

莎士比亚

W E N X U E J I A J U A

的青少年时代

■ 王虹 张春 编著

蓝天、碧水、艾汶河
文法学校哺育了时代的灵魂
伟大理想的诞生
终成眷属
莎士比亚时代的戏剧
初抵伦敦
剧坛——一座星辰

中外名人的青少年时代·系列丛书
——·文学家卷·——

莎士比亚的青少年时代

主编 林 乾

编著 王 虹 张 春

责 编:高美然
复 审:景慧芝
终 审:董高怀

中外名人的青少年时代(文学家卷)

莎士比亚的青少年时代
普希金的青少年时代
泰戈尔的青少年时代
莫泊桑的青少年时代
杰克·伦敦的青少年时代
老舍的青少年时代
茅盾的青少年时代
巴金的青少年时代
郭沫若的青少年时代

主编 林乾

*

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本:960×787 1/32 印张:39.375 字数:632千字

1999年12月第1版 1999年12月太原第1次印刷

印数:1—5,000套

*

ISBN 7-203-03962-5
G·1707 定价:49.60元(9册)

中外名人的青少年时代·系列丛书

编委会

学术指导	廖盖隆	姜思毅	赵宝煦	王瑞璞
主 编	林 乾			
副 主 编	周知民	王国君	王 林	田 泉
编 委	王丽娟	王增宁	句 华	张守龙
	陈瑞玲	林秋朔	郑 毅	缪晓敏
编 著				
于 平	于奉春	马 建	王巧兰	王立君
王连敏	王 伟	王丽娟	王 林	王福利
王建勋	王国君	王 虹	王增宁	王增骅
孔朝蓬	尹成君	史义军	厉永平	包亚茹
句 华	冯 吉	冯志才	田 泉	田毅鹏
朱 臣	朱显武	刘 凡	刘 琼	刘万民
刘万毅	刘建华	刘冬梅	刘金洲	刘 研
孙 玲	江继海	师 伟	杜海燕	乔 伟
孙海蛟	孙维义	杨立军	邱立君	吴兰萍
吴 天	吴亚文	吴 珊	何 进	李 利
李 平	李宏升	成满庆	陈小秋	陈秋颖
陈树章	陈明亮	陈雪梅	陈瑞玲	和 平
周 力	张白羽	张树卿	张守龙	张淇彬

张	帅	张	春	芮	之	周	知	民	郑	叔
郑	显	范	敏	林	乾	林	秋	朔	周	晨
郑	毅	赵	俊	赵	荣	赵	琳	琳	姜	君
姜	维	祝	东	娄	晶	陶	玉	霞	翁	有
袁	哲	高	亚	桑	秋	徐	展	鹏	徐	景
袁	福	郭	蕴	郭	向	董	骏	扬	董	蔡
唐	赞	常	青	寇	鹏	傅	梅	静	程	建
睢	雪	辛	秀	赫	坚	潘	淑	梅	潘	宝
樊	颖	薛	伯	翟	迎	阎	雯	静	丛	瑞
黄	红	高	怀	付	宝	段	树	娥	阎	乃
高	霞	魏	德	速	志	王	天	太	郭	春
崔	永	孙	英		瑞					礼
杰	桃									

编者的话

时光在流逝，生命在燃烧。当我同理想和希冀相伴的青少年时代依依惜别，即将步入厚重而凝滞的中年时，一种“人生几何”的感喟时常萦绕于怀。遥忆往昔贫寒的童真岁月，仍愿咀嚼那涩涩的酸楚中播撒出的永生不灭的希望之火。

幼年的时候，家乡总共不过百种物品的“百货店”里，竟有一个柜台是专门售书的。在这里，我发现了牛顿，知道了高尔基，认识了列宁，记住了鲁迅。记得那是小学三年级的事。一日放学回来，一位女同学悄悄地对我说：“供销社来了一本好书，去看看！”我们一同跑到柜台，一看是《闪闪的红星》，价格是3角5分钱，这在当时是7个鸡蛋的价钱。我一连三天，每天放学都要去看一看那本书，很怕被别人买走。第四天，我终于鼓足勇气，对母亲说明了缘由。我怯生生地站在母亲面前，好长时间母亲没有说话，母亲那

慈爱的目光永生留在了我的脑海里。我拿着3角5分钱，终于如愿买回了那本书。“那一年，我7岁，听大人们说，闹革命了……”一晃，20多年过去了，当我面对苍老的母亲时，仍会清晰记得买书的情景和书中的故事。

今天，当我踏上生于斯、长于斯又阔别多年的故乡土地时，先要找回的还是少年的梦。还是那个位置，还是那个供销社，房屋早已翻盖一新，店主当然不再是戴着近视眼镜、眼睛一眨一眨的老师傅。除“大件”外，几乎和城里的物品一样丰富、应有尽有。可柜台里再也找不到一本书。当我看到读初一的侄子和小学五年级的侄女的书架上，课外书几乎都是“机器猫”、卡通之类时，喉咙里似乎有什么东西难以下咽，心里沉甸甸的。时代不同了，教育的内容、目标和对象都在发生变化，社会改革和财富增长无疑是一个时代的进步，我没有恋旧癖，更无意美饰贫乏的年代。但当怀念起童年少年时代那种难以忘怀的景象时，内心深处总觉得我们这个社会在走向富裕的路途中还应弥补一些遗憾——强健精神的遗憾。

人无法超越生命的自然极限，但可以超越

生命本身。人类正是通过他们的创造将自己的文明史推向前进。当我驻足在色彩斑斓的历史画卷前，分明感受到伟大人物的人格力量和生命的另一种延续。……毫无差错却被外公毒打；不是为了几枚铜板而是为了证明自己的勇气在棺木上睡觉；为了生生不灭的理想在阴暗的面包房里读书；这一幕幕情景仿佛伏尔加河畔不屈的少年高尔基就站在我的面前，与苦难的命运抗争。出身贵族家庭却自幼身残的拜伦，在高贵与卑贱的矛盾中让内心的苦楚升发出一种倔强、刚毅和力量。苦难确是人生的最好教科书。当他们用心灵慢慢消受种种不幸时，也在创造一种辉煌和永恒。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”每一次记起陈独秀《敬告青年》中的这几句话，都有一种催人奋发的鞭策力量。对于不再拥有生命自然时段上的青少年时期的我，真想让心灵再走一番青少年的路：热爱生命吧！因为生命是一次性“消费”；珍惜青春吧，让青春的亮点变成一片光明，普照以后的所有生命里程。

影响人类文明史的中外名人在他们有限的生命里，创造了辉煌和永恒。他们的许许多多成

功在青少年时代就奠定了基础,如毛泽东、周恩来等,他们在青少年时代就怀有救国救民、为中华崛起而发奋读书、创业的信念,这种信念强烈地影响了他们的一生。名人成功以后的事迹为人们所熟知,但他们成功之前的历史却鲜为人知,这方面的材料也很缺乏。本书对名人的家世、家教、兴趣爱好以及对其一生有影响的人和事等着墨颇多,尤其探究了中外名人之所以成功的主客观因素,我们由衷地希望这番努力对成长中、探索中的青少年会有所裨益。

林 乾

1999年2月于中国政法大学

目 录

1. 蓝天、碧水、艾汶河·····	1
2. 文法学校哺育了时代的灵魂 ·····	14
3. 伟大理想的诞生 ·····	32
4. 终成眷属 ·····	50
5. 莎士比亚时代的戏剧 ·····	66
6. 初抵伦敦 ·····	85
7. 剧坛——一座星辰·····	102

1. 蓝天、碧水、艾汶河

在英国的历史长河中，文艺复兴时期是一个令英国人引以为豪的时代。当时英国经济繁荣，政治安定，国富民强，文化艺术在世界舞台上更是独领风骚。

莎士比亚生活的时代经历了两个朝代——都铎王朝和斯图亚特王朝。

过去，英国地处世界边缘，后来，由于美洲的发现，一跃而成为世界政治、经济的中心。经济的发展，不仅使英国逐渐走向繁荣富强，而且激发出这里人民前所未有的热情、活力。他们对自己曾经不受重视的方言——英语感到自豪，渴望通过英语使英国在文学方面的造诣如罗马一样繁荣，创造新的文学巅峰。英语的发掘与开拓，奠定了英国文学在世界文学中的基础，同时为以后英国文学的研究与发展奠定了根基。

15 世纪末，由于英国手工业的发展，对羊毛的需求猛增，极大地刺激了养羊业的发展。贵族地主为了牟取暴利，便极力扩张牧场，圈占农民耕地。农民

被迫背井离乡，过着流离失所的生活。这就是著名的“圈地运动”。英国的农业因此丧失了抵御自然灾害的能力，造成全国性缺粮，粮价大涨。1603年，伊丽莎白在政局不稳的郁郁寡欢之中去世。自此，伊丽莎白时代宣告结束。

莎士比亚的少年时代就在这样一个悲剧与喜剧并存，笑声与呻吟交错的社会中度过。

文艺复兴把英国带入了一个异彩纷呈的新世界。人文主义以不可抵御的力量改变了社会的面貌，一批以莎士比亚为代表的英国文学巨匠，把英国文学推向了世界的巅峰。

16世纪中期，在不列颠岛中部的沃里克郡内的艾汶河畔，有一个闻名的小城叫斯特拉福城。这是一个风景优美的地方，碧绿、清澈的河水穿过绿茵茵的草地。它是沃里克郡三大商业市镇之一。

当时的斯特拉福人口不足2000人（1546年为1500人，当时英国人口为500万人），面积约10英里见方，是附近地区的农产品集散中心，又是羊毛加工和买卖的地方。附近的农民都定期到这里来赶集，生意兴隆。这里的街道宽阔，艾汶河横穿市区，景色秀丽。交通也十分便利，两条大道直通150公里外的首都伦敦。多少年来，这个小镇上的居民在这里繁衍生息。由于有丰富的自然资源以及富饶的农副产品，以经营农副产品为主的工商企业应运而生，同时也

成为这个小镇的主要工业。丰富的农副产品，也为当地的手工作业提供了丰富的资源。皮革工业在当时是比较发达的工业，特别是皮手套的制作和销售在这里是很兴盛的行业。

铁匠业在这里也是兴盛的行业。很多人从事这一行当，主要是由于当时使用者的增多，为其提供了广阔的市场。莎士比亚在《约翰王》里有这样的描述：

一个铁匠提着锤这样站着不动，他的铁已经在砧上冷了，他却张开了嘴恨不得把一个裁缝所说的消息一口吞咽下去；那裁缝手里拿着剪刀、尺子，脚上趿着一双拖鞋，因为一时匆忙，把它们左右穿反了，他说好几千善战的法国人已经在肯特安营扎寨；这时候旁边就有一个瘦瘦的、肮脏的工匠打断他的话头，提到亚瑟的死。

在这里我们可以看到莎士比亚将铁匠业描写得淋漓尽致，也看出他在小时候对生活观察得非常仔细。

小镇内的建筑也十分有名，圣三一教堂和圣十字互济会教堂的建造可上溯到 15 世纪，一座相当雅致的大桥横跨在艾汶河上。

斯特拉福城废除了中世纪的“圣十字公会”，于

1553 年之以市政厅，那相当于我们的市政府组织。这个组织成为当时的主要地方自治机构，它主要负责监督国家法律和国王敕令的执行。市民选出 14 名参议和 14 名市民代表，组成市政委员会，负责各项事务，如城市的卫生、治安、物价等。

斯特拉福城是一个充满欢乐的城市，这除了居民们好客之外，更主要的是这里有喜欢喝酒聊天的习惯。每到赶集的日子，这里更是热闹非凡，附近的居民从四面八方赶到这里，更使小城增添了几分繁华。人们成群结队来到集市挑选自己喜爱的物品。莎士比亚最喜欢的就是集市的日子。每到这天，他就来到街上观看人们购物、工作和做其他事情。繁华的街市给他的生活增添了几分情趣。这里有 20 多家旅馆和酒店，也就是说每 100 个居民有 1 家酒店，喝酒成为人们的业余嗜好，人们在喝酒聊天中度过美好的一天。

童年时代的莎士比亚就是生活在这样一个风景如画的世界里。当他游玩嬉戏于草地和林中的时候，大自然的旖旎风光，森林巨树的庄严肃穆，林中的奇花异草，便会打开他那一扇扇幻想的大门，使他对这充满欢乐、具有诗意的大自然产生无数的奇思妙想。正是斯特拉福这个山谷中的小城，陶冶了人的情操，哺育了这里勤劳善良的人民，孕育了一颗人类文学艺术的巨星。

莎士比亚的作品，体现了他各个时代的思想感情。通过对他的作品进行研究，可以更加深刻地了解莎士比亚的一生。

莎士比亚的戏剧作品大部分是叙述人间的悲欢和忧伤，对追求功名利禄者的愤恨、抨击和批判。但在了解莎士比亚家族的兴衰史之后，我们不难发现，家庭的熏陶对其以后的作品产生了深远的影响。也许在莎士比亚幼小的心灵里就种下了对资产阶级贵族之间在金钱、财物上尔虞我诈，追名逐利和斤斤计较的愤恨。

莎士比亚的祖先理查·莎士比亚生活在16世纪上半叶，居住在位于艾汶河畔的斯特拉福镇东北数里之外的斯尼特菲尔德村。理查是一个农场主，死于1560年至1561年的冬天。1561年2月10日，他的长子约翰·莎士比亚即主人公威廉·莎士比亚的父亲，正式掌管了他的财产。莎士比亚的父亲是一位雄心勃勃的人，他不甘心于理查留给他的农场主的地位，不安于躬耕垄亩、收入微薄、靠仅有的一点土地生活的现状，也不甘心于在胼手胝足的乡巴佬中了此一生，因而弃农经商。他经过了7年的学徒生涯后，逐渐发迹了，开始经营大麦和木材生意。1556年他在绿山买下了一所带花园和空地的房子，并把他在亨利街与原住所相邻的房子也一块买下。据说莎士比亚就是在这相邻的房子里诞生的。

1557年，约翰·莎士比亚娶了罗伯特·西登的第八个女儿玛丽·西登。罗伯特·西登是斯尼特菲尔德村的地主，约翰的父亲就是租种他的土地，因此，两家常有往来，约翰和玛丽·西登也从小就是青梅竹马。

1556年罗伯特·西登去世时，玛丽获得了一笔可观的遗产——60多英镑和一个拥有60英亩田地的名叫阿斯比斯的农庄。这些遗产对以后的约翰来说有了大的用场。此时约翰已经和玛丽来到斯特拉福城。约翰这个自耕农的儿子变成了经济独立的商人，贵族女儿成了商人的妻子。而且他们在这个小镇上开始有了自己的店铺。从当时的情况看，约翰是一位比较开放，不安心于当时生活，追求利益的商人，但玛丽却比较保守。他们虽然进城，但西登家的府第和庄园只在几英里之外，这些高贵的西登家的人和玛丽家也有来往。约翰的自强不息、追求名利的思想也可能是当时他与玛丽家人的地位相差悬殊的原因引起的，他急于想摆脱这种不平等的地位，得到世人的尊重。

约翰刚到斯特拉福城时住在亨利街，但住的不是自己的房子。据记载，他住的房子是1556年才购置的私宅。此外，他在这一条街上还买了另一所房屋。

斯特拉福城的卫生是非常严格的，垃圾必须运

往城外的垃圾场，他和他邻居的房前被发现了垃圾而被罚款 20 便士。约翰因此在斯特拉福城因为官司而留下了姓名。

约翰在斯特拉福城以经营手套为主，还兼营别的行业，如羊毛、木材和大麦。他对牛身上的其他产品看来很感兴趣。他买进的是一头活牛，在剪裁成皮革之前，先把牛肉卖掉。有传说约翰变成了屠夫。而威廉·莎士比亚在很小的时候就目睹了父亲杀牛时的情景，这些都成为其作品中很好的素材。莎士比亚小的时候曾经跟父亲学宰牛，而且学得有声有色，挺有派头，每次下刀前总要发一通议论。因而威廉·莎士比亚对这样的描写很在行，在《哈姆莱特》一段的道白中就能体现出来：

波洛涅斯：我扮的是裘力斯·凯撒，勃鲁托斯在半庇特神殿里把我杀死。

哈姆莱特：他在神殿里杀死了那么好的一头小牛，真太残忍了。

约翰在生意上的胜利，助长了他思想的转变。他不能满足于做一个普通的生意人了，他要在政治上有所发展。婚姻问题解决之后，他开始了政治上平步青云的生涯。1557 年约翰被选入市议会，当上市酒类品尝官。最初他被任命为检查麦酒质量的检查