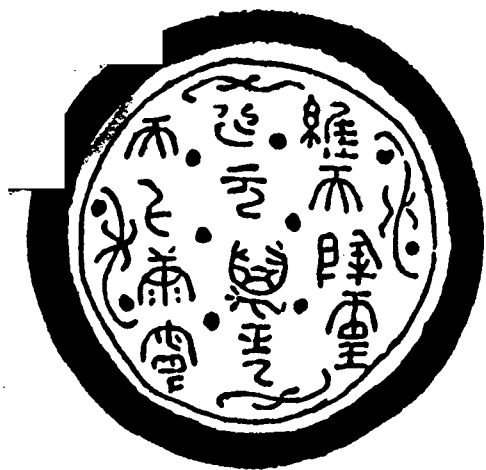


書法大成



書法大成



藏齋秋。研當瓦字二十秦

書法大成

著作者

近代名書法家四十餘人

編集者

海虞平 衡

出版者

學林書店

香港九龍偉晴街五十七號

印刷者

大華永記印刷廠

葵涌和宜合道一七三號

金威工業大廈F座二樓

積玉

湖帆同庚兄積審為葉玉甫所占簡積玉景訂成光
沈尹老為題積玉二字於卷名什編者私幸福推於茲
作為扉頁

海虞華街時識



王桐錄文四十二歲時銘臨博塔銘全文 光緒廿三年丁酉

大唐王居士博塔之銘

上官孟芝製文 敬客書

居士諱公字孝寬太原晉陽人也英宗顯道
遠宵隆周茂緒遊昌麟冠後魏樂府歌其武
德天下挹其家聲具詳面牒之類願棲居士
早操先覺本遺名利通覽無墳備窮義
肩輿之如精柏視孔墨猶在焉得給園之
說馨求彼岸之路肩輿之骨何十地而
肝食一麻依六年之顛顛方期祛除煩懣永
離蓋經何悟積善始基震悲生滅以顯慶元
年十一月廿九日寢疾終于京第春秋七十
有三即以三年十月十二日收殮起靈塔于
終南山樞梓谷風冷還湖寶鋒和鳴雲散危
峯金盤吐曜道長運往名留不刊介石
取播徽猷吁其望焉乃為銘曰
懿矣居士明哉培真幽鑒彼岸妙道問津
節無撓貞心克勤願遯三有越脩十輪俄隨
怛化還此遷神歸然靈塔長欽後人



卷頭語

近世人事日繁文字之用尤更迫切積字以成文亦如爲屋之
尾材築垣之聚斂處身社會既在需要文字則書法之
求精自亦急不容緩信使人能精於書法則處理人事
亦將游刃而有餘矣本書之編約分兩大部分一以書法
之指導俾循是以求草書之揮灑間架之安頓附以各家臨
摹碑帖之示範使學者得以從心所好遵轍而趨次以書法
之應用以孰爲屏幅孰爲楹聯如何書字尺牘如何書字
詩詞日記俾學者得循是以進入藝術之園囿由學致用之途
徑蓋盡於此惟以編者淺陋挈領竄宮多未安取材或有未廣
此則有待於當世篤雅君子之增正矣



編者例言

一：編者徵集當代名家書法殆遍。以外更酌選近年已作古人諸家之遺墨，藉資補充。內容各體盡備，俾學者性之所好，擇尤臨摹，獲益匪鮮。茲爲便利計，先列正楷，次及行草，以迄隸篆。惟隸篆僅備一格，俟續集編印時再廣事徵求，以饜學者之望。

二：本書編次先後，初無成見，姑以字大行稀者列前。俾學者由簡及繁，由易及難，得依次臨摹。若字體相同，行數相等，則以古人之遺墨列先，或年高者居前，藉中崇欽之忱。

三：本書取材，側重正楷：約占全部十分之四。次及行楷，占十分之三。又草書占十分之二。隸篆占十分之一。均足供初學依樣臨摹之範楷。更殿以附錄，備作書法應用之借鏡；與夫審美者之鑑賞。其間如諸名家之詩詞手稿，雙尺牘異蹟，以及立軸，屏幅，楹聯，扇頁，日記，寫經等，諸式具備，悉屬當代名家之精心傑作。搜羅殊匪易事。

四：書中於正楷，行書，草書之前，首列基本運筆法。舉例說明書法之構造，條分縷晰，既詳且備。用供學習書法之基礎。苟能舉一反三，益以學力，不難竿頭日進，有所造就。此在作者已不惜金鉅度與人矣。

五：各家書法，悉用異蹟攝製金屬版精印。故每一字每一筆與作者原稿不差畛毫。學習者自不妨依樣臨摹。此與坊間字帖，陳陳相因，轉轉翻印者，有霄壤之判。

編者附識。

編者例言

執筆法簡論

執筆之要訣，在於掌虛，指密，腕懸，管直。腕懸則鋒正而四面勢全。指密則筋肉平均。落墨有力，掌虛則運筆自能圓轉如意。正書執筆宜近頭，行書宜稍遠，草書宜更遠。執筆須堅，運筆須疾，筆法須活，此一定法則也。執筆有單鉤雙鉤之分，茲說明如下列：

雙鉤法——見第一圖。食指接中指，更與拇指尖共支筆管之稍下方，以無名指之指甲推動筆管，使垂直如懸針，更以小指接無名指，隨意移動，便揮寫自如矣。用此法寫大小字，無不適宜。

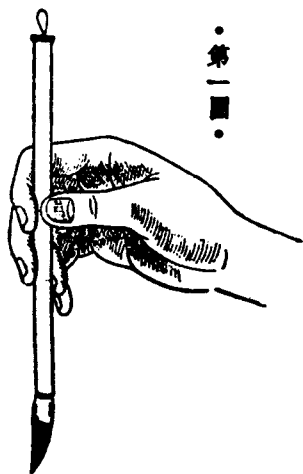
單鉤法——見第二圖。用拇指及食指之端，擱住筆管稍上段，更以中指之指甲抵住筆管，使無名指接中指，小指接無名指，便可隨意落墨。用此法寫草書及大字為當。

撥鐙法

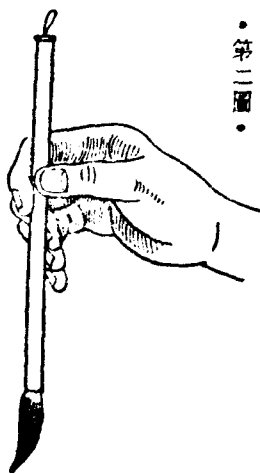
前賢運筆採撥鐙法，謂如御者之以足尖踏鐙。或云執筆之勢，彷彿指尖持物挑撥鐙心。其法以五字為訣：

握：以大指之上節端，用力與食指攢筆。
壓：執筆落紙時，以食指壓之，亦用指端。
鉤：執筆之際，運用筆管，以中指指尖鉤筆。
貼：筆管貼名指爪肉之際，得力則字精。
輔：運管之際，須使小指緊靠名指使。

• 第一圖 •

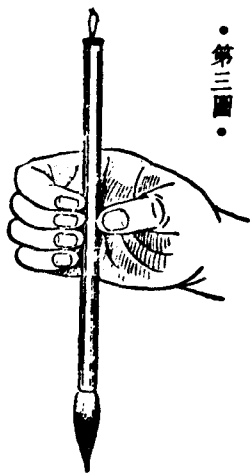


• 第二圖 •



「，勢如落卷，筆到意到。正筆執筆，均宜實指虛掌。如下列第三圖，最為顯著。以四指指尖與拇指指尖併合執筆，作環形支持筆桿。環形之上，幾可置一酒杯，極言其必須凌空作勢也。用此法寫大字草書為適宜。如筆尖着墨，一經落紙，有轉、折、頓、挫、蹲、駐、搶、搶、諸法。則在運筆者之悉心體會，神而明之。總之：畫須平，豎要直，分左右，明上下，辨輕重，學布白，知收放，量分寸，審備讓，識次序。則學書庶有奇乎。以外古人學說紛繁，浩如烟海。且中多術語，不僅使初學者茫無頭緒，更易走入魔道。更以習字必須充實學力。古人學說，僅足供人參考，故從略焉。

• 第三圖 •



既知執筆之法應及指法運用之道：大抵寫小字運指，寫中字運腕，寫大字運肘。畫寸以內法在指掌，寸以外法兼肘腕。運用之訣，曰「推」，用名指從右平推至左。及從下直推之上。曰「揭」，名指爪肉之際，筆管向上。曰「抵拒」，用名指揭筆正中指節制之。曰「導」，小指引名指過右。曰「送」，小指送名指過左。曰「卷」

目次

沈尹默書積玉屏頁	一
王同愈撰塔銘插圖	二
編者卷頭語及例言	三
執筆法簡論	九
正楷臨範	
馬公愚作正楷基本運筆法	正一
譚延闓書大楷臨範	正七
鄧散木臨道因碑	正三三
沈尹默書大楷臨範	正二七
馬公愚臨蘇孝慈墓誌銘	正五五
鄧散木臨龍藏寺碑	正五九
吳曾善臨廟堂碑	正四四
金兆豐書正楷臨範	正四七
王同愈臨塔銘中楷	正三三
沈尹默書中楷臨範	正五六
馬公愚臨九成宮醴泉銘	正六四
譚延闓中楷臨範	正六八

王草農書中楷臨範	正六六
王同愈評王敬客書中楷	正八一
馬公愚臨鍾繇宣示表	正八五
馬公愚臨右軍黃庭經	正八七
馬公愚臨右軍曹娥碑	正九一
吳曾善書鐘繇陳圖	正九五
吳郁生跋塔銘小楷	正九七
吳曾善書小楷臨範	正九九
陶紹源跋塔銘小楷	正一〇五
行楷臨範	
鄧散木作行書基本運筆法	行一
趙叔儒書行楷臨範	行五
鄧散木書行楷臨範	行九
吳曾善臨北海碑	行一五
沈尹默書行楷臨範	行一五
鄧散木臨右軍聖教序	行二九
吳曾善臨法華寺碑	行三三
鄧散木臨右軍蘭亭序	行三五

鄧散木明人小簡	行	九	鄧散木臨衡方碑	隸	三
白蕉書行書小簡	行	四	篆書臨範		
草書臨範	草	一	馬公愚臨石鼓文	篆	一
白蕉作草書基本運筆法	草	一	王福厂臨不鑿散書文	篆	五
張繼書楓橋夜泊詩遺墨	草	五	王福厂臨郭公華鐘文	篆	九
于右任書草書臨範	草	九	王福厂臨西都賦	篆	二
白蕉書草書臨範	草	二	附錄		
鄧散木書草書臨範	草	二	吳璵安詞稿遺墨	附	一
溥心畬書草書臨範	草	元	喬大壯詩稿遺墨	附	五
隸書臨範	隸	一	林庚白詩稿遺墨	附	五
馬公愚臨石門頌	隸	一	于右任手寫詞稿	附	七
馬公愚臨張遷碑	隸	三	葉恭綽後畫中九友歌	附	八
馬公愚臨史晨碑	隸	五	黃炎培詩稿真蹟	附	二
馬公愚臨子遊殘碑	隸	七	郁達夫詩稿遺墨	附	三
馬公愚臨曹全碑陰	隸	九	姚燮雜詩稿真蹟	附	五
馬公愚臨禮器碑陰	隸	二	錢智修詩稿真蹟	附	五
碑散木臨白石神君碑	隸	三	張季直書簡遺墨	附	八
鄧散木臨史晨碑	隸	七	蔡元培書簡遺墨	附	九

梁漱溟書簡真蹟……………	附二	清道人書楹聯遺墨……………	附五
馮君木書簡真蹟……………	附三	曾農畧書楹聯遺墨……………	附五
余紹宋書簡真蹟……………	附三	章炳麟書楹聯遺墨……………	附五
葉恭綽書簡真蹟……………	附六	趙叔儒書楹聯遺墨……………	附五
柳亞子書簡真蹟……………	附三	吳稚暉書楹聯真蹟……………	附六
喬大壯書簡遺墨……………	附五	于右任書楹聯真蹟……………	附六
黃炎培詩扇手蹟……………	附五	王福厂書楹聯真蹟……………	附六
徐悲鴻書簡真蹟……………	附三	鄭散木書楹聯真蹟……………	附六
張季直書立軸遺墨……………	附六	沈寐叟書扇真蹟……………	附六
譚澤闓書立軸遺墨……………	附六	徐謙書扇真蹟……………	附六
陳陶遺書立軸遺墨……………	附三	葉恭綽書扇真蹟……………	附六
于右任書立軸真蹟……………	附一	沈洪泉書扇真蹟……………	附六
章士釗書立軸真蹟……………	附二	王福厂書扇真蹟……………	附六
袁寒雲書屏幅遺墨……………	附三	馬公愚書四體扇真蹟……………	附六
沈寐叟書屏幅遺墨……………	附三	袁寒雲書日記遺墨……………	附六
林長民書屏幅遺墨……………	附三		
沈尹默書屏幅真蹟……………	附八		
馬公愚書四體屏幅……………	附五		

首列：正書基本運筆法

正書臨範

譚延闓 馬公愚 吳郁生
鄧散木 沈尹默 王同愈 陶鐘應
吳曾善 王尊農 俞北豈

書

平書編集

正楷基本運筆法

馬公愚先生作

正 一

點

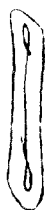
點向相  曾堂等用之	點右左  奈樂等用之	
點背相  其無等用之		點垂  巾等左起筆用之
點盼顧 	點下上  冷次等用之	點橫  巾等次筆用之
點三開  魚安等用之	 冬於等用之	點直  歐書上山等起筆用之
 恭恭等用之 右多一點故左點宜長	 衣飛等用之	點長  不夾等用之

橫

	點對兩順 歐書亦類 靈斷用之 	點三合 孚受等用之 
	點對兩拗 率等用之 	點三橫 龍等用之 
重右輕左 寸才等用之 	泰泰等用之 	點旁水 右達字少 者宜長 右達字多 者宜短 澤 汗 
輕右重左 才等用之 	字下可多 者四可 持四可 點藏 	點珠總 魚鳥燕然等用之 
		點飛連 

撇

直

撇 豎 月用等用之 	撇 直長 今余等用之 	
撇 平 重受等用之 		
撇 紫蘭 未束等用之 	撇 直短 个夕等用之 	露 垂 个月等用之 
	撇 曲長 大史等用之 	針 懸 中年等用之 
	撇 曲短 戈欠等用之 	柱 鐵 土壬等用之 

挑

捺

挑平 金主旁等用之  	捺頭曲 入又等用之 	捺直 大東等用之 
挑斜 才旁等用之 	捺短 能以等用之 	
挑曲長 氏衣等用之  補曲換長 空以右以		捺橫 之走等用之 
挑勾打 以等用之 		捺側 是定等用之 
		捺反 途迤等用之  凡字 捺者兩 一用反