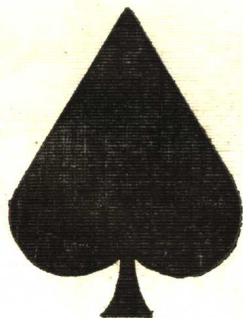
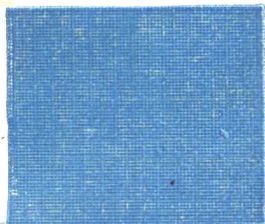
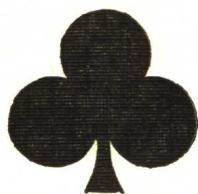


现代桥牌约定叫

【美】威廉·鲁特 理查德·佩伍理希克



XIANDAIQIAOPAI
YUEDINGJIAO

现代桥牌约定叫

【美】威廉·鲁特 理查德·佩伍理希克 著

林旌杨 译

福建科学技术出版社

1987·福州

责任编辑：谢聿枫

现代桥牌约定叫

〔美〕威廉·鲁特 理查德·佩伍理希克 著

林旌扬 译

*

福建科学技术出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

闽侯青圃印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 13.75印张 290千字

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

印数：1—14,800

ISBN 7—5335—0005—9/Z·1

书号：17211·107 定价：2.50元

目 录

导言			
第一章 均型牌无将开叫			
斯台曼问叫 ★			
斯台曼问叫人的再叫	7		
敌方干扰时的叫牌	10		
二无将后的斯台曼问叫	12		
三无将后的斯台曼问叫	13		
雅哥比转换叫 ★			
应叫人的再叫	15		
超转换	18		
敌方干扰时的叫牌	19		
二无将后的雅哥比转换叫	21		
三无将后的雅哥比转换叫	23		
德克萨斯转换叫 ★★			
争叫中使用德克萨斯转换叫	25		
二无将后的德克萨斯转换叫		26	
		德克萨斯转换叫与雅哥比转换叫	27
		低套斯台曼问叫 ★★★	
		开叫人的再叫	29
		应叫人的再叫	30
		敌方干扰时的叫牌	33
		较高无将开叫	34
		低套转换叫 ★★★	
		应叫人的再叫	36
		超转换	38
		敌方干扰时的叫牌	39
		无将进局邀请	39
		斯劈特应叫 ★★★	
		开叫人的再叫	42
		里宾苏约定叫 ★★★	
		花色进局邀请	44
		止张问题	45
		敌方使用两套牌争叫时的叫牌	46
		对争叫作加倍	49
		该约定叫的缺陷	50

第二章 一副花色

开叫

限制性高套加叫 ★

斯劈特叫 54

三无将均型牌逼叫加叫 55

非限制性二无将应叫 56

一无将逼叫 ★

开叫人的再叫 59

应叫人的弱再叫 60

应叫人的建设性再叫 62

跳叫新花色弱应叫 ★

开叫人的再叫 66

争叫中使用弱跳叫 67

跳两副应叫新花色 68

倒反式低套加叫 ★★

开叫人的再叫 71

应叫人的再叫 72

叫牌过程的进一步展开 74

低套跳加叫 74

结构化逆叫 ★★

示弱信号 77

在不到局水平上停叫 77

示弱信号后的逼叫 80

应叫人的强牌叫牌 81

一无将应叫后的逆叫 83

跳逆叫 85

逆德鲁利约定叫 ★★

开叫人的再叫 87

应叫人的再叫 89

阻击性再加叫 ★★

怎样作进局试探 91

扩展应用 93

第四花色逼叫 ★★

开叫人的第三轮叫牌 97

应叫人的第三轮叫牌 100

显示两套牌 102

低套新花色逼叫 ★★

开叫人的第三轮叫牌 106

应叫人的第三轮叫牌 108

显示两套牌 111

第三章 一副花色开叫

后对付敌方干扰

负加倍 ★

开叫人的再叫 117

加倍人的再叫 119

对敌方作惩罚性加倍 121

杜斯卡特二无将 ★★

在低套花色上的应用 124

一副水平上的新花色

逼叫 125

再加倍 126

敌方争叫后的限制性叫

牌 ★★

第二轮跳应叫	130	敌方干扰时的叫牌	169
二盖一应叫	131	弱二副开叫 ★	
东方扣叫 ★★★		二无将应叫	175
开叫人的再叫	135	二无将应叫人的再叫	177
扣叫人的再叫	138	非逼叫性应叫	178
东方三无将	140	敌方干扰时的叫牌	180
隐含式扣叫 ★★★		艾柯三无将开叫 ★★	
隐含式斯劈特叫	143	应叫	183
其他应叫	144	敌方干扰时的叫牌	186
所持实套恰为敌方所叫		第五章 防守叫牌	
套时的叫牌	146	技术性加倍 ★	
争叫性加倍 ★★★		应叫	190
对未加叫花色的加倍	150	争叫时的应叫	194
三副水平上的加倍	151	作过技术性加倍后的	
争叫性加倍后的叫牌	152	再叫	196
高限争叫性加倍 ★★★		其他第一轮技术性加倍	200
扩展应用	155	延迟的技术性加倍	204
第四章 其他开叫		多次延迟的技术性加倍	210
二梅花强牌虚叫 ★		两可性加倍 ★	
应叫	159	应叫	212
示弱应叫后的叫牌	161	对加叫过的花色作两可	
第二轮示弱	163	性加倍	213
不作第二轮示弱时的		延迟的两可性加倍	214
叫牌	164	对一无将开叫的加倍 ★	
示强应叫后的叫牌	165	平衡性加倍	216
特殊应叫	167	对弱无将的加倍	216

加倍后的叫牌	217
示攻性加倍 ★	
对无将的加倍	222
莱特加倍	224
弱牌跳争叫 ★	
应叫	229
例外情况的叫牌	231
非 寻常无将争叫 ★	
应叫	236
争叫人的再叫	238
扩展应用	240
四无将争叫	243
迈克尔扣叫 ★★	
应叫	249
扣叫人的再叫	252
扩展应用	253
邀请性扣叫 ★★	
争叫人的再叫	258
扣叫人的再叫	260
对争叫的其他应叫	262
争叫中使用邀请性 扣叫	264
扩展应用	266
应叫性加倍 ★★	
应叫性加倍后的叫牌	270
争叫后的应叫性加倍	271
如何避免错用	272

求援再加倍 ★★	
求援再加倍后的叫牌	275
如何避免错用	275
阿斯特约定叫 ★★	
应叫	278
接续应叫后的叫牌	280
一无将后的其他争叫	282
平衡争叫	283
二无将后的阿斯特争叫	284
跳扣叫争叫 ★★	
应叫	287
扣叫人的再叫	289
对一梅花逼叫的 防守 ★★	
二套牌争叫	292
对一方块应叫的防守	293
应叫	294
结构化干扰	296
对二副水平及更高副水平约 定性开叫的防守 ★★	
对二梅花强牌虚叫的 防守	298
对弗兰纳利约定叫的 防守	300
对三套牌开叫的防守	301
对非寻常二无将开叫的 防守	302

对搏叫三无将的防守	303	大满贯逼叫 ★★	
对转换阻击叫的防守	304	改进的应叫法	334
第六章 满贯叫牌		黑木问叫后的大满贯逼叫	336
报控制 ★		扩展斯劈特叫 ★★★	
第一声报控制	308	开叫人的应用	338
第一声报控制后的叫牌	310	应叫人的应用	339
报控制要则	311	争叫中的斯劈特叫	341
高级扣叫	315	斯劈特叫后的叫牌	342
黑木问叫 ★		麦西问叫 ★★★	
如何判断四无将是黑木问叫	318	应叫	345
适当使用黑木问叫	320	控制问叫 ★★★	
停叫在五无将上	321	第七章 与约定叫有关的事项	
问K	322	桥牌组织	
报缺门	323	美国桥牌协会	349
敌方干扰时的应叫	324	世界桥牌协会	351
甘伯问叫 ★		如何提醒对方	
如何判断四梅花是甘伯问叫		应该提醒的叫牌	352
问叫	326	定约卡	
适当使用甘伯问叫	327	跳叫警告	
问K	328	牌风和礼貌	
五副高套自愿叫 ★★		搭档关系	
控制问叫	330	附录 术语汇编	
对控制问叫的应叫	331		
将牌问叫	332		
对将牌问叫的应叫	333		

导 言



约定叫推动了桥牌的演化。本书介绍了我们认为最好的一些约定叫。我们的叫牌体系，基本上就是这些约定叫的总和。我们鼓励读者从这些约定叫中挑出自己所喜欢的去构造自己的叫牌体系。

什么是桥牌约定叫？

桥牌约定叫就是赋予叫品（叫牌、不叫、加倍或再加倍）以特殊的意义。这种意义通常与叫品的实叫意义不相同。多少年来桥牌叫牌法的不断改善，差不多应完全归功于各种适用的约定叫的发明。然而并非所有约定叫都是完美的，有些约定叫虽然有益于叫牌却太难记忆，有些约定叫则根本无效益。一个真正有益于叫牌的约定叫，必须具备下列三个条件：

1. 效益：能较大地改善你的叫牌。
2. 代价不过高：放弃这个约定叫所占用的实叫叫品值得。
3. 简单：酣战中便于记忆，并能得心应手地运用。

以上三个问题，只要其中有一个达不到目的，这个约定叫就不值得采用。

约定叫的分类

本书所介绍的约定叫都是较完善和值得采用的。但它们并不是对每一对搭档都适用。有些约定叫对偶尔搭档的牌手适合，但有些则是专为十分熟练的伙伴设计的。为此，我们作了以下的分类：

★类约定叫：面向所有搭档。它包括最流行、应用最广泛的约定叫。

★★类约定叫：面对所有有经验的搭档。

★★★类约定叫：专供十分熟练的比赛搭档使用。

这里以“★”的个数标记约定叫的复杂程度。读者一开始就应该明确哪一类约定叫适合你和你的同伴。尽量不要超出自己的程度选用约定叫，否则可能对约定叫理解不够，从而造成同伴的误解。

怎样选用约定叫？

许多牌手认为桥牌约定叫只是简单地在同伴间相约“用”或“不用”。譬如，常有这样的对话：

牌手A：“你用雅哥比转换叫吗？”

牌手B：“用”。

问题似乎就这么定了。但实际上有可能并不这么简单，牌手B也许仅知道在一无将开叫后二方块应叫是要求转换红桃，二红桃要求转换黑桃，而对接下去的叫牌就一无所知了。牌手A的情况可能也相差无几。然而，仅靠这些绝对不够保证正确使用这一约定叫而不出错。

举这个例子，说明牌手们在选用约定叫时，应该采取慎重态度，同伴间不只一方，而是双方都必须对将采用的约定叫的全部内容有正确的理解。宁可熟练地少用几个约定叫，

也不要再在知之不多的情况下使用过多的约定叫。这对保证叫牌质量是至关重要的。

选用约定叫的要求

在某些情况下，一个约定叫必须和另一个合用才有意义。例如，如果不用“雅哥比转换叫”，则使用2♠对1NT应叫作低套斯台曼问叫就是荒谬的。因此，我们在介绍某些约定叫之前，列出了与该约定叫相关连的约定，以作为采用某一约定叫的要求。我们尽量避免或减少对约定叫规定要求，因为这些要求将限制读者采用该约定叫时的灵活性。本书的宗旨是给读者以更多的自由去构造各自的叫牌体系。

牌点计算

牌点计算是本书将不断遇到的问题。牌点可以分为大牌点和牌型点两种。本书采用4—3—2—1大牌点计算法来计算大牌点。这个计算法是所有桥牌权威一致采用的。关于牌型点的计算，桥牌界至目前为止还未有一个统一的方法，请看以下的两手牌：

♠AQ106

♥AJ9

♦543

♣543

♠AQ1065

♥AJ98

♦543

♣5

可以肯定，所有牌手均认为右边一手牌好于左边一手牌。如果要定量地表示一副牌比另一副牌多多少个牌点，那么采用不同的计点法就将出现不同的结果。对牌型点的计算我们不想详细讨论。我们认为，所有的方法都有可能是正确

的，问题取决于你对此种牌型点计算法的熟练运用程度。这里，我们仅对两种牌点作区别：

1. 牌点。包含牌型点在内。大多数情况下叫牌都参照这种牌点。

2. 大牌点。在少数情况下，为了强调不包括牌型点，就以大牌点为参照。

本书概述

本书包括五十几种约定叫。其中一至六章按叫牌类型的不同来划分。

第一章：均型牌无将开叫——用于对1NT和2NT开叫作应叫的约定叫。

第二章：一副花色开叫——当你方作一副花色开叫、敌方不作干扰时使用的约定叫。

第三章：一副花色开叫后对付敌方干扰时的叫牌——在敌方对你方一副花色开叫作了干扰后用于对付的约定叫。

第四章：其他开叫——二副水平或更高水平的约定性开叫。

第五章：防守叫牌——敌方开叫后使用的约定叫。

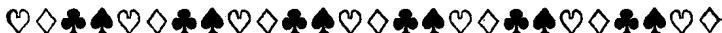
第六章：满贯叫牌——试探满贯时使用的各种约定叫。

第七章介绍与约定叫有关的事项——包括各种与正确使用约定叫有关的问题及有关桥牌赛的知识。

最后，本书还为读者提供了一个术语汇编。汇编简单介绍了250多种流行的约定叫、叫牌法及叫牌体系，可作为参考或索引之用。

第一章

均型牌无将开叫



这一章介绍的约定叫,适用于对均型牌无将开叫作应叫。我们推荐以如下的牌点范围作无将开叫:

1. 1 NT开叫显示15~17点。
2. 2 NT开叫显示20~22点。
3. 2 ♣开叫再叫2 NT显示23点或24点。
4. 2 ♣开叫再叫3 NT显示25~27点。

你的叫牌体系不一定要和这个牌点范围完全一致。不论使用什么牌点范围作开叫,只要对应叫牌点作适当修改,以下所有约定叫都能使用。

斯台曼问叫 ★

除了黑木问叫和技术性加倍外,对1 NT作2 ♣斯台曼问叫大概是牌坛上使用最广泛的一种约定叫了。

我们推荐流行最广的一种斯台曼问叫,即“非逼叫”斯台曼。“非逼叫”指的不是2 ♣本身(它肯定逼叫),而是指问叫人在二副水平上的再叫不逼叫。其约定如下:

- 2 ♣(对1 NT)应叫是虚叫,要求同伴叫四张高套。

应叫人一般至少有一个四张高套，同时有将吃潜力（不是4—3—3—3牌型），寻求4—4高套配合。在持进局牌力时，斯台曼问叫也可以用来过渡，然后报出五张或更长的低套（这样叫通常有满贯兴趣）。请看下例：

同伴	你	♠	9 5
1 NT	<u>2 ♣</u>	♥	AQ 7 4
		♦	K 7 4
		♣	7 4 3 2

这是斯台曼问叫的传统使用；你的目的在于希望寻求高套配合。

同伴	你	♠	A 9 3
1 NT	<u>2 ♣</u>	♥	4 3
		♦	KQJ 8 5
		♣	KQ 7

你叫2 ♣是过渡性措施，你下一步的任务是报出方块套，试探满贯。

在2 ♣应叫后，开叫人只能在以下三种再叫中选择一个（不允许作其他再叫）：

1. 2 ♦否认持四张高套。
2. 2 ♥报四张红桃，可能还有黑桃。
3. 2 ♠报四张黑桃，否认有四张红桃。

持双高套时我们建议先叫出红桃套。这样叫法与标准叫法稍有差异，但与本章的其他约定叫更为配合。

对再叫范围的限制是为了这种需要：当应叫人持很弱的三套牌，同时梅花短套时也能叫2 ♣。在此种情况下，持很少或没有任何牌力的应叫人在应叫2 ♣之后，无论开叫人作

什么再叫，他均不必再叫了。请看下列：

同伴	你	♠	J 9 7 5
1 NT	<u>2 ♣</u>	♥	10 6 5 4
		♦	J 10 9 6
		♣	2

当应叫 2 ♣ 后，你很可能改善最后定约。

此外，还有一点应引起读者的注意：斯台曼问叫要求 8 点以上的牌力。同时，应叫人必须对进局有兴趣。

斯台曼问叫人的再叫

众所周知，任何约定叫都必须有相应的正确的再叫配合才有价值。所以，应叫人的再叫十分重要。其含意如下：

1. 二副水平叫高套显示 8 点或 9 点的牌力，至少有五张套。它是邀叫，不是逼叫。假如同时使用雅哥比转换叫，那么这一应叫同时表明另一高套有四张。

同伴	你	♠	A J 7 6 5
1 NT	2 ♣	♥	Q 10 7 4
2 ♦	<u>2 ♠</u>	♦	9 2
		♣	10 5

同伴若低限就不再叫，若持高限就会再叫。

2. 2 NT 显示了 8 点或 9 点的牌力，邀叫进局。这种叫牌顺序显然意味着有一未叫四张高套。

同伴	你	♠	K 9 5 3
1 NT	2 ♣	♥	9 2
2 ♥	<u>2 NT</u>	♦	A 8 7 4
		♣	J 8 7

同伴若持低限，他就会不叫或改叫 3 ♠（他可能持四张黑桃）。同伴若持高限，就会叫 3 NT 或 4 ♠。

3. 三副水平叫低套显示至少10点牌力（通常更多）。同时至少五张套，这是逼叫进局。由此可以推论，直接跳叫三副低套是弱止叫。

同伴	你	♠	A 5
1 NT	2 ♣	♥	KJ 3
2 ♠	<u>3 ♣</u>	♦	4 3
		♣	KJ 9 7 6 3

你报出一手好牌，同伴要是示弱就必须回叫 3 NT。同伴要是鼓励试探满贯，他可以作其他叫牌。

同伴	你	♠	6
1 NT	<u>3 ♣</u>	♥	8 6 3
		♦	J 7 2
		♣	J 9 8 7 6 4

你显示梅花套，同伴不能再叫。同样，直接跳叫 3 ♦ 显示方块套。

4. 三副水平叫未叫过的高套显示至少10点牌力，同时至少有五张套。这是逼叫进局。同样，如果同时采用雅哥比转换叫，这种叫牌顺序表示另一高套为四张。

同伴	你	♠	A 9 7 5
1 NT	2 ♣	♥	KJ10 4 3
2 ♦	<u>3 ♥</u>	♦	Q 7 3
		♣	2

同伴若持双张红桃，他就回叫 3 NT。否则可以叫 4 ♥，或扣叫出 A，表示上限支持牌力。

5. 将高套加叫到三副显示 8 点或 9 点牌力、四张将牌支持。这是邀叫。

同伴	你	♠	J 7 5
1 NT	2 ♣	♥	KJ 9 5
2 ♥	<u>3 ♥</u>	♦	8 3
		♣	K 9 8 7

同伴若持低限，不叫，持高限，叫 4 ♥。

6. 3 NT 是止叫。但许诺有一四张高套。

同伴	你	♠	A 9 3 2
1 NT	2 ♣	♥	10 3
2 ♥	<u>3 NT</u>	♦	K 7 2
		♣	K 8 5 4

因为你许诺了四张黑桃，否则就不该用 2 ♣。所以如果同伴正好持双高套他就将改叫 4 ♠。

7. 4 ♣ 是甘伯问叫。

8. 四副高花是实叫、止叫。

同伴	你	♠	AQ 9 7
1 NT	2 ♣	♥	Q 9 8 7 6 3
2 ♦	<u>4 ♥</u>	♦	3
		♣	10 2

你原希望同伴有四张黑桃，但未能如愿，于是决定作 4 ♥ 定约。

9. 4 NT 是 6 NT 示量性邀叫，不是黑木问叫。

同伴	你	♠	AJ 3
1 NT	2 ♣	♥	KQ 6 5
2 ♠	<u>4 NT</u>	♦	K 8