

职工高中速成教材

语文

技术培训
职业高中

职工中专
职工中技

适用

冶金工业出版社

职 工 高 中 速 成 教 材

语 文

《职工高中速成教材》编写组 编

冶金工业出版社

职工高中速成教材

语 文

《职工高中速成教材》编写组 编

冶金工业出版社出版

(北京北河沿大街嵩阳里15号)

新华书店北京发行所发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张16³/₄ 字数362千字

1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷

印数 00,001~8,900册

统一书号: 1062·4521 定价2.50元

出版说明

这套教材包括《语文》、《代数》、《立体几何与平面解析几何》、《物理》、《化学》五种，根据1985年11月出版的国家教育委员会制定的《职工业余中等学校教学大纲》编写，与我社出版的《初中文化速成补习教材》配套使用。

在编写中，力求使其具有下述特点：

一、速成——全套教材总计583学时，其中《语文》130学时，《代数》31学时，《立体几何与平面解析几何》100学时，《物理》122学时，《化学》100学时。虽然教学时间减少了，但注意保留高中课程的基本内容和各学科的系统性，重点突出，简繁得当。

二、成套——为方便教师的教学，我社随后将出版与本教材配套的各科《教学参考书》。（包括教学方法指导，习题解答、参考试题）

三、多层次——在内容上分最低教学要求（适合1986～1990年中、高级技工培训及社会上各类职业高中）、一般教学要求（适合职工中专、中技）和较高教学要求（适合准备升入职工高等学校的学员）。

四、照顾成人学习的特点——与普通高中课本比较，本教材例题稍多，习题少，重在课堂消化，减少课外学习时间。在写法上，注意用生产和生活中常见的事例阐述书中的理论概念。

五、每章有总结，全书有使用说明——总结供复习提高综合运用知识的能力，使用说明便于教师安排授课。

这套教材，由北京教育学院部分教师和从事职工教育的

专职教师合作编写，编写工作得到了冶金工业部劳动工资司和中国有色金属工业总公司教育培训部的大力支持，也得到上海第一钢铁厂职工中等专业学校、重庆钢铁公司技工学校、武汉钢铁公司职工中学、首都钢铁公司技工学校的大力支持，特此致谢。

编写人员及分工如下：

《语文》 江希泽(主编)、刘正基、赵镇；

《代数》 刘嘉琨(主编)、王志和；

《立体几何与平面解析几何》 曹福海、王占元、刘嘉琨(主编)；

《物理》 国运之(主编)、李龙图、郑敏；

《化学》 张学铭(主编)、史凤崑、汪立楚。

由于我们水平有限，这套教材能否达到预期的目的，还有待教学实践的检验。恳切希望读者对书中的缺点、错误提出批评和修订建议。

一九八六年二月

使用说明

一 教学时数的分配

这本教材的教学时数定为一百三十课时。如脱产学习半年，每周可安排六至八课时，用二十周左右的时间就可以完成教学进度。若是在职业业余补课，可按每周四课时安排，三十六周左右的时间也可完成教学进度。

课时的具体分配如下：

这本教材由课文、逻辑知识、练习和附录四个部分组成。

课文部分，共编选了四十五课。其中讲读课文二十四篇，白读课文二十一篇，分十四个单元编排，每单元之后有一个综合练习。这部分大约要用八十课时（包括完成课后练习和单元后的综合练习在内）。作文不得少于十次，包括作文讲评在内，平均每次三课时，共三十课时。

逻辑知识部分，包括一个综合练习在内，约用十五课时左右。机动五课时。

二 教材的使用意见

（一）课文部分

课文是学员学习语文基础知识，培养读写能力的主要依据。

每篇讲读课文的教学，一般不宜超过两课时，个别篇幅较长、内容较深的课文，也不宜超过三课时。要力求做到精讲多练，讲练结合。讲授每篇课文时，应有所侧重，不要面面俱到和满堂灌，要使学员真正收到实效。

教材里编选的自读课文，既为学员提供必要的课内外阅

读材料，也为一些地区、单位留出选择补充的余地。如果教学进度较快，教学时间富裕，自读课文也可当作讲读课文使用。每篇自读课文，原则上在一课时内完成，由学员自行阅读，教师可稍加指导。

此外，在相应的单元之后，分别编排了记叙、议论、说明、应用四大文体的写作知识短文，以及概括介绍我国的现代文学和古典文学的短文，教师可视教学和学员的具体情况，作适当的指导。可以利用课内的时间来教学，也可以采用课内课外相结合的办法，安排学员自学，充分调动学员的学习积极性。

（二）逻辑知识部分

这部分的内容采用集中安排的方式，编在课本的后半部分，目的是便于教师教学，也便于学员系统地阅读。对这部分内容的教学，各地区、单位可视具体情况，灵活安排，不宜占用过多的课时。要求学员一般地了解概念、判断、推理、逻辑规律等基本知识即可，要注重实践，在日常生活和工作中，少犯或不犯概念不清、判断不准、推理不当以及不遵守逻辑规律的错误。

（三）关于练习

为了克服语文教学中存在的空而杂，偏重分析讲解，忽视基础训练的倾向，本着“精讲多练，注重实效”的原则，力求加强语文基础训练。因此，除在每篇课文后都编排了“学习提示”和“练习”之外，还为各单元编排了综合练习。

每篇课文后的“学习提示”，多从篇章、主题、段落、层次以及重点、难点、写作特色等方面加以提示，以帮助学员理解课文。

课文后的练习，则着重语文知识的单项训练，一般都注意紧扣课文出题。

综合练习，编在各单元之后。这类练习，侧重字、词、句、篇、语法、标点及写作、逻辑知识等方面，不限于本单元课文的内容。

课后练习与单元后的综合练习，是培养学员读写能力的有效手段，教师应督促学员认真完成。

（四）关于附录

附录部分包括“修辞格”、“文言词的一些用法”、“文言句法的一些特点”和“中外名言警句选”。

“语法知识”在1982年3月冶金工业出版社出版的《职工初中文化速成补习教材》里曾作了较为系统的安排，而修辞知识，未作系统的安排。因为这一内容在日常生活和工作中应用较广，所以这次安排在附录里，供学员自学。

文言“词法”和“句法”的安排，是为培养学员了解和掌握文言词法和句法的一些特色，借助工具书独立阅读浅易的文言文的能力。

“中外名言警句选”，共收录了古今中外有关读书和写作的名言警句七十二条，分“读书类”和“写作类”两个标题辑录。目的不仅是使学员从中受到教益，而且也是启发学员养成汇集名言佳句，积累语汇的良好习惯，以提高读写能力。

以上说明仅供各地区、单位职工高中补课教师的参考。

一九八六年四月

目 录

一	雨中登泰山	李健吾	(1)
二	风景谈	茅 盾	(9)
三 *	樱花赞	冰 心	(17)
	综合练习 一		(25)
四	为了忘却的纪念	鲁 迅	(28)
五	猎户	吴伯箫	(42)
六 *	离不开你	茹志鹃	(51)
	综合练习 二		(61)
七	包身工	夏 衍	(65)
八 *	为了六十一个阶级弟兄		(78)
九 *	菜园小记	吴伯箫	(88)
	复杂记叙文的写作		(94)
	综合练习三		(100)
一〇	洲际导弹的自述	朱毅麟	(103)
一一	南州六月荔枝丹	贾祖璋	(109)
一二 *	眼睛与仿生学	王谷岩	(116)
一三 *	海洋与生命	童裳亮	(124)
	说明文的写作		(130)
	综合练习 四		(135)
一四	改造我们的学习	毛泽东	(137)
一五	讲实事求是	邓小平	(148)
一六 *	善于建设一个新世界		(155)
一七 *	简笔与繁笔	周先慎	(159)
	综合练习 五		(164)

一八	中国人失掉自信力了吗	鲁迅	(168)
一九	拿来主义	鲁迅	(172)
二〇	崇高的理想	陶铸	(177)
二一	短论两篇		(187)
	俭以养德	马铁丁	(187)
	驳“实惠论”	魏巍	(190)
	议论文的写作		(193)
	综合练习六		(198)
二二	学习写调查报告	张志公	(202)
二三	总结	王翔	(212)
二四	经济合同		(220)
	应用文的写作		(228)
	综合练习七		(230)
二五	药	鲁迅	(234)
二六	“一分钟小说”三篇		(246)
	关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰	(246)
	告别	崔砚君	(248)
	醉人的春夜	吴金良	(250)
二七	林黛玉进贾府	曹雪芹	(254)
二八	装在套子里的人	契诃夫	(271)
	综合练习八		(280)
二九	一月的哀思	李瑛	(284)
三〇	雷雨	曹禺	(291)
三一	我的空中楼阁	李乐薇	(307)
	我国的现代文学		(311)
	综合练习九		(318)
三二	唐诗三首		(323)

二	梦游天姥吟留别	李白	(323)
	茅屋为秋风所破歌	杜甫	(325)
	琵琶行(并序)	白居易	(326)
三三	宋词二首		(333)
	念奴娇 赤壁怀古	苏轼	(333)
	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	(334)
三四	阿房宫赋	杜牧	(337)
	综合练习一〇		(342)
三五	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(346)
三六	廉颇蔺相如列传	司马迁	(349)
三七	信陵君窃符救赵	司马迁	(360)
三八	鸿门宴	司马迁	(367)
	综合练习一一		(375)
三九	察今	《吕氏春秋》	(379)
四〇	师说	韩愈	(384)
四一	伶官传序	欧阳修	(389)
四二	六国论	苏洵	(393)
	综合练习一二		(397)
四三	游褒禅山记	王安石	(402)
四四	石钟山记	苏轼	(407)
四五	雁荡山	沈括	(412)
	我国的古典文学		(416)
	综合练习一三		(424)
	逻辑常识		(427)
一	概念必须明确		(427)
二	判断必须恰当		(438)
三	推理必须合乎逻辑		(448)

四	思维必须遵守逻辑规律·····	(463)
	综合练习 一 四·····	(469)
附	录·····	(474)
一	修 辞·····	(474)
二	文言词的一些用法·····	(492)
三	文言句法的一些特点·····	(497)
四	中外名言警句选·····	(504)

注：标有“•”的可作自读课文。

一 雨中登泰山^①

李 健 吾

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下^②”那句话来，就觉得过而不登，象是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小^③”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，浙浙沥沥，不象落在地上，倒象落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊^④出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔

①选自《散文特写选》（1959—1961）。李健吾（1906—1982），山西省运城县人，现代戏剧家，比较著名的剧作有三幕剧《这不过是春天》等。②〔孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下〕出自《孟子·尽心上》。东山，即蒙山，在山东省蒙阴县南边。小，作动词用，以为小。鲁，春秋时一个国家名字，在现在的山东省。③〔会当凌绝顶，一览众山小〕意思是真应当登上泰山的顶峰，那时四围的山峦，看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”都出自杜甫诗《望岳》。④〔岱宗坊〕泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别称。宗，首，大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。

鬼^①了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬龙湾；据说虬^②早已被吕洞宾^③度^④上天了，可是望过去，跳掷翻腾，象又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤^⑤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真^⑥祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不象中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：

① [崔嵬(cuīwéi)] 高大。 ② [虬(qiú)] 虬龙，传说中的一种龙。

③ [吕洞宾] 相传是唐末进士，后来修道成仙，称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。 ④ [度(dù)] 宗教称脱离凡俗为度。 ⑤ [暗恶叱咤(yīnwù)叱咤] 厉声怒喝，也写作“暗喝叱咤”。 ⑥ [七真] 即七仙。

一天门、孔子登临处①和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中谿陪我们，一直陪到二天门②。悬崖峻嶒③，石缝滴滴沥沥，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇④的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好象并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水⑤。趟过中谿水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》⑥，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好象黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄蛭岭，发现沙石全是赤黄颜色，明白中谿的水为什么黄了。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是耽心。骄傲我已经走了一半的山路，耽心自己走不了另一半的山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，如今已经是下午四点多多了。困难似乎并不存在，眼面前是一段平坦的下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也象年轻

①【孔子登临处】传说是孔子登泰山到过的地方。 ②【二天门】又叫中天门。

③【峻嶒(léngcéng)] 高而突兀的样子。 ④【訇訇(hōnghōng)] 同“轰轰”，

形容洪大的声音。 ⑤【水墨山水】只用水墨不着色的中国山水画。 ⑥【《金刚经》】佛教经典，这里是北魏时的磨崖石刻。

了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙^①，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^②，要把巉岩的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^③了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而天矫^④”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，

①〔淙淙(cōng cōng)〕水声。②〔芊芊(qiānqiān)莽莽〕草木茂盛的样子。③〔蔫(niān)〕花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。④〔吸翠霞而天矫〕出自晋代郭璞的《江赋》。天矫，屈伸的样子。

斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都象不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好象从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉的应劭^①，在《泰山封禅仪记》里，这样形容：“仰视天门突辽^②，如从穴中视天，直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索^③可得而登也。两从者扶挟，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人^④矣，所谓磨胸昇^⑤石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我象应劭说的那样，“目视而脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，象一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鸚鵡，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的

①〔应劭(shào)〕东汉末期人，著名学者，文人。 ②〔突(yào)辽〕深远，突同“辽”，深、幽，辽，辽远。 ③〔绳(gēng)索〕粗绳索。 ④〔重累人〕人一个叠着一个，累、叠。 ⑤〔昇(yú)〕举。