

义务教育初中语文教科书

编写说明

人教社中学语文室 编著



河南大学出版社

前 言

义务教育三、四年制初中语文教材(人教版)是我社编写的第九套初中语文教材。它是根据《中国教育改革和发展纲要》《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》(试用)的精神编写的。在编写原则、内容编排、练习设计等方面都有不少改革。为便于广大教师使用这两套教材,我们从编者的角度不断对教材作出说明。有总体说明,也有部分说明;有横向的分册分单元说明,也有纵向的作文部分、文言文部分和汉语知识部分的说明。现在,我们把这些教育说明集中在一起,编成一本书,供教师们参阅。参加本书编写工作的有:顾振彪、张厚感、王连云、张德平、王本华、谭桂声、孙鸿霓等。顾之川对本书的编写出版也做了不少工作。

编者

1997年8月

目 录

扎实 活泼 有序

——义务教育初中语文教科书介绍·····	(1)
义务教育三年制初中语文教科书说明·····	(26)
第一册·····	(26)
第二册·····	(48)
第三册·····	(76)
第四册·····	(99)
第五册·····	(107)
第六册·····	(120)
义务教育四年制初中语文教科书说明·····	(130)
第一至六册·····	(130)
第七册·····	(133)
第八册·····	(148)
义务教育三、四年制初中语文自读课本说明·····	(155)
义务教育初中语文教科书作文部分说明·····	(160)
加强诵读 改革教法·····	(172)
——义务教育初中语文教科书文言文部分说明·····	(176)
义务教育初中语文教科书现代汉语知识部分说明·····	(189)
义务教育三年制初中语文教科书目录·····	(265)

义务教育四年制初中语文教科书目录·····	(287)
义务教育三、四年制初中语文自读课本目录 ·····	(305)

扎实 活泼 有序

——义务教育初中语文教科书介绍

人民教育出版社中学语文室

义务教育初中语文教材是根据九年义务教育课程计划(试行)和初中语文教学大纲(试用)编写的。编写这套教材的指导思想是:联系生活,扎实、活泼、有序地进行语文基本训练,培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力;在训练的过程中,传授知识,发展智力,进行思想教育。

教材的体系和结构

为求多样化并显示阶段性,初中阶段的整个学习过程分为教学重点和编排方式各不相同的三个阶段,如下表:

三个阶段	组织单元的方式	教学要求
第一阶段 (第一册)	课文按照其反映的生活内容,分类组织单元	使学生认识语文的运用与生活的关系,着重培养一般的吸收和表达能力

续上表

三个阶段	组织单元的方式	教学要求
第二阶段 (第二至四册)	课文按照记叙、说明、议论三种表达方式组织单元	联系生活,着重培养记叙、说明、议论的吸收和表达能力
第三阶段 (第五、六册)	课文按照若干种实用体裁组织单元	培养在日常生活实践中运用语文的能力,培养初步欣赏文学作品能力

[四年制教科书的第一、二、三阶段与三年制基本一致,但第三阶段(第五、六册)的教学要求比三年制更侧重于在生活中运用语文的能力的培养,课文大都按照若干种实用体裁组织单元;第四阶段(第七、八册)的教学要求是,初步培养阅读和欣赏文学作品的能力,进一步提高运用语文的能力,课文大都按照若干种文学体裁组织单元。]

可以看出,语文基本训练是主体,三个阶段体现着互相承接、逐步递进的训练程序。第一阶段,先指导学生从整体上学习和把握运用语文的能力,是与小学相衔接的初步训练。第二阶段,进而分解为三种表达方式,适当地加深了训练的难度。第三阶段,更进一步进行三种表达方式综合运用的训练,落实到实际运用上。这样,从综合(初步)到分解再到综合,由简及繁,由浅入深,符合学习的规律。

进行语文基本训练必须与生活密切联系,相辅相成。语文是交际工具,是用来反映生活并服务于生活的。联系生活进行基本训练,既“导流”,又“开源”,有利于学以致用和学文育人。教科书的编写贯彻这个思想,三个阶段从不同角度和不同方面都力求使语文训练与生活密切联系。

第一阶段的编排方式,是研究了多年来语文教材编写经验、当前一些教改经验以及国外某些教材的编写经验,吸收其中合理的成分而确定的。这一阶段力图让学生一进入初中学习语文,就懂得语文的学习和运用与生活的关系。读和听,是理解别人对生活的反映、评价和欣赏,这都要从生活实际出发。写和说,是表达自己对生活的认识,表达是流,生活是源。增强理解、观察和分析生活的能力,是提高读写听说能力的必要条件,两者密切相关。使学生一开始就树立这个正确态度,对他们今后的发展是十分重要的。在这个阶段,着重培养一般的吸收和表达能力,即一般运用语文,如中心、材料、结构、语言等需要具备的能力。掌握这些一般的吸收和表达能力,以便在下一个阶段进而培养几种类型的吸收和表达能力。由笼统到分解,由简到繁,由易到难,一条线串下来。

第二阶段的编排方式,保留了现行教科书的编排方式,而加以完善。现行教科书的总体结构分三个阶段。第一阶段(初一学年),以培养记叙能力为主。第二阶段(初二学年),以培养说明能力为主。第三阶段(初三学年),以培养议论能力为主。生活有多种领域。人和事,还有景物,算是一个领域,对这个领域的反映,适用记叙。事物的形态、状况和规律,又算是一个领域,对这个领域的反映,适用说明。客观事物作用于作者头脑,形成思想感情,又算是一个领域,对这领域的反映,适用议论和抒情。这几种运用语文的方式都是由生活决定的。不论阅读还是写作都要理解或运用这几种方式。选取记叙、说明、议论这三种主要方式依次递进进行教学(抒情搀和在三者之中,不单列重点),体现了学习语文的由具体到抽象、由简单到复杂的顺序。但在现行教材的编排方式也有明显的不足。主要

是未显现与生活的联系,而且一个学年着重讲一种表达方式,时间拖得太长,教学内容难以精要,有些学年还难以安排。此外,三个学年一贯到底,未免单调乏味。义务教育教科书的第二阶段,保留了记叙、说明、议论的顺序,又体现了与生活的联系;讲授时间大大缩短,只是现行教材讲授时间的一半;不是三年一贯到底,只是三年之中的一个阶段。这样,重点真正体现出来了,讲授的内容也集中了,精要了。同时,也注意解决因集中带来的单调,穿插安排一些其他文体的课文。

学习了三种吸收和表达方式,再进入第三阶段(第五、六册),联系生活的不同需要,培养实际运用语文的能力,是顺水推舟、水到渠成的态势。三种方式,是运用语文方式的分类,不是文章的分类。事实上,文章大都以某种表达方式为主,兼用其他表达方式,不是只运用某一种表达方式的。学习语文的实际运用,实际上是学习几种方式的综合运用,自然也要学习有些实用文体的特殊格式和要求。这样安排,使整个初中语文的学习落实到实际运用上,有助于克服语文教学脱离生活实际的毛病,使之更好地适应社会需要。对于义务教育来说,这更加有现实意义。这个阶段,以若干种实用的文体组织单元,主要是消息、通讯、调查报告、演讲稿、解说词、评论、传记、回忆录等;也有些单元打破文体,按照若干种运用语文的能力编排,如图书馆的利用等。同时,也安排若干文学单元,加强文学教育。

上述三个阶段,由简及繁,由易到难,从初步的综合到分析再到进一步的综合,力求体现人们认识事物的规律以及学生学习的规律。

这三个阶段,序列清楚,而且在整齐划一中错综变化。一

是每册课本除主体单元外还有灵活单元；二是有些单元没有严格意义上的课文，或以作文训练为主，或以训练某种语文能力为主等；三是多数课文后面有“小方块”，即一些小诗文、小知识、小资料等，供学生随便读读；四是有些单元后面还有多种多样的“语文活动”，如书法比赛等，供师生随意选用。

关于文言文教学，根据义务教育大纲（试用）的精神，一是降低了要求，只要求读一读、背一背，了解内容大意；二是减少了数量，不到 20%。因此，前四册每册文言文才两三篇，与现代文混合编排，同现代文一起读读背背就可以了。后两册文言文稍多些，就与现行教材一样独立组织单元。

多年来教学实践证明，单元教学是行之有效的。与现行教材相同，这套教科书还是采用教学单元的编排方法。语文教科书的内容无非三大部分，即课文、基础知识和读写听说能力训练。每一个单元都是这三个部分内容的小综合体。每个单元之前，都以简明的语言说明单元的教学要求，并加简明的解说，单元中的每篇课文的学习重点以及练习的设计都与单元的教学要求相呼应贯通，一个单元形成为课文、知识、能力训练的和谐的统一体。通过各个单元的小综合体，组成了教材的综合体系。同现行教材不同的是，这套教科书的单元里只有教读和自读两类课文，没有课外自读课文；另外，在教读课文的练习里，增加了一项汉语知识练习。

从每册教科书说，单元与单元之间的联系也比现行教科书紧密。以第一册为例，分八个单元，按照课文反映的生活内容，由近及远进行编排：家庭生活、学校生活、社会生活、革命生活、自然景物、经济文化生活、科学世界、想象世界。第二、三、四册按表达方式进行编排，每册都把某种表达方式分解为

几个方面，由浅入深，编排为几个单元，单元之间的逻辑联系比较密切。

课 文

课文是教材的主体，也是学习的主要材料。精心选取一定数量的符合教学要求的好课文，是编写一套好教材的基础。我们在这方面作了一番努力。

这套教科书除选入大纲规定的基本课文外，还增选了大量新课文。对这些新课文，严格坚持选材标准，即思想内容好，语言文字好，适合教学。

新课文主要选时文，因此时文在全套书中占相当比例。例如第一册，新中国成立以后写作的占 53%；党的十一届三中全会以后写作的占 38%。这些时文紧密联系当前社会生产、生活的实际，联系学生的思想、学习实际，联系科学技术发展的实际。过去人们对语文教材有意见，主要是认为教材内容陈旧，体现时代精神、面对当前生活的课文太少。这个缺点在这套教科书中有所克服。

选入这套教科书的课文，十分注意适合教学。有些课文具有较多的趣味性，例如第一册中的童话、神话和寓言；有些课文是反映少年儿童生活的，例如第一册中的《这不是一颗流星》《羚羊木雕》《金黄的大斗笠》。有些过深过难过于枯燥的老课文，主要是文言文和政论文，这套教科书一律不选。此外，课文力求短小适量。叶圣陶先生说过：“国文教本为了要供学生试去理解，试去揣摩，分量就不能太多，篇幅也不能太长；太多太长了，不适宜于做细琢、细磨工夫。”本套书每篇课文字数，

初一、二、三年级，分别不超过二千字、三千字、四千字（有特殊教学需要的长课文除外）。

这套教科书之所以把课文分成教读课文和自读课文两类，主要是根据教学需要。一是可以增加课本的容量，扩大学生的阅读量。阅读量的多少是个直接影响学习质量的重要问题。如果只有教读课文，按每篇教学二至三课时计算，每册教科书最多只能选入二十来篇课文，少则只能选入十几篇。只有既选教读课文又选自读课文（每篇最多占一课时），才能使每册的篇幅达到三十多篇。二是有利于培养学生的自学能力。教读课文由教师教读，自读课文在教师指导下由学生独立阅读，可以举一反三，这样，就形成了两个层次，体现由教向不需要教迈进的过程。学生的自学能力可以在这个过程中得到提高。三是给教师提供灵活使用教科书的条件。教读课文的教学任务是必须完成的，有些学校条件较好，教读课文的教学任务较快完成了，就可以把一部分自读课文改为教读课文；反之，如果课时不够，完成不了教读课文的教学任务，就可以把自读课文的教时补充进去，自读课文改为课外阅读。在教学中要把两类不同要求的课文区别开来，不要平均使用力量，一股脑儿都当教读课文进行教学，那样势必加重师生的负担，收不到好的效果。

这套教科书的选材，与现行教科书相比，增加了议论文、说明文以及其他一些实用文的比例。不说，初中生适宜于学习形象性强的记叙文，所以这套教科书中的记叙文与其他文体比，还是占多数。但增加议论文、说明文以及其他一些实用文，是培养适应现代生活的公民的需要，而且是世界性的趋势。目前国外阅读学界主张从现代社会的实际需要出发选择

阅读教材,认为在社会生活中常用的阅读材料如报纸、杂志、广告等,都应让学生有所接触。这就势必适当减少记叙文在教材中的比例。这套教科书在课文上的变动,使教科书的内容与生产、生活联系更加密切了。

能力训练

读写听说能力的训练分解为若干训练重点,按由易到难、由简到繁的顺序,有计划、有系统的安排。阅读训练主要安排在课文的练习中。作文训练分片段作文训练和整篇作文训练,前者安排在课文练习中,后者系统地安排在每册课本的六个单元中。听说训练有的分散安排在课文的练习中,有的集中安排在每册课本的两个单元中。

读写听说的训练是密切结合课文进行的。教读课文前面一般有预习提示,主要是针对课文的重点和难点提出一些问题,引导学生学习课文,并提出一些字词,要求学生利用工具书去理解和掌握。以便着重培养学生使用工具书和阅读注解的能力,以及一边思考问题一边阅读课文的能力。

教读课文后边的练习,一般分为三个层次。

第一,“理解·分析”:引导学生理解和分析课文的思想内容、篇章结构和语言含义。例如,《最后一课》的第一层次的练习,要求学生理解、分析这篇小说的人物形象和思想内容。又如,《纪念白求恩》的第一层次的练习,要求学生理解、分析这篇课文的段落要点以及段落与段落之间的关系。至于一些字词的音、义,一般在预习提示中已经要求学生查工具书解决,因此一般情况下,第一层次不多出语言文字题。

第二,“揣摩·运用”：“揣摩”,主要是在理解的基础上深入一步,对文章的思想内容、篇章结构和语言文字反复咀嚼、推敲,进而体会文章比较深层的涵义,分辨出语言运用的比较细微的差别。例如,《从百草园到三味书屋》第二层次的练习中,第三、四、六、九题都是揣摩语言的题,要求学生揣摩某些动词、虚词、句式以及一对意思似乎矛盾的词语的用法;第五、七题则要求学生深入揣摩课文中的描写以及感情色彩;第八题则要求学生深入揣摩深层的思想内容。

一般说来,对文章的理解过程表现为由表及里和由里及表这样两个互为条件、互相渗透的思维过程。第一层次的“理解”,侧重于由表及里,即通过对文章的词语、句子、篇章的感知,进而理解文章的思想内容。例如《最后一课》第一层次的第三道练习,就是要求从描写韩麦尔先生的服饰、心理、语言、行动的文字入手,理解韩麦尔先生的爱国主义思想感情。第一、二道练习虽然没有要求从语言文字入手,但实际上也只有理解词语、句子和篇章的基础上,才能达到练习所提出的理解课文思想内容的要求。而第二层次的“揣摩”,则侧重于由里及表,即咀嚼课文为适应表达思想内容的需要,在遣词造句上的精妙之处,篇章结构上的匠心巧思。例如,《从百草园到三味书屋》第二层次练习中的多数题,都要求体味课文遣词造句的精妙之处。当然,在对文章的理解过程中,由表及里和由里及表这样两个思维过程是互相渗透的,甚至是很难分割的。因此,第二层次的“理解”是对思想内容、篇章结构和语言文字的整体理解,只是侧重思想内容;第二层次“揣摩”,也是对思想内容、篇章结构和语言文字的整体揣摩,只是侧重语言文字。

第二层次的“运用”:指在理解、揣摩的基础上,进行动耳

动口动手的练习,如组词造句、小型作文、片段听说练习等。经过理解、揣摩,学生基本上掌握了课文。“运用”,就要把在课文中学到的东西付诸实践。这样,一方面可以对课文加深理解,另一方面可以把学到的知识转化为技能。任何语文技能,以至学习语文的良好习惯,仅仅靠理解是不能培养的,只有在运用中才能获得。例如,《从百草园到三味书屋》的练习四,要求揣摩课文中“不必说……也不必……单是……”这个句式,并模仿这样的句式写一段话;经过这样的“运用”,学生对那个句式不仅理解深化了,而且会用了,化为自己的东西了。

第三,“积累·联想”：“积累”，主要指积累语言材料，如字、词、句以及精彩的段落、篇章，这主要通过熟读、背诵、默写以及其他一些训练手段来落实。“积累”为什么放在“理解·分析”“揣摩·运用”之后，居于第三层次呢？因为理解、运用过的知识、材料更便于记忆。学生在小学阶段，大量的是机械记忆。上了中学，除了继续培养机械记忆能力外，还要着重培养意义记忆的能力。让学生在理解的基础上背诵、复述，锻炼了记忆能力，积累了语言材料。

“联想”，指利用事物之间的联系，由一个事物扩展到其他事物。举例说，由已有知识扩展到新知识，由概念性的语言转化为具体的形象等等。比如，《〈咏柳〉赏析》的第三层次“联想”题，要求学生回答《咏柳》这首诗“在你脑海里唤起哪些联想，形成哪些画面”。这首诗的语言是形象的，但仍然是概念性的，而不是形象本身。学生阅读时只有从概念性的语言联想到具体的形象，才能体会诗里表达的思想感情。

综上所述，这三个层次的练习，是从理解到运用，从知识到能力，从课文本身扩展到其他。它既体现了学习一篇课文的

大致过程,又反映了凭借课文这个“例子”提高读写听说能力的一般程序。

语文知识

现代汉语知识教材作了以下三点改进。

一、精简内容。

这套教材根据义务教育初中语文教学大纲(试用),选取必要的语法知识,编排在四册课本里,第一册讲词,第二册讲短语,第三册讲单句,第四册讲复句。每册内容简明、单一。第五、六册巩固、运用前四册所讲的知识,以便较好地掌握。这是从总体上对语法知识内容的精简和落实。从每部分内容看,又选出最切实用的语法知识点,提供教学。以短语为例,课本只讲并列、偏正、主谓、动宾、动补五种短语,不涉及其他。这样处理符合如下要求:

1. 抓住了基本的。语法,可以说主要是语言的组合法。汉语五级语言单位组合关系基本一致。从结构关系上讲这五种短语,就把短语的结构关系和合成词的结构关系以及句子的结构关系统一起来,抓住了汉语组合的基本规律。合成词的构成方式主要是并列、偏正、陈述(主谓)、支配(动宾)、补充(动补、形补)五种,这五种结构方式,是汉语语法结构的基本方式。合成词的构成、短语的构成以及句子的构成,五种结构方式一以贯之。课本第二册按五种基本方式讲短语的构成,第三册讲句子成分之间的关系,前后一致,不仅容易接受,而且由于集中抓住主要的特点,学生能较好地掌握汉语语法的基本规律,从而可以获得语法教学的较好效果。

2. 简明。比如介绍五种基本结构关系的短语,只作简明提示,要言不烦。

3. 实用。讲语法不在名称术语上兜圈子,不讲过多过深的内容,可把注意力放在引导学生重视语言运用的实际问题上,以培养能力,发展智力。讲这五种短语有实用意义,如讲并列短语可使学生注意并列关系要得当,讲偏正短语注意修饰语和中心语的搭配,讲动宾短语注意动词和宾语的搭配,讲主谓短语注意主语和谓语的搭配。这些都是语言规范的重要问题,也是易出毛病的地方。讲这几种短语对指导学生运用语言,打好语言基础是很重要的。

二、结合课文

语法知识与课文紧密结合可使学生更好地理解 and 学会运用,同时,也有助于学生加深对课文的理解。这套教材力求将语法知识和课文内容联系起来,或是先讲课文实例,再讲语法知识;或是先讲语法知识,再举课文实例。用课文语句指导学习语法,用语法知识分析课文语句,两者结合起来,使语法教学和讲读教学相辅相成。而且将语法知识放在课文和具体语境中讲,在语言的实际运用中来了解,会获得深切感受。

三、重在运用

学语法主要不是记术语和定义,也不是光知道语言里一些现象的解释就算了事,重要的是让学生练习运用。这套教材的语法内容,分量不重,只有简明的提示和习题,把它安排在每册几篇教读课文的练习里,作为其中的一个组成部分。这样安排的好处是着眼于运用,一方面可及时借鉴课文语句范例,学以致用,教学也省时省力;另一方面又可和课文其他练习题关联,互相补充和发挥,一同落实到提高学生的读写能力这个

基本点上。如第一册课本有八个单元，每个单元教读课文后面有“理解·分析”“揣摩·运用”“积累·联想”三个层次的练习题。语法放在这三个层次练习题后面，既有相对的独立性，又和课文习题有相应的联系。

这套课本的语法练习题，大致有巩固性和创造性两种：巩固性的主要是掌握基本知识；创造性的主要是学习运用。以学习范例为主，也适当改正病句。注意到趣味性和多样化。练习题多引用课文或学生口头、书面表达的实例，与读写听说实际紧密结合，这对学生运用语言逐渐养成语法分析习惯，培养科学思维能力，很有作用。

文章知识和读写听说知识，现行教材是写成短文加以介绍的。对这些短文的反映一般还可以。但这些短文既然都是“文”，就又要说明又要举例，前后左右都要照顾到，往往动不动一两千字，难免含有一些水分。为了进一步贯彻精要、有用的原则，这套教科书不编写文章知识和读写听说知识短文。阅读知识一般分散在提示、练习和注释中介绍。例如，作提要的知识在《皇帝的新装》的一道练习里加以介绍：

作提要是阅读常用的一种方法，有助于深入理解文章的内容。作提要，要抓住全篇的基本内容，用连贯的语句叙述，可以适当加点评论，语言要简洁。作故事性较强的文章的提要，要抓住情节发展的线索，勾勒出故事的轮廓。根据以上要求，按照爱新装——做新装——穿新装——展新装的顺序，给本文作一个提要。

这是在课文练习中先介绍知识，后进行练习。这种做法，课文、知识和训练紧密结合，精要有用，便于提高学生语文水平。

写作知识、听说知识分别在作文训练、听说训练中介绍。