

为了希望的希望

钱梦龙与语文导读法

中国当代著名教学流派

窦爱君 编著

国际文化出版公司



中国当代著名教学流派

窦爱君 编著

钱梦龙与语文导读法

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

钱梦龙与语文导读法/窦爱君著. —北京:国际文化出版公司, 2003.8

(中国当代著名教学流派)

ISBN 7-80173-213-8

I. 钱... II. 钱... III. 语文课—教学法—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070352 号

中国当代著名教学流派 钱梦龙与语文导读法

- 主 编 张新洲
编 著 窦爱君
丛书策划 何继宁 邢燕娟
组 稿 李乃庄
责任编辑 韦尔立
封面设计 李鸿飞
版 式 李亚芹 汪伟娟
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 北京教育现代化工作室
印 刷 衡水红旗印刷有限责任公司
开 本 850×1168 1/32 开
155.75 印张 3497 千字
版 次 2003 年 8 月第 1 版
2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80173-213-8/G·046
全套定价 270.00 元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013
电话:64271187 64279032
传真:84257656
E-mail:icpc@95777.com

为了希望的希望系列

中国当代著名教学流派丛书

中国中小学幼儿教师奖励基金会

中国教育报刊社图书编辑中心 联合主持编辑

全国学习科学学会

编委会

总顾问：柳斌（全国人大常委、原国家教委副主任）

顾问：管培俊（教育部师范司司长）

赵书生（中国教育报刊社社长）

徐永光（中国青少年发展基金会常务副理事长）

杨春茂（中国中小学幼儿教师奖励基金会副秘书长）

刘堂江（中国教育报刊社常务副社长、《中国教师报》总编辑）

刘仁镜（《中国教育报》总编辑）

傅国亮（《人民教育》总编辑）

张中原（中国教育报刊社副社长）

李乃庄（国际文化出版公司总编辑）

编委会主任：周之良（全国学习科学学会会长、原北京师范大学党委书记）

副主任：张桥 刘利民

主编：张新洲

副主编：魏永生

编委：（按姓氏笔划为序）

于漪 马承 邱兴华 柳顺元 肖英 徐国府

徐维新 龚春燕 董国华 蒋树业 谢宜祥 裴玉梅

总策划：何继宁 邢燕娟

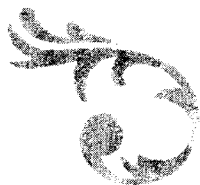
卷中教改智慧
笔下育人情怀

中国当代著名教学流派出版

二〇一五年七月 柳斌



序



改革开放以来，我国教育取得了很大的成绩。在短短的十几年时间，在拥有十三亿人口的大国，基本上普及了九年义务教育，基本上消除了青壮年文盲。但是，距离党和国家对教育的要求，距离时代赋予教育的使命，还有很大的差距。党的十六大为我们绘制了全面建设小康社会的宏伟蓝图，教育科技发展是四大目标之一，而且教育要为其他各方面的发展提供知识和人才的基础。在教育发展方面，到2020年，要形成现代国民教育体系，要为人民大众提供享有良好教育的机会，要基本上普及高中阶段的教育，要建立全民终身学习的学习型社会，促使人的全面发展。这个任务十分光荣，又极其艰巨。要完成这个任务，不仅需要全体教育工作者勤奋努力，更重要的是要提高

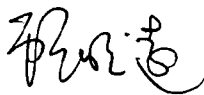
我们的思想水平和业务能力。尤其需要建设一支高水平、高素质的教师队伍。

改革开放二十多年来，随着教育的不断深入，在我国教坛上涌现出一批优秀教师。他们在自己的工作岗位上勇于创新，刻苦钻研，不断学习，紧跟时代的步伐，具有先进的教育理念，熟稔的教育技能，创造了具有中国特色的优秀的教育经验，丰富了教育研究的理论宝库。

但是另一方面，由于我国幅员广阔，经济发展不平衡，教育发展也极不平衡。许多教师，尤其是欠发达地区的广大教师的教育观念、业务能力，都还远远跟不上时代的要求。如果能够把优秀教师的先进教育思想和优秀教育经验传播给他们，一定能够帮助他们迅速提高教育水平和业务能力。过去我们都采取约请优秀教师到欠发达地区讲学的办法，取得了一定效果，但听众总有一定的限制，多则数千人，少则只有几百人，受益面极为有限。中国中小学幼儿教师奖励基金会、中国教育报刊社图书编辑中心和全国学习科学学会联合编辑了一套丛书：“为了希望的希望”，总结了我国教坛上一批杰出的教师的先进教育经验，把它送到欠发达地区的广大教师手中，这是一个好办法，它必将对加快我国中小学教师队伍建设起到积极的推动作用。

这套丛书收集的都是我国教育界最杰出人物的事迹及他们的教育教学经验，如上海的于漪、顾泠沅老师、江苏的李吉林、邱兴华老师、辽宁的魏书生老师、广东的丁有宽老师等。每册书都有人物小传、教育思想概述、课堂实录、专家评述四个部分。既有教育思想理论，又有实验案例，具有可读性，可仿效操作性。

但我想提醒读者一句。任何经验都具有个性，尤其是教育，教育的对象是生动活泼的儿童少年，教师本身又有不同的个性和条件，因而各个教师都有各自不同的教学风格。我们学习这些优秀教师的先进经验，切不可停留在操作层面上，重要的是要学习他们的精神，学习他们的先进的教育理念，然后来反思自己的教育，从中得出有益的启发。这样的学习才能达到根本的提高。为了我们民族的未来和希望，大家都希望我国的教师能够尽快地提高成长。也是我这个老教育工作者的为了希望的希望。



2003年7月20日于北京求是书屋

注：顾明远，中国教育学会会长。

目 录



序	(1)
溯流忽到无人处 一簇猩红灿若霞	(1)
——钱梦龙的读书生活及教学生涯	(1)
一、“聪明面孔笨肚肠”	(1)
二、读书，给了他起飞的翅膀	(4)
三、从义务教师到专职教师	(7)
四、一不小心当了“右派”	(12)
五、“一簇猩红灿若霞”	(17)
教育思想概述	(22)
一、教学观	(22)
(一) 素质教育呼唤“导师型”语文教师	(22)
(二) 学生观是教学观的核心问题	(24)
(三) 语文教学需要怎样的理论研究	(27)
(四) 关于语文素养	(29)
(五) 语文教学是干什么的	(30)



(六) 语文训练不能“淡化”	(34)
(七) 学生作文不是文学创作	(37)
(八) 看透语文考试	(40)
二、“语文导读法”的探索过程	(43)
(一) 50—60年代：初现端倪	(43)
(二) 70年代末：浮出海面	(48)
三、“语文导读法”的理论基础	(58)
(一) “主体—主导”论	(60)
(二) 学习内驱力	(62)
(三) 阅读学中的文意简约化理论	(65)
四、“导读”的基本模式	(67)
(一) 自读式	(69)
(二) 教读式	(78)
(三) 复读式	(86)
五、教学艺术撷萃	(91)
(一) “唤醒”的艺术	(91)
(二) 提问的艺术	(95)
(三) 答疑的艺术	(99)
(四) 随机应变的艺术	(103)
(五) 文言文教学艺术	(106)
六、教育实践和理论的社会影响	(111)
(一) 讨论与争鸣	(111)
(二) 学习与推广	(116)
课堂教学案例	(123)
一、《死海不死》教学实录	(123)
二、《谈骨气》教学设计及部分实录	(140)



三、《变色龙》教学实录	(153)
四、《故乡》教学实录	(177)
五、《论雷峰塔的倒掉》教学实录	(206)
网络时代的语文导读法	(230)
一、现代教育技术的优势与困惑	(230)
二、钱先生的思考	(231)
三、双主模式：网络环境下现代教学的必然选择	(234)
四、一个案例的启示	(236)
专家评说	(241)
导读法核心理念的当代解读	倪文锦 郑桂华 (241)
(一) 关于学生为主体	(242)
(二) 关于教师为主导	(248)
(三) 以训练为主线	(259)
梦龙近年文存	(266)
一、路，是这样走出来的	(266)
二、为“训练”正名	(272)
三、学习语言：语文教学本体的回归 ——评洪镇涛老师的语文教学本体改革	(276)
四、论语文教学艺术及其他 ——《语文课堂教学艺术漫谈》序	(287)
五、论教师学者化 ——《语文教学芹献集》序	(293)
六、论作文训练 ——《成长的足迹》序	(298)
七、弱水三千，我只取一瓢饮	



——语文教学浅话浅说	(302)
八、和中学生谈语文学学习	(309)
附录	(326)
钱梦龙主要论著索引	(326)

溯流忽到无人处

——簇猩红灿若霞

——钱梦龙的读书生活及教学生涯



1931年2月的一天夜里，上海郊区的一个小镇——纪王镇上，一位钱姓的商人做了一个奇怪的梦，梦见家中的屋梁上盘绕着许多龙。恰在第二天中午，他温柔的妻子生下了一个男孩，于是父亲便给男孩起了这样一个名字：梦龙。

一、“聪明面孔笨肚肠”

转眼十多年过去了，梦龙已长成翩翩少年。白净漂亮的小圆脸上，有一双好看的眼睛，双眼皮，大大亮亮的，调皮中透着灵气，给人的感觉：这是个聪明伶俐的孩子。

然而出乎人们意料的是，这孩子在学习上竟“笨”得出奇，成绩一塌糊涂！

他的记忆力似乎有着先天的缺陷。一般的孩子是不怕背书的，梦龙却怕，常常为背不出书而“吃手心”。可越打越怕，越怕就越背不出。成绩自然不妙了：从小学到初中二年级，竟



创下了四次留级的“光荣记录”！小学老师说他是“聪明面孔笨肚肠”，他也认定了自己是个笨孩子。笨，渐渐成了他心灵上一道抹不掉的阴影。

到初中二年级，因严重偏科而第四次留级以后，他的学习却奇迹般地出现了转机，各科成绩都上去了，到初中毕业的时候，居然都达到了优秀。国文成绩尤其突出，即使是班里的几名学习“尖子”，也不敢在国文学习上跟他一争高低。知道他的留级记录的人觉得不可思议：“聪明面孔笨肚肠”的钱梦龙，是不是吃了什么灵丹仙药，怎么一下子变聪明了？

只有他自己明白，这转机是怎样发生的。

首先应该感谢小学五六年级时的国语老师兼班主任武钟英，是武老师整个儿地改变了他人的人生轨迹。

三十多岁的武老师，文质彬彬的书生模样，和蔼可亲，讲课生动，全班的男生、女生都喜欢他，甚至崇拜他。连多次留级、对自己已完全丧失信心，开始厌学、逃学的小梦龙，竟然也在武老师的国语课上，与日俱增地体验到了一种从未体验过的上课的快乐。这跟武老师上课有吸引力固然有很大关系，但对梦龙来说，还有一个更重要的原因。

原来，武老师在上课的第一天就把梦龙叫到办公室，教会了他用“四角号码”查《王云五小字典》，并给他布置了一项特殊“作业”：在每次上新课之前，先由梦龙把课文中生字的音义从字典里查出来，抄在黑板上供同学们学习。这使长期被老师和同学看不起的小梦龙在受宠若惊之余，真感到无上光荣。他于是尽最大努力，一心要把这项“光荣任务”完成得无可挑剔。一个学期下来，他不仅学会了查字典、用字典，而且养成了课前预习的习惯。这过程中当然少不了武老师的鼓励和



帮助，尤其是一些具体的指导，比如，字或词查出以后怎样根据全句的意思选择一个义项，多音字怎样确定读音等等。这些都增添了梦龙学习的兴趣。

梦龙的国语成绩慢慢上去了，上武老师的课觉得特别有劲。后来又喜欢上了作文，当然，那完全是武老师在作文评讲时一次次表扬的结果；到他小学六年级时，武老师把他的一篇文章推荐给当地的一家报纸，居然登了出来，看到自己的名字变成了铅字印在报纸上，梦龙真感到比在校会上登台领奖还要风光百倍！他父亲的朋友送了一本《作文词典》给他，它就成了梦龙最喜欢的课外读物。他对知识，尤其是对课外知识的兴趣逐渐浓厚起来，对写文章更是着迷，遇到一些有趣的事，或有了个自己很满意的念头，总想把它写出来。

到梦龙小学毕业的时候，武老师在成绩报告单上给他写了长长的评语，评语的第一句是：“该生天资聪颖”。武老师当时也许没有想到，这一句评语对一个长期被人判定为“聪明面孔笨肚肠”的孩子来说，是多么重要！正是这样一句倾注着一位教师对学生全部爱心和期望的评语，使梦龙彻底摆脱了自卑感的困扰，走出“厌学”的阴影，从此踏上了一条渴求知识的新路。

信心产生力量，力量促使行动，行动带来成功，成功激发兴趣，兴趣导向更大的成功，这时的梦龙，与几年前那个“差生”钱梦龙相比，简直换了一个人。

促成梦龙这种巨大转变的，同时还有一位不知名的评弹艺人。

那时的嘉定县城里，夜间唯一的文化娱乐场所就是书场，梦龙的父母都爱听书，生性好奇的梦龙自然也成了那里的常



客。差不多每天晚饭后，梦龙就迫不及待地随了父母到书场去，在竹藤椅上一躺，美滋滋地嗑着瓜子、嚼着花生，听评弹艺人抑扬顿挫的浅唱低吟，这成了梦龙少年时代最值得回忆的“文化生活”。听得久了，艺人书艺的高低、唱词的雅俗，他居然都能够分辨出来，还能边听边猜唱词的韵脚，差不多百猜百中。同时对评弹故事中那些风流才子们吟诗作赋的才华和韵事，又不自觉心向往之，暗暗追慕。有一次，一位技艺极佳的评弹艺人在献艺中吟唱了一首杜牧的《清明》，明白如话的诗句所展现的“牧童遥指杏花村”的优美意境，加上艺人吟唱时悠远回荡的韵律，使小梦龙听得如痴如醉，心中忽然升起了一种朦朦胧胧的对美的渴望。而诗，在他当时看来就是最美的东西，从此就对读诗、做诗入了迷。

这时他刚从小学升入初中，出色的评弹艺人成为他最早的文学启蒙老师。

二、读书，给了他起飞的翅膀

现代教育心理学认为，初中阶段是帮助少年“起飞”的阶段，一个人在初中阶段的良好发展，对于将来事业的成功有着至关重要的意义。

钱先生曾经自问：一个从小笨得出奇、又仅有初中学历的教师，居然能在“文革”以后被评为上海市特级教师，出版语文教学的专著，发表不少文章……所有这一切，究竟是怎么发生的？想来想去，只能归因于一点：初中阶段就已起步的广泛阅读，不但丰富了自己的知识，而且使本来很糟糕的智力状况发生了根本的改变。



梦龙初中时代的大部分活动是和阅读有关的。俗语说，熟读唐诗三百首，不会吟来也会吟。梦龙最早接触的诗选本正是《唐诗三百首》，后来又买到了一部《诗韵合璧》，居然无师自通地弄懂了诗韵和平仄，于是又学会了按照诗的平仄声调来吟哦，终于渐渐品出了诗味。

在梦龙看来，那种拉长了音调的高声吟唱，真是一种最能使人陶醉而又难以言传的心灵美餐；那种悠远、摇曳的声调，过了多少年都难以忘怀。这时他发现，凡是自己喜欢，并且思考过理解了的东西，其实是很容易记住的。一个学期下来，他竟把一本《唐诗三百首》全部背了下来，连《长恨歌》、《琵琶行》这样的长诗，他都能一背到底。

读唐诗，遇到的生字、典故多了，小学时买的那本《王云五小字典》已经不够用了，就请父亲买了大部头的《辞源》，靠着这位渊博而沉默的老师，他读懂了三百首中的绝大多数篇什，就连韩愈的几首诘屈聱牙的古风，居然也“啃”了下来。——这部与他形影相随半个多世纪的《辞源》，如今虽已老态龙钟，且早已退役，但仍珍藏于钱先生的书柜中，它是钱先生半个多世纪来自学不辍的见证！

读书引起了写作的欲望，梦龙开始学着写旧体诗，懂了平仄以后，就专写律绝。随着阅读范围的扩大，写作的品种也多了起来，新诗、散文、杂感都写过，也试写过几篇短篇小说，作文还选入了40年代的《战后全国中学生模范作文选》，但他最爱写的还是律绝。在发表欲的驱动下，他又和一位同样热衷于写作的同窗合办了一份取名为《燭火》的壁报，每月出一期。为了把壁报办得出色，梦龙更是大量阅读，书店成了他节假日最好的去处，在书店一“泡”就是大半天。父亲为他买书