

中国古典诗词精品赏读

李白



辽河传播出版社

中国古典诗词精品赏读

李白

汪艳菊 编著

五洲传播出版社

编 著 汪艳菊
图片编审 迟乃义
责任编辑 冯凌宇
装帧设计 宁成春

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词精品赏读丛书：李白 / 汪艳菊编著

北京：五洲传播出版社，2005.10

ISBN 7-5085-0790-8

I. 中...

II. 汪...

III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国

②唐诗—文学欣赏

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113231 号

出版发行 五洲传播出版社

地 址 北京莲花池东路北小马厂 6 号

邮政编码 100038

网 址 <http://www.cicc.org.cn>

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 720 × 965mm 16 开 9.75 印张

字 数 70 千字

定 价 28.00 元

编者的话

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇；此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句，脍炙人口，传诵至今。这套“中国古典诗词精品赏读”书系，选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图由此将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。

以“国风”为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的楚辞，无论在思想内容还是在艺术手法上，都对后世诗坛产生了深远影响。中国诗歌至唐代达到高峰，呈现出后人所称誉的“盛唐气象”和“少年精神”；而从李白、杜甫等诗人身上，从他们留下的诗歌中，不难看出“风”“骚”以来优秀传统的回响。他们都有强烈的现实关怀，关注国家、社会、民众等问题；而这种主题，往往是诗人通过自己的人生境遇和心灵历程去感悟，通过描绘自然界山川万物、人间世事民情来体现的。在唐诗的辉煌之后发展起来的宋代诗歌，成就也相当高，但最能表现此年代文学特殊成就的是词。宋代优秀的词家把这种长短句诗体运用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉凄清的词作，今天读来仍有强烈的艺术感染力。可以说，唐诗宋词是中国文学史上最有神采的篇章。本书系首先介绍的八位诗人，唐代的李白、杜甫、王维、白居易、李商隐，宋代的苏轼、李清照、辛弃疾，是中国诗歌史上耀眼的星座。

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。这形成中国诗歌又一个强大的传统。在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼义”的特点，情感的表达比较克制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交代创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。久而久之，这些优秀文化中的一部分会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。限于编辑水平，书中会有种种不尽人意之处，敬请读者朋友提出宝贵意见。

目 录

- 9 李白简介
- 15 峨眉山月歌
- 19 渡荆门送别
- 23 长干行
- 29 金陵酒肆留别
- 33 望庐山瀑布
- 37 黄鹤楼送孟浩然之广陵
- 41 长相思
- 45 春夜洛城闻笛
- 49 将进酒
- 55 蜀道难
- 63 月下独酌
- 67 下终南山过斛斯山人宿置酒
- 71 行路难
- 75 梦游天姥吟留别
- 83 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

- 87 答王十二寒夜独酌有怀
- 95 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 101 独坐敬亭山
- 105 秋浦歌
- 109 赠汪伦
- 113 早发白帝城
- 117 庐山谣寄卢侍御虚舟
- 123 望天门山
- 127 静夜思
- 131 春思
- 135 子夜吴歌
- 139 关山月
- 143 送友人
- 147 把酒问月
- 151 登金陵凤凰台



李白简介

李白的诗，传诵千古。他的家世和出生地，还是一个谜。

现在一般认为，李白生于唐长安元年（701），卒于宝应元年（762）。关于他的出生地，一说生于蜀中（今四川江油市青莲乡）；一说生于中亚碎叶（今吉尔吉斯斯坦境内）。尽管尚有争论，但可以肯定的是，他从五岁到二十五岁期间，一直生活在蜀中。说他的故乡是四川，是没有问题的。

李白的父亲没有做过官，可能是一个富商。李白从小就受到良好的教育。他说：“五岁诵六甲，十岁观百家。”“六甲”是计算年月日的六十甲子，也用于小孩识字。“百家”是诸子百家的各类杂书。从李白诗文中所引词章典故来看，他读的书的确是很多的。

在读书之外，李白还学习剑术，大概水平还不错。他的一位朋友魏万曾说他“少任侠，手刃数人”。后来漫游时，李白可能常常佩剑在身，同为“饮中八仙”之一的崔宗之就说他“袖有匕首剑”。

大约十八岁时，李白在家乡附近的大匡山，跟随一位名叫赵蕤的隐士读书学习。赵著有《长短经》一书，主要论述王霸之道，研究帝王统治之术。在将近两年的时间里，李白与山林禽鸟相亲，没有下山进过城，后来他时而想过问政治，时而想隐退，多少受过赵蕤的影响。

二十岁时，李白出游成都，上过峨眉山、青城山，到过川东一带。巴山蜀水是他终生的记忆和财富，给了他创作的激情和灵感；故乡的月亮同样让他念念不忘。这些都是他诗歌中很重要的意象。

李白的整个青年时期,正是唐王朝的全盛期,即历史上所说的“开元盛世”。李白一生,对政治是有很大热情的,但他没有像大多数人那样走科举的道路,而是采取了另外一种也很时兴的方式,即漫游、干谒。在读万卷书、行万里路的同时,广泛结交朋友,拜访公卿名士,以提高声望,求得仕进。

大约在二十五岁那年,李白离开蜀地,开始了漫游生活。从此,他再也没有回到家乡。此后,但凡提到蜀地,他都有一种浓烈的故乡情怀。到了晚年,他更是思念不已,就像他在《宣城见杜鹃花》中所流露的:“蜀国曾闻子规鸟,宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断,三春三月忆三巴。”

李白由水路经巴渝,出三峡,游历了今湖北、湖南一带楚国故地。而后继续东游,到达今江苏南京、扬州,浙江绍兴等地。他一路游览山川奇景,写了不少好诗,大多自然清新,如童稚般脱俗与率真,可见其心怀之清朗,情感之澄明。这一时期,吴越民歌的风韵,给了他新的创作营养。

初次远游的李白,意气风发,广事交游,轻财好施,他后来说:“曩昔东游维扬,不逾一年,散金三十万,有落魄公子,悉皆济之。”

开元十五年(727),二十七岁的李白东游归来,至湖北安陆,入赘许府,妻子是唐高宗时的宰相许圉师的孙女。李白在这里住了大约十年。这一时期,他在《代寿山答孟少府移文》中,表达了自己的政治抱负与人生愿望:“申管晏之谈,谋帝王之术,奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一。事君之道成,荣亲之义毕,然后与陶朱(范蠡)、留侯(张良)浮五湖,戏沧洲。”

开元十八年(730),李白初入长安,寄居在城外的终南山中,想走一条由布衣而至卿相的“终南捷径”。他奔走于王公贵人之门,希望得到引荐,却四处碰壁。因交友不慎,他曾和一批市井少年浪游于长安。最后,李白不得不怏怏而去,沿黄河东下,先后漫游了洛阳、太原等地。

李白在安陆呆的日子并不很多,他常常以诗酒会友,在游襄阳(今湖北襄樊)时,结识了隐居在鹿门山中的孟浩然。更多时候,他四处游历,结交官员名流,时而上书自荐,时而赠诗抒怀,时而面见陈情,通过种种努力来展示自己的才情和政治抱负,但这一切的努力都没见效。这一时期的生活,李白自称为“酒隐安陆,蹉跎十年”,颇为恰当地概括了他的心境和处境。

十年漫游,李白感到了从政的艰难,体会到人生道路的坎坷。他写下了很多重要的作品,其中乐府歌行呈现出江潮汹涌之势。在很多诗篇中,他显得有些焦灼和烦闷,在对理想的憧憬中,伴有不安和茫然;在自信进取的豪情中,鼓



荡着不平之气。

大概在三十七八岁时，不知由于什么原因，李白将家迁往山东。最常住的地方可能是任城（今山东济宁）。由于许氏夫人病逝，李白在这里与一位姓刘的妇人结了婚，后来又离异。在山东之初，他常与孔巢父等人相会于徂徕山，纵酒吟诗，人称“竹溪六逸”。

李白曾自述“我家寄东鲁”，寄了大约二十年。但他本人呆的时间不多，他是闲不住的，仍然到处去游历；所到之处，形诸吟咏，诗名远播。

天宝元年（742），玄宗皇帝下诏，命李白入京。李白时年四十二岁，初闻征召，喜出望外，他在《南陵别儿童入京》中说：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”

在朝中任职的名士贺知章一见到他，就说其诗“可以泣鬼神”；又读其《蜀道难》，呼为“谪仙人”。李白声名更是大振。当时玄宗对他也颇欣赏，召见于金銮殿，命待诏翰林。

李白风光了一阵子，自己也颇以为荣，他以为施展才能的机会来了。但他很快发现，所谓待诏翰林，实际上就是做个以文学词章而备顾问的侍从，一个皇帝的高级清客而已。玄宗只是让他侍宴陪酒，写些应酬歌颂文章，并没有重用他的意思。这与他的理想可谓大相径庭，于是渐渐流露出失望和厌倦情绪。他常和贺知章等人狂放纵酒，号称“饮中八仙”。后来杜甫曾这样说“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。大概因为恃才傲物，李白得罪了一些权贵，遭到排挤和非议，渐渐被皇帝疏远。

李白自知不为朝廷所容，就在天宝三载（743）春，上书请求“还山”，玄宗以其“非廊庙器”，赐了些钱，把他打发走了。李白临行前后，赋诗多首，或怨愤不已，或惆怅难平；虽有诀别之辞，也有恋朝之情，其痛苦远甚于初入长安离京之时。

在长安呆了两年，李白置身于社会的最高层，经历了由大喜而大悲的重大转折，这不能不对他的心境与诗风产生重大影响。他先前作品中的亮色调已经有所减淡，开始变得郁怒，显得更为沉厚。他对现实的观察，虽不能说已深刻，但至少已有些厚重与苍劲。这一切预示了在以后的十年中，他风格的重大转变。

告别帝都之后，李白重又踏上漫游之路。途经洛阳时，认识了比他小十一岁的杜甫。后又与杜甫、高适一起畅游梁、宋一带。

从天宝三载到天宝十四载（755）安史之乱爆发，李白一直处于漂泊之中。

这就是史料所说的“十载漫游”，也就是李白自己所说的“一朝去京国，十载客梁园”。梁园即今河南开封。李白在这里最后一次结了婚，其夫人宗氏是武后朝的宰相宗楚客的孙女。李白的子女仍居东鲁。李白以这两地为依托，但都没有久住，他往南到过吴越，往北去过幽州，有不少地方，如金陵等地，则是旧地重游。他的漫游，一是求仙访道，一是寄情山水，此外也是寻求为国效力的机会。

与第一次漫游相比，李白这一时期的出世思想重了许多。他在离开京城的那一年，就在齐州（今山东济南）入了道籍，还炼丹烧药。但神仙不能解决的问题，回东鲁旧居后不久，他大病了一场，当是身心交瘁所致。道教对他而言，更多的是失意之中的精神寄托。在他心里，隐与仕的矛盾时常交织着。

这一时期的李白，生活是窘困的，“归来无产业，生事如飘蓬”；心情也很悲愤，“摧残槛中虎，羈拽鞴上鹰”，但始终没有丧失他的乐观和自信，也没有放弃他的政治理想，他相信自己“才力犹可倚，不惭世上英”。他渴望有朝一日能够重新得到朝廷的任用。

在漫游当中，李白对社会现实有了进一步的认识。他对权奸擅权、朝政昏庸、国是日非深感忧虑和不安。表现在诗中，他已从基于一己的朦胧的焦躁不平，开始进入家国之忧的更开阔也较为沉厚的思索。

天宝十三载（754），李白在扬州与魏万（后来改名魏颢）相识。为了寻访李白，魏曾追寻数千里。李白似乎很欣赏他，将诗文交给魏万，请他日后编集作序。魏万考中进士后，将李白的诗文编成《李翰林集》，并撰写了序言。可惜这个集子如今已不存，留下来的只有魏万的那篇序言。

天宝十四载（755）十一月，安史之乱爆发，战火迅速蔓延及河北、河南。李白携宗氏夫人出逃南奔，开始往越中避难，不久即隐居于庐山。李白一路写了许多诗篇，表达了对乱军的痛恨，对国家和人民命运的担忧。

天宝十五载（756），玄宗奔蜀。太子李亨于七月在灵武即帝位，是为肃宗，改年号为至德。同年，唐肃宗的弟弟永王李璘以抗敌为号召，率军沿江东下，途经九江时，永王派人三次上山请李白入幕。李白出于报国立功的愿望，想趁机实现平生大志，于是应邀，谁知不幸从此随之而来。永王与肃宗发生矛盾，不久演变成为内战，永王兵败被杀。李白也因此获罪，被捕入狱。时为至德二年，李白在幕中不过一月有余。

在狱中，李白多次写信辩白，夫人宗氏也为他多方奔走，总算暂时获释。但



不久，李白以“从璘附逆”罪再度入狱，被判流放夜郎（今贵州桐梓）。

至德二年（757）十二月，李白从浔阳出发，沿长江而上。这时他已经是五十八岁的老人了，报国无门，反而获罪，心情之悲苦可想而知。李白在途中苦熬了约一年，于肃宗乾元二年（759）春，行至四川奉节，朝廷因天旱而大赦天下，李白怀着“旷如鸟出笼”的喜悦，迫不及待地乘船东下。

李白东归后，来往于宣城、金陵等地之间。这时他虽预感到政治理想不可能实现了，但仍密切地关注着时局的发展。上元二年（761）秋，大将李光弼率兵出征东南，李白当时正在金陵，准备参军平叛。这时他已经六十一岁了。终因年老多病，不得不半途折回。诗人沉痛地慨叹道：“天夺壮士心，长吁别吴京。”

宝应元年（762），李白到安徽投靠当涂县令李阳冰。同年十一月，诗人在贫病交加中悲愤地与世长辞，享年六十二岁。死前有绝命诗《临路歌》一首，自比大鹏凌空，中天摧折，但仍相信他激起的余风足以流传万世。李白临终前托付李阳冰将其诗文整理编辑并作序。

也就是这一年，玄宗、肃宗相继死去，新登基的代宗下诏任命李白为左拾遗。然而此时李白已不在人世。除“李翰林”外，李白因此还有一个别称“李拾遗”。

李白一生的最后几年，穷愁潦倒，生活十分凄凉。因从政而遭流放，是他一生中遭受的最惨痛的打击，也是他最痛苦的一个时期。他自己曾在流放途中说：“平生不下泪，于此泣无穷。”然而切莫以为诗人的晚境只是愁苦潦倒，至少他意气并未随不幸而衰竭。这一时期，是他五言大篇，尤其是“选体”五言创作最丰的时期。不仅篇制宏大，而且融入了他七古长篇的气势，或张扬军威，或鸣冤呼屈，或请命自述，或纪行感怀，都似挟雷霆，似裹风雨，成为诗歌史上的一种奇观。这一时期，他的七绝更进入了炉火纯青的化境。俊爽奇逸一如其前，同时寓精严于自在，信手拈来，功力尤深。

李白卒后，初葬龙山。元和十二年（817），也就是李白去世五十五年后，他好朋友范伦的儿子范传正来到宣州，寻访李白的后裔。李白的两个女儿告诉范传正，李白生前最喜爱谢朓常去的谢家青山，她们希望能把墓迁到那里去。范传正满足了李白生前的心愿，将墓由龙山东麓迁至青山之阳。龙山、青山都在淮南，具体为何处，现在仍有争议。范传正撰写了一篇《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》的铭文，随后他又重新收集李白遗稿，编成文集。遗憾的是，他编的文集以及魏万编的《李翰林集》、李阳冰编的《草堂集》都没能流传至今。

李白的诗文现存者有诗九百多首，文六十余篇。李白的诗歌是盛唐气象的典型代表。诗人终其一生，都在以天真的赤子之心讴歌理想的人生，无论何时何地，总以满腔热情去拥抱整个世界，追求充分地行事、立功和享受，对一切美的事物都有敏锐的感受，把握现实而又不满足于现实，投入生活的急流而又超越苦难的忧患，在高扬亢奋的精神状态中去实现自身的价值。如果说，理想色彩是盛唐一代诗风的主要特征，那么，李白是以更富于展望的理想歌唱走在了时代的前沿。

李白的诗歌充满热烈的人生之恋，他的诗往往于旷放中洋溢着童真般的情趣。李白对大自然有着强烈的感受力，他善于把自己的个性融化到自然景物中去，使他笔下的山水丘壑也无不具有理想化的色彩。

明代的王世贞在《艺苑卮言》中说李白的诗歌“以气为主，以自然为宗”。的确，在创作的过程中，诗人的感情往往如喷涌而出的洪流，不可遏止地滔滔奔泻，其间裹挟着强大的力量。因此，在诗体的选择上，他较少运用多有限制的律诗，而偏爱便于纵横驰骋、随意抒写的以乐府体为主的古诗，尤其是七言歌行。而且，这一类诗体在李白那里，比前人更为放纵自由。李白诗歌的语言风格，用他自己的诗句来说，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

李白是盛世的歌手。他的诗歌以蓬勃的浪漫气质表现出无限生机，成为盛唐之音的杰出代表，从而出色地完成了初唐以来诗歌革新的历史使命。李白和杜甫，把中国诗歌艺术推向顶峰，给后世留下了宝贵的遗产。正如韩愈所说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，
思君不见下渝州。

【题解】

盛唐时代，很多诗人都有一段漫游经历。在读万卷书、行万里路的同时，他们广泛结交朋友，拜访公卿名士，以提高声望，求得仕进。

唐开元十三年（725），李白二十五岁，他离开蜀地，开始了长期的漫游生活。《峨眉山月歌》就是他初离蜀地时的作品。峨眉山离成都不远，早在几年前，李白就已游过。他在《登峨眉山》一诗中说：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”意思是说，蜀地仙山众多，峨眉山渺邈绵远，非其他山所能比。



峨眉山月歌 诗意图 陈惠冠 绘