

海淀新版

主编：史铁生 铁凝 张抗抗 陈建功

KE WAI YU WEN

课外语文

(根据国家教委最新教学大纲编写)

审定：

- ★ 北大附属中学 李裕德
- ★ 景山中学 王国源
- ★ 北京汇文中学 马复华
- ★ 北师大一附中 陶小苏
- ★ 北师大二附中 徐美菊
- ★ 北师大实验中学 迟佳丽
- ★ 北京八中 余河海
- ★ 北京十二中 王俊鸣
- ★ 北京黄村一中 石佰河



yuwen

初中
一年级

广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社

前 言

给中学生的话：

学生在减负后的课余时间，应该读一些什么样的语文课外读物？学生自身的语文素质、文学修养将怎样进一步提高？为此，我们特别邀请著名作家张抗抗、铁凝、史铁生、陈建功亲自主编，并由北京九所重点中学教师审编，奉献给同学们一套优秀课外读物——《课外语文》。

《课外语文》所选文章是具有各种题材的经典美文。通过阅读，你将在潜移默化之中提高自身语文水平，逐渐加强阅读理解能力和口头、文字上的表达能力，写作也将更富有文采。这样，你将从容面对各种以查考语文综合素质为目的的作文试题，提高应试能力。

《课外语文》所选文章全部由著名中学教师经过精心编写导读与练习题，在以最新教学大纲为基础的前提下，重点培养学生把握作者写作意图，掌握写作技巧，提高阅读量。

各位老师在选择时，着重从大语文教学角度出发，使同学们不仅能够得到写作训练，同时能够体会到文学的魅力，提高自身素质，进而陶冶情操。文学的美感、品行的培养、能力的提高都是本套丛书的主旨。

给家长的话：

您的孩子在减负之后，将如何提高自身素质，阅读何种课外读物既能陶冶情趣又不会耽误学业，这恐怕是您最为关切的事情。在考虑到以上的种种问题，为了解决您的后顾之忧，我们推出《课外语文》这套丛书，在新世纪中作为一份珍贵的礼品，奉献给您的孩子。

通过阅读，您的孩子将会提高最大的阅读兴趣，阅读之后他们的写作水平将得到很大的提高，您的顾虑也将解除，这就是我们给您敬上的一份心意。

给老师的话：

为了配合您的教学工作，我们特意选编了本套丛书供您参考。这样，您就不用抽出大量的时间去为您的学生们选择课外语文读物。如果可行的话，建议您选择几篇文章作为范文在课堂上让学生们阅读并讨论一下。

由于时间比较紧，希望社会各界人士、教师和家长对我们的不足之处予以赐教。我们将不断修改、完善，以期成为学生们的最佳读物。

——编者

2001年1月

目 录

“精彩极了”和 “糟糕极了”	巴 迪	(1)
美丽的清贫	张海迪	(5)
蝴蝶的故事	李 莹	(11)
无题	郭 浩	(15)

小名	高 翔	(19)
最年轻的牛仔	佚 名	(23)
喜欢	邓 皓	(30)
六岁的美丽	张 波	(32)

笔下囚投诉	舒 婷	(38)
丑母	刘林松	(45)
抱愧父亲	宋灵鸥	(48)
路遇父辈	朱 伟	(53)

童年	靳 以	(57)
我的母亲	胡 适	(60)
童年	马克·吐温	(66)
乡村大道上 的孩子们	卡夫卡	(70)

陌生的童声	(菲律宾)长谣	(75)
坐在最后一排	乔 叶	(78)
愚人节的故事	党 智	(84)

再见	苔 苓	(88)
唤起那一份柔情	黎 敏	(90)
童年的馒头	聂作平	(93)
十五岁惊心的辉煌	朱 纪	(96)
致大雁	赵丽宏	(100)

我喜欢阳光	丽 娃	(104)
谁赶走了鸟类	张爱玲	(107)
好雪片片	林清玄	(109)
咬菜根	朱 湘	(112)

我们的知识		
是有限的	伽利略	(115)
蝉	许地山	(119)
蝴蝶	郑振铎	(120)
蜻蜓	志贺直哉	(122)
臭虫	列·托尔斯泰	(124)

大蜗牛	毕晓普	(126)
母鸡	于·列那尔	(128)
花之歌	纪伯伦	(130)
牛蒡花	列夫·托尔斯泰	(132)

冬天的树	汪曾祺	(135)
金色花	泰戈尔	(137)
银杏	郭沫若	(139)
卖身契	(菲律宾)庄子明	(143)
燕子	席慕蓉	(145)
金 鸟	格 林	(148)
梭鱼与鲛鱼	林斤澜	(155)

猎狼记	(法国)大仲马	(158)
波士顿晚报	艾略特	(161)
野蔷薇	歌 德	(162)
晚间行路	(德国)黑赞	(163)
离去	米沃什	(164)
关雎	《诗经》	(165)
蒹葭	《诗经》	(166)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	(167)

望岳	杜 甫	(168)
给自己找个对手	大 卫	(169)
安于寂寞	灵 恩	(171)
火种	罗 兰	(173)

人世间,贵相容	孙国翔	(176)
记住我	卡藤雄	(178)
脸孔	佚 名	(180)
给自己一个笑脸	艾明波	(182)

广告宣传时代	星新一	(184)
我喜欢出发	汪国真	(189)
朋友是好书	王泽民	(191)
单纯	薛 涌	(194)
何必忙着为自己解释	颖 启	(198)

生命与爱	龙新霖	(201)
猫的墓	夏目漱石	(207)

叩门	茅盾	(211)
收获	苏雪林	(214)
莫须有与想当然	陈之藩	(217)

生命的角色	林治平	(220)
读懂一本书精于一件事	郭碧良	(222)
面对得到	曹明华	(225)
人生	勃兰兑斯	(228)
生命的三分之一	邓拓	(232)
纪念尤·彼·伏		
列美斯卡娅	屠格涅夫	(236)
鸟的喜剧	中杰英	(238)

难道我们都		
不会讲话啦?	章仲镔	(240)
论读书	培根	(243)
种一片树叶	佚名	(245)
月亮的脸笑在掌心	佚名	(247)

我听见有人在		
小树林里唱歌	邓康延	(249)
人生如棋	胡子宏	(252)
除了奋斗,		
我别无选择	郑国民	(255)

课文里的“映衬”种种	(261)
说明文的“剥尾”章法	(263)
议论文常见的	
结构模式	(266)

在葛底斯堡的演说	(美)林肯	(269)
人不只要生存下去	(美)威廉·福克纳	(271)
孤寂的生涯	(美)海明威	(273)

诗歌六首

思念	马克思	(275)
假如生活欺骗了你	普希金	(276)
请不要问	哈菲兹	(277)
徐志摩的诗		(279)
雨巷	戴望舒	(281)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷	(284)

万里长城还剩几何	(286)
污染让地球发高烧	(288)
把美好的世界留给子孙	(290)
物种灭绝的遗憾	(292)

上学的第一天	格·霍普特曼	(294)
爱意宽大是无限	向伟	(297)
我原来很帅	李瑛	(299)
附录——参考答案		(301)

“精彩极了”和“糟糕极了”

巴迪

导
读

这是巴迪的一篇回忆性叙事散文。文章回忆了自己七八岁时父母面对“我”第一次尝试创作的小诗所表现出的截然相反的两种态度、两种感受以及对我今后生活的影响。

文章长于描写，人物的心理活动刻画细腻，通过语言、行动描写揭示人物心理。文章融叙述、描写、抒情、议论为一体，读罢此文，会让人置身于一份父严母慈的浓浓爱意之中。

记得七八岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋着嚷着：“巴迪，这真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般地落在我身上。我既腼腆又得意洋洋，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴地再次拥抱了我。

整个下午，我用最漂亮的范体字把诗认真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它周围描上了一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄地走进饭厅，满怀信心地把它齐整整地放在餐桌上。

七点、七点一刻、七点半，父亲还没回来。我简直急不可耐了。他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了件奇妙的事，巴迪写了一首诗，精彩极



了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重地抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你这是什么意思！”母亲嚷着，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多么？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失望地痛哭起来。饭厅里，父母亲还在为那首诗争吵着。

几年后，当我再拿起那首诗时，不得不承认父亲是对的。那的确是一首相当糟糕的诗。不过，母亲还是一如既往地鼓励我。因此我还一直在写作着。有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

现在，我已经有了许多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头说：“我想这个糟糕透了。”

这些年来，我少年时代听到的两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不停地向我袭来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。

阅读训练

1. 父母对巴迪同一首诗的评价完全相反,原因是什么?
2. “饭厅里,父母亲还在为那首诗争吵着。”他们争吵的原因是什么?
3. “我越来越体会到我当初是多么幸运”这句话中,“幸运”指的是什么?
4. 从下列词语中选出能反映“我”的思想感情变化全过程的三个词语,依次填入下面方框中。
得意→→→
得意、信任、醒悟、悔恨、失望
5. 最能表现文章中心的句子是:
6. 你有过被人赞赏而念念不忘的事吗?请写一二百字的笔记。



美丽的清贫

张海迪

导
读

还记得那首“世界上只有妈妈好”吗？母爱的无私与伟大是世界任何一种情感都无法比拟的。

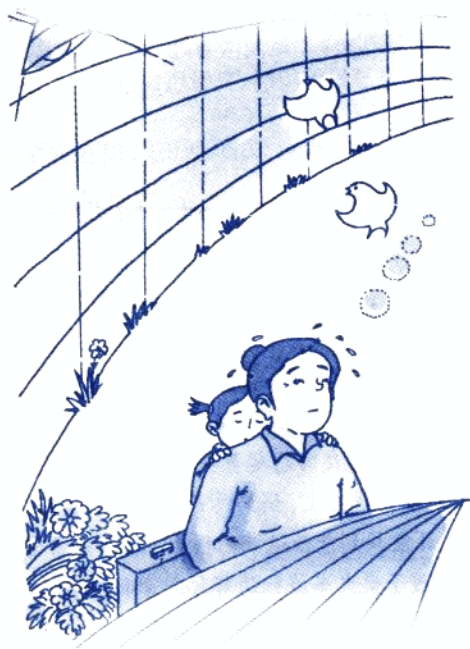
本文作者通过对妈妈一次次背她去医院，帮她剔鱼刺，戴发卡等细节的描写，歌颂了母亲高尚的品格。文章感情真挚，文笔秀丽，语言朴实。

在静静的夜晚，边读边想象，相信你会被感动的。

我喜欢坐火车，在漫长的旅途中，我喜欢火车的汽笛呜呜地叫着在田野上奔驰，我喜欢火车的烟囱喷着白雾穿出青翠的山谷，我喜欢火车隆隆地震响着在金色的迷蒙中驶向红红的夕阳。呜——那一声悠长的汽笛总是让我忘记时空，车窗外匆匆闪过的影子总是让我回想起童年的时光。那时候妈妈总是背我到很远的地方去找医生，妈妈总是说你的病能好，你还能站起来，只是现在还没找到能治这病的医生。我于是常常坐火车，可我没有健康的孩子坐火车旅行的那种新奇和快乐，我像大人一样心事重重，我总是盼着自己能够快点好起来，不让妈妈再背我四处奔波。

妈妈背我到外地看病，出门前总要打点行李。我们那时没有好看的箱子，甚至没有好看的旅行包。妈妈总是把我的衣服、尿布包在一个包袱里，妈妈背着我，还要一手提着包袱。每次离开家之前，妈妈都要把一沓钱数好，折起来放在贴身的衣兜里，再用针线把衣袋缝上。那次，我问妈妈你为什么把口袋缝起来？妈

初中一年级



妈说我们得小心小偷。一路上我的心里总是很紧张,我害怕小偷,在我的想像中小偷有一双贼溜溜的三角眼,总是将下巴缩在衣领里。每逢有人从妈妈身边走过,我都要用警惕的目光打量一番,看看有没有长着三角眼,将下巴缩在衣领里的人。我知道妈妈的钱不能丢,那是给我治病的钱。在火车的晃动中,妈妈微微闭上了眼睛。我很困,可我使劲儿管住自己,不让自己打瞌睡。

在火车上妈妈从不买饭吃,她总是在家里就准备好了路上的饭。妈妈吃馒头夹咸菜,用一只缸子喝列车员送的开水。我也是吃馒头,可是不夹咸菜,妈妈要我吃装在玻璃瓶里的带鱼或是肉末炒雪里蕻。更多的时候妈妈让我吃带鱼,鱼是妈妈自己做的,那是清蒸带鱼,透过玻璃瓶可以看见银色的鱼块上洒着嫩黄的姜片儿和绿莹莹的葱丝儿。妈妈做的清蒸带鱼味道很鲜美。妈妈给我吃鱼时总是小心地将一排完整的鱼刺剔出,然后把一段段雪白的鱼肉递给我。我让妈妈吃鱼,我把鱼块硬塞到她的嘴边,妈妈却怎么也不肯吃,妈妈说我不喜欢吃鱼,你吃,你吃了病就能快点儿好起来。

那一次我们是秋天坐火车的,窗外的风景绿色和金黄交汇着。车窗开着,清凉的风吹进来,妈妈那时穿着白衬衫蓝呢裙,在后来的好几年里,妈妈春天和秋天就总穿这套衣服。火车呜呜叫着,渐渐慢下来。车窗外的风越来越凉,妈妈套上一件灰色的旧毛衣说北京到了。

那天晚上,我住进了妈妈事先联系好的医院。住院处护士阿姨让我跟妈妈再见,阿姨说这里不能留人陪护,妈妈只能明天来看我,说完就推着轮椅带我去洗澡换病号服,然后把我送进了儿童病房。那一夜我睡得很香甜,第二天睁开眼睛时,我看见妈妈正坐在我的床边。我问妈妈昨晚住在哪儿了?妈妈说睡在这儿花园里的长椅上,早上一个警察叔叔因为这事儿还盘问了妈半天

。她打算今天就回家,这样可以省些钱。妈妈说着拿出给我买的住院的东西:脸盆、毛巾,还有一个布娃娃。妈妈摸着我的头顶,说:“你要听医生叔叔护士阿姨的话,吃饭一定要吃饭。我给护士阿姨说了,你没有饭票了就请阿姨写信,我就给你寄钱来。还有你的齐眉穗儿长了,就请阿姨剪剪,或是用发卡往上卡卡,别扎坏了眼睛……”妈妈将自己的一枚发卡取下,轻轻别在我的头上。我忽然想哭,我忽然很想抱住妈妈把脸贴在她的胸前让眼泪流下来,可我没有,我从没这样哭过,我只是无数次地这样想过,疼痛的时候,害怕的时候,难过的时候……我从没这样哭过是因为妈妈从不让我这样哭,她要我坚强,从小就锻炼自己。那天妈妈一定知道我流泪了,可她装做没看见一样,她说你快点儿好起来,我来接你的时候给你带新衣裳。我点点头,我泪珠掉在手背上。妈妈走了,我趴在窗口看着妈妈穿过医院的花园出了大门,妈妈穿着灰毛衣蓝裙子的身影消失了,我只觉得泪眼迷蒙……

我常收到妈妈的信,妈妈在每封信里几乎都要给我寄来邮票,我知道妈妈也在等我的信。我那时还不会自己写信,也不能顺畅地读妈妈的来信,护士阿姨说,我来给你读。妈妈的信写得很长,每封信都像一个很长的故事。我最高兴的事儿就是护士阿姨拿着妈妈的信坐在我床边的椅子上,妈妈在信里依然叮嘱我听话,好好治病,她更多的是讲她和爸爸怎样牵挂我,怎样把好吃的留起来等我回家。我快出院时,妈妈来信说给我买了好看的衣服和布鞋。妈妈很详细地描述那件衣服和灯心绒布鞋,我于是在期望中感到了快乐,感到了依托。

妈妈来了,她来时已是冬天,窗外飘洒着细碎的雪花儿。妈妈的棉袄外面套着淡绿灰色的核桃呢的中式罩衫,仿佛从我记事起妈妈冬天就穿这件衣服,那上面缀着一对对用布条盘的琵琶扣。衣服旧了,袖口都磨毛了边儿,可妈妈却依然显得整洁淡

雅。妈妈打开带来的包袱，拿出为我买的新衣服，妈妈说，这法兰绒她跑了好几个布店才买到，她知道我穿上一定好看。

我穿上绿色方格的法兰绒外套，妈妈背我又一次走出了医院的大门，妈妈还是一手提着那个包袱。火车在风雪中向前奔驰，我紧紧依偎着妈妈，眼睛紧张地注视着四周的人。妈妈小声对我说：你不用害怕小偷了，我也不用缝口袋了，我身上没有钱了。火车继续奔驰，雪花儿继续飘落，车厢里的人有的吃起烧饼夹肉，有的在很细致地啃鸡腿……后来火车在一个站台停下，妈妈说天津到了，站台上有人卖热气腾腾的包子，妈妈说可惜没有钱了，要不也给你买包子。妈妈说，等回家我给你蒸包子，也放很多肉……

一些人上了火车，过道里挤过穿呢大衣和棉大衣的人，有的人拎着好看的箱子和旅行包。一位阿姨在我们对面坐下，她脱掉浅驼色的呢大衣，摘下毛茸茸的大围巾，她穿着漂亮的红毛衣，用涂了红指甲油的手指拢黑亮的烫成大波浪的头发，很挺拔地坐在那里。我不由悄悄扭过头看看妈妈，妈妈穿着淡绿灰色的缀着琵琶扣的罩衫，那袖口已经磨毛了边儿。可我却觉得妈妈依然很美……

呜——

我喜欢坐火车，

我喜欢火车的烟囱喷着白雾穿出青翠的山谷，

我喜欢火车隆隆震响着在金色的迷蒙中驶向红红的夕阳。

1996年4月16日

