

鉴宝

陆

大家出版社



<http://www.hanage.com>

- 您还在收藏界定的迷途上跋涉吗?
- 您还在古玩市场的迷雾中挣扎吗?
- 您还在真假莫辨的迷途中国画吗?
- 本书中的实践分析帮您寻获收藏的玄机!



彩图版 望野 编著



责任编辑：达 向
编辑统筹：廖学军
文字编辑：廖学军 黄双红
美术编辑：何冬宇 刘晓东 仇春玲
装帧设计：阮剑锋 夏 鹏
责任校对：钟 骄
责任印制：查道元
设计制作：**上海人民**

(www.rzbook.com)

彩图版

寶鑑

第Ⅳ卷

望野 编著





图书在版编目(CIP)数据

鉴宝 / 望野编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.5
ISBN 7-5347-3402-9
I. 鉴… II. 望… III. 古玩—鉴赏—中国
IV. K87
中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第042459号



出 版 / 大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)

印 刷 / 北京画中画印刷有限公司
发 行 / 大象出版社

开 本 / 1/16 (889 × 1194)

张 / 36

字 数 / 700千字

版 次 / 2004年6月第1版

印 次 / 2004年6月第1次印刷

印 数 / 1-5000册

定 价 / 580.00元 (全六卷)



二十年前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你默道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快。二十年前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就；可以让全社会去感悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种呈现，让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无止境，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就如同上战场的士兵必须携带的枪，很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧。只要有一个同频环扣的激发，这能力便人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张，它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大象出版社的大力支持！

谨此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

序



目录



- 菩萨 /6
竹根筒 /6
铜壶 /6
高隐图 /7
三骏图 /7
玉兰斗方 /7
清透雕凤凰纹花板 /8
金彩雕花草纹木敦 /8
影青加褐彩鸟瓷碗 /8
素面玉鼻烟壶 /8
铜镜 /8
瓷瓶 /8
宝晋斋法帖 /9
粉彩秋虫林 /10
青釉碗 /10
青铜马 /11
乾隆款雕瓷碗 /11
乾隆款瓷碗 /11
铜炉 /11
青花博古纹香炉 /12
龙泉炉 /12
清朝嘉庆五彩盘 /12
晚俑像 /13
龙泉窑碗 /13
酒壶 /13
圆口罐 /14
玉壶春瓶 /14
盖罐 /14
铜镜 /14
章料 /15
古铜簪 /16
竹雕牧牛 /16
纪念章 /16
瑞兽葡萄铜镜 /16
竹雕笔筒 /17
瓦当 /18
刘炳森隶书作品 /18
古砚台 /19
空心石 /19
粉彩摆件 /19
将军罐 /19
主饰物 /19
手杖兵器 /20
佛珠 /20
玉璧 /20
簪花仕女图 /21
华兴银行壹分币 /21
银币五分 /21
董其昌手札 /22
董其昌“山明水净” /22
女俑 /23
粉彩旋转瓶 /23
十八罗汉瓶 /23
牛 /24
青花凤纹图罐 /24
红釉盖罐 /24
觚 /26
爵杯 /26
龙首绳纹提梁壶 /26
绳耳牛首足鬲 /26
玉鸟 /27
白玉佛手 /27
狗挂件 /27
钱币 /27
玉勒子 /28
玉簪面 /28
玉蝉 /28
玉龟 /29
花钱 /29
铜盘 /29
烟缸 /29
矿彩人物画 /29
良渚纹样玉璧 /30
龙纹玉壶春瓶 /30
五牛图花瓶 /30
薄胎瓶 /30
星云镜 /31
连弧四乳钉四鸟镜 /31
八出葵花汉镜 /31
龙虎纹镜 /31
七乳纹汉镜 /31
青铜扁 /31
水师营牌 /32
翡翠方牌挂件 /32
翡翠环 /32
翡翠挂件 /32
玉佩 /33
玉瓜果坠 /33
玉人残件 /33
玉瓶 /34
少狮大狮 /34
康熙圣旨 /35
青花龙凤纹圆桌 /35
雍正铜碗 /35
乾隆款人鱼盆 /35
内府款龙凤纹瓶 /35
钧瓷球长颈瓶 /36
影青长寿花瓶 /36
帽筒 /36
青花高脚杯 /36
青花锥形瓶 /36
花鸟画 /36
光绪圣旨 /37
龙头鱼铜镜 /38
四兽铜镜 /38
鎏金的羽人和龙凤镜 /38
凤鸟纹双耳铜壶 /38
凤头尊 /38
白玉螭纹带扣 /39
青玉刘海戏金蟾 /39
青玉带扣 /39
杨伯润画 /40
粉彩花鸟纹帽筒 /41
粉彩冬瓜盖罐 /41
寿星 /42
罗汉 /42
印 /42
丝织绣品 /43
鹰石图 /43
木刻嵌玉摆件 /43
玉斧 /44
蟬 /44
鼻烟壶 /44
珊瑚湖烟袋嘴 /44
龙鱼 /44
伏虎罗汉图 /44
铁环甲 /46
扇面 /46
程俊村墨 /47
粉彩人物纹方瓶 /47
太极图说 /48
木雕大肚和尚 /49
日本军刀 /49
花鸟四条屏 /50
杨笃斋书对联 /50
青花釉里红鱼盘 /51
青花酱釉碗 /51
金属雕碗 /51
书法卷轴 /51
斗彩蒜头瓶 /51
青花梅瓶 /51
江西省造光绪银币 /52
浙江省造光绪银币 /52
石砚 /52
平靖胜宝 /53
请命 /53
瑞兽佩 /53

王文治行书作品/54
 童二树梅花条幅/54
 龙泉窑青釉莲花盆/55
 吴牛喘月青花盘/55
 山石花卉青花盘/55
 粉彩佛/55
 余鸿宾款粉彩帽筒/55
 褐釉壶/55
 羊首壶/55
 萃庵道人易笈笈纸本/56
 玉盘/56
 净水观音像/56
 挥寿平花卉册页/57
 紫砂戒鉢/58
 书法团扇/58
 紫砂壶/58
 乾隆款银彩花瓶/59
 龚璠庭款帽筒/59
 碑帖/59
 青花缠枝莲纹盘/59
 董其昌手卷/60
 洋钟表/61
 “量”铭文/61
 钱局纹花钱/61
 双龙戏珠砚/62
 粉彩子孙宝用仕女盖罐/62
 青釉执壶/62
 砚/62
 砚台/62
 国宝墨/62
 人骑兽青釉灯/62
 人物瓷板/62
 龙纹墨/62
 凤纹佩/63
 青花婴戏盒/63
 红木古琴/64
 龙纹砚/64
 白釉八仙梅花花瓶/64
 汉陶罐/64
 青瓷壶/64
 龙青博山炉/64
 黄褐釉贴龙壶/64
 青花花鸟纹双耳瓶/64
 同治粉彩四方瓶/64
 青褐盒/64
 碗/66
 影青砚滴/66
 粉彩八方瓶/66
 铁锈花单色釉大水洗/66

郭子仪拜寿缸/66
 国宝墨锭/67
 清洲时期的邮品/67
 张建勋的对联/68
 唐兰篆书立轴/68
 敦/69
 广东寿字双龙套两银币/69
 银币/69
 玉龙/70
 贵族帽子/71
 玉虎/71
 紫藤雄鸡图/71
 八骏马(局部)/72
 青花缠枝莲梅瓶/73
 青花六棱玉壶春瓶/73
 青花开光瑞兽纹执壶把瓶/73
 青花飞凤纹罐/73
 青花缠枝莲纹罐/73
 钱币/74
 兽面纹觥/74
 兽面纹方彝/74
 青花缠枝花喜字罐/74
 釉里红龙凤纹扁壶/74
 扳指/75
 绿釉龙碗/76
 釉里红花口碗/76
 青花菱口龙纹盘/76
 龙纹釉碗/76
 竹雕笔筒/77
 青花缸/77
 将军罐/78
 玉钩/78
 兽面纹带/78
 木犀/78
 万花堆碗/79
 青玉鱼化龙/80
 白玉辟邪/80
 白玉花盂/80
 家族宗主像/80
 庆甲五指书/80
 刘继卣水墨松鼠/80
 同治年款粉彩人物笔筒/81
 粉彩花鸟瓶/81
 鼓钉鉢/81
 青花龙纹香炉/81
 青花花鸟盘口瓶/81
 璜佩/82
 犀牛/82
 青花山水纹罐/83

五彩砚台/83
 光绪青花花卉盘/83
 乾隆青花凤鸟纹盘/83
 粉彩开光花鸟纹罐/83
 香炉/83
 盘/83
 红釉碗/84
 “万福攸同”青花“寿”字盘/84
 青釉“寿”字盘/84
 青花狮形熏香火炉/84
 钧釉蒜头瓶/84
 青花鱼化龙纹双耳瓶/86
 乾隆款青花红彩童子赏瓶/86
 青花梅瓶/86
 青花堆白龙纹盂/86
 双系罐/87
 地图/87
 牛血红釉香炉/88
 夔凤纹豇豆红太白尊/88
 釉里红缠枝莲纹炉/88
 青绿山水画/88
 豆青釉青花双狮耳婚瓶/89
 莲池纹花瓶/89
 李白醉酒瓷盖罐/89
 金釉粉彩高足盘/90
 绿釉炉/90
 哥釉三乳足炉/90
 青花山水纹碗/90
 雍正款斗彩碗/90
 粉彩异兽纹瓶/91
 玉兽形香薰/92
 玉碗/92
 翡翠玉佩/92
 影青花瓶/93
 青花四方瓶/93
 咸丰款斗彩碗/93
 隆字款青花龙纹碗/93
 青铜壶/94
 铜葫芦瓶/94
 康熙御制款铜壶/94
 青瓷双象耳环瓶/94
 大明年制款蓝釉龙纹碗/94
 绳耳罐/94
 佛/95
 行书/95
 青花碗/95
 夜叉驱兽/95

陆

藏品来自 白天明

老师：

您好！

我收藏有一些东西，今寄上这几张图片，请为鉴定其年代，市价。

谢谢。

白天明

白天明：

您好！

1. 菩萨，仅就您提供的这幅图片看，其造型法相带有藏地风格，但是细究后发现，此菩萨的铸工粗糙，比例失调，全无古佛仪态，可以判断为近些年仿铸之物，无收藏价值。

2. 竹根筒，此物属于竹根雕，就是利用毛竹竹根及其天然形态，通过艺术构思，造型，雕刻成各种造型生动的工艺品。它起源于唐代，兴盛于明代。明代竹根雕艺术主要集中在上海的嘉定和南京一带，在雕刻艺术风格上形成嘉定和金陵两大派系。您这件竹雕工艺刀法僵硬，纹饰处理黏腻，可以确认为近些年新工艺品无疑，在各地古玩市场上常见，无收藏价值。

问好！

望野 致



图 菩萨



图 竹根筒（一）



图 竹根筒（二）



图 竹根筒（三）



图 竹根筒（四）



图 铜壶（一）



图 铜壶（二）



图 铜壶（三）



图 铜壶（四）

藏品来自 望野

望野先生：

本人非常感谢先生的鉴定。现有疑问再次请教于先生：铜壶上的铜钱“治平元宝”，为北宋时的古币。请问先生是如何判断此壶为清代之物品。谢谢！

郑元宝

郑元宝：

您好！

铜壶上的铜钱“治平元宝”的年代根本无法作为判定标准，仅是修饰图案而已，这就像一张上面刻有“唐朝”的VCD，不代表它就是那个年代一样，一件器物上的有关纪年的东西仅是参考，不可作为绝对标准，这属常识性的东西，希望您能明了。

判断此壶为清代制品，关键是根据其工艺处理手法来确认的，每个时期都有其特定的工艺技法。

问好！

望野 致

望野先生:

您好!

请您鉴定一下油画、手卷,画是否有收藏价值。

香港艺术珍藏协会

香港艺术珍藏协会:

您好!

1.《高隐图》,米芾跋,绘者朱长文,宋吴县人,字伯原,未冠举进士,筑室“乐圃坊”,著书不仕,某人尽称其贤,名动京师。元祐中召为秘书省,元符初卒。书跋者米芾,宋襄阳人,尝居吴,世称米襄阳,字元章,号海岳外史。为文奇险,特妙于翰墨,沈著飞翥,得王献之笔意。绘山水人物,自成一家,精于鉴别,遇古器物书画,竭力求取,必得乃已,多蓄奇石,有洁癖,性不能与世俯仰。累官礼部员外郎,知淮阳军卒。后面还跟有元祐间“遂昌山樵”,“至正”辛巳年“方二壶”的补跋,从时间理论上推朱长文的《高隐图》、米芾的跋和遂昌山樵元祐间的跋语属同时代,前后相差不过十几年,用纸颜色应为一体,但高隐图和米跋纸为一色,而遂昌山樵跋的纸色却有异两者,反而和两百多年后的“至正”辛巳年“方二壶”的补跋一色,令人诧异,另就手卷上铃于画、跋间的印鉴看,也有问题,“宣和装”用印为“宣和七玺”根本无“宣和殿宝”,以米芾与徽宗的关系,来看好推崇的东西,在其为内宫整理书画时理应加盖“宣和七玺”印鉴,仅据此可认定此手卷属后世伪造而已,但仍有一定的收藏价值。

2.《三骏图》,焦秉贞,清代济宁人,为钦天监五官正,工西洋画法,绘人物作耕织田家风景妙手,康熙中抵侯内廷,诏绘耕织图46幅,甚得圣心,您这幅仅就图片看画意,笔力还不错,有收藏价值,但并非真迹。

3.《玉兰斗方》,看不清局部,不好判断。

问好!

望野 致

图 高隐图 (一)



图 高隐图 (二)



图 高隐图 (三)

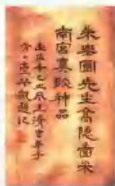


图 高隐图 (四)



图 高隐图 (五)



图 高隐图 (六)



图 三骏图 (三)



图 玉兰斗方



图 三骏图 (二)



图 三骏图 (一)

藏品来自 潘军

望野先生：

您好！

又有几品藏品请您鉴定。

1.清透雕凤凰纹花板一对，高14厘米，为凤凰飞翔于祥云之中。请问其价值如何。

2.清三面加顶雕花草纹木墩，高12厘米，请问其年份如何。价值如何。

3.宋影青加褐彩鸟瓷塑。高6.5厘米，不知是否为真品，真品价格如何？

4.素面玉鼻烟壶。高5.1厘米。请问其年份如何。价值如何。并请断代。

谢谢！

Hxinqi

Hxinqi：

您好！

1.清透雕凤凰纹花板一对，此类木刻髹漆装饰花板不仅有收藏价值，还有实用价值，大致估价500元人民币左右。

2.金彩雕花草纹木墩，为清物，属配饰组件，估价200元人民币左右。

3.影青加褐彩鸟瓷，仅就工艺造型看颇具宋风，但因图太小还需细审实物，真品市价应在千元人民币左右。

4.素面玉鼻烟壶，就图片看应为晚清之物，估价800元人民币左右。

问好！

望野 致



图 清透雕凤凰纹花板



图 金彩雕花草纹木墩



图 影青加褐彩鸟瓷塑



图 素面玉鼻烟壶



图 铜镜



图 瓷碗

藏品来自 安锦

望野老师：

您好！

麻烦您给我鉴定这两件古物的年代及价值。谢谢！

妙手

妙手：

您好！

1.铜镜，仅就图片的镜式看应为五代之物，因残损严重，收藏价值已不高。

2.瓷器，宋、元间的粗胎碗，日用器皿，非常多见，无收藏价值。

问好！

望野 致

望野先生:

您好!

1.清珐琅彩一善堂款3寸酒杯一对,胎薄透光,釉面光洁,胭脂红,花朵娇艳欲滴,虫草栩栩如生,绝无波浪釉,棕眼,缩釉,青花款字,宝蓝汝雅。釉上彩蛤蚧壳十足,余审之,为乾隆时之物,无余各表类书均无乾隆一善堂款实物。

2.古瓷碗一只,依其胎,其釉,其色,其造型,余妄断为五代后周柴窑之物,其釉色为淡天青色,近似汝窑之色,滋润细腻密布;其釉为石灰碱釉,釉层较厚,且光亮,并有玉质感。胎足为粗黄土,余细审之,整碗胚胎为粗黄土作;碗身刻划莲瓣纹19片,瓣头均为圆钝头,似为宋初之型。

谢谢!

Lonslo

Lonslo:

您好!

1.“一善堂款”为清代嘉庆、道光、光绪年间的民窑瓷窑堂名款,分别见于青花凤纹碗、蓝地粉彩牡丹纹盘、碗等器物上,所以您在乾隆的东西上看不到,乾隆有一款和此极为相似,名“一喜堂”,仅就您给的图片看我们认为它并非珐琅彩,应仍属粉彩制品,不过画工较精细罢了。

2.柴窑,相传为后周世宗柴荣的御窑,故得名,为五代时期一大名窑,在文献中常与宋代的汝、官、哥、钧、定五大名窑并提。据《陶说》记载:“相传当时清瓷器式,世宗批其状曰:‘雨过天青云破处,者般颜色作将来。’”《博物要览》说柴窑器“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”;《夷门广记》也说:“柴窑出北地,天青色,滋润细腻,有细纹。足多粗黄土,近世少见。”《世物纪原》则称柴窑器为诸窑之冠。柴窑不见传世器物,世有“片柴值千金”之说。柴窑窑址至今尚未发现。

一般认为在河南郑州一带,如《陶雅》说:“柴窑出河南郑州”;《陶雅》亦称:“后周都汴,唐属河南道,……柴窑,当即在其都内。”不知您据何确认您这件为名满天下的“柴窑”,就器型,釉色,工艺将其推定到南宋、元间似更妥当。

问好!

望野 致



图 粉彩秋虫杯



图 青釉碗

珐琅彩

康熙末年,人们把西洋的珐琅料绘画在瓷胎上,称之为“珐画珐琅”或“画珐琅”,这就是珐琅彩。珐琅彩是一种釉上彩。它的制作分两步,先在景德镇烧好素白胎或白釉瓷(有时也用官窑旧藏明及清初的白瓷),后由养心殿造办处珐琅画珐琅,再经低温二次烧成。康熙珐琅彩全靠西洋进口,到了雍正中期国产珐琅料炼制成功。

康熙时期珐琅彩图案多为花卉,而且多有色彩衬托,雍正时期断花卉外,还有鸟兽、山水,以花鸟画最精,而且,有不少器物是直接绘画于白釉上,不再用色地,更见精巧。乾隆时期珐琅彩数量更多,但画工不如雍正时期,图案布局很满,显得繁杂,除花卉、山水外,还有人物图案,出现了西洋人的形象。嘉庆以后珐琅彩画还有生产,但数量不多,为粉彩瓷器所取代。

前朝珐琅彩瓷绝大部分是官窑产品,雍正多有年款,如“康熙御制”、“雍正年制”、“乾隆年制”、“大清雍正年制”等,有青花款,也有青、红彩款。



珐琅彩五爪碗

清 高7.7厘米 底6.7厘米

此碗康熙年间烧制,上有凤鸟、瑞兽、翠雀、翠鸟等五种纹样,分别代表忠、孝、节、义、信。凤鸟、翠雀和翠鸟五种纹样,因西晋“五伦图”,即在锦屏时能辨认这五种天时的和瑞,而雍正朝窑中出土者,即此碗也。

望野先生：

你好！

请你帮忙鉴定以下物品的真伪，其价值如何？

1. 青铜器（马），长47厘米，高46厘米。
2. 乾隆款雕瓷碗，口径31厘米，高15.5厘米。
3. 乾隆款瓷碗，口径19.5厘米，高7.5厘米（薄胎）。
4. 无名青铜器1件。

小王

小王：

您好！

1. 青铜马，器座为宋风，马体造型又为唐韵且比例又不协调，错金工艺为战国气度，铭记似周法，根据这些只怕不用我讲，您也应判定它是赝品了。

2. 乾隆款雕瓷碗，工艺繁复庸俗，刻款僵硬呆滞，为近年的新制品无疑，无收藏价值。

3. 乾隆款瓷碗，釉彩脏而乌浊，底部油泥，是人为涂抹上去的，款识更是离谱，由这些可认定为赝品无疑。

4. 铜炉，造型粗陋而粗俗，一望便知属臆造品无疑。

问好！

望野 致



图 青铜马（一）



图 青铜马（二）



图 乾隆款
雕瓷碗



图 铜炉



图 乾隆款瓷碗

青铜器辨伪

从史料归纳出伪器的基本情况如下。一是全器皆伪，如上海博物馆藏西周晚期“驹父簋”，按原器翻铸，尺寸与原器相似，但比原器重260克，因此有经验者用手一掂量，即可感知。又如北京故宫博物院所藏的一件“子伯觚”，觚身由凤鸟纹、夔纹等刻而成，但纹线死板，纹饰呆滞，同时觚表是用漆皮贴的，因此，随心所欲，也可以看出破绽。二是器物的一部分为伪作，如北京故宫博物院收藏的一件商代“父己觚”，觚身为真鼎，但伪仿者在其口部加上了一个深，并在腹部加上了一个伪物，成为一件古代无此形制的觚，不伦不类。三是拼接真器残片或伪仿，如北

京故宫博物院所藏的一件“高代白”，觚表与铜的纹饰风格不同，仔细看，梁环有焊接痕迹，表明梁与觚身原不属于一器，虽其均用商代青铜器残件做成，但整个面应为伪仿，因为高代白形状援家四是真真铭仿，这又包括两种情况：其一，铭文全仿，铭文或用刀具篆刻而成，或用化学药品腐蚀而成，内容或仿来一真器铭，或拼凑，或随意杜撰。由于文、刻的平面部位易于仿刻，所以选文、刻上仿刻铭文较为多见。其二，在真器外，加刻伪铭，五是通体而花紋仿，即在真的表面或花紋少的器物上仿刻花紋，如北京故宫博物院收藏的商代制造的“父己觚”，原为战国前所造，伪仿者在其身仿刻了商代的兽面纹及夔纹。又如北京故宫博物院收藏的“战国几何纹尊”，伪仿者在花紋中伪仿了金纹样。

藏品来自 网络

望野先生:

麻烦鉴定以下瓷器:

1. 清朝康熙香炉, 高7.8厘米 直径11.5厘米, 请鉴定真假以及估价。

2. 清朝嘉靖五彩盘, 直径19厘米, 请鉴定真假, 市场价值多少?

3. 早期龙泉炉, 直径30厘米, 请鉴定真假, 市场价值为多少?

leifang

leifang:

您好!

1. 青花博古纹香炉, 此类博古纹钵式炉, 仅就图案分析应为康熙之物, 但从您给的尺寸和图片中器物青料发色的黑色钉泡聚釉, 以及青料局部发色所透出的乌绿色, 这些都是晚清青花特征, 您这件就属此类东西, 估价800元人民币左右。

2. 龙泉炉, 仅就图片看应属明物, 但到不了明早期, 估价1000元人民币左右。

3. 清朝嘉庆五彩盘, 确属嘉庆之物, 画工非常不错, 估价应在2000元人民币左右。

问好!

望野 致



青花博古纹香炉 (一)



青花博古纹香炉 (二)



龙泉炉



清朝嘉庆五彩盘 (一)



清朝嘉庆五彩盘 (二)



铁斑青瓷三足托碗

简介

此碗为一碗托上开一饼, 碗底施釉为钵中三兽足, 碗子系泥范, 釉色青绿如多, 釉面有裂纹, 浸渍水足后注画。

宋代龙泉窑

龙泉窑始烧于北宋早期, 南宋晚期产品最为辉煌。

北宋时期龙泉青瓷尚保留着仿越窑, 越窑和婺州窑的遗风, 釉呈淡青色, 薄而无光。南宋中期以后, 完全形成自身特征, 以粉青和梅子青釉著称于世, 这两种釉是龙泉青瓷中最著名的品种。从工艺学角度分析, 粉青和梅子青釉是一种“石灰碱釉”, 这种釉在高温中黏度较大, 流动性较小, 坯体极易变形。这种厚釉层中含有大量小气泡和未完全熔化的石英颗粒。当光线射入釉层时, 釉面会使光线发生散射现象, 呈现出一种柔和润泽如冰如玉的质感。

藏品来自 湖南

望野老师:

您好!

造像,高6厘米,请帮助确定此物的质地、年代、价值。

谢谢!

程序

程序:

您好!

我以前在潘家园市场见过从张家口那边带过来的一整批此类东西,仅就造型看为史前风格的器物,但当时我细审实物,感觉有疑问,您的这件明显带有玉性,而我看那些属矿石,坚重异常。以后又见过两批此类风格的器物,我当时也奇怪它们造型的诡异,所以花200元上手过一件,后来反复推敲实物,确认其属赝造品。

这类制品的蓝本应该出自红山文化的样式,后被假冒者杜撰加工,因此购藏此类作品请您一定要慎重。

问好!

望野 致

藏品来自 湖南

跑俑像 (一)



跑俑像 (二)



藏品来自 浙江

望野先生:

您好!

有3个物品请代为鉴定。

- 1.龙泉窑碗,碗底上釉,碗直径15厘米,为宋代。
- 2.龙泉窑碗,碗底无釉,碗直径16厘米,为元代。
- 3.宋湖州田客酒壶,高20厘米,请鉴定是否为真品。

请鉴定这3件器物是否为真品,市场价值怎样?

谢谢!

Kelly

Kelly:

您好!

1.莲瓣纹龙泉窑碗,碗底上釉,仅从图片看应为南宋之物。

2.龙泉窑碗,碗底无釉,从图片的造型风格看应为明物。但近年此类青釉制品,新仿的很多,购藏时还请您细审实物的磨损痕或皮浆。

3.酒壶,风神还不错,但无法细审底胎图,所以不好确认。此物以真品论,烧造时间应该在南宋时期。

问好!

望野 致



龙泉窑碗 (一)



龙泉窑碗 (二)



酒壶

藏品来自 买家

望野老师：

这里有几张卖主提供的照片，我欲购买但恐为新货，请鉴定何价购进为宜。多谢！

小蒋

小蒋：

您好！

这些东西是耀州窑制品。

1. 圆口罐，仅就图看，工艺较好，但味道不佳，有疑问，近年陕西地区新仿“耀州窑”制品的水平越来越高，一不留神就会中招。所以，建议这几件东西您不要购藏。

2. 盖罐、玉壶春瓶，从底足、胎骨、刻工刀法、姜片黄色可确认属近年陕西地区新烧，还不属于最佳仿品。

问好！

望野 致



图 圆口罐（一）



图 圆口罐（二）



图 玉壶春瓶（一）



图 玉壶春瓶（二）



图 盖罐（一）



图 盖罐（二）

藏品来自 卖家

望野先生：

有一铜盘请专家鉴定是否真品，并估计一下价格。 >

顾承刚

顾承刚：

您好！

此物并非铜盘，乃古代铜镜也，为典型的汉代风格，不过像是“洗过澡”的，已被玩熟了。尺寸在12厘米左右的话，市价大致在400元人民币左右。

问好！

望野 致



图 铜镜

望野先生：

我藏有一块印石，特征如下：

一、深茶色冻石状，滑润灵透，打下透红光，石内可见白云状石纹；裂隙处可见黑色煤状微粒；

二、手感重量比石料轻，比琥珀重；

三、用针孔可见石粉，用火烧（打火机短时间烧一角）则呈浅黄色熔融状，数小时后又成茶色；

此为何物，请您指教。有劳之处，不胜感激。

江尚

图 章料（一）

图 章料（二）

江尚：

您好！

因图片无法看得更真切，仅就您的描述分析，可能为动物角质，但“用火烧一角则成浅黄色熔融状，数小时后又成茶色”很奇怪，有可能为有机化合物，具体还需对实物细究。

问好！

望野 致

图 章料（三）

图 章料（四）

台印篆刻识

印章一般用金、银、铜、玉、象牙、角、骨、石、木等材料制成，其中不乏贵重之物。很多作伪者便以假或低次的材质冒充真的贵重的质地，从中受益。对此，只要能从质地认识，便不至于为其所蒙骗。在质地作伪的印章中，以石质和铜质的为多。石质印，造伪者多以鸡血石、田黄石为对象。如有人将北京房山的唐山石用杏仁水煮泡，三番五次之后，黄色浸入石中，以充田黄石单取高价。但仔细辨认会发现：石纹疏松地，不如田黄石光洁细润。对铜质印，主要要从铸造质量来鉴别，秦汉及先秦古印，铸造印还用青铜，质地细腻，而伪造者为降低成本用黄铜，砂眼很多，印章在使用之后，印色仍附着于其上，经过千百年，印色一般变得干涩，灰暗，浑沌，晦暗不均，局部有自然脱落，整体给人的感觉是古老和陈旧。印制大小、形状以及钮制都与时代有一定的关系。印章的字体风格，印文的布局，边栏的宽窄等也都有时代特色。如秦汉有呈田字格布局的半通印，宋元官印形制加大，不再穿孔佩带，组篆成双矩形把手，隋唐官印随高曲折叠绕，发展到宋代形成“九叠篆”，双印有朱文，白文相间现象，元代印边框较前代宽等。印纽的形式对于判断印章的真伪更为重要。古代对印纽有一套制度，同一纽不同时代有不同特征。作伪者如果对此一无所知或所知甚少，则伪作必然是错乱的组合，易于辨认。

田黄竹节形印章

高 宽 4.6 厘米

估 价 RMB 20 000—30 000

竹节形，浑圆两味极细竹节纹，上有竹节，章上刻结：“光绪二年竹节美升”少者，印面：“徐快福”。

