

花
香
鸟
语
诗
词
集
锦

梅雪 争春

Mei xue
zhengchun



江 苏 古 籍 出 版 社

花香鸟语诗词集锦

梅雪 争春

梅花

吴昊 编选

江苏古籍出版社

责任编辑：朱野坪

美术编辑：郭宝林

插 图：朱道平

责任校对：陈新媛

梅雪争春·梅花

编 者：吴昊编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

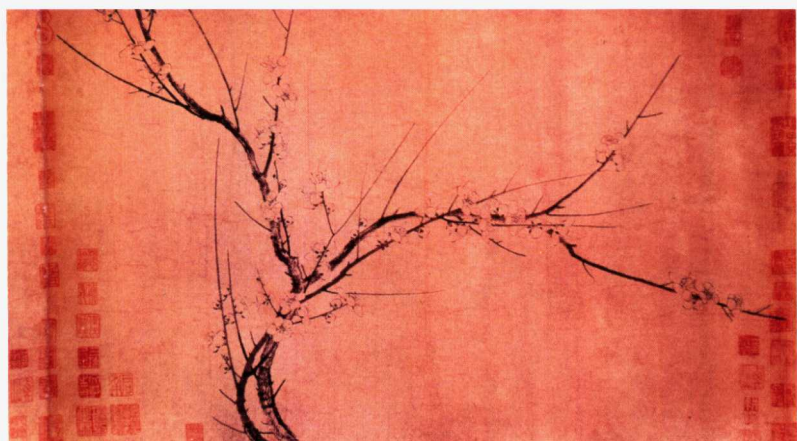
1997年8月第1版第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80519—881—0/I·256

定 价：8.00元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



四梅图卷·(南宋)杨无咎



玉兔争清图轴·(明)陈录



白梅·于希宁



冷春图·房新泉

前言

在古典诗词当中，花香鸟语已不仅仅是一种纯粹的自然景观，诗人们在描写、歌咏它们的同时，也赋予了它们崭新的、丰富的人文意义，使之成为人们喜怒哀乐和精神志趣的寄托和象征。因为，人，处于特定的境遇当中，彼时彼地，一种特殊的花卉可以产生意想不到的、他物无法替代的作用。陆机《文赋》中说的，“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，正是这种特殊的审美机制。如此，人们便可以理解陶渊明“采菊东篱下”（《饮酒》其五）的飘逸，同情杜甫“感时花溅泪”（《春望》）的悲怆，痛心李后主“春花秋月何时了”（《虞美人》）、“流水落花春去也”（《浪淘沙》）的无可奈何的感叹，惊讶刘克庄纵然“心肠铁石”，犹有“消磨未尽，爱花成癖”（《满江红》）的痴迷执着。所以，欣赏者在读诗的观花聆鸟的同时，不仅可以获得感观上的娱情悦目，而且可以获得精神上的砥砺陶冶。这得归功于历代的诗人骚客，正是他们千百年来积淀、凝聚在花卉上的人文意蕴并且具体而生动地反映在千百首诗词曲赋当中，才使得大自然的花卉获得了如此崇高、如此美好的精神内蕴，使我们的文学遗产变得丰富起来，使我们的精神活动变得高雅起来。

梅花，是我国历代诗歌当中歌咏最多的花卉之一。

提起它，人们自然而然地会与冰清玉洁、超凡脱俗、孤芳自赏等意象联系起来，成为人们高洁志趣和傲岸品格的寄托和象征。不过，梅花的这种人文意义和象征意义，并非与生俱来的，而是古人经过漫长的挖掘和积淀，逐渐确立起来的。

《四库全书总目提要》中，曾经论及咏梅诗词的发生发展概况，说：

《离骚》遍撷香草，独不及梅。六代及唐，渐有赋咏，而偶然寄意，视之亦与诸花等。自北宋林逋诸人递相矜重，“暗香疏影”、“半树横枝”之句，作者始别立品题。南宋以来，遂以咏梅为诗家一大公案。江湖诗人，无论爱梅与否，无不借梅以自重。凡别号及斋馆之名，多带“梅”字，以求附于雅人。（《梅花字字香》提要）

大致勾勒了古代咏梅诗的三个发展阶段，即先秦为萌芽时期，六朝至唐，为发展时期，宋以后为繁盛时期。应该说，这个论断基本上是正确的。

在先秦诗歌中，《离骚》遍咏香草，独不及梅，《诗经》中却是有梅的，只不过梅的内容不大一样罢了。据考察，《诗经》中有五处咏梅。这五处除了《秦风·终南》中“终南何有，有条有梅”的“梅”，是指一种细长木材，并非开花结子的梅树以外，其它四处，即《召南·摽有梅》“摽有梅，其实七兮”、“摽有梅，其实三兮”、“摽有梅，顷筐塈之”，《陈风·墓门》“墓门有梅，有鸛萃止”，《曹风·鸛鸣》“鸛鸣在桑，其子在梅”，《小雅·四月》“山有嘉卉，侯栗侯梅”，都是着眼于梅子而非歌咏梅花，更谈不上发掘梅花的社会人文意义了。可以说，这是梅花最

早进入诗歌园地的情况,是梅与诗结合的最初状态。

汉魏六朝至唐,是梅花进入诗歌的发展时期。汉乐府横吹曲辞中有《梅花落》一曲,古辞虽已不存,无由知其全貌,但从曲名中,从现存六朝诗人如鲍照等写的同题诗歌当中,可以推知是专门描写梅花的。六朝的诗人,如陆凯、鲍照、何逊、庾信等,已有不少描写梅花的诗篇。入唐,咏梅作品逐渐多起来,王维、杜甫、白居易等大诗人都有赋咏之作,李商隐、李群玉、郑谷、齐己等,都有专题描写的诗篇。此一阶段的咏梅诗有两个特征,第一,诗人们或专题赋咏,或只言片语寄情托意,虽未形成盛况,但梅花作为一种花,已成为一个独立的歌咏对象,矗立在诗人的笔下;第二,但是,梅花作为一种特殊的有个性的花,即它的傲霜斗雪对于人们不畏强暴的隐喻,它的冰清玉洁对于人们洁身自好的象征,它的先春而放,不入时流对于人们不苟世俗、桀骜不驯的砥砺,这些特殊的人文意蕴尚未完全被发掘出来,诗人们的注意力大都还集中在梅花作为一种普通的花的本身的描写上。比如梁鲍泉的《咏梅花》就典型地体现了这种特征。设想我们如将此诗诗题改为《咏花》,于鲍诗原意也未尝不合。《四库全书总目提要》中所谓“六代及唐,渐有赋咏,而偶然寄意,视之亦与诸花等”,说的正是这种特征,应该说是十分正确的。指出这一点,并非贬低此一阶段的咏梅诗,而只是说明这是咏梅诗发展的一个特殊阶段,是一个不可逾越的阶段。这一阶段的咏梅诗,在摹形方面穷形尽相,在传神方面勾魂摄魄,都取得了很高的成就。

宋人可以说从林逋开始,咏梅诗词进入鼎盛时期,

形成“百花”齐放、百家争鸣的热闹景象。除了《四库全书总目提要》中描述的“咏梅为诗家一大公案”等情况，我们还可以从黄大舆所辑《梅苑》一书专录咏梅词 500 多首，方回所撰《瀛奎律髓》一书专列“梅花”诗一类等情况，窥见咏梅盛况之一斑。梅花的自然意蕴此时已被充分地发掘出来，人们所赋予它的人文意蕴此时也被丰富地展现出来。梅花以其千姿百态的风貌和独具特色的个性，卓然挺立在诗词的大花园中。此后，无论是诗还是词，无论是长篇还是短制，无论是专题赋咏还是片语寄意，都是循着宋人的这条路子发展下来的。

古代咏梅诗的内容相当丰富，可以说千姿百态，万紫千红。我们在此略作鸟瞰，便可感到美不胜收。从梅花的品类上看，有咏红梅的（如宋苏轼《红梅》、范成大《红梅》、《岭上红梅》，金麻九畴《红梅》，元王冕《红梅四首》等），有咏白梅的（如元王冕《白梅》，清秋瑾《咏白梅》等），有咏腊梅的（如宋苏轼《腊梅一首赠赵景貺》、黄庭坚《戏咏腊梅二首》、杨万里《腊梅》等）；从梅花的时节上看，有咏早梅的（如唐张谓《早梅》、齐己《早梅》，宋朱熹《早梅》等），有咏新梅的（如唐白居易《新栽梅》），有咏老梅的（如明李东阳《涧梅》），有咏枯梅的（如清吴淇《枯梅》），有咏古梅的（如清林古度《吉祥寺古梅》）；从梅花所处的位置看，有咏岭上梅的（如宋朱熹《岭梅》），有咏山中梅的（如宋谢枋得《武夷山中》），有咏涧底梅的（如宋朱敦儒《卜算子》，明李东阳《涧梅》），有咏竹里梅的（如唐刘言史《竹中梅》，清龚自珍《鹊桥仙》），有咏水中梅的（如元谢宗可《水中梅影》），有咏月下梅的（如宋林逋《山园小梅》、陈亮《点绛唇·咏

梅月)),有咏风中梅的(如元僧明本《风梅》),有咏瓶中梅的(如宋杨万里《瓶里梅花》),有咏画中梅的(如金刘仲尹《墨梅》,元王冕《墨梅》,明徐渭《王元章倒枝画梅》等),至于歌咏雪中梅的,自然不在话下,不胜枚举;从梅的姿态来看,有写梅影的(如清翁照《梅花坞坐月》),有写梅魂的(如元谢宗可《梅魂》),有写梅韵的(如宋姜夔《暗香》、《疏影》);从诗人对梅的观赏角度、态度来看,则有观梅的(如宋陆游《山亭观梅》、林景熙《渔舍观梅》,元刘因《观梅有感》),有赏梅的(如宋黄庭坚《次韵赏梅》、陆游《浣花赏梅》、范成大《绿萼梅》等),有寻梅的(如宋陆游《雪后寻梅》、《江上寻梅》),有探梅的(如宋陆游《探梅》、戴昺《探梅》),有忆梅的(如唐王维《杂诗》、李商隐《忆梅》,宋梅尧臣《京师逢卖梅花》等),有梦梅的(如宋元吉《夜坐》),有惜梅的(如宋刘克庄《长相思·惜梅》),更有不胜枚举的折梅的、赠梅的,等等,可谓林林总总,纷繁缛披,令人目不暇接。

从诗人咏梅的方式上来看,约略可以分为两类。一类侧重于表现梅花的客观形态,唐以前的咏梅诗大都如此。当然也有例外,鲍照《梅花落》就带有强烈的主观色彩。宋以后的咏梅诗也有不少属此类的,如林逋的《山园小梅》。此类咏梅诗中,还有形似与神似的高下之分。宋人林逋的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”(《山园小梅》),范成大的“脉脉花疏天淡,云来去,数枝雪”(《霜天晓角》),都是写形传神的神来之笔。神似的高妙之处,在于虽然难以确指梅花的色如何艳、香如何郁,但闭目凝想,可得其神韵,拂之不去。从物我关系来看,这时,诗人对梅花还是采取一种比较客观

的观察、欣赏和描写的态度，是一种欣赏自然美景的态度。物与我基本上是分离的。而另一类则侧重于表现诗人的主观情感。此时的梅花，已成为人们感情的寄托和象征。著名的如陆游的《卜算子·咏梅》、秋瑾的《咏白梅》等，都是此类咏梅诗的典型代表。在这里，梅花的形象与诗人的主观情感已经合而为一，不可遽分。所以从物我关系来看，则是物我为一、浑融一体的。梅花是诗人主观情感的外化、物化，诗人则是梅花的精神、灵魂。应该说，在中国历代的咏梅诗当中，后一类诗歌佳作较多，审美价值也较高。至于在具体的描写当中，诗人们各逞特技，发挥想像，创造出了姿态各异、奇象纷呈的梅花形象，更是琳琅满目。比如，仅就梅花拟人的描写而言，把梅花比作美女者有之，如李清照《渔家傲》；把梅花比作仙女者有之，如周邦彦《丑奴儿·梅花》；把梅花比作客人者有之，如杨万里《昌英知县叔作岁，坐上赋瓶里梅花，时坐上九人》；把梅花比作朋友者有之，如林逋《咏小梅》、陆游《山亭观梅》等。此外，更有把梅花比作《离骚》句、贾岛诗的（见徐玑《梅花》），可谓千姿百态，这里就不一一枚举了。读者自可在具体的阅读、欣赏过程当中逐步加深体会，各得其妙。

本书共选入 55 位诗人计 58 首咏梅作品。入选的标准是，尽量收录佳作名篇，同时兼顾各个朝代的入选篇数大体平衡，以反映历代咏梅诗的概貌。品评则力求简明扼要，讲出特色，点到为止。因为时间仓促，疏漏之处在所难免，敬希广大读者批评指正。

目 录

前言	(1)
赠范晔	陆 凯(1)
梅花落	鲍 照(3)
咏早梅	何 逊(5)
雪里梅花	阴 铿(8)
梅花	庾 信(10)
庭梅咏	张九龄(12)
杂诗	王 维(14)
早梅	张 谓(16)
江梅	杜 甫(18)
闻薛先辈陪大夫看早梅因寄	许 浑(20)
十一月中旬至扶风界见梅花	李商隐(22)
山驿梅花	李群玉(24)
梅花	来 鹄(26)
早梅	罗 邺(28)
梅	郑 谷(30)
早梅	齐 己(32)
望梅花	和 凝(35)
山园小梅	林 逋(37)

咏小梅	林 逋(40)
梅花	范仲淹(42)
梅花	王安石(44)
歧亭道上见梅花戏赠季常	苏 轼(46)
盐角儿(开时似雪)	晁补之(49)
丑奴儿(肌肤绰约真仙子)	周邦彦(51)
渔家傲(雪里已知春信至)	李清照(54)
卜算子(古涧一枝梅)	朱敦儒(56)
梅	陈与义(58)
山亭观梅	陆 游(59)
卜算子(驿外断桥边)	陆 游(61)
好事近(昨夜报春来)	范成大(63)
昌英知县叔作岁，坐上赋瓶里梅花，时坐 上九人	杨万里(65)
临江仙(老去惜花心已懒)	辛弃疾(67)
梅花	陈 亮(69)
疏影(苔枝缀玉)	姜 夔(71)
梅花	徐 玠(75)
浣溪沙(水月精神玉雪胎)	王从叔(77)
霜天晓角(千霜万雪)	萧泰来(79)
红梅	麻九畴(81)
江梅引(汉宫娇额倦涂黄)	李献能(83)
殿前欢(月如牙)	景元启(86)
水中梅影	谢宗可(88)
白梅	王 冕(90)
墨梅	王 冕(92)
红梅	丁鹤年(94)

梅花	高 启(96)
和梅花百咏	于 谦(98)
梅涧	李东阳(100)
铜坑看梅	王稚登(103)
瓶梅	谭元春(105)
枯梅	吴 淇(107)
梅花二首	钱澄之(109)
梅花	汪 中(112)
霜天晓角(傲雪凌霜)	叶申芑(114)
浣溪沙(洗尽铅华独淡妆)	郑侠如(116)
鹊桥仙(文窗一碧)	龚自珍(118)
咏白梅	秋 瑾(121)
早梅叠韵	宁调元(123)
梅花	王允皙(125)

赠 范 晔^①

陆 凯

折梅逢驿使^②，寄与陇头人^③。
江南无所有，聊赠一枝春^④。

【作者简介】

陆凯，生平事迹不详，南朝宋诗人。约与范晔同时。

【注释】

① 范晔(398—445)，字蔚宗。南阳顺阳(今属河南)人。南朝宋文学家、史学家。著有《后汉书》。

② 驿使：传递公文的公差。 ③ 陇头：指秦陇，即今西北甘肃一带。陇头人，指远在长安的友人范晔。

④ 一枝春：一枝梅花。

【品评】

据《荆州记》记载，陆凯与范晔很要好。有一次陆凯折梅赏花，途遇北发驿使，忽然想起远在长安的好友范晔，于是折下一枝梅花，请驿使捎给范晔，并赠此小诗。小诗通过折梅赠春这一意趣天成的精巧构思，抒