

颜煦之 主 编
张 彦 副主编

大 人 物 小 故 事

艺术家

海燕出版社

中国书画函授大学
建校二十周年纪念册

◎◎◎◎◎

艺术卷

中国书画函授大学建校二十周年纪念册

大人物小故事

艺术家

颜煦之 主 编

张 彦 副主编



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

大人物小故事·艺术家/颜煦之主编. —郑州: 海燕出版社, 2005.8

ISBN 7-5350-2874-8

I. 大… II. 颜… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074256 号

出版发行	海燕出版社
	河南省郑州市经七路 21 号
	邮政编码 450002
	电 话 (0371) 65724903
印 刷	河南黄河印务有限公司
经 销	河南省新华书店
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	9.75
字 数	211 千字
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-6 000 册
定 价	14.00 元

编者的话

古往今来，世界上涌现了多少英雄豪杰、旷世奇才！他们中，有的胸怀天下，破家为国，为民谋福；有的文武双全，万夫莫当，勇冠三军；有的超凡入圣，博古通今，满腹经纶；有的足智多谋，能言善辩，安邦定国；有的七步成章，著书立说，著作等身；有的多才多艺，身怀绝技，不同凡响；有的心灵手巧，创造发明，造福人类；有的学富五车，诲人不倦，为人师表；有的浪迹天涯，出生入死，敢为人先；有的忍辱负重，自力更生，艰苦创业……

这些出类拔萃、建有丰功伟绩、并能流芳百世的人物，就是人们所景仰的政治家、军事家、思想家、外交家、文学家、艺术家、科学家、教育家、探险家、企业家……

这些人，在他们各自领域所取得辉煌的成就，都有各自的原因。或是勤奋好学，任劳任怨；或是克勤克俭，锲而不舍；或是谦虚谨慎，勇于探索……他们的成功，离不开他们良好的心理素质和高尚的道德品质。他们的成功，都饱含着辛勤的汗水和痛苦的泪水。他们的成功，都有一个个说不完的动人故事。

这些人，是能人，是强人，是名人，是巨人，是圣人，是“超人”，是伟人，是我们常说的大人物。他们不仅为后人留

编者的话

下数不尽的物质财富，也给我们留下无尽的精神力量。他们是人们崇拜的对象，也是人们学习的榜样。

人常说，“榜样的力量是无穷的”。“近墨者黑，近朱者赤”，就是这个道理。孟母三迁，择邻而居，就是要为儿子找个好榜样。

这里，我们收集了10个领域里共1000多位大人物的小故事。大人物，虽是伟人、巨人，但他们也是常人，是凡人。他们也有着跟普通人一样的经历。他们有七情六欲，喜怒哀乐；他们有成功的喜悦，也有失败的痛苦；他们曾有万贯家财，也曾一贫如洗；他们曾所向无敌，也曾溃不成军；他们曾受人敬仰，也曾被人耻笑……在他们身上，有许多这样生动有趣的小故事。

这些小故事，大都以历史事实为依据，加以描写，也有以人物传记为蓝本，加以缩写，也有以新闻报道为素材，加以改编。这些小故事，有写政治家的雄才大略，也写他的大智若愚；有写军事家的视死如归，也写他的儿女情长；有写外交家的大义凛然，也写他的委曲求全；有写思想家的真知灼见，也写他的人生追求；有写艺术家的勤奋刻苦，也写他的德艺双馨；有写教育家的知识渊博，也写他的不耻下问；有写文学家的创作甘苦，也写他的奇妙构思；有写科学家的呕心沥血，也写他的失败经历；有写探险家的赴汤蹈火，也写他的胆大心细；有写企业家的仗义疏财，也写他的精打细算……

这些小故事，像一粒粒璀璨的露珠，晶莹剔透，闪闪发亮，能折射出大人物们身上夺目的光芒。这就是人格魅力！这就是人格力量！这就是我们学习的榜样。

我们写出这些大人物的小故事，把他们的精神面貌一一展示在你的面前，少年朋友们读了这些小故事，当可从中获得知识，受到启迪，明白事理，学会做人。

祝福你，少年朋友，但愿你能成为大人物！

目 录

- 俞伯牙摔琴祭友 / 1
 优孟摇头而歌 / 5
 钟繇痴情学书法 / 8
 嵇康与《广陵散》 / 11
只有“一点”像羲之的王献之 / 14
 戴逵听众议 / 17
李世民与《秦王破阵乐》舞 / 20
 吴道子与《钟馗捉鬼图》 / 23
 韩幹以马为师 / 26
 歌舞天子李隆基 / 29
杜甫又见《剑器舞》 / 32
勤奋的草书大师怀素 / 35
 民间歌女张红红 / 38
 “三绝”会东都 / 41
 画牛得失看戴嵩 / 44
 以画救人的顾闳中 / 47
 厉归真上山画虎 / 50

- 赵佶评画 /53
王冕学画 /57
戴进祸福皆因画 /60
说书大家柳敬亭 /63
铁画大师汤天池 /66
任伯年画虎 /69
指画大师高其佩 /72
齐白石画蝌蚪 /75
王少堂怒说《水浒》 /78
阿炳的“惟一次” /81
梅兰芳改戏 /84
洪深革新中国戏剧 /87
徐悲鸿画五百壮士 /90
民族音乐的改革家刘天华 /93
张大千书画知交 /96
程砚秋拒演 /99
冼星海发愤谱写《黄河大合唱》 /102
镶金嵌银九龙壁 /105
篆刻大师谢梅奴 /108
聂耳与《义勇军进行曲》 /111
吴桥传人陈兰英 /114
艰难与欢乐同在的赵丹 /117
相声硬汉子常宝堃 /120
菲狄亚斯塑雅典娜 /123
在挡画布下面 /126
但丁与“天使” /129
乔托画驴 /132

达·芬奇与《最后的晚餐》/135

丢勒的画笔/138

米开朗琪罗画壁画/141

拉斐尔借神画人/145

贝尼尼童年的惊人之作/148

伦勃朗晚年改画/151

巴赫辞职/154

斯卡拉蒂与《小猫赋格曲》/157

维瓦尔地和《四季》/159

罗西尼当场改曲/162

交响乐之父海顿/165

没有手的王子王孙/168

大卫和《马拉之死》/171

神秘的《安魂曲》/174

贝多芬和公爵/177

帕格尼尼与琴童/181

《马赛曲》的故事/185

舒伯特与“合作者”/189

不图虚名的门德尔松/193

热爱祖国的肖邦/196

舒曼的得与失/199

威尔第与《茶花女》/202

瓦格纳的音乐之梦/205

米勒回到农村/209

门采尔的忠告/212

维也纳森林的故事/215

画到最后一刻的塞尚/218

罗丹待客/221

目 录

- 柴可夫斯基与《天鹅湖》/224
制造伦敦雾的莫奈/227
轮椅上的画家雷诺阿/230
现实主义画家列宾/233
苏里科夫寻狗/236
工人作曲家狄盖特/240
心系贫民的凡·高/243
创立自己的艺术体系/246
正义的版画家珂勒惠支/249
难忘故土的蒙克/252
不屈的大提琴演奏家卡萨斯/255
邓肯为谁而舞/258
战乱中的保罗·克利/261
不屈的勇士毕加索/264
永远的卓别林/267
黑人歌手罗伯逊/270
悬念大师希区柯克/273
嘉宝闯进好莱坞/276
愚公式的雕塑家/279
战火中的奥立弗/282
苦练成才的乌兰诺娃/285
历经艰辛的葛兰姆/288
褒曼的机缘巧遇/291
菲利普救场/294
乱世明星罗兰/297
小泽征尔的成功之路/300
《海鸥》死了又复活/304

· 俞伯牙摔琴祭友 ·

春秋时代，楚国郢都（今湖北荆州附近）出了一个音乐家，姓俞名伯牙。他在晋国担任上大夫一职。这人精通音乐，尤其擅长操琴。有一次，他外出回来，遇到一个知音，名叫钟子期，就与他结拜了兄弟。

第二年，俞伯牙乘船又来到上次遇到钟子期的汉阳江口。

他命船夫停船等他，自己换了一身平民衣服，只让书童捧琴跟随其后，上了江岸，去找这位结拜兄弟。

因为上次是在船上拜的兄弟，人又走得匆忙，没去钟子期家里坐坐，俞伯牙当时心想，一来自己公事在身，没空去拜访；二来钟家兄弟出身樵夫，家境一定好不到哪里去，贸然去了，会使他难堪。好在交友重在交心，也不在朝朝暮暮。所以只是问了一声地址，说好下次再去看他。

记得当时钟子期告诉自己，他家住在离江口7里的一个叫古娄子的小村子里，就在山脚下，门口有个池塘。

俞伯牙步行走了约5里路，见路旁坐着一个老农，便上前一揖，道：“借问老伯一声，附近有个叫古娄子的村子吗？”

那人见他衣着虽然寻常，但是身后书童手里那张琴却不是日常所见，谈吐也不像乡里人，就站起来还了一揖，道：

“有的，就往西1里光景。”

伯牙谢过了，继续往前走。

没走10步，后面那老伯又叫道：“那位客人，敢情是去找钟子期的吧？”

伯牙回过头来，道：“正是。老伯可认识这人？”

老伯道：“岂止认识，我与他是同村人。尊客找他有何贵干？”

伯牙回来几步，道：“钟子期与在下是结拜兄弟，在下正打算去找他一叙旧情。”

老伯一脸凄然道：“尊客来迟了几天。他……他走了。”

伯牙拱手道：“难道他出了远门？有什么急事吗？”

老伯也不回答他的话，自顾自道：“对了，尊客一定就是他所说的那位大官姓俞的了？他说尊客很懂音乐，有这回事吗？”

伯牙道：“正是。在下俞伯牙。钟兄弟说起过在下吗？”

“也没多说什么。只说他很高兴，结拜了一位好长兄，姓俞，可惜是位当大官的，不然倒真可以常常走动走动。”

伯牙见他说话吞吞吐吐，口气不太对劲儿，连忙问

道：“那他上哪儿去了？近几天会回来吗？”

老伯长叹一声道：“回来是回来不成了。他——数个月前死了！……喏，那边是他的坟头。”

伯牙乍听此言，犹如五雷轰顶，摇摇晃晃站在那里，半晌作声不得。

等他醒悟过来，老伯早已走了。

书童见伯牙六神无主，道：“也不知这老头子说的是真是假。老爷先别走开，待小的先去坟头看上一看。”

不远山坡上果然有一个坟头，书童去了不久，直向他招手。

伯牙进一步退半步地走上前去，只见黄泥冢前，立着一块墓碑，上书“钟子期之墓”5个大字。

原来钟子期自遇俞伯牙以来，怕与兄长在音乐上的距离拉远，更加用功，砍柴之余，日夜辛勤，终于造成心力耗尽，染疾而亡。

伯牙见知音真的死了，一时悲恸欲绝，大哭一声，昏死过去，吓得书童大惊失色，去池塘边取水来淋在主人头上，折腾了半天，才让主人苏醒过来。

伯牙又哭了好一阵，才盘腿坐在地上，边流着眼泪边抚琴一曲，算是告慰兄弟。

然后他解下随身带的刀，簌的一声，将琴弦齐齐割断了。

最后，伯牙站起身来，将这宝琴用力一摔，摔碎在石碑之上。可怜好好儿一张宝琴，玉轸残破，金徽零乱，撒了一地。

书童不敢去拦，只是呼道：“老爷，老爷，这……这琴……”

伯牙凄然道：“知音已走，今后奏琴有谁来听?!”
后人为了这事，曾写诗一首：

摔碎瑶琴凤尾寒，
子期不在对谁弹！
春风满面皆朋友，
欲觅知音难上难。

· 优孟摇头而歌 ·

优孟是中国春秋时期的一名演员。那时候，演员属于地位低下的人，这类人是没有姓氏的，只有一个名字。这位演员的名字就叫孟，而优则是他的职业，也就是优伶的意思，人们用职业和名字称呼他，叫他优孟。这位出色的古代演员，大约活动在公元前613年到公元前590年间的楚庄王时代。

楚庄王，就是那位“三年不飞”、“一鸣惊人”的楚国国王。他有一位忠心耿耿的相国孙叔敖，孙叔敖为官清正，生前没有留下任何家产。他死后，家人生活十分困难，穷得连饭都吃不上，两个儿子不得不上山砍柴，靠艰苦的劳动艰难度日。而楚庄王似乎早已把自己的这位相国忘记了，从不问一下孙叔敖家中的事。

楚国上下，记得起孙叔敖的人，大多地位低下，人微言轻，什么话都无法说。而那些与孙叔敖同朝为官的人，要么不敢扫了大王的兴致，要么只管自己升官发财，也没有人肯在楚庄王面前替孙叔敖说一句公道话。

只有优孟与那些“人一走茶就凉”的人不同，他虽然

地位低贱，却很为相国身后家人的凄凉境遇感到不平，决心用自己的办法，把真相告诉楚庄王，替孙叔敖说一句公道话，改善他后人的处境。

楚庄王的40大寿到了，楚王宫内，大摆筵席，全国各地流水般地送来种种寿礼，大臣们的赞颂之辞不绝于耳，吹捧得楚庄王晕乎乎的，简直不知道天下还会有什么不尽人意的事情了。

这样的场面，当然少不了乐舞和谐戏，用来给参加宴会的贵族们助兴。优孟就是楚宫里最出名的谐戏优伶，擅长演带滑稽色彩的戏。因为他表演得十分出色，又常常在演戏时发出一点谏讽，所以很得楚庄王的宠幸。

当群臣们正在欢乐畅饮的时候，在身穿各种服装，化装成各色人等的谐戏伶人队伍之中，突然走出一个人来。他迈着徐徐的步子，愁容满面地走向楚庄王，举起酒樽，向楚庄王祝贺不惑之年的大寿。

喝得面红耳赤的楚庄王见有人来敬酒，便举起酒樽，抬起头来。这一瞧，吓得楚庄王冒出一身冷汗，樽中的酒也泼了出来。他吃吃地问：“你，你不是死了吗？”那人穿的衣服、面容以及一举一动，分明就是已经故去的相国孙叔敖！

那人舒展开皱着的眉头，改变了嗓音说：“大王，我不是相国，我是优孟呀。”楚庄王这才舒了口气，揉揉眼睛，定下神来，说：“真像，扮得真像！我还以为相国死而复生了呢。”说完又低头沉思了一会儿说：“相国死后，寡人一直想念他。你扮他扮得真像，就留在我身边当相国吧。”

优孟听罢，顿时泪流满面，伏在地上，抽泣着说：“大

王，相国的后人现在正受着苦呢。家中没有吃的，他的两位公子被迫上山砍柴谋生。大王！相国当年为楚国立下汗马功劳，您不能不照顾一下他的后人呀！”说完，又摇晃着脑袋，唱起一段凄凉的曲子，叙述孙叔敖一家悲惨的遭遇，唱得在场的人都低下了头。

一个热热闹闹的庆寿宴会，顿时变得愁云遍殿，好些同情孙叔敖的人都替优孟捏了一把汗，只怕他不合时宜地提出这个问题，搅了大王的兴致。万一楚庄王恼怒起来，他岂不要吃不了兜着走？

好在楚庄王也不是个昏庸的君王，他沉吟了一下，对优孟说：“你的意思我知道了，我这就派人把相国的后人找来，拨点钱粮，让他们过平安的日子，让相国在九泉之下安心。”

