

曲振泰 主 编

张旭泉 副主编

# 大學語文



大连理工大学出版社

# 大学语文

(修订版)

曲振泰 主  
张旭泉 副主编

大连理工大学出版社

1997·大连

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/曲振泰主编. —修订版. —大连:大连理工大学出版社, 1997. 8

ISBN 7-5611-0448-0

I. 大… II. 曲… III. 语文-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06063 号

大连理工大学出版社出版发行

(大连市凌水河 邮政编码 116024)

大连业发印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 毫米 1/32      字数: 400 千字      印张: 12

印数: 1—4000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 王君仁

责任校对: 王莉帆

封面设计: 孙宝福

---

定价: 14.50 元

# 前 言

自著名教育家匡亚明先生首倡恢复大学语文课以来，迄今已历十余寒暑。作为首批响应开课的高校之一，我校在这十余年间，由开设单一的大学语文课为其始，逐次开出文学概论、美学、写作概论、现代汉语、古代汉语、中国古典诗词赏析、中国现代名著欣赏与写作、欧洲文学史、公文写作等课程。这些课程的开设，对于促进文理结合、文理渗透，从而逐渐改变大学生的知识结构和智能结构；对于提高大学生文化素质，加强精神文明建设，进而培养“四有”人才，都进行了新的探索和做了有益的工作。正因为这样，这些课程一直受到学校领导的重视和大学生的欢迎和好评。

为了更好地适应我校教学的需要，中文教研室诸位同志根据上级有关加强文科教材建设精神，参照各类高校有关教材的编写经验，在重新审视的基础上，拟对已开课的各种教材，经过几年的努力，逐步编写出具有适应本校教学特色的教材来。“教本，教本，教学之所本”，加强教材建设，是教学的基本建设之一，因此是一项极为严肃认真的工作。这个工作一校固然可以独自完成，然为避免管窥蠡测之弊，我们特于1990年夏，邀约省内外十余所高校二十余位多年从事大学语文教学的同仁，齐聚海滨城市大连进行研讨，期冀以《大学语文》（古代部分）为发轫，逐次编写出其他各课程的适用教材。时虽处于历年仅见的溽暑天气里，但与会同志挥扇畅谈，气氛热烈，深入地探讨了大学语文教学的意义、目的、方法，以及编写的有关问题，言多建树，收益良多。

在此基础之上，又蒙各校同仁不弃，慨允参加编写《大学语文》（古代部分），并争相承担有过多年教学经验的篇章的撰写工

作。我们相信，这本凝聚着各校教学经验及集体汗水的教材，既能扬长避短又可适应我校教学之需要。

这本教材，按中国文学史发展的脉络编辑，精选我国古典文学中诗歌、散文、小说、戏剧的精华之作，其中以诗歌、散文为主。入选的作品都是历代脍炙人口，有口皆碑的传世佳作，有此一编在手，当能得窥我国古代光辉灿烂文化之发展渊源于一斑。其思想内容，或具有爱国忧民的深刻蕴含，或具有中华民族优秀美德之熠熠光彩，或具有社会、人生哲理的石火电光……其艺术表现形式，或则匠心独运神工鬼斧，或则比兴并陈词彩纷呈，或则简洁明快隽语连珠……它们都是思想性和艺术性完美结合的艺术珍品。即此数端，足可供莘莘学子陶冶净化或吟诵作文，以至受益无穷。其体例方面，作者介绍（或古籍介绍），力求在“知人论世”的基础上，做到简赅明确；原作，一般录自通行版本，不作繁琐考据，必要时在注释中略加校勘；注释，较为详明，典故一般注明出处，俾便溯本求源以利自学；为便于使用本教材的教师发挥各自的特长及优势，篇末不编写思考练习题，教师可径据教学大纲要求自行确定，从而达到殊途同归之效。因该课程课时无多，入选篇章之多少及深浅、长短，在编辑时亦多所考虑，务求兼顾教学及自学之所必需。

参加本书研讨和编写的人员（按姓氏笔画排列）有：于斌、于安泾、王雷、王璠、王铁纯、王晓娜、石雪、冯齐安、吉云峰、孙福孟、刘镇伟、曲振泰、李春燕、李荣君、李华梅、张红星、张旭泉、张晓达、周茂祥、赵钢鸣、赵寒竹、贺陶乐、贺明玮、徐丹、高岩、郭丕典、董锋、臧之铎。对于这些不惮酷暑，尤其不远千里而来参加研讨、编写的省内外同仁，谨致以诚挚的谢意！

在本书研讨、编写出版期间，大连理工大学出版社、社会科学系、教务处、教材科，都从不同方面给予了热诚的支持与帮助，刘洪图、刘瑞华同志对此书也给予了大力支持，对此，特作志谢！

尽管本书是在多年教学及吸取了各校教学经验的基础上编写

的，但编写的时间较为匆促，又限于我们的才识学力等原因，疏漏不当之处一定不少。因此，我们恳切期望使用本教材的广大教师和同学，不吝提出批评指正意见，以便再版时加以修订改正。

**曲振泰     于安涇**

夏历庚午（1990）年菊月  
于大连理工大学南山寓居

## 修订说明

本书自一九九一年经国家教委批准出版以来，已供我校及省内外部分高校作为教学用书，使用六七年了。这期间，为应教学急需，又经两次印刷，总印数近万册。初版的编纂宗旨，在《前言》中已有说明，略谓通过大学语文教学“促进文理结合、文理渗透，从而改变大学生的知识结构和智能结构”，“提高大学生文化素质，加强精神文明建设，进而培养‘四有’人才”。这个指导思想，在今天看来，仍需坚持和继续贯彻下去，这是毫无疑问的。但是，经过这几年的教学实践，我们对如何更好地坚持和贯彻这一指导思想，尤其是对其机制、内容、实现途径等方面，又有了一些更加深入的认识和体会。对此，理应在教材中要有所体现，以便使这本教材进一步发挥作用。这是我们想修订它的主要目的。其次，客观情况即学生的实际也有了一些变化，如初版所选的篇目，由于这几年中学语文教学改革의深入和在选篇上不断展宽，有些本不重复的篇章现在有了重复；随着广大同学阅读面的扩大和文化素质方面的改观，他们希望《大学语文》在广度和深度方面应该进一步加以开拓；原先未曾入选的一些作家作品，他们也希望有所了解和涉猎，教材应该加以引导和简明介绍等等。根据这两方面的情况，我们认为，修订这本教材的时机已经比较成熟了，也是比较适时的。因此，在一九九六年下半年即酝酿修订，一九九七年上半年着手工作，暑期付印，秋季新学年开始使用。

这次修订，我们征询了使用这本教材的广大同学的意见，并向部分参加初版编写的同志发出了征求修订意见的信函，听取各方面的意见，力求修订得好一些，以满足使用者的要求。各方面的意见和建议汇总以后，我们作了深入的思考和研究，对于那些中肯而又切合实际的意见，尽量加以采纳；对于目前尚难于实施

的看法，也加以记录和整理，准备今后再作修订的参考。

这次修订，是在初版的基础之上进行的。我们还清清楚楚地记得当时编写的情景：一九九〇年夏，从省内外不远千里而来的十五所高校的同志，不畏酷暑挥汗研讨，孜孜矻矻认认真真工作，给我们留下了极为深刻的印象。时至今日，尽管有的同志已经谢世，有的退休，有的下海，有的远涉重洋出国深造，有的改行另谋新职，但大多数同志还坚持在大学语文教学的第一线，默默地勤奋耕耘。为了永志这些同志初创之业绩，我们这个修订版，仍将初版《前言》冠于本书之首，那里记载着他们的名字和他们曾付出心血的工作。

这次修订工作，由初版编写者曲振泰、张旭泉主持。对初版本整体思路的适度调整，篇目的适量增删，乃至文字表述方面的推敲斟酌，都做了较为细致的工作，以求其逐步臻于完善。在此应加以说明的是：初版出书以后，许多原编写者即对其中的印刷错误提出改正意见，尤其是延安大学中文系贺陶乐先生，校正出印刷错误多处，并不厌其烦地一一抄清寄来，其严谨、细致、负责的精神，令我们深为感动，此次修订，大多已加以采纳，在此谨向贺先生和其他提供修订意见和建议的同志，表示诚挚的谢意！

这次修订虽然酝酿、准备的时间较长，但着手工作的时间还是显得仓促了一些，因而在各方面可能还存在不少的缺点和问题，我们热诚期待使用这本教材的广大师生，不吝提出批评改正的意见，从而进一步加以完善。不断修订，不断完善，虽与“皓首穷经”有别，但对朝夕摩挲的一本教材，不惜皓首而孜孜以求其完善，这大约是作为教师所共有的心愿吧；使用未有穷期，修订则亦无已时，这应是符合认识规律和教学规律的！

曲振泰

乙丑（1997）年三月二十五日

# 目 录

前 言

修订说明

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 诗 经 | 氓 .....        | 1  |
|     | 黍 离 .....      | 4  |
|     | 蒹 葭 .....      | 4  |
|     | 野有蔓草 .....     | 5  |
| 左 传 | 郑伯克段于鄢 .....   | 7  |
| 国 语 | 召公谏厉王弭谤 .....  | 12 |
| 战国策 | 燕昭王求士 .....    | 15 |
|     | 苏秦以连横说秦 .....  | 18 |
|     | 冯谖客孟尝君 .....   | 23 |
| 庄 周 | 逍遥游 .....      | 27 |
|     | 附:山木(节选) ..... | 35 |
| 屈 原 | 橘颂 .....       | 36 |
|     | 哀郢 .....       | 38 |
|     | 湘夫人 .....      | 41 |
|     | 山 鬼 .....      | 43 |
| 李 斯 | 谏逐客书 .....     | 45 |
| 司马迁 | 项羽本纪(节选) ..... | 51 |
|     | 报任安书 .....     | 58 |
| 汉乐府 | 东门行 .....      | 69 |
|     | 饮马长城窟行 .....   | 70 |

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
|       | 上邪·····         | 71  |
|       | 有所思·····        | 72  |
|       | 白头吟·····        | 73  |
| 古诗十九首 | 行行重行行·····      | 74  |
|       | 迢迢牵牛星·····      | 75  |
| 曹 操   | 短歌行·····        | 76  |
|       | 附:观沧海·····      | 78  |
|       | 附:龟虽寿·····      | 78  |
| 曹 植   | 白马篇·····        | 79  |
|       | 野田黄雀行·····      | 80  |
|       | 七哀诗·····        | 81  |
|       | 洛神赋·····        | 82  |
| 李 密   | 陈情表·····        | 88  |
| 王羲之   | 兰亭集序·····       | 92  |
| 干 宝   | 三王坟·····        | 95  |
|       | 李寄斩蛇·····       | 97  |
|       | 附:干宝《张助斫李》····· | 99  |
| 陶渊明   | 饮酒·····         | 100 |
|       | 归园田居·····       | 102 |
|       | 归去来兮辞并序·····    | 102 |
|       | 附:五柳先生传·····    | 106 |
| 刘义庆   | 孔文举小时了了·····    | 107 |
|       | 捉刀人乃英雄·····     | 108 |
|       | 陶公勤于事·····      | 109 |
|       | 钟会访嵇康·····      | 109 |
|       | 王子猷雪夜访戴·····    | 110 |
|       | 王蓝田食鸡子·····     | 111 |
|       | 新亭对泣·····       | 111 |

|       |                     |     |
|-------|---------------------|-----|
| 鲍 照   | 拟行路难 .....          | 113 |
|       | 梅花落 .....           | 114 |
| 陶弘景   | 答谢中书书 .....         | 115 |
| 刘 勰   | 物色 .....            | 116 |
| 庾 信   | 拟咏怀(二首) .....       | 122 |
|       | 附:寄王琳 .....         | 124 |
|       | 附:重别周尚书 .....       | 124 |
| 南北朝乐府 | 西洲曲 .....           | 125 |
|       | 陇头歌 .....           | 126 |
| 骆宾王   | 在狱咏蝉 .....          | 128 |
| 王 勃   | 滕王阁序 .....          | 130 |
|       | 附:《滕王阁诗》 .....      | 135 |
| 刘希夷   | 代悲白头翁 .....         | 136 |
| 陈子昂   | 登幽州台歌 .....         | 138 |
|       | 送魏大从军 .....         | 139 |
|       | 感遇 .....            | 140 |
| 张若虚   | 春江花月夜 .....         | 141 |
| 王之涣   | 凉州词 .....           | 143 |
| 孟浩然   | 过故人庄 .....          | 144 |
|       | 宿建德江 .....          | 145 |
|       | 临洞庭湖赠张丞相 .....      | 145 |
|       | 夜归鹿门歌 .....         | 146 |
| 李 颀   | 听董大弹胡茄弄兼寄语房给事 ..... | 147 |
| 王昌龄   | 出塞(秦时明月汉时关) .....   | 149 |
|       | 从军行 .....           | 150 |
|       | 长信秋词 .....          | 150 |
| 王 维   | 使至塞上 .....          | 152 |
|       | 山居秋暝 .....          | 153 |

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
|     | 观 猎 .....         | 153 |
|     | 汉江临眺 .....        | 154 |
|     | 竹里馆 .....         | 155 |
| 李 白 | 将进酒 .....         | 157 |
|     | 宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..... | 158 |
|     | 关山月 .....         | 159 |
|     | 乌栖曲 .....         | 159 |
|     | 渡荆门送别 .....       | 160 |
|     | 登金陵凤凰台 .....      | 161 |
|     | 永王东巡歌 .....       | 161 |
|     | 江夏别宋之悌 .....      | 162 |
| 高 适 | 燕歌行 .....         | 163 |
|     | 除夜作 .....         | 165 |
| 杜 甫 | 饮中八仙歌 .....       | 167 |
|     | 赠卫八处士 .....       | 168 |
|     | 秋兴 .....          | 169 |
|     | 登高 .....          | 170 |
|     | 月夜 .....          | 170 |
|     | 春望 .....          | 171 |
|     | 蜀相 .....          | 171 |
|     | 又呈吴郎 .....        | 172 |
|     | 登岳阳楼 .....        | 173 |
|     | 江南逢李龟年 .....      | 173 |
| 韩 愈 | 左迁至蓝关示侄孙湘 .....   | 174 |
|     | 调张籍 .....         | 175 |
|     | 听颖师弹琴 .....       | 177 |
|     | 祭十二郎文 .....       | 178 |
|     | 早春呈水部张十八员外 .....  | 184 |

|     |                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 刘禹锡 | 元和十年自朗州至京，<br>戏赠看花诸君子 ..... 185<br>再游玄都观并引 ..... 186<br>西塞山怀古 ..... 186<br>酬乐天扬州初逢席上见赠 ..... 187<br>秋词 ..... 188<br>乌衣巷 ..... 188<br>陋室铭 ..... 189<br>浪淘沙(莫道谗言如浪深) ..... 190 |
| 白居易 | 长恨歌 ..... 192<br>钱塘湖春行 ..... 196<br>暮江吟 ..... 197                                                                                                                            |
| 柳中元 | 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 ..... 198<br>钴姆潭西小丘记 ..... 199<br>临江之麋 ..... 200                                                                                                              |
| 白行简 | 李娃传 ..... 202                                                                                                                                                                |
| 朱庆馀 | 近试上张水部 ..... 218<br>附:张籍《酬朱庆馀》..... 218                                                                                                                                      |
| 李贺  | 雁门太守行 ..... 219<br>苏小小墓 ..... 220<br>李凭箜篌引 ..... 220                                                                                                                         |
| 许浑  | 咸阳城东楼 ..... 222                                                                                                                                                              |
| 杜牧  | 九日齐山登高 ..... 223<br>泊秦淮 ..... 224<br>赤壁 ..... 224                                                                                                                            |
| 李商隐 | 无题(相见时难别亦难) ..... 226<br>无题(来是空言去绝踪) ..... 227<br>锦瑟 ..... 228                                                                                                               |

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 罗 隐 | 英雄之言 .....           | 229 |
| 黄 巢 | 不第后赋菊 .....          | 231 |
| 杜荀鹤 | 再经胡城县 .....          | 232 |
| 秦韬玉 | 贫女 .....             | 233 |
| 李 煜 | 虞美人(春花秋月何时了) .....   | 234 |
|     | 相见欢(无言独上西楼) .....    | 235 |
|     | 浪淘沙 .....            | 235 |
| 柳 永 | 望海潮(东南形胜) .....      | 237 |
|     | 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ..... | 239 |
| 范仲淹 | 渔家傲(塞下秋来风景异) .....   | 240 |
|     | 苏幕遮 .....            | 241 |
| 晏 殊 | 蝶恋花 .....            | 242 |
| 欧阳修 | 玉楼春 .....            | 244 |
|     | 朋党论 .....            | 245 |
| 王安石 | 桂枝香(登临送目) .....      | 248 |
| 晏几道 | 鹧鸪天 .....            | 250 |
|     | 临江仙 .....            | 251 |
|     | 凤栖梧 .....            | 251 |
| 苏 轼 | 江城子(老夫聊发少年狂) .....   | 253 |
|     | 水调歌头(明月几时有) .....    | 254 |
|     | 西江月 .....            | 255 |
|     | 蝶恋花 .....            | 256 |
|     | 前赤壁赋 .....           | 257 |
| 秦 观 | 踏莎行 .....            | 260 |
|     | 江城子 .....            | 261 |
| 周邦彦 | 花犯 .....             | 262 |
|     | 苏幕遮 .....            | 263 |
| 李清照 | 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) .....   | 265 |

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
|     | 声声慢(寻寻觅觅) .....      | 266 |
|     | 武陵春(风住尘香花已尽) .....   | 267 |
|     | 一剪梅 .....            | 267 |
| 岳 飞 | 满江红(怒发冲冠) .....      | 269 |
| 陆 游 | 金错刀行 .....           | 271 |
|     | 诉衷情(当年万里觅封侯) .....   | 272 |
|     | 钗头凤(红酥手) .....       | 273 |
|     | 附:唐琬《钗头凤》(世情薄) ..... | 273 |
|     | 附:陆游《沈园》(二首) .....   | 274 |
| 辛弃疾 | 水龙吟(楚天千里清秋) .....    | 275 |
|     | 青玉案(东风夜放花千树) .....   | 276 |
|     | 摸鱼儿(更能消几番风雨) .....   | 277 |
| 姜 夔 | 暗香 .....             | 279 |
| 文天祥 | 过零丁洋 .....           | 281 |
|     | 酹江月(乾坤能大) .....      | 282 |
| 宋话本 | 碾玉观音 .....           | 283 |
| 关汉卿 | 〔南吕〕一枝花·赠朱帘秀 .....   | 296 |
| 马致远 | 〔双调〕夜行船·秋思 .....     | 299 |
|     | 〔越调〕天净沙·秋思 .....     | 301 |
|     | 〔双调〕寿阳曲·山市晴岚 .....   | 302 |
| 张养浩 | 〔中吕〕山坡羊·骊山怀古 .....   | 303 |
|     | 〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 .....   | 304 |
|     | 〔南吕〕一枝花·咏喜雨 .....    | 305 |
| 张可久 | 〔中吕〕卖花声 .....        | 306 |
| 元好问 | 壬辰十二月车驾东狩后即事 .....   | 307 |
|     | 迈陂塘 .....            | 309 |
| 郑光祖 | 〔双调〕折桂令 .....        | 310 |
| 王实甫 | 长亭送别 .....           | 311 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 刘 基 | 沁园春(万里封侯) .....    | 318 |
| 归有光 | 先妣事略 .....         | 320 |
| 三 言 | 杜十娘怒沉百宝箱 .....     | 323 |
| 蒲松龄 | 王六郎 .....          | 340 |
|     | 晚霞 .....           | 343 |
| 孔尚任 | 桃花扇·馀韵(节选) .....   | 348 |
|     | 附:过明太祖故居 .....     | 350 |
| 曹雪芹 | 曲演红楼梦 .....        | 351 |
| 林则徐 | 赴戍登程口占示家人 .....    | 360 |
|     | 塞外杂咏 .....         | 361 |
| 龚自珍 | 漫感 .....           | 362 |
|     | 己亥杂诗(选一) .....     | 363 |
| 黄遵宪 | 赠梁任父同年 .....       | 364 |
| 谭嗣同 | 狱中题壁 .....         | 365 |
| 秋 瑾 | 日人石井君索和即用原韵 .....  | 366 |
|     | 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁) ..... | 367 |

# 诗 经

## 歌 诗

《诗经》是我国最早的一部汉文诗歌总集。先秦称《诗》或《诗三百》，汉代尊为儒家经典，始称《诗经》。共收自西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌三百零五篇，按乐曲不同分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”为地方曲调，计十五国风，一百六十篇；“雅”为朝廷正声雅乐，其中“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇。“颂”是宗庙祭祀之歌，计四十篇。这些诗歌多产生于黄河流域，即今陕西、山西、河南、山东以及湖北等地，反映了当时的社会生活、宗教神话和祖先传说等各个方面。

《诗经》形式以四言为主，使用赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节自然和谐，描写、叙述生动活泼，是中国文学的光辉起点。

汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。三国以后仅存毛诗，余皆亡佚。

## 氓<sup>(1)</sup>

氓之蚩蚩<sup>(2)</sup>，抱布贸丝<sup>(3)</sup>。匪来贸丝<sup>(4)</sup>，来即我谋<sup>(5)</sup>。送子涉淇<sup>(6)</sup>，至于顿丘<sup>(7)</sup>。匪我愆期<sup>(8)</sup>，子无良媒。将子无怒<sup>(9)</sup>，秋以为期<sup>(10)</sup>。

乘彼坳垣<sup>(11)</sup>，以望复关<sup>(12)</sup>。不见复关，泣涕涟涟<sup>(13)</sup>。既见复关，载笑载言<sup>(14)</sup>。尔卜尔筮<sup>(15)</sup>，体无咎言<sup>(16)</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>(18)</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>(19)</sup>。于嗟鸠兮<sup>(20)</sup>，无食桑葚<sup>(21)</sup>！于嗟女兮<sup>(22)</sup>，无与士耽<sup>(23)</sup>！士之耽兮，犹可说也<sup>(24)</sup>；女之耽兮，不可说