

YUWEN JIAOXUE
CANKAO ZILIAO
XUANBIAN



语文教学 参考资料选编

高中第一册

安徽教育出版社

高中第一册

语文教学参考资料选编

安徽省中学语文教学研究会

安徽教育出版社

一九八二·合肥

语文教学参考资料选编
(高中第一册)

*

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 15.75 字数: 350,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数: 10,000

统一书号: 7276·54 定价: 1.15元

序 言

《语文教学参考资料选编》编委会要我为这套《资料》写篇序言。写什么呢？我是个语文教师，又常常指导学生到中学去实习，对我省中学语文教学情况有些了解。这里，就来谈点有关教法的改进问题吧。

我们的中学语文教学，自建国以来，走的基本上是文学教学的路子。大多数语文教师在课堂上把教本一摊开，便是：一、作者介绍；二、时代背景；三、串讲；四、中心思想；五、艺术特点。这种“五段式”教法几乎成了固定的框子，从初一到高三，就这样“框”下去。其结果呢？少数对文学和写作有兴趣的学生，水平和能力有所提高；而大多数学生得不到扎实的语文训练，口头表达和写作能力都很差，有的高中毕业了，连一封信也写不好，这样下去可怎么得了！

应该声明：我不是抹煞广大语文教师成年累月的辛勤劳动，因为学生的写作能力差，其原因是多方面的。但是，我以为机械地运用“五段式”教法教语文课，是造成这种结果的重要原因之一。

我想就“五段式”教法谈点具体看法。

首先，不要忘记这套“五段式”教法，是建国以后以外国“文学教学法”为模式仿造出来的。把它用于讲文学课当然可以，但也只是多种讲法中的一种；而用于讲“语文”课，就不完全合适了。我们知道，课本中所选的文学作品各有特点，学生因年级不同也有其相对的特点；如果忽视了这些特

点，一律照搬“五段式”教法，就不是“量体裁衣”。例如，在教时的分配上，五段各占一些时间，便不符合实事求是的原则。

其次，用“五段式”教学法讲语文课，常常出现以下的弊病：

一、介绍作者。有些同志往往大谈作者生平、创作道路，好象要引导学生专门研究这个作家似的。其实没有这样的必要。对中学生来说，介绍一个作者，通常只要几句就行了。他们暂时并不急于知道作者的生平和创作道路。

二、时代背景。有些同志往往给学生“补历史课”，或抓住时代背景中的个别问题大大地“研究”一番。这叫小题大做，主次不分。我以为在这个环节中，凡是无助于理解课文的问题，都可以略掉。

三、串讲。这是中心环节。有的同志却认为串讲是轻而易举的事，逐字逐句逐段地解释一番了事，给学生的印象是浮光掠影，一带而过。我以为串讲一篇课文应该有重点，而这个重点又是根据这学期语文教学的总目的决定的。如果把一课中所涉及到的问题都讲得面面俱到，其结果必然是漫无边际，抓不住实质问题，学生对课文的理解也必然不深刻。

四、中心思想。把中心思想讲得抽象化是常见病。一篇课文的中心思想，是具体地、层层深入地表现出来的。引导学生分析具体问题，在分析的基础上得出结论，这才有利于培养学生的独立思考能力，也有助于提高学生的写作水平。

语文教师和其他课的教师一样，有责任通过教学，对学生进行思想教育。但这种教育既不能脱离课文实际，也不能脱离学生的思想实际。要教书、教人，就得研究书和人的本身。

五、艺术特点。“特点”乃是“独特之点”，它标志着一篇课文在表达上的特殊性，以区别于其他课文。一般说来，每一课的独特之处总是不太多的。着重讲那个独特之点，又能与学生的写作实际相联系。对增强学生的表达能力是有益的。什么“中心思想明确”、“语言精炼”、“层次清楚”、“形象生动”之类的老调子，最好不唱。

讲述课文的“中心思想”与“艺术特点”，乃是“串讲”之后的“小结”。如果脱离课文实际，把“小结”变成“大结”，既没有必要，也没有好处。

我认为，中学语文教学的主要内容应包括这几个方面：语言、文字、文章、文学——要训练学生的口头表达能力，教他们认字、写字，让他们读文章、写文章，引导他们欣赏一些文学作品。这样做的根本目的，是要培养学生运用祖国的语言文字解决学习、工作、生活中的实际问题的能力。社会主义祖国建设需要各种各样的人才，有多少不同类型的实际问题等待着他们去解决啊！所以，仅仅把中学生当作未来的作家、诗人去培养是不恰当的；把语文课一律当作文学课来教，也是不恰当的。

写作训练是语文教学的根本任务。训练学生说话、认字、写字、读文章、欣赏文学作品，最终都应该通过他们的写作集中地体现出来。社会人士检查学生的语文学习效果，主要就看学生的写作能力如何。忽视了写作训练，教学效果肯定是不好的。

以上我所谈的看法对不对，只好请同志们评议。不过，我认为把“五段式”当作中学语文教学的唯一的或主要的方法则是很不恰当的，必须改进。

也许有的同志要问：究竟我们应该用怎样的方法教学

呢？

目前，我们正处在语文教学的改革过程中。地上本无路，路“就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。（鲁迅语）让我们携起手来，领着学生，在语文教学的原野上闯出一条路来吧。闯也不是乱闯，总得有个原则，这个原则就是：少而精，讲练结合。凡事都要讲究实际效果，只要是能收到实效的方法，便是值得重视的方法。

“在教学改革过程中，走了弯路怎么办？”

我们说，弯路是人走的，直路也是人走的；当我们发现走了弯路的时候，直路就在眼前。有不怕走弯路的勇气，才有践踏出直路来的毅力。

有志之士已经走在我们的前面了。近几年来，有些学校在语文教学方法上已作了些改革实验。我们要求这些走在前面的同志，把宝贵的改革经验传播出来，领着我们共同前进。

最后，我想就如何使用这套《资料》说几句话：

这套《资料》中的多数文章，是就课文的思想内容和表现特点两方面写的，作者是根据他自己的学生的实际情况说话的。这些话未必完全符合我们教学的实际需要。请根据自己所教的学生情况，去参考它们吧，《资料》只是资料，不能代替我们自己的备课笔记。每教一课，总得滴几滴自己的心血进去，才能把课教好。

祖 保 泉

一九八二年二月六日

目 录

序 言	(1)
一 散文两篇	
朱自清的早期散文《荷塘月色》	罗定五(1)
读朱自清的《绿》	朱景澄(9)
略谈《绿》的艺术特色	诸孝正(13)
二 长江三峡	
谈谈刘白羽的《长江三峡》	金振声 叶兆雄(16)
《长江三峡》的艺术特点	姜汉林(21)
江山何处是“荆门”	
——对《长江三峡》中一条注释的意见	王德宇(26)
三 雨中登泰山	
山色空濛雨亦奇	
——《雨中登泰山》赏析	孟宪禹(29)
《雨中登泰山》的“线”与“点”	王锦秀(34)
浅谈《雨中登泰山》的艺术美	周福云(38)
四 南州六月荔枝丹	
瑰丽诗篇话荔枝	
——读《南州六月荔枝丹》	阎毓田(40)
一篇说明文的好教材	
——谈谈《南州六月荔枝丹》的写作特色	欧阳绩任(45)
条理性·科学性·文艺性	
——关于《南州六月荔枝丹》的教学	方伯荣(48)
五 现代自然科学中的基础学科	

一篇颇具特色的科技说明文

——谈《现代自然科学中的基础学科》……王怀璞(53)

六 一次大型的泥石流

《一次大型的泥石流》简析……邹服生(58)

《一次大型的泥石流》的逻辑特征……周新干(61)

记述性说明文的教学

——以《一次大型的泥石流》为例……清 质(65)

七 蝉

科学和文艺的美妙结合

——《蝉》试析……时兆民(71)

读法布尔的《蝉》……费瑞青(77)

八 纪念刘和珍君

记叙、抒情、议论的有机结合

——谈《纪念刘和珍君》……蔡澄清(82)

《纪念刘和珍君》文中几个句子的解释……冯雪峰(87)

对《纪念刘和珍君》几种解释的质疑……钱模祥(91)

《纪念刘和珍君》一文的几个补注……(95)

九 包身工

《包身工》简析……姜汉林(100)

浅谈《包身工》的讽刺艺术……周志贤 寸搏(108)

夏衍谈《包身工》……魏洁选辑(113)

十 为了六十一个阶级弟兄

评析《为了六十一个阶级弟兄》

……北京十三中语文组(117)

《为了六十一个阶级弟兄》一文的结构是倒叙还是补叙?

——答钟德润同志……严恩图(122)

《为了六十一个阶级弟兄》的文理弊病……刘瑞明(125)

十一 为了周总理的嘱托

人物通讯的范例

——喜读《为了周总理的嘱托》……—记农民科学家

吴吉昌》……………张骏德(129)

《为了周总理的嘱托》……—记农民科学家吴吉

昌》讲析……………(136)

十二 路 标

雷锋，我们生活道路上的路标

——《路标》解析……………姜长荪(144)

散文《路标》分析……………张玉城(151)

十三 在马克思墓前的讲话

《在马克思墓前的讲话》简析……………吕秉鑫(157)

谈谈《在马克思墓前的讲话》的两个问题 刘世剑(161)

《在马克思墓前的讲话》部分句子分析… 金光照(167)

《在马克思墓前的讲话》中的一个长句子 黄国荣(170)

十四 我们的文艺是为什么人的？

《我们的文艺是为什么人的？》教学刍议 谭 笑(174)

社会主义文艺要为最广大的人民群众服务

——读《我们的文艺是为什么人的？》…刘健芬(180)

十五 评论二则(略)

十六 药

《药》……………冯雪峰(190)

说《药》……………川 岛(197)

谈《药》的对话和线索……………周振甫(206)

花环、乌鸦及其他

——关于《药》的通信……………蔡澄清(213)

《药》的情节结构图……………陈兴邦(221)

十七 百合花

朴素的真理 瑰丽的诗境

——读《百合花》……………刘文田(223)

要善于揣摩

——对《百合花》几个问题的理解……………马荣连(231)

谈《百合花》塑造人物中的动词运用……………陈毓仑(236)

谈茹志鹃的短篇小说《百合花》……………茅盾(240)

关于《百合花》的写作经过……………茹志鹃(244)

十八 装在套子里的人

读契诃夫《套中人》……………何家槐(250)

浅谈《装在套子里的人》……………杨景芳(260)

《套中人》的结构……………康林(268)

十九 明湖居听书

浅说《明湖居听书》……………程予新(274)

别具一格的音乐描写……………朱克(280)

看得见的声音

——略谈《明湖居听书》的艺术描写……………李延祜(284)

二十 林教头风雪山神庙

简析《林教头风雪山神庙》……………吴功正(289)

简洁洗炼 笔无虚设

——谈《林教头风雪山神庙》的环境描写……………邱瑞平(298)

谈《林教头风雪山神庙》中的风雪描写……………刘长虹(303)

二一 诗经二首

诗经中的《硕鼠》与《伐檀》……………商文(307)

谈谈《伐檀》的主题思想……………晋彦(313)

《硕鼠》新解……………胡义成(317)

漫谈《伐檀》《硕鼠》中的章法特点……………陈汝法(320)

还是余冠英先生的解释好

——关于《伐檀》的几个问题……………王文君(325)

二二 察 今

谈《察今》的寓言故事……………朱宏达(330)

浅析《察今》中的三则寓言……………陈有霖 薛政民(336)

简谈《察今》的写作特点……………尹建章(340)

《察今》的论证方法和写作训练……………陈合汉(343)

谈谈《察今》比喻和寓言的运用……………林冶金(347)

二三 邹忌讽齐王纳谏

漫谈《邹忌讽齐王纳谏》……………沈伟民(350)

以小见大 寓意深邃

——读《邹忌讽齐王纳谏》……………甄 居(355)

类比推理的妙用

——谈《邹忌讽齐王纳谏》……………钱志华(358)

谈《邹忌讽齐王纳谏》的修辞……………周 棉(362)

“旦日”辨……………褚良才(365)

邹忌其人……………刘 权(368)

二四 廉颇蔺相如列传

《廉颇蔺相如列传》讲析……………傅 义 黄露西(371)

谈《廉颇蔺相如列传》……………万云骏(377)

谈《廉颇蔺相如列传》人物形象

的刻画……………徐应佩 周溶泉(384)

二五 师 说

韩愈《师说》的思想和写作背景……………季镇淮(392)

尊师爱生 教学相长

——读韩愈的《师说》……………张锡厚(397)

《师说》难句分析……………张拱贵 曹希白(402)

二六 游褒禅山记

- 《游褒禅山记》浅析 秉佳文(408)
《游褒禅山记》的结构特点 刘宗德(413)
《游褒禅山记》一些难词难句诠释 秦 豪(416)
《游褒禅山记》的“其”字诠释 斯尔鑫(419)

二七 赤壁之战

- 读《赤壁之战》 余太平(423)
《赤壁之战》的人物 万 松(429)
我是怎样领会《赤壁之战》作者意图的 董继业(436)
关于《赤壁之战》的材料来源 谭生祥(441)

二八 记王忠肃公翱事

- 《记王忠肃公翱事》考实及其他 张中行(444)
谈《记王忠肃公翱事》的写作特点 谢广凤(450)
关于《记王忠肃公翱事》 黄庆发(452)
《记王忠肃公翱事》教学答问 文 牧(455)

二九 芙蕖

- 《芙蕖》 陈旭华 孟宪禹(459)
“定主脑” “减头绪”
——谈《芙蕖》的写作特色 湛旭初(463)
结构谨严的《芙蕖》 董继业(466)
附：李渔 王怀璞 辑(468)

三十 原君

- 黄宗羲及其《原君》 邵愈强(470)
《原君》简析 顾 启 姜光斗(473)
怎样分析《原君》的民主思想 顾德希(480)
托古论今 对比鲜明
——《原君》写作技巧小议 张元忠(486)

朱自清的早期散文《荷塘月色》

罗定五

朱自清是毛泽东同志称颂的“表现了我们民族的英雄气概”的爱国知识分子，字佩弦，一八九八年十一月十二日生于江苏东海，祖籍浙江绍兴，因祖父、父亲定居扬州，他自称“我是扬州人”。一九一六年毕业于江苏省立第八中学（即扬州中学），一九二〇年毕业于北京大学哲学系。以后的五年里在江苏、浙江等地的中学教书。

在大学时代，朱自清就开始创作新诗，一九二三年发表长诗《毁灭》，在当时诗坛上发生很大影响，第二年出版诗集《踪迹》。

一九二五年，朱自清任清华大学教授，转向创作散文，同时开始古典文学研究。一九二八年，出版第一本散文集《背影》，成了文坛上著名的散文作家。他的散文《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等，在当时有很大影响。

朱先生早期散文里的思想意识和政治态度是充满矛盾的、缓慢发展的、稳步向前的。他是“文学研究会”的早期重要成员，文学研究会的“为人生”的现实主义创作思想，跟他的人生观和生活态度是十分合拍的。他在散文创作上提倡写实，要求深入观察生活，崇尚革新。作品主张“文以载道”，要求内容与形式的统一。他的散文贮满着诗意，不但

美，更富有至情和风趣，这同他的人格是分不开的。

一九四八年八月十二日，朱自清病逝于北京。他的一生既是作家、学者，又是民主战士。著作二十余种，逝世后整理出版有《朱自清文集》（四卷）、《朱自清诗文选集》。

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文。写于一九二七年七月，那时作者在清华大学教书。一月从南方接来夫人和长女采芷、次男闰生定居北京，住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。

文章开头一句说：“这几天心里颇不宁静。”是怎样的“不宁静”呢？不妨读读同本文写作时间很近的标题为《一封信》（九月二十七日）的这篇文章里的两段话：

在北京住了两年多了，一切平平常常地过去。要说福气，这也是福气了。因为平平常常，正象“糊涂”一样“难得”，特别是在“这年头”。……现在终日看见一样的脸，板板的天，灰蓬蓬的地，大柳高槐，只是大柳高槐而已。于是木木然，心上什么也没有；有的只是自己，自己的家。我想着我的渺小，有些战栗起来；清福究竟也不容易享的。

这几天似乎有些异样。象一叶扁舟在无边的的大海上，象一个猎人在无尽的森林里。走路，说话，都要费很大的力气；还不能如意。心里是一团乱麻，也可说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。“一部十七史，从何处说起”，正可借来作近日的我的注脚。

读了上面的话，就比较清楚地看得出作者对当时的社会现实的不满情绪。在前一年，北京发生“三·一八”惨案，作者怀着愤怒的心情写了《执政府大屠杀记》、《哀韦杰三

君》(悼念“三·一八”死难的清华学生)。写文章的这一年，上海发生“四·一二”反革命政变，全国出现了白色恐怖的情景。以上种种，不都是作者“心里颇不宁静”的背景吗？可见《荷塘月色》写景抒情，并不是悠闲者的自我消遣。细读文章，“我”于夜深人静时出游荷塘，对待象征圣洁、光明的荷花、明月，赏心悦目，抒发个人淡淡的喜悦，借以消除“不宁静”的心情，也就是内心的矛盾、苦闷，表现了那一历史时期里部分知识分子不与世俗同流合污，保持自己高洁磊落的情怀。

高尔基说过：“开头第一句是最困难的”。因为它关系全文的布局安排。本文以描述个人心情的句子开篇，似与《荷塘月色》题目有些悖谬，其实，这样直抒胸臆起笔，正是为了同题目有机地联系起来。下面几句：“月亮渐渐地升高了，……我悄悄地披上了大衫，带上门出去。”趁夜深人静出游荷塘，不就清楚地交代了写《荷塘月色》抒情写景的用意所在吗？

文章循序展开，先写荷塘的环境：沿着荷塘，是一条曲折的幽僻的路，夜晚更加寂寞。荷塘四面多树，蓊蓊郁郁的。没有月光的晚上，阴森森的，有些怕人。从“幽僻”、“寂寞”、“蓊蓊郁郁”、“阴森森”这些词里，突出了夜晚荷塘环境的宁静。“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。”好在有一个宁静的环境，月光又可人，可以在荷塘看花赏月了。这里流露出一种淡淡的喜悦的心情。

文章推进一层，正面抒写独处荷塘的妙处：“路上只我一个人，背着手踱着。”是说环境宁静，心情也自得。且看作者的一段内心独白吧：

这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，

到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

这段话说得过于委婉，似不易懂。其实呢，这依然露出他对那时的社会现实是极度不满的。幻想求得解脱，超出平常的自己，到另外一个世界，使自己成为一个“自由的人”，愿得到个人的满足，求得个性的解放、自由。所以说：“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这正是根植于他的“中和主义”、“平实主义”的人生观。末句说：“这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。”显然，他也并不是个随遇而安，无可无不可的人。这里，他坦率地表达了个人的情趣，突出他所追求的“独处的妙处”。他愿意“受用无边的荷香月色”，又紧扣了文章的题目。

为了寄托这种情思，文章第四段通过寓情于景的手法，着力描写了荷塘里的荷叶、荷花、荷香。从荷塘着眼，用比喻、拟人手法，形象生动地描写了荷叶、荷花。荷塘曲曲折折，放眼望去，尽是荷叶。“田田”是荷叶相连的样子。这一句描写荷塘里荷叶茂密，翠盖满塘，生意盎然。叶子象“亭亭的舞女的裙”，“亭亭”是耸立的样子，比喻茎的高，“舞女的裙”，比喻荷叶的风姿。在层层迭迭，高高低低的荷叶中间，“零星地点缀着些白花”。荷花的出现，荷塘就愈增色添香了。“有袅娜地开着的”，描写正开的荷花，体态轻盈，摇曳多姿。“有羞涩的打着朵儿的”，则传神地形容荷花欲开而未开的动人姿态，宛然是娇怯含羞的少女。花枝招展，幽美极了。有的“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，