

应用型本科人才培养创新教材出版工程

大学语文

■ 主 编 魏裕铭

■ 副主编 范 准 叶永胜

■ 主 审 赵 航



 科学出版社
www.sciencep.com

●应用型本科人才培养创新教材出版工程

大学语文

主 编 魏裕铭

副主编 范 准 叶永胜

主 审 赵 航

科学出版社

北 京

内 容 简 介

全书内容分六篇十八章。“道德篇”，侧重讨论人生态度，弘扬高尚情操；“辩证篇”旨在培养学生理性思考、换位思考和正确的思维方法；“真情篇”通过表现真情的优秀作品，学习正确抒发真情的原则和方法；“审美篇”针对学生当前素质状况而旨在强化素质教育内容；“应用篇”则介绍不同应用文体的文章，重在提高实际写作能力；“学术篇”主要编选著名学者关于治学方法、读书研究的心得，对学生肯定有所裨益。六篇中按照中国古代、现当代、外国三个层面，遴选美文，分列为十八章。框架出新，各具特色，繁简有度，深浅合宜，是一本具有前瞻性、实践性和较强可操作性的教材。

本书有利于提升大学生的文化品格和人文精神，也有利于提高大学生综合素质和造就复合型人才，同时可供具有大专水平的在职人员学习、参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/魏裕铭主编. —北京:科学出版社, 2004. 8

应用型本科人才培养创新教材出版工程

ISBN 7-03-013796-5

I. 大… II. 魏… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 064863 号

责任编辑:沈力匀 苏 鹏 / 责任校对:张 琪

责任印制:安春生 / 封面设计:王凌波

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004年8月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2004年8月第一次印刷 印张:29 1/2

印数:1—6 000 字数:561 000

定价:39.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

序

20 世纪 80 年代后期,许多高校相继开设了《大学语文》课程。为适应教学的需要,自编、协编的《大学语文》教材也逐渐多起来。就所见到的本子而言,异彩缤纷,各有特色。其中通行面比较广的有两种,分别是徐中玉先生和王步高先生主编的《大学语文》读本。徐本以选文的典范和注释的精当见长,王本则以结构的改进和分析的简明为善;徐本革路蓝缕,开创之功不可没,王本后出转精,于细微处见匠心。所不足的是,这两本教材都以古代作品为主,并按照人格修养、人生感受、爱国情怀、登临怀古、写景状物等内容,暗分成若干单元,而所选作品与中学语文教材又有较多重复,温故而无以知新。广度、深度也显得不足,与大学生思想实际和当今社会实际更相距较远。因此,编写一本面向 21 世纪应用型的《大学语文》教材,就成为当务之急了。由南京晓庄学院组织、协调,该院中文系主任魏裕铭同志任主编,常州工学院、南京金陵科技学院等院校参加协编的《大学语文》,就适应了这一新的要求,满足了当前教学的需要。

这本教材熔铸古今,钩玄提要,立足当前,面向未来,有利于提升大学生的文化品格和人文精神,有利于培育大学生的创新意识和实际能力,更有利于提高学生的整体素质和造就复合型人才。确是教材建设上的一种大胆、有益的尝试,应予充分肯定。

阅读全部书稿,给人最深的印象是这本教材所体现的新理念、新思维和新格局。具体表现在:一、“三经二纬”的构建体系。所谓“三经”,即以时代的三个层面为经。按中国古代、现当代和外国学术文化史三条线索,梳理、遴选有代表性的作家作品;所谓“二纬”,一是以题材为纬,按道德、辩证、真情、应用、审美、学术六个专题组合材料,二是以文学作品(散文、诗词、曲赋等)为主,旁及历史、哲学、道德、伦理类作品,选取足以代表一个作家或一个时代的美文为内容,视野开阔,珠玑纷呈。二、阅读、理解、应用三结合的编写体例。该教材精选的一百篇课文,按内容分篇,按时间、地域分章,每篇之前有“概述”,扼要介绍本篇特色和重点,并提示学习的注意事项;每章文章分讲授、阅读两类,留有自主学习空间;每篇选文均有富于启发性的“分析提示”和“思考与练习”题,以便阅读、欣赏、理解、应用紧密相联,融会贯通。三、文理渗透、形象思维、逻辑思维并重的选文思路。教材内容涵盖古今中外,既有孔子语录,也有苏格拉底、黑格尔等大家富有哲理的言论,既有莎士比亚、尼采的真情美文,又有像“僧诗八首”这类面对人生荣悴的沉重话题。全书深浅有度,繁简合宜,值得认真一读。

要完成规定的教学任务,当然需要教者付出巨大的努力,但更要学习者沉下心来认真读书。《中庸》把学、问、思、辨、行,作为学习的五个环节和求知的必要步骤。而行是目的,思是中介,学是基础。孔子所说的“学而不思则罔,思而不学则殆”,也透彻地分析了两者的辩证统一关系。因此,读书,特别是读一本好书,将会唤醒我们尘封的思绪,帮助我们诠释人生的难题,更会教我们用纯洁的心灵去追求明净的世界。书籍永远是我们的良师益友。如果以开设《大学语文》为契机,在老师引导、协助下,在大学生中再次掀起多读书、读好书的热潮,这将是令人鼓舞的收获。面对充斥着浮躁、功利、冷漠和迷茫的外部世界,面对炒作成风的平庸、低俗的“文化态势”,我们渴望久违了的“挑灯夜读”的情境,渴望营造一个认真读书的学习氛围。我们更期望通过探究性学习,使当代大学生的知识水平和科学能力能有一个新的提高。

这本教材汲取了已出版的《大学语文》教材的宝贵经验,也凝聚着编写者多年教学的心得体会,从讨论篇目、确定体例,到查阅资料、分析文本、筛选过滤注释与思考题,参与者都付出了艰辛的劳动。虽然仍存在许多不足与遗憾,但此书的出版,必将为大学语文的教学园地增添新的光彩。

通读之余,感慨良多,谨识数言,权为序。

赵 航

前 言

一、关于本书的编写理念

目前的《大学语文》教材内容已被各种新版本中学语文教材、课外读本所覆盖，新涌现的各类大学语文教材也互有交叉，因此，作为新编《大学语文》，为达到提高大学生人文素质的目的，我们是本着重视人文性、兼顾工具性、突出应用性（特别是面对理工科大学本专科学生）的精神来编写的。

匡亚明先生在 1981 年说过：“语文教师要兼有语言文字、散文、诗歌之长，不仅能提高学生的欣赏能力，而且能提高学生的表达能力，当然更重要的是培养学生高尚的意志、理想 and 情操。”这话是就语文教师的基本素质而言的，而现代科学技术突飞猛进的发展，对教师、对教材的容量要求，当然也就更高了。

因此，我们在关于人的自尊、思想方法等方面的内容有所加强；在大布局上，力求文、史、哲、艺并重。将古代文学作品、现当代文学作品、外国文学作品在精选名篇的前提下，全书篇目、分量比例控制在 40%：30%：30% 格局里；诗、文、骈文、小说、戏剧、应用文的比例，从选目来说，100 篇当中 55 篇文，15 篇诗（实际诗歌数为 25 首），5 篇骈文，7 篇小说，2 个戏剧，16 篇应用文；总字数控制在 40 万字以内，在 100 篇课文中，有 20 篇是不加注释的阅读文，与其他的选本的重合率最多不超过 20%，与中学语文教材和读本的重合率争取为 0。与其他的选本个别重合部分，在分析提示部分更要换新角度，突出新意。20% 的阅读课文，不加注释和介绍分析，只加一个作者介绍。这样做旨在增加教材容量，适应教师和各种学生的需要，也可部分缓解佳作太多，选目框架有限的矛盾。

追求选文内容和所撰写的分析提示不过于艰深、较贴近现实时代、符合青年人特点需要，融思想性、知识性、艺术趣味性于一体的编写效果，是我们希望达到的目标。

二、关于全书的框架结构

大学语文教材种类已经很多了，就我们所见到的较广泛流行的本子而言，大约是第一类，完全以中国文学史的脉络为纲来编写，所以内容也就为八分古代作品，二分现代作品。这样的好处是符合弘扬中华优秀传统文化，不足处是比中学进了一步，又退了一步。因为大学语文是中学语文的深化，将大学语文教材编

得比中学更有体系,作品更多、更深,这自然是进步;但中学尚且有一定量的外国文学作品,而到了大学,大学语文里反倒基本没有了外国文学作品,不能不说是个遗憾。我们不能说经过多年应试教育、高考拼搏后的大学生,特别是理工科大学生进大学后外国文学知识、外国文化知识,自然的就具备了。不仅如此,现代文学的作品,与外国文学有着千丝万缕的联系,对外国文学、文化基本不了解,也谈不上对中国现当代文学、文化有较好的把握。第二类,有古代、有现代,也有外国,但三者比例是8:1.3:0.7,无非是将二分现代文学变成了13%现代文加7%的外国文,结果还是8:2。本书较大地改变了这种比例配置,我们对古代、现代、外国的配置比例是4:3:3。

第一篇和第三篇,总体来说,是以前的大学语文教材主要内容的承续,只不过在选目上做了一些推陈出新。我们认为这是非常必要的。具体说来,“道德美文”侧重于讨论有关人的使命、尊严、价值、人生态度,弘扬高尚情操等话题,选录那些爱国、爱人、入世、超脱、旷达、坚强、乐观、能吃苦、有大志,正确对待人权、尊严、自由、死亡、荣誉、金钱、爱情的内容。本着这个理念,我们选了孔子关于道德义务的经典性语录、爱国而有清高气节的屈原的《渔父》,以及柳宗元、李贽、龚自珍、梁启超、鲁迅、胡适、朱自清、巴金、培根、莎士比亚、莫里哀、洛克等人的作品。第三篇,题为“真情美文”,主要是关于真情实感,奇闻动人类美文,多为著名文学抒情名篇。白居易说得好,“感人心者,莫先乎情”。除选文外,我们还注意到在概述、评析里阐述真情的一般表现特征、价值及正确对待处理真情的原则和方式方法。

第二篇“辩证美文”,是我们根据多年教学经验,发现我们的大学生们分析处理问题时,普遍存在着形而上学态度方法的实际情况,而特意较集中地编选了一组关于辩证思维内容的作品,旨在对培养学生理性思考、换位思考、拓宽视野、多角度考察等正确的思维方法上有所帮助。

第四篇“审美美文”,也是我们针对学生普遍存在的素质状况而有意为之的举措。我国近年来的应试教育,实际上是愈演愈烈。因此绘画、音乐、建筑、园林、雕塑等在中学教学中普遍弱化,无论正式的排课还是这些方面的课外活动,都较弱。有鉴于此,我们在本书中特地编选了论述有关崇高与美的特征、园林、山水欣赏、绘画、雕塑、幽默等类的文章17篇,希望能在这方面有所裨益。

第五篇“应用美文”的编选,是我们针对大学生普遍存在的不会写应用文现象的一个尝试。中学课文里固然也有应用文,但相对较弱,以致大学中文系文秘方向学生不会写应用文者,也为数不少,更不要说其他专业的学生了。主要原因是,有关方面重视不够,学生见得少,训练更少。为此,我们挑了16篇应用文类的美文,特地注意了不同的应用文体:报告、布告、祭文、宣传大纲、婚礼致辞、宣言、演讲辞、不同类别的书信,等等。

第六篇“学术美文”，是我们的又一个尝试。现在的大学生，大学英语四六级考试压力较大，又有自己的毕业论文，还要自己找工作，其他活动亦复不少，遂无暇也无意于更多的关心文史哲学术方面的经典性论作、新动态、新观点。这对于素质教育，对于人的全面发展，无疑也是一个欠缺。我们从古代、现代、外国三个角度，编选了16位著名学者关于治学方法、撰写学术论文、读书方法、哲学、美学、伦理道德、书法、历史、心理学、词研究等各个方面的文章，相信会有一定成效。

全书注重整体框架的出新、特色，强调每一篇的古代、现代、外国三者的各自特色，注意到港台作家作品的选入，考虑到内容的轻重搭配，不同语言风格的搭配，各种文体的搭配，尤其重视它们是一个整体，这就是素质教育的需要。

三、关于教学方面的设想和建议

“教”和“学”互动，最大限度地调动学生的积极性，是我们追求的教学目标之一。为此，我们在设计“分析提示”和“思考与练习”时，十分用心、尽力，希望有助于目标的实现。

我们的“分析提示”，与以前有所不同的是，不仅注重课文知识要点、亮点的巩固和深化的提示，而且按照渗透素质教育的思路，更多地强调学生的介入，学生结合自己的思考，做出自己的判断；与此相适应，在编写内容上，我们也在一定程度上淡化了单方面的、上对下的灌输意识、绝对真理意识，而增强了全方位、多角度看问题的意识。比较注意给学生留有相当的介入、讨论空间，以便于调动学生参与的积极性。例如我们在屈原《渔父》这篇名作的分析提示中，便做了不同于以前的一些处理：既充分肯定了屈原高尚高洁、不随流俗、忠贞为国、至死不渝的人生态度，又指出屈原式的人生态度和处理方法往往做不好政治家、军事家、外交家甚至一般的管理者，而且付出代价太大，还往往失败；班固、杨雄批评屈原的“露才扬己”、“显露君过”，也决非没有道理。而渔父暂时随波逐流，从当时大势和行为效果出发，意图在保全生命，等待时机，东山再起的态度，其实也未可厚非。当然如果仅是保全个人生命，从此东山不起，苟活于世而已，那还是应该否定的。总之，我们不应简单武断的说，唯屈原是君子，那渔父既不同于屈原，当然是小人。从历史出发与从伦理道德出发来看问题，其结论往往是不同甚至是相反的。关键是高洁原则与见机灵活都要有一个合适的度。从方圆角度出发，我们又提出“屈原方正，渔父圆通。过方则迂，过圆则俗。故人贵外圆内方”命题，把这个严肃的个案评说引向一般的、广袤的生活哲理的规律性概括，说明辩证的正确的观察生活的重要性，从而使学生有讨论申说的余地，也符合接受主义的要求。

我们的“思考与练习”题的设计，主要追求让学生把自己先融入课文情境中

去，然后跳出来，站在更高层次上去评说课文，提高自己。

我们采用阅读课文的形式，也是从教学效果来考虑的。这一方面可以让学生自己阅读，像古人学习的用白文练习句读一样，训练自己的阅读能力，一方面作为教材系统的一部分，教师也可在讲授课文时联系之，扩大讲授容量。

对使用本教材的教师，我们希望不必也不能受“分析提示”与“思考与练习”的限制，而仅是抛砖引玉，提供一点辅助。

四、其 他

文末列了《中国文学史、文化史大事记》、《世界文化史大事记》、《语文常用工具书简介》几个附录的目的，则是希望进一步拓宽学生视野，方便进一步自修。

关于具体的编写体例的说明：

(1) 每篇的体例：大题之下，有一个“概述”，以阐述编选主旨，陈说内容大概，提示学习要点和方法。

(2) 每章内的顺序，按作者出生先后排列；阅读课文，一律排在该章最后。

(3) 每篇课文的体例顺序：①题目；②作者或原作名；③作者介绍；④正文；⑤注释；⑥分析提示；⑦思考与练习题。

(4) 思考题的设计尽可能贴近和联系当前社会实际和学生生活，有的放矢，使学生感到有探讨余地。

作为教材，选文应力求全面，对各种意见应尽量采纳，但限于篇幅不能面面俱到，应有尽有；又限于编者水平有限和时间仓促，取舍未必得当，一些文字更缺乏琢磨。种种遗憾，恐怕只能留待再版时修订了。

编者

目 录

第一篇 道德美文

概述	(1)
第一章 古代道德美文	(4)
1 《论语》三则	《论语》(4)
2 《渔父》	屈原(6)
3 僧诗八首	(8)
《无题》	神秀(8)
《城外土馒头》	王梵志(9)
《答李季兰》	皎然(9)
《行路难》	贯休(10)
《送僧》	惠洪(11)
《本事诗》(其六)	苏曼殊(11)
《绝笔偈》	弘一(12)
《为红菊花说偈》	弘一(13)
4 晚唐诗二首	(15)
《赤壁》	杜牧(15)
《王浚墓》	罗隐(16)
5 《童心说》	李贽(17)
6 《夜坐》(二首)	龚自珍(20)
7 《呵旁观者》★	梁启超(22)
第二章 现代道德美文	(27)
8 《关于知识阶级》	鲁迅(27)
9 《容忍与自由》	胡适(32)
10 《低级趣味》	朱自清(37)
11 《说真话》	巴金(39)
12 《面对苦难四题》★	周国平(41)
第三章 外国道德美文	(48)
13 《论友谊》	培根(48)

14	《哈姆雷特》	莎士比亚 (54)
15	《伪君子》	莫里哀 (59)
16	《教育漫话》	洛克 (63)
17	《在人间》★	高尔基 (67)

第二篇 辩证美文

概述	(77)
第四章 古代辩证美文	(80)
18 《九变篇》	孙 武 (80)
19 《说难》	韩 非 (83)
20 《放言》(选一)	白居易 (89)
21 《敌戒》	柳宗元 (92)
22 宋诗二首	(94)
《明妃曲》	王安石 (94)
《薄薄酒二首并引》	苏 轼 (95)
23 《幽梦影》	张 潮 (98)
24 《家诫》★	嵇 康 (102)
第五章 现代辩证美文	(104)
25 《上下身》	周作人 (104)
26 《说话》	王 力 (106)
27 《吃饭》	钱钟书 (108)
28 《红了电脑,黑了诗人》	董 桥 (111)
29 《致彭瑛》★	毛泽东 (113)
第六章 外国辩证美文	(115)
30 《回忆苏格拉底》	色诺芬 (115)
31 《箴言》	《圣经·旧约》 (118)
32 《虚荣的紫罗兰》	纪伯伦 (122)
33 《西西弗的神话》	加 缪 (125)
34 《论残酷与仁慈》★	马基雅维里 (129)

第三篇 真情美文

概述	(133)
第七章 古代真情美文	(135)
35 《报任安书》	司马迁 (135)

36	《闲情赋》	陶渊明 (143)
37	李煜词二首	李 煜 (147)
	破阵子	(147)
	浪淘沙	(148)
38	《凤凰台上忆吹箫》	李清照 (149)
39	《贺新郎二首》	辛弃疾 (151)
	别茂嘉十二弟	(151)
40	《金缕曲二首》	顾贞观 (153)
41	《秋思》[双调] 夜行船★	马致远 (156)
第八章	现代真情美文	(157)
42	《给亡妇》	朱自清 (157)
43	《给一位文学青年的公开状》	郁达夫 (160)
44	《误传记妄》	杨 绛 (164)
45	《民歌》	余光中 (168)
46	《歙砚与闲情》★	张中行 (170)
第九章	外国真情美文	(173)
47	《少年维特之烦恼》	歌 德 (173)
48	《致克恩》	普希金 (176)
49	《吉檀迦利》	泰戈尔 (178)
50	《印第安人营》	海明威 (180)
51	《纪念爱米丽的一朵玫瑰花》★	福克纳 (184)

第四篇 审美美文

概述	(193)
第十章 古代审美美文	(196)
52 《对楚王问》	宋 玉 (196)
53 《驴山公九锡文》	袁 淑 (198)
54 《李凭箜篌引》	李 贺 (199)
55 《画之逸、神、妙、能》	黄休复 (201)
56 《晚游六桥待月记》	袁宏道 (203)
57 《山石》	李 渔 (205)
58 《读第五才子书法》(节选)★	金圣叹 (207)
第十一章 现代审美美文	(210)
59 《山水及自然景物的欣赏》	郁达夫 (210)

60	《艺术需要爱与真诚》	傅 雷 (212)
61	《说园》(节选)	陈从周 (215)
62	《话说幽默》	王 蒙 (218)
63	《围城》(节选) ★	钱钟书 (220)
第十二章 外国审美美文		(223)
64	《论崇高与美》	博 克 (223)
65	《意大利绘画的特征》	丹 纳 (226)
66	《约翰·克利斯多夫》	罗曼·罗兰 (230)
67	《关于罗丹——日记摘抄》	熊秉明 (237)
68	《十一个儿子》 ★	卡夫卡 (241)
第五篇 应用美文		
概述		(245)
第十三章 古代应用美文		(249)
69	《乐毅报燕王书》	《战国策》 (249)
70	《求贤诏》	刘 邦 (253)
71	《上宰相书》	韩 愈 (256)
72	《祭石曼卿文》	欧阳修 (259)
73	《教战守策》	苏 轼 (261)
74	《求自试表》 ★	曹 植 (266)
第十四章 现代应用美文		(268)
75	《劝北大学生尊重教师布告》	蔡元培 (268)
76	《一篇没有听众的演讲》	林语堂 (270)
77	《代语堂先生拟赴美宣传大纲》	老 舍 (274)
78	《从〈红楼梦〉音乐说开去》	王立平 (277)
79	《给谷莺》 ★	李 敖 (285)
第十五章 外国应用美文		(287)
80	《独立宣言》	托马斯·杰佛逊 (287)
81	《莎士比亚纪念日的讲话》	歌 德 (290)
82	《在葛底斯堡基地的讲演》	林 肯 (294)
83	《贝多芬百年祭》	萧伯纳 (296)
84	《波斯人信札》 ★	孟德斯鸠 (300)

第六篇 学术美文

概述·····	(303)
第十六章 古代学术美文·····	(306)
85 《文章》·····	颜之推 (306)
86 《论梁元帝读书》·····	王夫之 (314)
87 《魏征论》·····	袁 枚 (319)
88 《人间词话》·····	王国维 (323)
89 《古今书评》★·····	袁 昂 (327)
90 《明初文字之祸》★·····	赵 翼 (328)
第十七章 现代学术美文·····	(330)
91 《儒家哲学之精神》·····	冯友兰 (330)
92 《治学三谈》·····	夏承焘 (335)
93 《读书与写文章》·····	李泽厚 (338)
94 《希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘》·····	朱光潜 (342)
95 《道德的悖论》★·····	茅于軾 (346)
第十八章 外国学术美文·····	(351)
96 《开讲辞》·····	黑格尔 (351)
97 《查拉斯图拉之序篇》·····	尼 采 (353)
98 《现代西方哲学概论》·····	罗 素 (358)
99 《万历十五年》自序·····	黄仁宇 (362)
100 《高级需要与低级需要》★·····	马斯洛 (367)
附录	
一、中国文学史、文化史大事记·····	(373)
二、世界文化史大事记·····	(437)
三、语文常用工具书简介·····	(453)
后记·····	(458)

第一篇 道德美文

概 述

现在社会上有一种流行的观点，叫做“先做人后做事”。把做人看成是事业成功的关键。何谓“做人”？就是要树立正确的世界观，正确对待生死、荣辱、自由、名利等。要树大志，吃大苦，爱国家，爱人民，讲友谊，讲诚信。所以我们把第一篇命名为道德美文，希望青年朋友们抓住年轻人可塑性强的有利时机，加强思想道德的建设。

在古代道德美文中，首选世界十大思想家之一孔子的语录。在儒家经典著作《论语》中，孔子赞扬了他的得意门生颜回安贫乐道，表明了视不义之富贵如浮云的观点。通过与楚狂人接舆的对比，突出了孔子生当春秋乱世为实现“仁政”理想，明知其不可为而为之的积极进取精神。

此外，在屈原的《渔父》中阐明了两种不同的人生观，就政治理想受挫后个人如何处世的问题展开辩论。

中国古代社会，儒、道、释三家并存，互相补充，共同构建了华夏民族的文化背景。佛教从印度传入中国，自魏晋以后开始盛行，并形成中国自己的宗派——禅宗。佛教的典籍主要分为“长行”与“偈颂”两种形式。“长行”用散文体叙述佛教教义，“偈颂”以带韵的短句宣讲佛理，因其体制严格，节律固定，类似中国古代的律诗。因此，不少僧人以“偈颂”的形式来改造诗，或以偈为诗，唐代以后偈、诗有时很难做严格的区分，并在中国诗坛上出现了一批诗僧，如王梵志、寒山、拾得、皎然、贯休等。禅宗的诗偈中具有大智慧，强调内在超越，修身养性，超越自我，启示我们在新的高度，以新的思维俯视人生，获得超然物外，往来自在之趣。为此，我们选了八首僧诗。

有的僧诗明白如话，如王梵志在《城外土馒头》中所言，死是不可抗拒的自然法则，无论帝王将相还是平民百姓，无论你是煊赫一世还是潦倒终生，每人最后都得到一个“土馒头”。参透这个道理，也许能浇灭追名逐利之徒的欲望之火。有的诗偈却玄妙异常，难以言传。如弘一法师的绝笔偈，“华枝春满，天心月圆”，仿佛天机不可泄露，个中深意，必得用心去“悟”。

神秀是禅宗北宗之祖，他那首著名的题偈，主张成佛是一个长期勤修苦练的过程，这就是“渐悟说”，因为此偈，他未能从五祖弘忍那儿继承到衣钵。但由

此诗偈，我们可以“悟”到进行思想道德修养的途径：必须时时抹去心头的灰尘，不断抵制外来的种种不良诱惑，克服杂念，一心向善，才能成为一个品德高尚的人。

弘一法师和苏曼殊都是“半路出家”之人，尘缘未断。苏曼殊被人称为“情僧”，《本事诗》是为他的日本恋人百助眉史所作，写得缠绵悱恻，风格轻灵明隽，别具一格。

弘一法师在日寇侵华，国难当头之时，提出了“念佛不忘救国，救国不忘念佛”的主张。他在那首《为红菊花说偈》里，表明要像红菊花那样保持高尚的节操，为道义不惜牺牲自己的生命。这种流血殉教的精神，既指献身佛教，也可理解成为国捐躯。

《晚唐诗二首》咏的是三国史事，谈的是机遇与成功的关系。常说时势造英雄，英雄之所以成就大事除了自身的因素外，其外在因素也不可忽略。成功者往往是善于抓住机遇的人。

晚明思想家李贽是一位充满叛逆精神的斗士，他写的《童心论》是一篇著名的古代文论，是当时追求个性解放思潮的产物。他认为“童心”就是“真心”，就是“绝假纯真，最初一念之本心”，只有保持“童心”，才是“真人”，才能写出“天下之至文”。这个观点对于现代人，无论是做人还是作文，都具有启迪意义。

龚自珍是晚清著名的思想家和文学家，他在《夜坐》二首中，揭露了清末统治者压抑人才，造成万籁无声的黑暗局面，呼唤神州大地人才奋起，变革社会现实。

近代改良主义思想家梁启超的“呵旁观者”剖析中国的国民劣根性，指出旁观论乃亡国之音，呼吁青年们振奋主人翁精神，以天下为己任，则国家可兴也。

在现代道德美文中，我们选编了鲁迅先生的一篇演讲《关于知识阶级》，文中批判了旧中国知识分子身上存在的种种弱点。另有一篇胡适先生的《容忍与自由》，是写他在晚年才悟到的一条真理：“容忍是一切自由的根本，没有容忍就没有自由。”这道理不仅适用于学术研究领域，也适用于处理人际关系。朱自清先生的《低级趣味》一文，虽然写于1949年以前，可文中谈及的关于文艺作品中雅与俗的关系，对今天文坛上某些媚俗现象仍有警示、批判的作用。

在文革之后出版的《随想录》，是文坛泰斗巴金老人对极左路线的反思与清算，其中还充满了老作家强烈的自我批判精神，我们从中选了一篇《说真话》，巴老用沉重的笔调回忆在极左路线统治下说真话的不易，并深刻反省了自己的某些言行。对生活在1978年以来，极为宽松的民主政治环境中的青年学子来说，无疑具有认识作用。

学者兼作家的周国平先生在《面对苦难四题》中，从哲学的高度，以缜密的

理性思维，谈论怎样正确对待人生的苦难问题，是对青年进行挫折教育的好材料。

在“外国道德美文”中，我们选了二部世界名剧的片段，莎士比亚的《哈姆雷特》中选了他采取复仇行动前的内心剧烈斗争的一场戏，提出著名的“哈姆雷特命题”即“存在还是毁灭”。莫里哀的《伪君子》教我们识别那些伪装巧妙、口是心非的骗子，由于是片段，只能以一斑窥全豹，还望同学们找来原著读一读全剧，那样收益将更大。

英国人洛克与培根都是青年人的良师益友，他们的文章思维缜密，角度全面，虽然语言有些拖沓，但说理还是很深刻的。我们从洛克的名著《教育漫话》中选了一段论绅士素质的，有助于同学们加强个人道德修养，相信社会主义中国的大学生应该比旧式英国绅士更加有教养。现在的年青人爱好交际，朋友结交了不少，可真正在学习、工作上互相帮助、携手进步的知己却是难得，读一读培根的《论友谊》也许会有所收获。

高尔基的自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》，曾在 20 世纪五六十年代风靡中国，而今天读过高尔基作品的年青人却为数不多，因此我们选了《在人间》的一段，看看这位无产阶级大作家在当小学徒时为了读到几本好书，曾经付出了怎样的代价，方知今天坐在窗明几净的教室里学习是多么幸福。