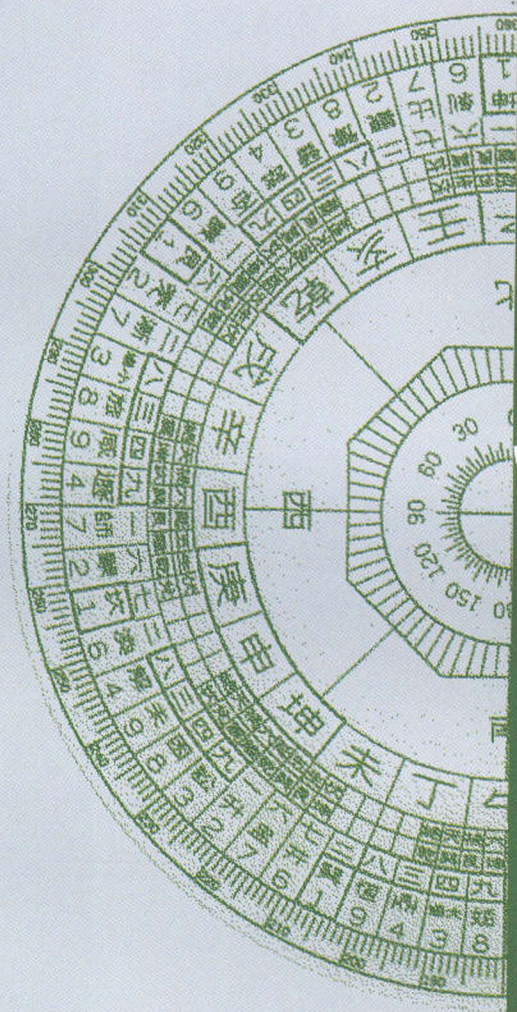




Jujia

fengshui

风居家 水100 问



中国环境艺术设计 01

深圳市金版文化发展有限公司/策划

陕西旅游出版社

内
容
简
介

风水是人类为了实现最美好居住方式的生活智慧，了解一些居家风水知识，能提高您的生活品质，让您生活得更舒适。一般而言，风水运用在室内装修上最主要是着重于空间规划。

本书从科学角度出发，结合现代居室的结构特点，采用问答形式将家庭装修要考虑各个环节进行了一一阐述，全面地介绍了现代居室中对房屋外观、门窗、楼梯、玄关、客厅、卧室、书房、厨卫、餐厅等不同功能区的装修技巧，以及室内的色彩、照明、家具、陈设、绿化等的布置方法。同时，书中还列举了不同户型不同风格的好风水居室实例，通过实景图片的展示，向读者介绍了室内装修应该掌握的美学知识、装修风水技能等方面的问题。

全书内容丰富，通俗实用，为购房装修者和设计师提供最有益的参考，让您在优越的生活上再创精彩。



第一章 风水概述

1. 什么是风水?6
2. 为什么说风水对人类的影响是客观存在的?7
3. 居家设计与风水有什么关系?8
4. 风水的原则有哪些?10
5. 住宅内部布局与外部环境有何关系13
6. 为什么说人可以发挥主观能动性去调整风水?14
7. 何谓家居风水中的湿度与温度?15
8. 如何依照五行栽植来改变居家风水?16
9. 住宅风水的调整方法有哪些?18
10. 住宅内部布局的重点是什么?19

第二章 屋宅外观风水

11. 住宅外观对风水有何影响?22
12. 如何判别房屋宅向?23
13. 怎样选择房屋的坐向?24
14. 住宅外观及方向的有利因素有哪些?25
15. 不良住宅外观有什么特征?26

第三章 门窗风水

16. 开门应怎样配合路形?28
17. 大门的坐向指什么?29
18. 入门宜有三见是指什么?30
19. 入门宜有三不见是指什么?31
20. 如何设定大门的颜色与尺寸?32
21. 门窗与风水有何关系?34
22. 开门四主向分别是什么?35
23. 不良的开门有何特征?36
24. 门的什么方位有助于运势?38
25. 门的朝向要配合什么颜色的地垫?39
26. 门槛有什么讲究?39
27. 怎样的开窗方向有利于家人健康?40

28. 不良的窗户设计有哪些?41
29. 如何选择窗框的颜色?44

第四章 玄关风水

30. 玄关天花板越高越好吗?46
31. 如何选择玄关天花的颜色?47
32. 为什么天花灯宜方圆而忌三角?48
33. 玄关如何放置鞋柜?49
34. 玄关有哪些作用?50
35. 美化玄关的四项基本原则是什么?51
36. 影响玄关功能的关键是什么?52

第五章 客厅风水

37. 客厅天花的颜色该如何选择?60
38. 客厅的天花宜有“天池”吗? 为什么?62
39. 财位在哪个位置? 应如何设置财位?63
40. 客厅的墙面应如何设置?65
41. 客厅结构应如何规划?66
42. 沙发该如何摆放?68
43. 如何选择适宜的地毯?70
44. 怎样用字画装饰客厅?72
45. 客厅应选择何种色调来提升人气?73
46. 客厅适宜摆哪些风水植物?75
47. 如何设计客厅中的灯光?76
48. 如何化解客厅的尖角?77
49. 如何化解客厅中的梁柱?78
50. 什么是“压梁”? 有何不良后果?79
51. 布置客厅风水时应注意哪些方面?80
52. 为什么楼梯不能正对大门?81
53. 楼梯有哪几种造型? 该如何选择?82
54. 楼梯由哪几部分构成? 如何设计出适宜的楼梯?84
55. 如何选择客厅的位置?85

56. 客厅安门有何讲究?86
57. 如何选择和摆放客厅中的茶几?89

第六章 卧室风水

58. 卧室的床该如何安置?91
59. 卧室的方位与颜色有什么关系?92
60. 卧室的墙面应如何布置?93
61. 卧房的电视机应如何放置?94
62. 常见的卧室风水饰物有哪些?95
63. 主卧室风水布局要注意哪些方面?96
64. 如何选择卧室的方位?98
65. 卧室里应摆放什么植物?99
66. 怎样布置洞房?100
67. 如何选择儿童房的方位?102
68. 如何选择儿童房的颜色和挂画?103
69. 如何处理儿童房的地面?104
70. 怎样营造儿童的活动乐园?105
71. 老人房设计要从哪几方面来满足老人的需要?106

第七章 书房风水

72. 如何选择书房的方位?109
73. 如何选择书房的办公桌?110
74. 书房的办公桌应如何摆设?111
75. 不同的书房坐向与风水有何关系?112
76. 如何选择书房的色彩?114
77. 书房应如何设计照明?115
78. 适合书房的风水植物有哪些?116
79. 如何营造书房的快乐气氛?118
80. 怎样才能装修出科学合理的书房?120

第八章 厨卫风水

81. 厨房的风水标准有哪些?124
82. 厨房的方位应如何选择?125
83. 厨房风水有哪些忌讳?126
84. 如何选择灶台与炉具的位置?127
85. 不良的厨灶设计有哪些?128
86. 如何选择橱柜的台面材料?131
87. 电冰箱的最佳摆放位置?132
88. 电饭煲与风水有何关系?133
89. 厨房应摆放何种风水植物?134
90. 厨房应如何进行照明设计?135
91. 如何创造厨房好风水?136
92. 如何选择卫生间的位置?137
93. 卫浴的不良设计有哪些?138
94. 厕所为什么不能设计在房子正中央?141

第九章 餐厅风水

95. 餐厅的墙面该如何装饰?143
96. 餐厅在什么位置为好?145
97. 餐厅方位朝向的宜忌有哪些?146
98. 选择餐桌有哪些注意事项?147
99. 适合餐厅风水的植物有哪些?148
100. 酒柜的布置要点有哪些?149

第十章 好风水实例赏析

- 好风水实例赏析【1】碧海云天152
- 好风水实例赏析【2】东莞新世纪丽江豪园含笑阁158
- 好风水实例赏析【3】伊顿·18164
- 好风水实例赏析【4】航天立业华庭170
- 好风水实例赏析【5】东莞盈彩美地176
- 好风水实例赏析【6】深圳天琴阁180
- 好风水实例赏析【7】厦门经典大第186



第一章 风水概述



拥有美好的住宅，创造美好的人生。

风水学不是迷信，也不是慰藉，而是人类在与自然环境协调的活动过程中一项极重要的生活智慧结晶。





1 什么是风水?

中国传统文化的核心是“天人相应、天人合一”，将人与自然视为一个彼此联系、相互影响、不可分割的整体，因而我们的祖先非常重视周围的自然生态环境，包括房屋建筑对人体的影响，形成了一整套独特的“风水”理论。虽说“风水”理论存有不少糟粕迷信的内容，但经过研究也能发现其中有许多原始科学的萌芽，值得今天的人们借鉴。

近年来，随着社会经济水平的提高，越来越多的人开始购房置业，所以在选择房产、装修住宅时，如何正确利用“风水”理论趋利避害，以维护自身的健康，自然而然地就成了人们关注的重点。“风水”是系杂学之大成，谁都不能否认其中蕴涵的心理因素。

“风水”包含了大量的视觉、知觉因素：例如风水中力求完整统一，忌讳松散破碎；力求主从有别，加强整体感觉；追求均衡稳定等感性视觉、知觉的认识。在今天，居家不仅要舒适、美观，遵从传统讲究一下居室的风水，也是不无裨益的。



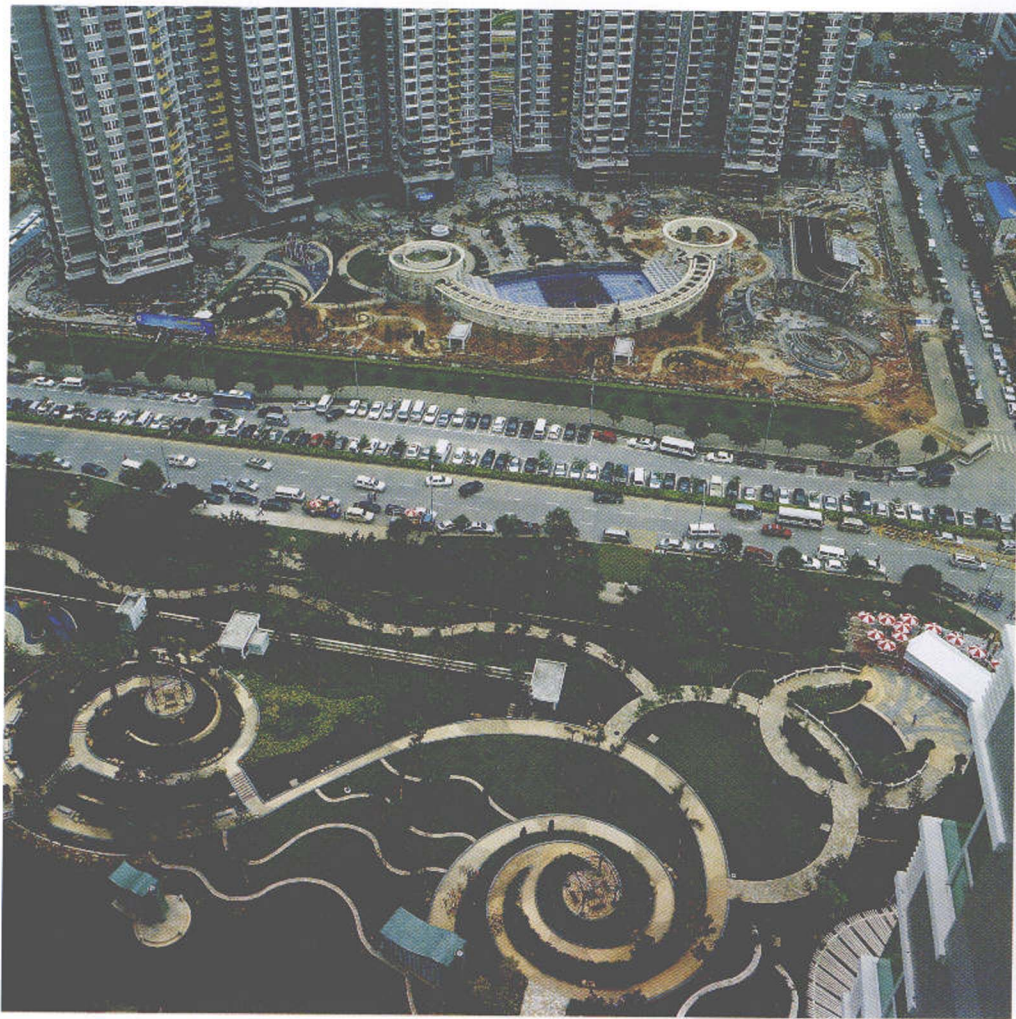


2·为什么说风水对人类的影响是客观存在的?

人们常说“人杰地灵”“一方水土养一方人”，“北人豪迈，南人俊秀”，这些都说明地理风水对人物的影响是客观存在的。

因为地理也讲气度、气势、气质，这和人一样：有斯文、威武、祥和、严厉、雄大、渺小、伟壮、懦弱、高雅、庸俗、美丽、丑陋、滑稽、肃穆等。故好的阳刚之地，荫生的是英雄豪杰；好的阴柔之地，荫生的是文人秀士；而坏的阳刚之地，荫生的则是邪辟奸淫的小人。地理的格局越纯粹，生长在其间的人也就越能感受它的纯粹之“气”，在潜移默化下形成各种各样的人，这即是风水对人物的影响。

古时候孟母三迁、伍子胥使术士造大城等，都是古贤人择吉地的记载。在典籍中，我们可以看到许多王侯将相、英雄豪杰在外乡发迹的故事，而他们发迹的地方，大都是在历史上占有政治、军事、经济地位的名地。而在现实生活中，许多人在穷乡僻壤里庸庸碌碌抑郁而终，由此可见，风水（地灵）对人的影响确实存在。

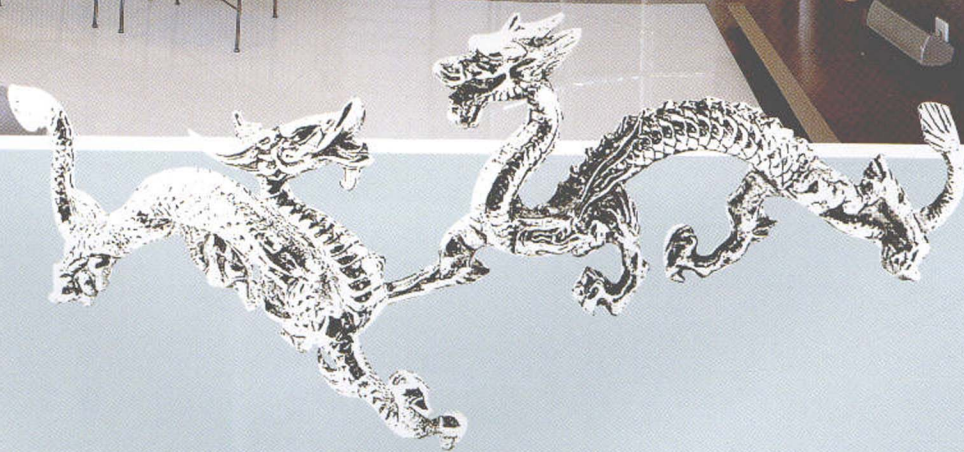




3 居家设计与风水有什么关系?

室内设计与房屋风水有如人体，室内空间有如人体各个器官。均有“新陈代谢”的作用。气在室内必须平衡普遍地流通，从大门通道到卧室、厨房、书房、客厅之气，要顺畅地出入。尤其大门和窗子是房屋的口和鼻，能使室内室外之气分开。大门之气经由室内门窗、通道、墙壁、屏风、屋角、家具等物品，引导至各个空间。然后，室内居住的人才能获得健康平衡之气的滋养。这种气，不能太强，也不能太弱，要适中，方为吉利。







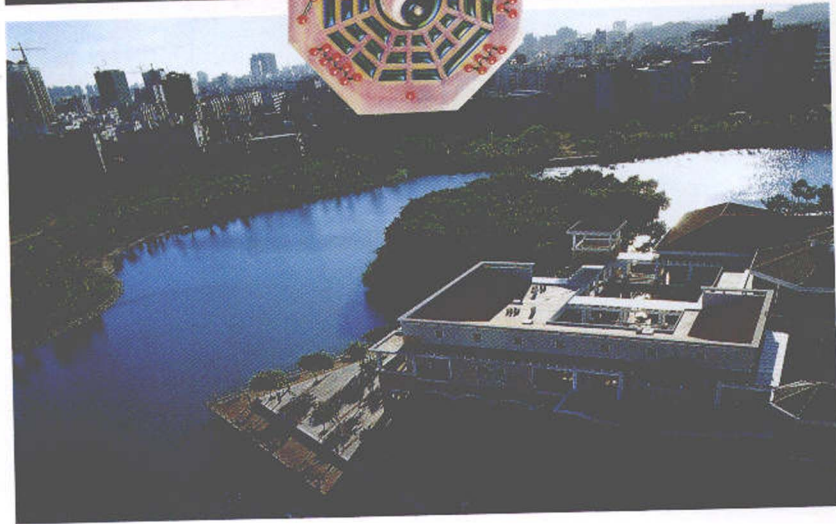
4 风水的原则有哪些?

(1) 系统原则

风水理论把环境作为一个整体系统，这个系统以人为中心，包括天地万物。环境中的每一个子系统都是相互联系、相互制约、相互依存、相互对立、相互转化的要素，风水的功能就是要宏观地把握协调各系统之间的关系，优化结构，寻求最佳组合。

(2) 适应原则

因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。中国地域辽阔，气候差异很大，土质也不一样，建筑形式亦不同。西北的窑洞，南方的吊脚楼，江南的依水而居等等，都是因地制宜的实例。一个地域如此，那么一个地块或者一栋大厦的一间房子也应如此。





(3) 环保原则

与自然亲近，依山傍水是风水学最基本的原则之一。山是大地的骨架，水是万物生机之源泉，我国古人认为“山环水抱”是一种最佳的居住模式，这当然是与古代的生存气候环境有关。有正常的食物供应，这种居住环境仍具有生态环保的意义。

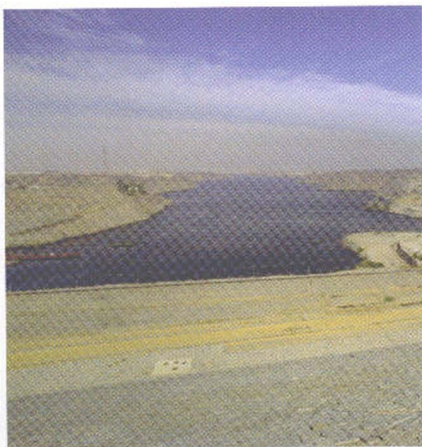
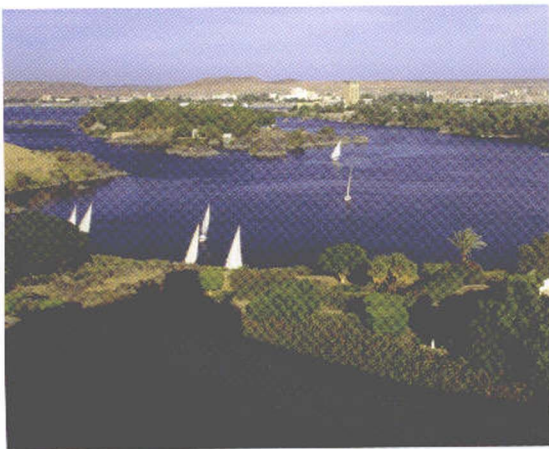
中国讲究的坐北朝南的房屋坐向，也是环保原则的一个体现。朝南的房屋便于采光、避风，顺应天道，得山川之灵气，受日月之光华，地灵方出人杰。风水学重视山形地势，把小环境放入大环境考察。





(4) 规避原则

风水学所指的凶险现象由自然和人为的两种因素造成。其中有很多凶险只能被动地采用规避的办法。如应避免宅基位于河道拐道的外侧，这种地方称为镰刀煞，弯道外侧水急浪大，河岸崩塌，宅基不稳，易遭水灾。



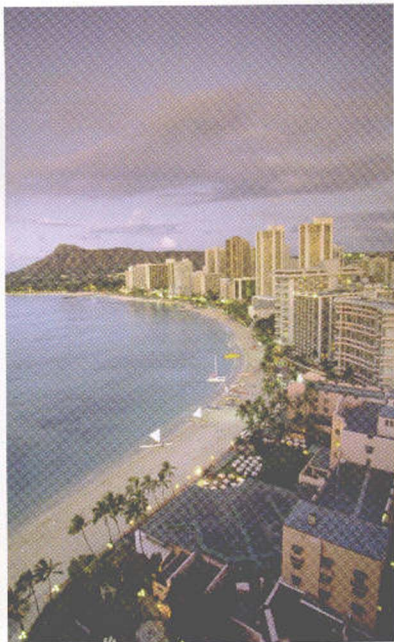
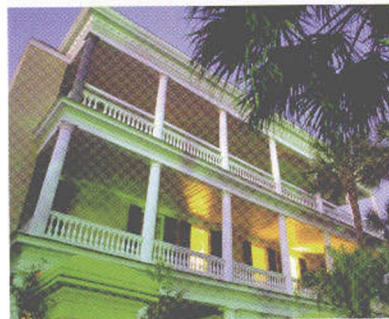
(5) 阴阳原则

我国人讲究中庸和谐。把万事万物都分为“阴阳”两个属性，有正就有反，有黑就有白，有冷就有热，有明就有亮，有山就有水……

凡事要做到阴阳平衡，才是中庸之道。中庸就是要恰到好处，不偏不倚，不大不小，不高不低，尽可能优化，接近至善至美。“室大则多阴，台高则多阳，多阴则藏，多阳则接”。

风水理论主张山脉、水流、朝向都要与穴地协调，房屋的大与小也要协调，房大人少则不吉，房小人多不吉，房小门大不吉，房大门小不吉。

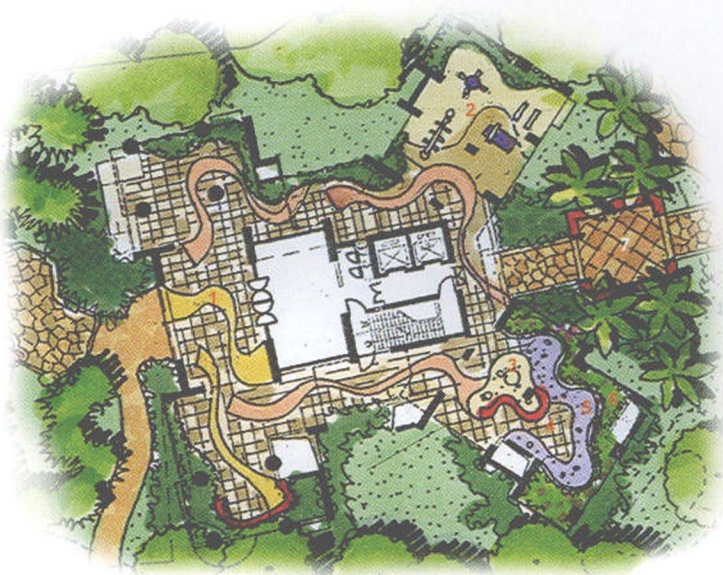
对于风水的改造也以中庸为重。人们注重人与自然的和谐，要利用自然，适度改造自然，要其为人类所服务。但这个度一定要适当，无节制地改造就成了破坏，必将为自然所惩罚，所谓的可持续发展也是这个道理。





5· 住宅内部布局与外部环境有何关系?

住宅的外部环境吉利,住宅的内部布局也吉利,则住宅之人就吉上加吉,旺上加旺,适宜居住;若住宅的外部环境不宜,住宅的内部布局不合风水,则不利于住宅之人发展,不能居住;若住宅的外部环境吉,而住宅的内部布局不宜,则指住宅之人只适合短时间内居住;若住宅的外部环境不宜,而住宅的内部布局吉,则指住宅之人先苦后甜,适宜居住,并且住的时间越长,住宅之人则越好。从以上关系可以看出,家居风水中除了考虑住宅的外部因素外,其内部布局也特别重要,其吉凶决定住宅是否适合居住。



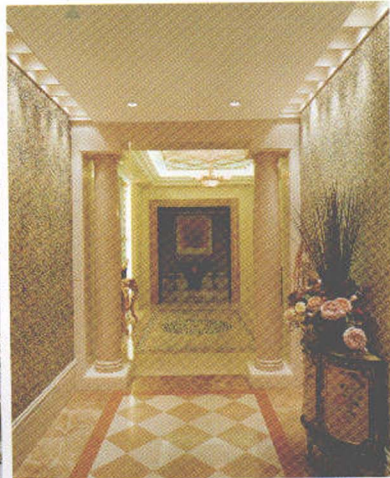


6· 为什么说人可以发挥主观能动性去调整风水?

人与自然，是先经历过人做自然奴隶的阶段。因为古时候自然的力量相对人来说过于强大，人往往只能屈服于自然。而我国先贤所提出的“天人合一”、“天、地、人”三者要和谐统一，即是顺应自然规律，以在自然中求得生存和发展。但到了一定阶段，人是可以力求改造自然的。

在追求风水环境的过程中，人们经过长期的实践观测，不断积累经验，了解到自然界中有利及不利于人的环境因素，而先贤们则更透过宇宙法则的推演，掌握了适合人类的“气”，并把它运用到建房、造墓等方面，以力求改造环境。

人是万物之灵，因此，是可以发挥主观能动性去创造或调整风水环境的，使其对人产生有利的因素，强化人的力量，以谋求生活的幸福。





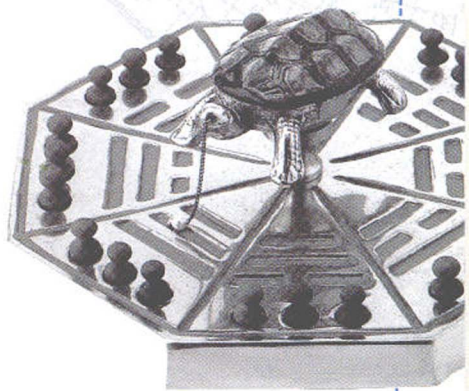
7 何谓家居风水中的湿度与温度?

在古代,风水师们非常重视住宅的朝向和日照,常常追求向阳府第,而叮嘱人莫住背阴之宅。而好风水的居住环境除了取决于好的住宅日照和住房的卫生条件外,还对保持住宅的气温有极大关系,居室中气温过高或过低都将导致不良的后果。

住宅的小气候要能保证居住者机体温热的大致平衡,不使体温调节机能长期处于紧张状态,能有良好的温热感觉。正常的工作效率和休息睡眠,保持温热平衡或体温调节机能状态正常,是指在住宅内,人们正常衣着,安静或中度劳动的情况下,机体的产热量、体温、皮肤温度、皮肤发汗量、散热量、温热感觉以及其它的有关生理指标(呼吸、脉搏等)的变化范围不超过正常的限度。因此住宅小气候的各个因素都必须保持在一定的范围内,在时间上和空间上保持相对的稳定性。

通过实验和理论推算,夏季室内的适宜温度为 $21\sim 32^{\circ}\text{C}$,最适宜的范围为 $24\sim 26^{\circ}\text{C}$;冬季室温 $19\sim 24^{\circ}\text{C}$ 最为舒适。如果采用 $18\sim 20^{\circ}\text{C}$,湿度为60%,房间也是舒适的。目前,世界气候整体变得温暖起来,人们的住宅温度感也随之升温了。如在起居室和卧室要求 $22\sim 23^{\circ}\text{C}$,餐厅要求 $20\sim 22^{\circ}\text{C}$,厨房因有热源,温度保持在 20°C 左右等等。

一般说来,空气湿度高可增加机体的传导而流散热量,导致体温下降,神经系统和其它系统的机能活动随之降低,出现一系列病态。如长期生活在寒冷污浊的环境中,就容易患感冒、冻疮、风湿病等。相反,极干燥的空气也不利于人体健康,从医学角度来看,干燥和喉咙的炎症存在着一定的因果关系。居室内的相对湿度一般要求为30%~65%。





8 如何依照五行栽植来改变居家风水?

命理讲求金、木、水、火、土之间的相生相克，缺什么就要补什么，克什么就要化什么，除了从名字着手外，还可以利用植物来改变你的风水，让你的一切都风生水起。

园艺风水在整个风水学中只是沧海一粟，但却能利用简单的植物达到改变风水的目的，而且还能美化居家环境。所谓的园艺风水简单来说就是将植物区分成金、木、水、火、土五大类，依据居家环境与个人的风水状况，栽植适当的植物。

金：属于黄色系的花卉，并必须搭配金属花器与配件，其中以发财树、万两金、金钱树、水仙、黄橘最为合适。

木：绿色植物皆属之，而且要选择种子植物，喻“发”之意。如建绿宝石小盆栽、竹柏（日本茱萸）。

水：水耕栽培的植物为代表，开运竹、万年青等，搭配使用蓝色或透明玻璃的花器。

火：会开花或是会结果的植物，选用红色花卉及花器，如火鹤花、胡蝶兰、凤仙花都非常适合。

土：室内耐阴的植栽，应使用黑色花器或镶有宝石的花器，如绿宝石、仙人掌都可栽种。

在风水学的运用中，植物常被用作提升旺运，化解晦气，因此不同的植物被赋予了不同的含义。

