

主编

刘景向

副主编

陈民民 刘祖樾

编写

陈民民 刘景向 刘祖樾

张正球 张明 金治国

正楷入门一本通

硬

笔

书

法

一

本

通

上海文化出版社

主编	刘景向	副主编	陈国民 刘祖櫟	编写	陈国民 刘景向 刘祖櫟	张正球 张明 金治国
----	-----	-----	---------	----	-------------	------------

正楷入门一本通

硬

笔

书

法

一

本

通

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

正楷入门一本通/刘景向主编. - 上海:上海文化出版社,2005.9 重印
(硬笔书法一本通丛书)

ISBN 7-80646-757-2

I. 正… II. 刘… III. 硬笔字-楷书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142510 号

特约编辑 成 文
责任编辑 黄慧鸣
封面设计 周艳梅
版式设计 陈 平

书 名 正楷入门一本通
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
邮 编 200020
电子信箱 csicm@public1.sta.net.cn
网 址 www.shwenyi.com
经 销 新华书店
印 刷 上海锦佳印刷发展有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 4.25
图 文 136 面
版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 9 月第 3 次印刷
印 数 8,201—11,410 册
国际书号 ISBN 7-80646-757-2/J·147
定 价 11.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-56401196

训练、临写的设计求“实”，力求将“讲”与“练”，“知”与“行”结合起来，重在能力的习得与迁移。其中《正楷》分册简要介绍钢笔书法特点，楷书基本笔画和偏旁的写法，以及楷书结构规律等，并配有例字练习。单字书写训练部分，精选了300个最常用字，力求夯实基础，举一反三，学以致用。《行书》分册着重介绍行书的组合笔画与偏旁部首写法，以求掌握笔画连写技巧和行书结体方法，使线条流利生动。《快写》分册主要讲授行草的基本技法，通过由字元组合单字到词组的循序渐进的训练，使书写更为连续绵延，既能大大提高书写效率，又使字体婉转流畅，具有更高的实用价值与欣赏效果。《章法幅式》分册对于中国传统书法形式的基本知识作了简要介绍，帮助研习者对书法的形式美感作进一步的了解和尝试，并能感受到书写创作的乐趣。《名作临摹》分册通过对传统书法名篇的临摹示范，不仅能培养研习者的审美眼光，陶冶其性情，并能取法乎上，掌握丰富的表现技巧和借鉴多种艺术样式。

千里之行，始于足下。硬笔书法学习是个渐进的过程，经过一段时间的学习、体悟、临摹、实践，您一定会达到融会贯通、得心应手的理想境界。愿这套丛书能为您的学习、事业锦上添花，引领您早日进入书法艺术的殿堂。

编者

目 录

- 一、钢笔书法的特点 /4
- 二、钢笔楷书笔画与偏旁部首写法及例字 /7
- 三、钢笔楷书结构及例字 /15
- 四、千字文 /22
- 五、练习 /34

一、 钢笔书法的特点

钢笔书法和毛笔书法的相同处是，两者都以汉字为表现对象，都具有很高的实用价值和审美价值，通过正确的训练，人人都可以把汉字书写得正确、清楚、端正、美观，提高书写的准确性和书写效率。钢笔书法和毛笔书法的不同处是，毛笔笔性软，可以铺毫，使用不同规格的毛笔，大者可以写出盈尺榜书，小者可以写出分许蝇楷，笔画形态变化也丰富多彩；钢笔笔性硬，不能铺毫，即使使用粗细不同规格的钢笔，字形大的只相当于毛笔小楷，字形小的也不过是毛笔细楷，大小字形的变幅范围有限。但是，钢笔书法的长处在于钢笔的耐用性和实用性强，并且笔法简单，笔法和字形的美感不比毛笔书法逊色。

钢笔一次灌足墨水，可以书写很长的时间、写很多的字。一笔在身，随时随处可用，既轻捷灵巧，又方便实用，避免了毛笔使用时的种种麻烦，省事省时。十分之九以上的日常实用书写字形，其大小在0.7~0.9厘米之间，钢笔完全可以适用。广大群众在工作、学习、生活中的书写都是追求实际应用而不是搞书法艺术创作，极少需要写字形更大的字体。

钢笔书法和同规格类型的毛笔书法相比较，一般说来是有所逊色，表现在笔画和字形的神韵方面，比较单薄和简略。之所以会出现这种情况，是因为一般人在掌握钢笔笔性和它的特点上，缺乏深厚的功力。对于一个钢笔书法训练有素、基本功力比较深厚的人来说，完全可以利用钢笔尖的金属弹性，熟练地运用书写力度的轻重和运笔速度的徐疾，充分表现出钢笔字笔画和字形的神韵风采，其美感较之毛笔书法毫不逊色。对钢笔楷书来说，尤

其如此。

毛笔小字主要是书写楷书、行楷和行书，其笔画和字形的变化相对来说比较少而简。与毛笔小字类似规格的钢笔字，也同样适应楷书、行楷和行书的书写。以楷书而言，毛笔小楷的笔画就不讲究逆锋起笔、凹横凸横、圆笔方笔等。钢笔楷书相当于毛笔小楷，因此笔画形态的变化就少得多，钢笔楷书的笔法也就简单得多。

总之,钢笔书法的实用价值高,笔法和笔画简而少,易学易写,群众基础广泛。钢笔书法适应书写真、行、草、篆、隶等各种书体,功力较深厚者也可创作出钢笔书法艺术作品。钢笔书法唯一的不足之处是受笔性和制造工艺的限制,不能创作出如中堂、条幅、匾额、对联、屏条等像毛笔书法那样的大型作品。钢笔书法作品只宜近观而不能远赏,只能放置案头而不适宜张挂。

二、

钢笔楷书笔画与偏旁部首
写法及例字

笔画是组成汉字的零件，偏旁部首是某些笔画的固定组合，是组成汉字的集成块。掌握笔画与偏旁部首的写法，有助于写好众多的单个汉字。

右斜点：轻落笔，转右下，再转左下，然后略作回笔动作收齐点腹。点腹向左下。右斜点单独使用较多。

		、	夕	方	下	寸	头	冬		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

左斜点：轻落笔，转左下，再转右下，然后略作回笔动作收齐点腹。点腹向右下。左、右斜点一般都配合使用。

		、	小	办	亦	心	忙	点		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

长点：写法和右斜点基本相同，只是将转右下的行笔过程延长。

		、	卜	不	外	内	食	杰		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

长横：落笔就按，稍提笔后向右行，到所需长度时轻按并略作回笔动作。

		一	二	三	十	土	立	正		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

垂露：落笔就按，稍提笔后向下行笔，到所需长度时略向左外，然后回峰收圆润的尾端。

		丨	木	仁	快	协	状	际		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

悬针：落笔就按，稍提笔后向下行笔，到全长的三分之二时，逐渐匀速提笔收出尖锋。

		丨	十	牛	中	半	羊	车		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

平撇：在右方落笔就按，稍提笔后向左平向撇出。

		一	千	币	禾	采	反	后		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

斜撇：落笔就按，稍提笔后即向左下方行笔至全长三分之二处逐渐提笔收出尖锋。

		ノ	力	为	在	农	发	少		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

斜捺：落笔后逐渐加大笔力向右下行笔，到合适长度时向右逐渐减力出锋。

乔义夫天大人

平捺：落笔就按，稍提笔，向右略行一段就转向右下平缓下降，到合适长度时逐渐减力出锋。

一 这 过 进 还 延 建

竖钩：落笔就按，稍提笔后向下垂直行笔，到所需长度时，经按、回笔提出钩锋。（竖弯钩：竖段稍带弯势。）

才到可子乎

横钩：落笔就按，稍提笔后向右平横行笔，到所需长度时，经提、按、回笔后出锋。

一 买 沈 受 带 学 皮

斜钩：落笔就按，稍提笔后以弧曲势向右下斜弯行笔，到所需长度时向上出锋。

浅战戏武成式

斜挑：落笔就按，略顿笔，随即向右上方挑出尖锋。（平挑：挑出的斜度较平，长度较长。）

禹 虫 一 此 功 地 一

折(右上折角):将第一笔段写到所需长度,稍作提按,然后折竖、折斜竖或折撇等。

口 田 目 因 四 又 飞

折(左下折角):将第一笔段写到所需长度,笔尖向左或左下方稍扭出,按下,然后折横、折挑等。

山画台切乡以长

木字底：横不宜太长，竖正直，撇捺伸展。社会上通俗的手写体采用长横、竖钩和左右点的写法。

木 朵 栗 柴 朵 栗 柴

四点底：四点排成一线，间距相等，总宽度大于上面的字体，起承托作用。

灬 杰 点 羔 焦 照 燕

土字底：最后一横一般是长横。当上面字体中有撇捺伸展时，长横稍缩短。

土 至 坚 壘 坐 圣 基

走字底（包括是字底）：这是左下包围的偏旁，第三笔横画右边缩短，最后一捺伸展，是平斜捺。

走 走 赵 赶 超 趣 题

三点水：前两点是右斜点，第三点是挑点。三点处于一条直弧线上。

氵 江 河 海 流 法 济

言字旁：头上一点是右斜点，第二笔是横折竖挑，转折处稍按一下，竖段宜写得实在。

讠 计 议 证 请 诗 词

双人旁（包括单人旁）：撇是斜撇，第二撇起笔在第一撇中点的下面位置，竖是垂露，宜收圆。

彳 行 往 得 德 位 信

竖心旁（包括十字旁）：先写左右两点，然后写长竖，竖靠右斜点，下端收圆。十字旁则为短横、垂露两笔。

忄 忙 怕 情 十 协 博

耳朵旁：有左右两种形态，一般为：左耳小，右耳大；左耳高，右耳低；左耳用垂露，右耳用悬针。

		阝	陈	队	限	阝	邦	都		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

提手旁：短横有点斜，竖偏右穿过短横，钩出宜短小有力，挑是斜挑。

		扌	打	找	托	抵	押	持		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

禾木旁（包括木字旁）：头上是平撇，横稍斜，竖偏右穿过横画，然后写斜撇与右斜点。

		禾	和	科	秋	禾	权	根		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

衣字旁（包括示字旁）：头上是右斜点，接着写横折撇，撇段稍长，然后写垂露竖，最后写撇点与右斜点（示字旁无撇点）。

		衤	补	初	被	衤	社	福		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

反犬旁：两撇都是短斜撇，主笔是曲头平背钩，弯势在头部一段，下半段宜直，钩出短小有力。

		犭	牙	狗	狠	狠	独	犯		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

火字旁：先写两点，左右呼应，然后写弯竖撇，上半段垂直向下行笔，然后缓转向左下方出锋，最后写右斜点。

		火	灯	炮	炼	烧	烟	煤		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

绞丝旁：两个撇折挑与底下的挑在间距与斜度上应协调。

		纟	红	纪	细	经	综	级		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

斜王旁（包括耑土旁）：两个偏旁只差头上一横。书写笔顺为：横、横、竖、挑。挑是斜挑。

		王	环	现	理	土	地	境		
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

金字旁：撇较长，第二笔是短横，然后再写两横与竖挑。

金 銀 鈔 銷 鐵 銅 錯

贝字旁：短竖与横折竖的两竖都要写得正直，撇是弯竖撇，上半段正直，最后是右斜点。

贝 财 贴 购 贬 赔 赠

月字旁：有左右两种形态，一般左边占位较高，右边占位较低。

月 胜 朋 月 明 期 朝

足字旁：足字作偏旁时，撇改为短竖，捺改为挑。

足 趺 跃 路 跟 跳 踏

直刀旁：短竖占位居中，长竖钩的竖段宜直挺，钩出短小有力。

引 则 利 别 到 制 副

反文旁：头上是斜撇，横较短，底下的撇在横的中点处起笔，捺是斜捺。

文	收	改	放	政	故	教
---	---	---	---	---	---	---

门部：这是包框部首，左、上、右三面包围，框中字体占位不能偏低，分布宜匀。

门 闪 闭 问 间 闻 阔

□部：这是全包框部首。框内字体分布要匀称饱满。

口	因	团	困	国	园	圆
---	---	---	---	---	---	---