

朵雲



第五十四集

关于笔墨的论争





采 墨

第五十四集

主 编: 卢辅圣
副 主 编: 舒士俊
特约编辑: 徐建融
张长虹
封面设计: 潘志远
目录翻译: 周 艳
图版摄影: 李顺发
技术编辑: 杨关麟

关于笔墨的论争

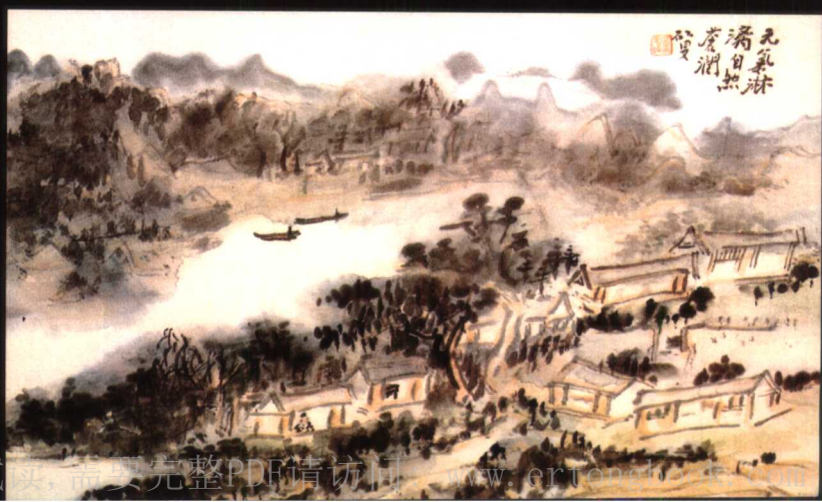


吴冠中 崂山松石(下)
张仃 山色有无中(上)

黄宾虹 青城山杳霭



黄宾虹 山水(下)
黄宾虹 黄山小景(上)



张大壮 兰花

强勇心素贞 与幽兰为伴 不啻前贤 之 意 张大壮



唐云
荷花



谢之光
菊花



贺天健 停舟寻诗



停舟獨自去尋詩



壯歲當此海
戊午十月
作



谢稚柳 山水





陆俨少 皖南小景



第 54 集

卷首语

笔墨论

- | | | |
|----|---------------|-----|
| 7 | “笔墨”与中国绘画的抽象性 | 何怀硕 |
| 17 | 中国画的笔墨世界 | 卢辅圣 |
| 31 | 中国画笔墨的现代困境 | 石守谦 |
| 49 | 笔墨无止境 | |
| | ——艺术史逻辑与笔墨问题 | 皮道坚 |
| 60 | 从艺术创作的视角看笔墨 | 夏硕琦 |
| 70 | 坚持笔墨表现,为传统增高阔 | 童中焘 |
| 81 | 论中国画笔墨的写意化历程 | 舒士俊 |
| 91 | 笔墨论辩: | |
| | 现代中国画国际研讨会纪要 | 林 木 |

学术争鸣

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 101 | 笔墨等于零 | 吴冠中 |
| 103 | 守住中国画的底线 | 张 仃 |
| 109 | 析“笔墨等于零” | 赵力忠 |
| 123 | 笔墨批评的前提 | 郎绍君 |
| 128 | 不论“笔墨之争”的“笔墨”问题
——《李可染的世界》自序 | 万青力 |
| 140 | 笔墨是中国绘画的根本 | 北 鱼 |

画论研究

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 144 | 对于近代水墨画的再认识 [韩国] | 文贞姬 |
| 164 | 中国画传统与当代问题 | 了 庐 |
| 176 | 坚持法则还是破坏法则
——论中国画的发展与衰颓 | 徐建融 |
| 192 | 论鉴藏与画风创造的关系 | 邱孟瑜 |

笔墨机理探究

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 254 | 论笔墨之气 | 郁 之 |
|-----|-------|-----|

Preface

Volume No. 54

●On Brushwork

- 7 He Huaishuo: Brush-and-ink and the Abstraction of Chinese Painting
- 17 Lu Fusheng: The World of Brush-and-ink in Chinese Painting
- 31 Shi Shouqian: The Existing Plight of Brush-and-ink in Chinese Painting
- 49 Pi Daojian: The Issue of Historical Logic of Art with the Brush-and-ink
- 60 Xia Shuoqi: Brushwork From a Creative Viewpoint of Art
- 70 Tong Zhongtao: Pursuing the Expression of Brush-and-ink to Enrich the
Traditional Art
- 81 Shu Shijun: On the Conceptualization of Chinese Brush-and-ink Painting
- 91 Lin Mu: Summaries of the Speeches at the International Symposium on
Modern Chinese Painting

●Academic Contention

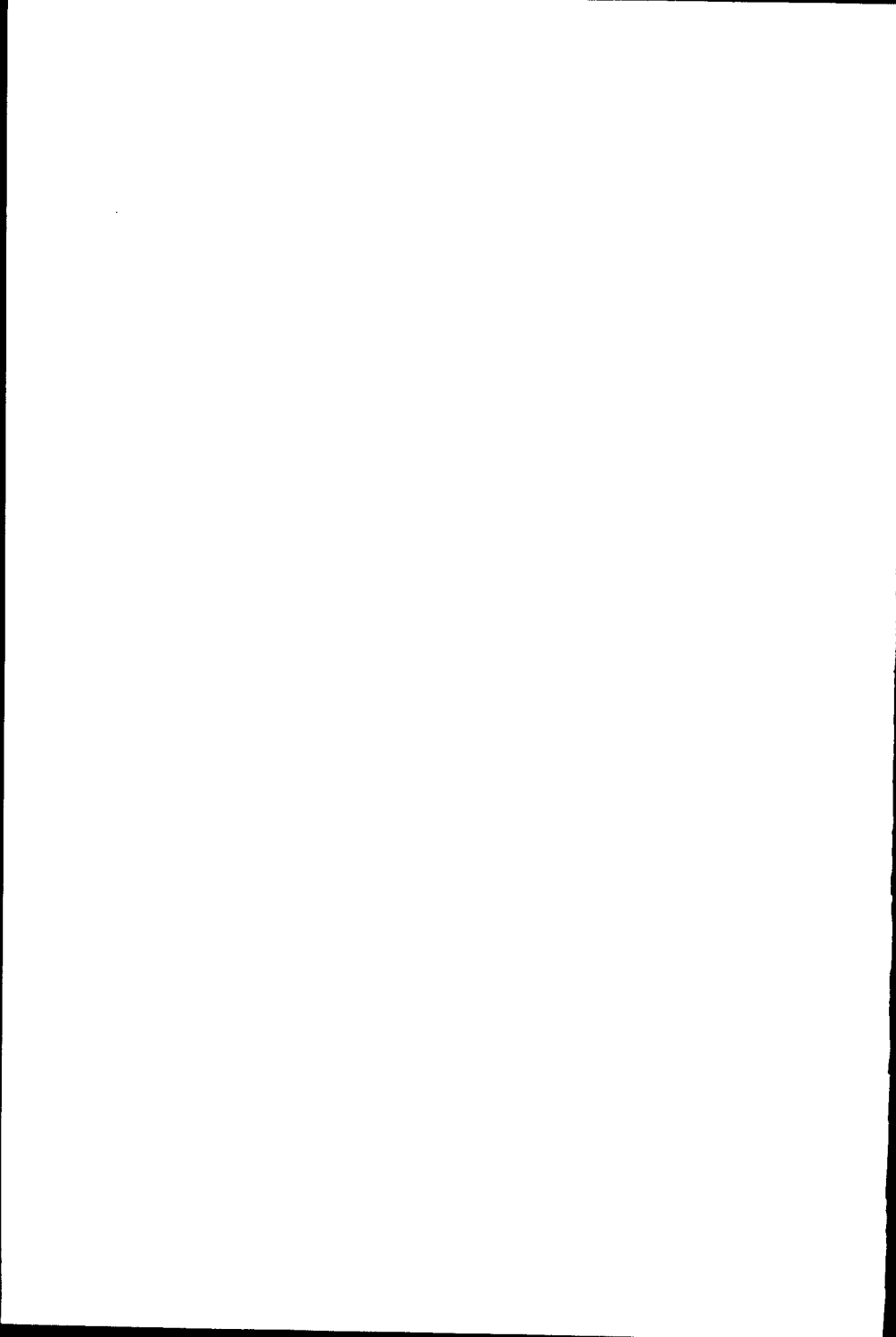
- 101 Wu Guanzhong: Brush-and-ink Comes to Nothing
- 103 Zhang Ding: Keep up the Bottom Line of Chinese Painting
- 109 Zhao Lizhong: My Viewpoints on *Brush-and-ink Comes to Nothing*
- 123 Lang Shaojun: Prerequisites to Criticisms on Brush-and-ink
- 128 Wan Qingli: Preface to *The World of Li Keran*
- 140 Bei Yu: Brush-and-ink: A Fundamental Element in Chinese Painting

●On Painting Theories

- 144 [Korea] Wen Zhenji: Some More Knowledge of Modern Ink-and-Water
Painting
- 164 Liao Lu: The Tradition of Chinese Painting and Some Contemporary Is-
sues
- 176 Xu JianRong: On the Development and Deterioration of Chinese Painting
- 192 Qiu Mengyu: On the Definition of Appraisal, Collecting and Creation of
a Style

●Research of the Brushwork

- 254 Yu Zhi: On the Dynamic Force of Brush-and-ink



卷首语

自从中国画经受改革开放的文化洗礼,由一统中华画苑而退居为与诸多外来绘画形态共享天下的单个画种以来,笔墨的价值地位就被置于日趋激烈的争议之中。近年来有关“笔墨等于零”、“笔墨是中国画的最后底线”之类的论争,便是引起圈子内外很多人兴趣的一场公案。

从发生学的维度而言,笔墨只不过是中国画的形式手段,其存在意义服从于使用者的解释和相应的信息背景,并随着技术材料的变化而变化。而从本体论的立场来看,笔墨又是中国画的进化标志,具有一种超越个人和时代的内驱力,竭力要使自己从纯粹的手段上升为自在的目的。这就构成了笔墨的双重价值——外在的应用性和内在的学术性。大一统的传统中国画时代,无论自觉还是不自觉,人们都不会将双重价值对立起来思考,因而在主体自由与形式自律之间往往维持着动态的平衡。但在中西交汇、古今杂陈的特殊时代背景下,人们的视角和观点发生了歧异,笔墨的双重

价值也随之分裂为各取所需、各行其是的存在,任何对笔墨持肯定或否定、坚持或放弃的对立性观点,都将找到自己的充足理由,而任何在绘画实践上继承、发扬、改造、变异、逃避乃至破坏笔墨的努力,也将依托不同的情境立场获得各自的生存空间。如果说任何存在都是合理的,那么,由支持着各自论点的种种理由所建构的综合效应,也许正是在当今多元化情境中从事中国画的有效凭借。

有鉴于此,本期《朵云》将这场论争有关各方的精彩文章汇于一册,希望能对读者提供有益的参考。同时也希望有关的论辩能够继续下去,相信这种学术性探索对于未来中国画的发展会是大有益处的。

“笔墨”与中国绘画的抽象性

何怀硕

论文提要 本文论述了中国画笔墨及其抽象性与西方绘画的差异,认为中国的水墨画不论现在或将来,都要继承发扬中国笔墨的特色与神髓,运用有中国特色的“笔墨语言”。中国画家移植西方复合媒材之后若能本土化并获得创造性成就,也可成为中国绘画的新品种,但不能勉强称为中国水墨画。

—

清代画家恽南田说过一句代表典型的中国传统画家观点的话:“有笔有墨谓之画。”^①这已远远不止陈述了“笔墨”对中国绘画的重要性,它的弦外之音是:如果没有“笔墨”,简直就称不上是画了。