

上海市中西美术融合协会作品选

当代

海派名家书画集

程斌



上海书画出版社

EAST MEETS WEST DIA SOCIATION OF SHANGHAI

上海市中西美术融合协会作品选

当代

海派名家书画集

程斌



江苏工业学院图书馆
藏书章

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代海派名家书画集: 上海市中西美术融合协会会员作品选 / 陈人力等著. —上海: 上海书画出版社,

2005.9

ISBN 7-80725-185-9

I. 当... II. 陈... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代

IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 099412 号

责任编辑: 吴 瓯

技术编辑: 钱勤毅

上海市中西美术融合协会会员作品选

当代海派名家书画集 陈人力 等著

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4 印数: 1—1,050

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-185-9/J · 181

定价: 48.00 元

上海市中西美术融合协会简介

上海市中西美术融合协会成立于2004年7月,由上海市的部分中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员以及部分“海归”美术家组成,是隶属于上海市文学艺术界联合会的专业协会及经批准注册的社会团体。

协会以弘扬中华传统文化,融合中西美术特色,促进中国画创作发展为宗旨,致力于中国传统绘画的笔墨、神韵与西洋画的明暗、色彩、解剖等相结合的研究,努力将各类美术形式的精髓整合、创新,创作出既保持中国画的传统精华,又体现时代精神的优秀作品,从而提升中国画的国际地位和艺术价值。

协会的中心任务是进行东西方绘画艺术交汇相容的研究,组织各类艺术研讨和学术交流,邀请西方有影响的画家来沪讲学、展览,组织、扶持有造诣的中国美术家到国外去办展览、交流。协会还将提供专业展览、布置、咨询等服务。

上海市中西美术融合协会是顺应时代发展需要的产物,它的成立有利于培养和造就一批在国际上有影响力的中国美术家,并将为中国画坛的进一步崛起和发展起到一定的推动作用。



上海市文学艺术界联合会党组书记周渝生女士在本会成立大会上致词

目录

陈人力作品

- 5 秋江冷艳 赵少昂、陈人力合作
- 6 月上柳梢头 谢稚柳、陈人力合作
- 7 国色天香 赵少昂、陈人力合作
- 8 家 陈人力
- 9 五福临门 陈人力
- 10 松鹤长青 陈人力
- 11 荷塘清趣 陈人力
- 12 霜叶红于二月花 陈人力
- 13 白梅双雀 陈人力
- 14 鸣秋 陈人力
- 15 雄视 陈人力
- 16 雨林 陈人力
- 17 河边 陈人力
- 18 秋趣 陈人力
- 19 金秋之韵 陈人力
- 20 春雨 陈人力
- 21 黄山云烟 陈人力
- 22 水墨山水 陈人力
- 23 溪间 陈人力
- 24 庆祝 陈人力
- 25 雄视图 陈人力
- 26 暮归 陈人力
- 27 幽谷仙侣 陈人力
- 28 高飞 陈人力
- 29 夕阳红 陈人力
- 30 秋色佳 陈人力

协会会员作品

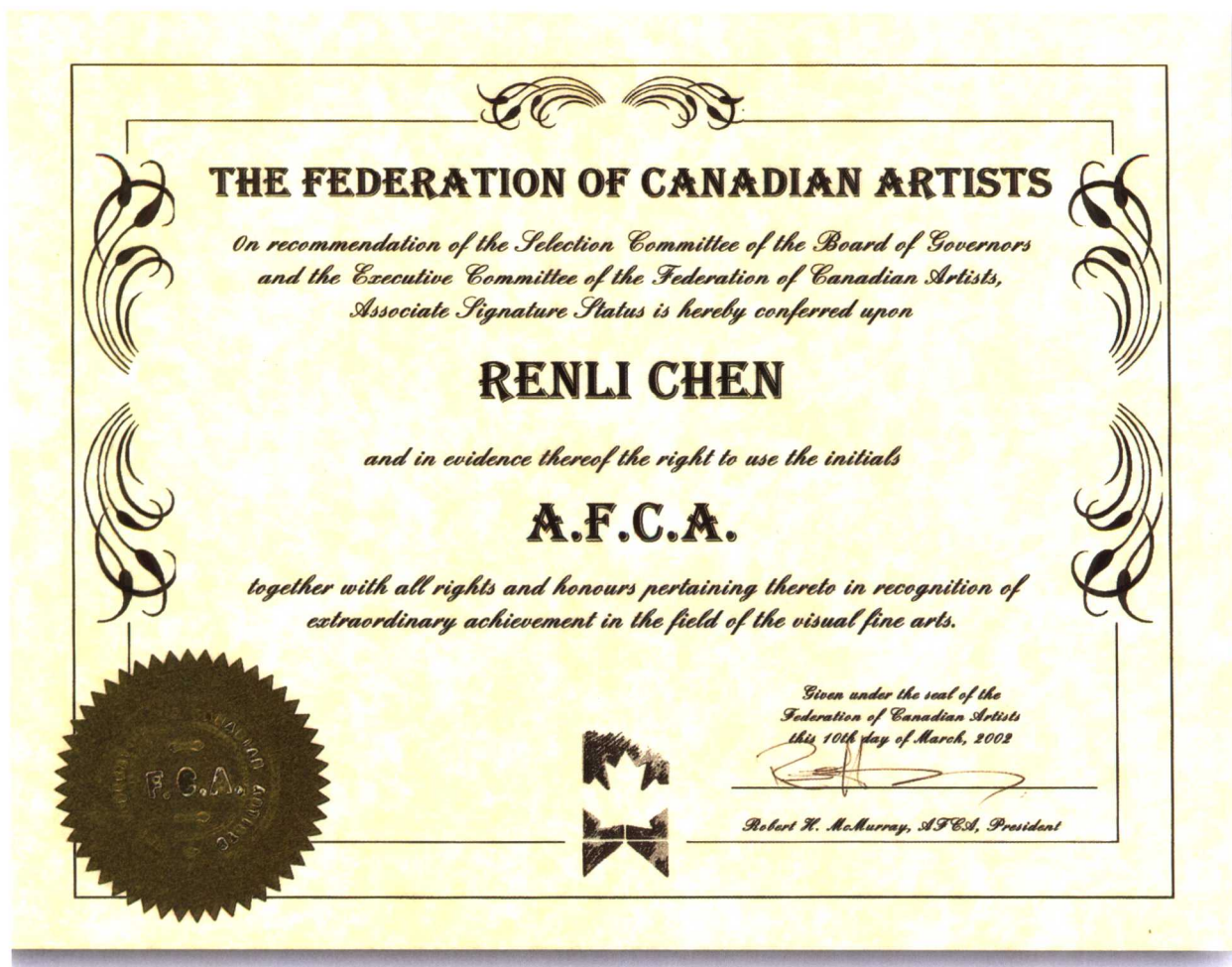
- 32 月下长啸镇百兽 施伯云 (副主席兼党工作小组领导成员)
- 33 小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上头 陈谷长 (副主席)
- 34 富贵大吉图 王冠龙 (副主席)
- 35 花鸟四幅 曹瑞祥 (副主席)
- 36 数峰无语立斜阳 苏春生 (副主席)
- 37 水墨花鸟 韩天衡 (副主席兼党工作小组成员) 陈人力 (主席) 合作
- 38 涧花 金正惠 (理事)
- 39 银装素裹 邵正夫 (理事)
- 40 叠彩山水 沈舜安 (副秘书长)
- 41 双寿图 顾月丽 (理事)
- 42 京剧人物 汪静华 (会员)
- 43 风泉满清窗 何明照 (会员)
- 44 太白诗意图 陶为宏 (会员)
- 45 北溟有巨鱼 吴东鸿 (会员)
- 46 千金散尽还复来 张洁 (会员)
- 47 人物 许艺城 (会员)
- 48 喜上眉梢 唐少雄 (会员)
- 49 山水 韩长荣 (会员)
- 50 水国归舟 沈阳 (会员)
- 51 雕塑 李彩 (会员)
- 52 书法 李昊 (会员)
- 53 白马啸西风 吴署中 (会员)
- 54 鱼乐图 韩长安 (会员)

陈人力作品

上海市中西美术融合协会主席



第一位以中国花鸟画获西方主流社会金奖的画家陈人力在联邦加拿大艺术家协会获奖作品《庆祝》前



陈人力获得的联邦加拿大艺术家协会高级会士 (A.F.C.A.) 证书

中西融合 粗细结合

——陈人力新作析

陈人力是上海市文学艺术界联合会属下的上海市中西美术融合协会主席。

上世纪七十年代，陈人力在上海画坛即享有盛誉，当代山水画大师浙江画院院长陆俨少先生为他题写了“取黄、王笔意以入葳蕤绿缛之中，遂使生面别开，自出新意，钦佩之余，因志数语”的赞词。八十年代，国家文物局书画鉴定组组长谢稚柳先生亲笔为他题写了“丹青妙手——唐老见之有搁笔之叹，信不易及也”的赞语。

大师赞勉，得之不易。回顾一下他的学画经历，或许能在其中找到他达到如此高度的原因之一二。六十年代，陈人力曾对传统中国画下过一番切实的苦功。当时上海博物馆有元代王蒙的《青卞隐居图》展览，陈人力每天带着面包去观摩、默记王蒙的用笔用墨方法，在博物馆一呆就是一整天，然后回家背临，画好后又把背临的画带到博物馆去和王蒙的原作比对，再回家修正，如此达十余幅，从而取得陆俨少“取黄（公望）、王（蒙）笔意”之赞叹。陈人力既出名师训导，自然懂得取法乎上的规则。宋代院体花鸟是中国花鸟画的顶峰，在那个物质极为贫乏的时代，他竟花费五百元买了一部《宋人画册》，逐件临摹不下数百次，由此对宋院体画的技法能运用自如，对中国画以写神为主的特点有了深刻的体会，并为后来在保持中国画骨法用笔的基础上，吸取西方绘画的技法，以求得创作的别开生面做好了准备。

《蜀素帖》是宋代大书法家米芾的代表作。十多年来，陈人力每天坚持临帖一小时以上，为充分表现出中国毛笔“八面出锋”的效果，捕捉用笔的神韵，打下了扎实的基础。

八十年代，陈人力移居中国香港、加拿大，有更多的机会学习西洋画，极大地开阔了眼界。对西洋画中明暗、色彩、解剖、焦点透视等的认识也都超过了原先的水平。于是陈人力着力将西画的元素及油画的厚实、水彩画的明快灵透、中国画的笔情墨趣融合在一起，经过十余年的努力，陈人力成功了。他成功地开创了中国画的新面貌。其画作在佳士得书画拍卖会上取得了以七千元一平方尺成交的业绩。

明庐

百印樓
寫生稿
人力同志此
冊帶數展
觀之益見活
色生香之妙
唐云
老翁

已故原上海中国画院名誉院长唐云先生题词

丹青妙手
人力同志寫生重
古見之方悟筆之
難信不易友也 集

已故原国家文物局书画鉴室组组长
谢稚柳先生题词

人力同志雅擅丹青
近又修
野平九畹山水取黃
子筆意以文藏教誨
語之中通乙未生而
別心辨白生如
主欽佩之餘因
題語
乙卯八月陸儼少書

已故原浙江画院院长陆俨少先生题词

月創新此
越生造代工
傳者多矣
意者古之
紅
乙未海秋東
今方見其大
趙少昂

已故岭南派宗师赵少昂先生题词

趙陳合作有精神 孟翁 唐雲



秋江冷艳 (45 × 68cm) 赵少昂、陈人力合作



月上柳梢
(135 × 68cm)
谢稚柳、陈人力
合作



国色天香
(135 × 68cm)
赵少昂、陈人力
合作



家 (61 × 61cm) 陈人力



五福临门 (61 × 61cm) 陈人力



松鹤长青 (68 × 68cm) 陈人力