

NANHEBANG REPORT ON THE EXCAVATION
OF A SONGZE CULTURE SITE

南河浜

崧泽文化遗址发掘报告

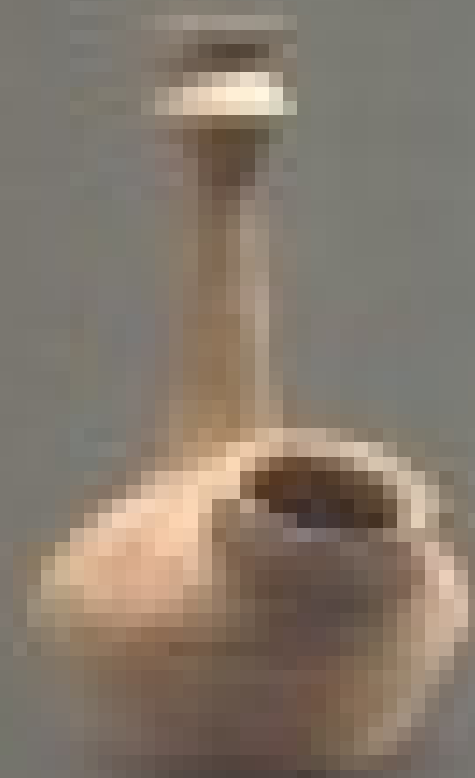
浙江省文物考古研究所



文物出版社

南河兵

南河兵



中国书画函授大学

南河浜

——崧泽文化遗址发掘报告

浙江省文物考古研究所



文物出版社

北京·2005

NANHEBANG

——Report on the Excavation of a Songze Culture Site

By

Archaeology Institute of Zhejiang Province

Cultural Relics Publishing House

Beijing • 2005

封面设计：隗 伟

责任印制：陆 联

责任编辑：肖大桂

图书在版编目 (CIP) 数据

南河浜：崧泽文化遗址发掘报告 / 浙江省文物考古研究所著. — 北京：
文物出版社，2005.11

ISBN 7-5010-1749-2

I. 南… II. 浙… III. 崧泽-文化遗址-发掘报告-嘉兴市
IV. K878.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045136 号

南 河 浜

——崧泽文化遗址发掘报告
浙江省文物考古研究所

*

文物出版社出版发行
北 京 五 四 大 街 2 9 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛兰兄弟印刷有限公司印刷

787×1092 1/16 印张：41 插页：2

2005 年 11 月第一版 2005 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1749-2/K·920 定价：420.00 元

本报告为“崧泽文化与良渚文化比较研究”课题成果之一，该研究计划获得国家文物局“全国文物、博物馆系统人文社会科学重点研究课题”基金资助。本书出版受国家文物局专项补助资金支持。

主 编：刘 斌

副 主 编：蒋卫东

编 委：田正标 赵 晔 王宁远 徐 军

撰 稿：刘 斌 蒋卫东

鉴定报告：韩康信 金幸生 王开发 张玉兰

姜立征 郑云飞 张正权 潘碧华

承焕生 高蒙河 董传万 何礼璋

闻 广

英文提要：秦 岭

日文提要：高蒙河

序

张忠培

南河浜遗址的发掘，是继上海青浦崧泽遗址发掘之后关于崧泽文化的一次最重要的考古工作。1996年在这遗址的发掘过程中，我和严文明教授受国家文物局的委托，检查工地时，就去查看过南河浜遗址的考古工作。这个遗址的考古做得细致、认真、规矩，给我留下了深刻的印象。次年评十大考古发现时，有关方面将南河浜遗址申报参评，我在评委会会议上积极推荐，但未获得通过。对此，我一直深感遗憾！

1977年10月在南京召开的“长江下游新石器时代文化学术讨论会”上，苏秉琦先生就江淮地区考古学文化区、系、类型问题，发表了重要意见。他指出这一地区应分为以下三个地区，即：微山湖—洪泽湖以西的苏鲁豫皖四省相邻的地区；以南京为中心的宁镇地区；太湖—钱塘江地区。这为该地区的考古学研究指明了方向。在这次南京学术讨论会上，太湖—钱塘江地区的新石器时代文化的研究，被学者给予了相当的关注，不少文章讨论了从马家浜到良渚文化的序列。会议上对以崧泽中层为代表的遗存，当时有如下三种意见，一种主张把它归入马家浜文化，另一是将它归入良渚文化，第三种意见是把它作为从马家浜文化到良渚文化的一个过渡阶段。最后一种意见，则是普遍的共识。我没有参加这个会议，所以，我是从这次会议之后发表于期刊和《文物集刊（1）》（《长江下游新石器时代文化学术讨论会论文集》，文物出版社，1980年）的一些论著中才了解到一些情况的。1977年，我写的讲稿中已将崧泽中层为代表的遗存称之为崧泽文化作为授课内容，可见，我的这一认识，和这次南京会议上的第三种意见基本上是相同的。

《南河浜——崧泽文化遗址发掘报告》将南河浜遗址发掘所见遗存，分为两期五段，认为早期一段与马家浜文化紧接，晚期二段处于良渚文化出现的前夜，所以这五段经历了崧泽文化自始至终的整个时期。在以往发掘的崧泽文化遗存中的任一地点，均未见见过这样一个完整的崧泽文化分期编年的序列。因此，南河浜遗址遗存的分期，就为探讨崧泽文化的文化分期树立了一个较为完整的标尺。同时，刘斌他们在这本报告中还指出了不同地区某些同时期的崧泽文化遗存的器物类型组合方面的一些区别，这就为崧泽文化

类型划分的研究提供了一些线索。总之，刘斌他们对南河浜崧泽文化遗存的发掘与研究，较以前对同类遗存的工作，为确认马家浜文化经崧泽文化转化为良渚文化这一谱系诸文化的关系，以及崧泽文化的分期与类型的探讨，提供了更为充实和较系统的资料，并提出了更值得关注的见解，从而，切实推进了相关问题的研究。

在长江下游的苏浙两省境内，除马家浜——崧泽——良渚这一谱系文化外，还存在着另外一些谱系的文化。例如，与马家浜文化同时，在钱塘江与杭州湾的南侧地区，还分布着河姆渡文化和跨湖桥为代表的遗存。又如在崧泽文化时期，宁绍平原则生存着河姆渡第四期文化的居民，江淮地区居住着龙虬庄文化、北阴阳营文化和薛家岗文化等诸文化的居民。从目前的发现与研究来看，除崧泽文化过渡到了良渚文化外，其他与崧泽文化同时的诸文化，都没有延续到良渚文化时期，而且，包括这些文化分布地区在内直到淮河北岸地区，西至鄱阳湖，南达闽北，东到舟山群岛诸沿海地区，都被良渚文化居民所占据，至于良渚文化的影响所及，则更为广泛。可见，马家浜——崧泽——良渚这一谱系是一支强劲的文化。其强劲的势头，于崧泽文化时期就已显露出来。在这一谱系文化居民殖民扩张、兼并土地之时，其他诸谱系文化居民的命运，则是有待考古学进而关注和探讨的问题。

南河浜遗址的发掘，还首次发现了崧泽文化的“祭坛”，并较好地揭示了这“祭坛”的形成过程。这是颇有意义的。因为如像以往那样，将良渚文化“祭坛”视为良渚文化进入文明时代的一重要标识性的现象的话，那么，这一发现就为文明的起源的研究，提供了重要的线索。

讲到文明起源的研究，我这里想谈一点看法。目前搞三代断代工程的学者，在断代工程尚未最后了结之时又搞起了文明探源工程。山西和河南的龙山时代遗存成了文明探源的对象。何谓龙山时代？龙山时代的年代位于二里头文化之前。二里头文化是夏文化，二里头文化时期是夏时期，这是学术界的共识。关于二里头文化的年代，学界有不同的认识，一种意见认为它涵盖夏朝的全部年代，另一种意见认为它只包含自公元前19世纪以后的夏时期。同时，关于龙山时代的年代，也有不同意见，有的学者认为它的年代下限已进入夏纪年，另一些学者认为它的年代在夏朝之前。夏朝之前是尧舜禹禅让时期。故龙山时代的年代，或纵跨尧舜禹时期和夏朝的早期，或仅涵盖尧、舜、禹时期。文明探源，顾名思义是在文明形成时期之前探索文明的起源。文明探源工程既以龙山时代为对象，那么，他们就以如下两点认识为前提。一是认为龙山时代尚未进入文明时代；二是夏朝是文明形成时期。如是，我认为如下两点应引起探源工程学者的关注。

其一，既认为夏朝是文明形成时期和龙山时代的年代下限已进入夏纪年，那么，在龙山时代进入夏纪年的年代范围内探索文明的起源，岂不是在文明形成时期探索文明的起源了？如果这一问题确实是问题的话，文明探源工程的工作当不能以进入夏纪年的那

部分龙山时代遗存为对象。

其二，即以未进入夏纪年的那部分龙山时代遗存为对象，或认为龙山时代的年代整体上都位于夏纪年以前的时期，也存在如何理解尧、舜、禹时代的社会性质问题，即是否已进入文明时代的问题。

一般都以启接禹之“帝”位作为夏朝的始年。自禹以前为“大同”之世，自启以后为“小康”之世。《礼记·礼运篇》说：“大同”者，“天下为公，选贤与能”，“不独亲其亲，不独子其子”之世也；“小康”者，“天下为家，各亲其亲，各子其子”，“货力为己”，“大人世及以为礼”之世也。治史者，一般都以启接禹之“帝”位作为原始社会和文明社会的分水岭。这一认识，从《史记·五帝本纪》诸文献来看，仍有讨论的必要。

我在《中国古代的文化与文明》一文，据我对《史记·五帝本纪》释读曾指出，尧、舜、禹各有其国，“皆有疆土，以奉先祀”，在其国中行“大人世及以为礼”，即王位行父子或家族内继承制。尧、舜、禹诸“国”组成“国联”，“国联”的帝位，则“选贤与能”，实行“禅让制”，或实为轮流坐庄。所以，尧、舜、禹时代，是“国”与“国联”并存的时代，是于这两种不同的政治实体中同时各行“大人世及以为礼”和“选贤与能”的“禅让制”的时代。在这个时代，禹当将其国的“后”这一职位传给其子启，却不能将其在“国联”担任的“帝”这一职务授予启，而只能“以天下授益”。为了掩盖启接禹的“国联”“帝”位的篡权性质，美化启篡夺“国联”“帝”位的行为，《史记·夏本纪》写道：“帝禹……三年之丧毕，益让帝禹之子启，而辟居箕山之阳。禹子启贤，天下属意焉。……故诸侯皆去益而朝启，曰吾君帝禹之子也”。如此这般，诸国“后”就将“国联”之“帝”位拱手尊之于启了。如果将《礼记·礼运篇》中的“天下”等同“国联”，那么，尧、舜、禹时代则是“国联”“帝”位“天下为公”和国“后”之位“大人世及以为礼”的文明时代了。果真如此的话，以河南和山西的龙山时代遗存作为探索文明起源对象的文明探源工程，岂不又陷入或部分陷入（如认为龙山时代上限的年代超出尧、舜、禹时代的话）于文明时代探索文明起源了吗！？

无疑，关于文明形成的时间问题，自然可不以我的认识为据，但探源工程如果真要探索文明起源的话，则必须认真地面对《史记·五帝本纪》和《史记·夏本纪》，同时，也必须认真地面对苏秉琦已做过的文明探源的研究。当然，在龙山时代或尧、舜、禹时代探索文明起源的未来结果，终能搞出这个时代确处于文明起源的时代，或识别出这个时代的文明特征及其所处文明时代的某一发展阶段的话，那也是了不得的贡献。我对文明探源工程仍寄予期待，因为去探索总比不做什么事为好。

起稿于2004年6月26日

成稿于6月27日下午

目 录

序	张忠培 (1)
第一章 概述	(1)
第一节 地理环境与历史沿革	(1)
第二节 工作概况	(4)
第二章 地层堆积	(6)
第一节 遗址与发掘概况	(6)
第二节 地层堆积	(6)
一、A 区地层堆积	(7)
二、B 区地层堆积	(15)
第三节 遗址的形成过程与遗迹分布	(15)
第三章 崧泽文化生活遗存	(18)
第一节 生活遗迹	(18)
一、祭台	(18)
二、灰沟	(19)
三、房屋	(22)
四、灰坑	(32)
第二节 生活遗物	(52)
一、陶器	(59)
(一) 炊器	(63)
(二) 祭器	(83)
(三) 饮食、盛储器	(83)
(四) 生产工具	(97)

(五) 装饰品·····	(99)
二、石器·····	(100)
三、骨角器·····	(106)
第三节 生活遗存分期·····	(106)
第四章 崧泽文化墓葬·····	(110)
第一节 墓葬概况·····	(110)
一、A区墓葬·····	(110)
二、B区墓葬·····	(111)
第二节 葬俗与等级·····	(111)
第三节 典型墓例·····	(112)
一、第一等级墓葬·····	(112)
二、第二等级墓葬·····	(128)
三、第三等级墓葬·····	(132)
四、第四等级墓葬·····	(136)
第四节 随葬品·····	(138)
一、陶器·····	(138)
(一) 炊器·····	(139)
(二) 饮食、盛储器·····	(146)
(三) 祭器与艺术品·····	(173)
(四) 装饰品·····	(181)
(五) 生产工具·····	(181)
二、石器·····	(181)
三、玉器·····	(187)
四、骨器·····	(191)
第五节 墓葬分期·····	(193)
第五章 良渚文化墓葬·····	(196)
第六章 结语·····	(203)
第一节 南河浜遗址的分期与年代·····	(203)
一、南河浜遗址的 ¹⁴ C测年·····	(203)
二、南河浜遗址崧泽文化遗存开始的年代·····	(204)

三、南河浜遗址崧泽文化遗存结束的年代·····	(205)
四、南河浜遗址崧泽文化遗存期段的年代及与相应文化遗存的年代分析·····	(207)
五、南河浜遗址良渚文化墓葬的年代·····	(209)
第二节 气候与环境·····	(209)
第三节 崧泽文化的文化因素分析·····	(211)
第四节 南河浜遗址所反映的崧泽文化的社会生活状况·····	(215)
一、葬俗与社会·····	(215)
二、祭台与房屋·····	(216)
三、稻作农业与畜牧业·····	(217)
四、祭器与文化精神·····	(217)
第五节 崧泽文化的分区及与良渚文化的关系·····	(218)
第七章 墓葬资料汇编 ·····	(222)
附表 ·····	(333)
附表一 T201 陶器统计表 ·····	(333)
附表二 T301 陶器统计表 ·····	(337)
附表三 典型遗迹单元陶器统计表·····	(340)
附表四 南河浜遗址墓葬登记表·····	(342)
附录 ·····	(349)
附录一 南河浜遗址地层资料·····	(349)
附录二 陶墩遗址出土陶器资料·····	(373)
附录三 南河浜 H2 资料 ·····	(374)
附录四 南河浜遗址人骨鉴定报告·····	(376)
附录五 南河浜遗址动物骨骼鉴定报告·····	(377)
附录六 南河浜遗址孢粉鉴定报告·····	(380)
附录七 南河浜遗址植物硅酸体分析报告·····	(387)
附录八 南河浜遗址出土崧泽文化陶片成分的 PIXE 分析报告 ·····	(394)
附录九 南河浜遗址出土石器鉴定报告·····	(399)
附录一〇 南河浜玉器地质考古学研究·····	(407)
后记 ·····	(416)

英文提要 (418)

日文提要 (422)

插图目录

图一	长江三角洲南部晚更新世晚期古地形等深线图·····	(3)
图二	地理位置图·····	(4)
图三	探方位置图·····	(7)
图四	T201 西壁、北壁剖面图 ·····	(8)
图五	T301~T401 北壁剖面图 ·····	(9)
图六	T302、T301 东壁剖面图 ·····	(10)
图七	A 区第 2、3 层下遗迹平面图 ·····	(11)
图八	A 区第 4、5 层下遗迹平面图 ·····	(12)
图九	A 区第 6 层及以下遗迹平面图·····	(13)
图一〇	B 区 T2、T1 东壁和 T1 北壁剖面图 ·····	(16)
图一一	B 区 T1、T2 遗迹平面图 ·····	(17)
图一二	祭台遗迹平、剖面图·····	(20)
图一三	祭台及 G1、G2 出土器物·····	(21)
图一四	G3~G6 平、剖面图 ·····	(22)
图一五	G7~G11 平面图 ·····	(22)
图一六	F1 遗迹及出土器物图 ·····	(24)
图一七	F2 遗迹及出土器物图 ·····	(26)
图一八	F3 遗迹及出土器物图 ·····	(27)
图一九	F4 平、剖面图 ·····	(28)
图二〇	F4 出土器物图 ·····	(29)
图二一	F4 出土器物图 ·····	(30)
图二二	F5 遗迹及出土器物图 ·····	(31)
图二三	F6 遗迹及出土器物图 ·····	(33)
图二四	F7 遗迹及出土器物图 ·····	(34)
图二五	H4~H6、H25、H26 平、剖面图 ·····	(36)
图二六	H16、H19 平、剖面图 ·····	(37)

图二七	H13 平、剖面图	(37)
图二八	H13 出土器物	(38)
图二九	H13 出土器物	(39)
图三〇	H7 平、剖面图	(41)
图三一	H7 出土器物图	(42)
图三二	H7 出土器物图	(43)
图三三	H7 出土器物图	(44)
图三四	H7 出土器物图	(45)
图三五	H7 出土器物图	(46)
图三六	H7 出土器物图	(47)
图三七	H12 平、剖面图	(48)
图三八	H15 及出土器物图	(49)
图三九	H17 平、剖面图	(50)
图四〇	H18 及出土器物图	(50)
图四一	H20、H21 平、剖面图	(51)
图四二	H3 及出土器物图	(53)
图四三	H8 及出土器物图	(54)
图四四	H14 及出土器物图	(55)
图四五	H11 及出土器物图	(56)
图四六	H19 及出土器物图	(57)
图四七	H22 及出土器物图	(58)
图四八	陶器纹饰拓片图	(62)
图四九	陶釜、陶鼎	(64)
图五〇	陶釜	(65)
图五一	陶鼎	(67)
图五二	鱼鳍形鼎足	(69)
图五三	鱼鳍形足鼎	(71)
图五四	铲形鼎足	(72)
图五五	铲形足鼎	(74)
图五六	凿形足鼎	(76)
图五七	凿形足鼎及其他形态鼎足	(77)
图五八	器盖、陶甗	(79)
图五九	器盖	(80)

图六〇	釜支子	(82)
图六一	夹砂缸	(84)
图六二	澄滤器	(86)
图六三	豆盘	(87)
图六四	豆盘	(89)
图六五	豆把	(90)
图六六	豆把、陶盆	(92)
图六七	陶钵、陶杯、陶壶	(94)
图六八	陶罐	(96)
图六九	陶罐	(98)
图七〇	陶纺轮、陶网坠、陶镯	(99)
图七一	石铤	(102)
图七二	石凿	(104)
图七三	石钺、骨角器	(105)
图七四	南河浜遗址生活遗物分期图	(109)
图七五	M16 墓葬平面及随葬品图	(113)
图七六	M16 随葬品图	(114)
图七七	M16 随葬品图	(115)
图七八	M27 墓葬平面及随葬品图	(118)
图七九	M27 随葬品图	(119)
图八〇	M59 墓葬平面及随葬品图	(122)
图八一	M59 随葬品图	(123)
图八二	M59 随葬品图	(124)
图八三	M61 墓葬平面及随葬品图	(127)
图八四	M14 墓葬平面及随葬品图	(129)
图八五	M39 墓葬平面及随葬品图	(130)
图八六	M57 墓葬平面及随葬品图	(131)
图八七	M2 墓葬平面及随葬品图	(132)
图八八	M21 墓葬平面及随葬品图	(133)
图八九	M30 墓葬平面及随葬品图	(134)
图九〇	M73 墓葬平面及随葬品图	(135)
图九一	M4 墓葬平面及随葬品图	(136)
图九二	M70 墓葬平面图	(137)

图九三 M71 墓葬平面图	(137)
图九四 M82 墓葬平面图	(138)
图九五 鱼鳍形足鼎	(140)
图九六 铲形足鼎	(142)
图九七 凿形足鼎、兽足形足鼎	(144)
图九八 釜、甑、甗	(145)
图九九 细把豆	(147)
图一〇〇 细把豆	(149)
图一〇一 细把豆	(150)
图一〇二 宽把豆	(152)
图一〇三 宽把豆及其他型式豆	(154)
图一〇四 陶盘	(156)
图一〇五 陶盆	(157)
图一〇六 陶匜	(159)
图一〇七 陶杯	(160)
图一〇八 陶杯	(163)
图一〇九 陶壶	(165)
图一一〇 小型罐	(168)
图一一一 小型罐	(170)
图一一二 中型罐	(172)
图一一三 大型罐	(173)
图一一四 带甑鼎、盅形豆	(175)
图一一五 塔形壶、器座、扇贝形钵	(177)
图一一六 鹰头壶、兽面壶	(178)
图一一七 夹砂缸、蟹形釜、陶龟	(180)
图一一八 陶珠串、陶纺轮、石纺轮	(182)
图一一九 石铍、石凿、石镰	(184)
图一二〇 石钺、砺石	(186)
图一二一 玉钺、玉璜、玉镯、玉玦	(189)
图一二二 小玉饰及骨器	(192)
图一二三 南河浜遗址墓葬遗物分期图	(195)
图一二四 M45 墓葬平面及随葬品图	(197)
图一二五 M53 墓葬平面及随葬品图	(199)