

【典藏本】

卷二 治學 修身 治心

綫裝書局

曾國藩全集



曾國藩全集

卷二 治學 修身 治心

錢裝書局



目次



为官

一 坚忍第一 ····· 一

二 勤廉为本 ····· 一六

三 驭人有术 ····· 三七

四 保全之法 ····· 四二

治兵

一 勤练兵 ····· 四九

二 善用将 ····· 六五

三 重攻守 ····· 七六

四 鼓士气 ····· 一二一

五 常抚民 ····· 一二九

处世

一 处世通则 忍而谨慎 ····· 一四一

二 慎择师友 善待他人 ····· 一五五

三 廉洁自律 忠厚诚敬 ····· 一六〇

治学

一 恒学传家 ····· 一八七



二 溯学为上	一九二
三 论学之法	二二一
四 初学至佳	二三八
五 专学而尽	二四二
修身	
一 积忠恕之德 养浩然之气	二五五
二 怡情养性 风雅白娱	二七三
三 饮食起居不素 调养滋补有方	二九一
治心	
一 『内圣』篇	三一三
二 『坚忍』篇	三一七
三 『刚柔』篇	三二五
四 『廉矩』篇	三二九
五 『诡道』篇	三三二
六 『久战』篇	三三五
七 『藏锋』篇	三三七
八 『砺志』篇	三四二



齐家

- | | |
|----------|-----|
| 九 『家范』篇 | 三四五 |
| 十 『明强』篇 | 三四七 |
| 十一 『勤敬』篇 | 三五三 |
| 十二 『峻法』篇 | 三五九 |
| 十三 『外王』篇 | 三六二 |

鉴相

- | | |
|-------|-----|
| 一 养谦逊 | 三六七 |
| 二 举孝悌 | 三七五 |
| 三 亲兄弟 | 三八六 |
| 四 教子弟 | 三九四 |
| 五 和家庭 | 四〇一 |
| 六 济戚贫 | 四一一 |
| 七 睦友邻 | 四二二 |
| 一 鉴骨 | 四二七 |
| 二 鉴容 | 四三一 |
| 三 鉴情 | 四三四 |



曾國藩全書

目次

四 鉴眉 四三六

五 鉴声 四三九

六 鉴气 四四二

理财

一 理人为先 四四五

二 『移』财有方 四六〇

三 酌盈剂虚 四八二

四 慎字为诚 四九二

五 当紧则紧 五二三

六 用财精细 五二七

家书

一 修身家书 五三九

二 为政家书 五七七

三 持家家书 六二一

四 理财家书 六六六

五 处世家书 六八九

一、恒学传家

学贵有恒

【原文】

学问之道无穷，而总以有恒为主。兄往年极无恒，近年略好，而犹未纯熟。自七月初一起，至今则无一日间断。每日临帖百字，抄书百字，看书少亦须满二十页，多则不论。自七月起，至今已看过《王荆公文集》百卷，《归震川文集》四十卷，《诗经大全》二十卷，《后汉书》百卷，皆朱笔加圈批。虽极忙，亦须了本日功课，不以昨日耽搁而今日补做，不以明日有事而今日预做。诸弟若能有恒如此，则虽四弟中等之资，亦当有所成就，况六弟、九弟上等之资乎？

【译文】

求学之道无穷无尽，但总是以有恒心最为重要。我往年非常缺乏恒心，近年来略微好些，但还不够纯熟。从七月初一日起，我每天临帖一百字，抄书一百字，看书最少也必须达到二十页，多则不限，这种习惯到现在从无一天间断。从七月到现在，我已经看过《王荆公文集》一百卷，《归震川文集》四十卷，《诗经大全》二十卷，《后汉书》一百卷，并都是用红笔加以圈点批注。即使事务极为繁忙，也必须完成本天的功课，绝不能因为前一天耽搁而后一天补做，也不能因为后一天有事而由前一天预做。各位贤弟如果也能这样持之以恒，则即使四弟这样中等天赋的人，也会有所成就，更何况六弟、九弟这样有上等天资的人呢？

书味深者

【原文】

书味深者，面自粹润；保养完者，神自充足，此不足以伪为。必火候既到，乃有此验。

【译文】

读书达到一定深广境界的人，面容会显得纯粹、滋润；身体保养的好的人，精神自然充沛、充足。这种状态是假装不出来的，必须修养的火候到了之后，才会在人身上表现出来。

士人读书

【原文】

盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。

【译文】

士人读书，第一要有志向，第二要有见识，第三要有恒心。有志向就绝不会甘心居于末流；有见识就会明白学问没有止境，决不敢稍有收获就心满意足，如河伯观海，井蛙窥天一样，这都是见识缺浅的表现；有恒心则就没有做不成的事情。对读书人来说，这三点缺一不可。

有常为贵

【原文】

人生惟有常是第一美德。余早年于作字一道，亦尝苦思力索，终无所成。近日朝朝摹写，久不间断，遂觉月异而岁不同。可见年无分老少，事无分难易，但行之有恒，自如种树畜养，日见其大而不自觉耳。

【译文】

在人的一生中，有恒心是最重要的美德。我早年对于练字一事，也曾苦苦地思索和追求过，但

始终没有多大的成就。近来一个时期，我天天临摹写划，长期不间断，于是便觉得每个月都有长进，每年都与往年大不相同。可见人不分老少，事不论难易，只要持之以恒，自然就像种树或喂养家畜一样，在不知不觉间见其增长起来。

发奋自立

【原文】

苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地、热闹之场亦可读书，负薪放豕，皆可读书；苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清静之乡、神仙之境皆不能读书。何必择地？何必择时？但自问立志之真不真耳！

【译文】

如果能够发奋自立，那么在家塾可以读书，即使在旷野、闹市也可以读书，背着薪柴或放牧猪羊时，都可以读书；如果不能发奋自立，那么不仅家塾不宜读书，就是在清静之地、神仙之境也都不能读书。何必选择读书的地方呢？又何必选择读书的时间呢？只要扪心自问立志真不真就行了！

人之于学

【原文】

天下凡物加倍磨治，皆能变换本质，别生精彩，何况人之于学，但能日新又新，百倍其功，何患不变化气质，超凡入圣？

【译文】

天下的事物，只要经过加倍磨炼修治，都可以改变本质，别生精彩，何况人之于学习求知呢？



只要能做到日有所得，不断进步，百倍努力，功效自著，何必担心不能变化气质，超脱凡俗而进入圣人的境界呢？

君子之乐

【原文】

君子有三乐：读书声出金石，飘飘意远，一乐也；宏奖人才，诱人日进，二乐也；勤劳而后憩息，三乐也。

【译文】

君子有三件快乐之事：读书时，书声琅琅像金石交奏、铿锵有韵，飘飘然气高意远，这是一乐；弘扬奖拔人才，引导人不断进步，这是二乐；经过一天的辛勤劳作后安然憩息，这是三乐。

世代显贵

【原文】

纪瑞侄得取县案首，喜慰无已。吾不望代代得富贵，但愿代代有秀才。秀才者，读书之种子也，世家之招牌也，礼义之旗帜也。谆嘱瑞侄从此奋勉加功，为人学与为学并进，切戒骄奢二字，则家中风气日厚，而诸子侄争相濯磨矣。

【译文】

纪瑞侄在全县的童生科考中取得了第一名，真令人喜慰不已，我不指望曾家代代都得富贵，但希望代代有秀才。所谓秀才，是读书的种子，是世代显贵之家的招牌，是礼义的旗帜。要谆谆嘱咐纪瑞从此更加刻苦努力，做到做人学与做学问齐头并进，千万不要养成骄傲和奢华的毛病，这样家中的风气就会变得更加淳厚，各位子侄也会争着提高自己的学问与人品了。

但求明白

【原文】

尔读书记性平常，此不足虑。所虑者第一怕无恒，第二怕随笔点过一遍，并未看得明白。此却是大病。若实看明白了，久之必有些滋味，寸心若有怡悦之境，则自略记得矣。尔不必求记，却宜求个明白。

【译文】

你读书记性一般，这不值得忧虑。值得忧虑的有二件事，第一是怕没有恒心，第二是怕随手点过一遍，并没有看懂。这些都是大毛病。如果确实看懂了，时间长了必定会品出一些滋味来，内心像有欢悦的境界一样，这样自然就会记住了。你不必强求记住，却应求个明白。



二、溯学为上

八字诀

【原文】

往年余思古文有八字诀，曰：雄、直、怪、丽、淡、远、茹、雅。近于茹字似更有所得，而音响节奏须一和字为主。因将淡字改作和字。

【译文】

以前我考虑写作古文有八字要诀，即：雄、直、怪、丽、淡、远、茹、雅。近来我在茹字上好像更有所感受。而音响节奏要以和为主，因此我将淡字改作和字。

不刊之典

【原文】

窃以先哲经世之书，莫善于司马文正公《资治通鉴》。其论古皆折中至当，开拓心胸，如因三家分晋而论名分，因曹魏移祚而论风俗，因蜀汉而论正闰，因樊英而论名实，皆能穷物之理，执圣之权。又好叙兵事所以得失之由，脉络分明；又好详名公巨卿所以兴家败家之故，使士大夫怵然知戒，实六经以外不刊之典也。

【译文】

我个人认为，先代贤哲的经世之书，没有比司马光的《资治通鉴》更好的了。该书对历史的评论都十分公允恰当，足以开阔读者的心胸，如借韩、赵、魏三家分晋一事对名分的议论，借曹魏政权转移对风俗的议论，借蜀汉对正闰的议论，借樊英对名实的议论，都能把道理讲得十分透彻，切合圣人之道。该书又喜好论述战争胜败得失的缘由，条理十分明晰；该书还喜欢详细考察著名人物

之所以兴家、败家的原因，使士大夫们悚然警惕，引以为戒，的确是六经之外不可改动一字的经典之作。

机巧之心

【原文】

庄子自以为游方之外，不婴世网。作读《养生主》、《人间世》等篇，其持身涉世，用心亦何苦也！其曰：「虚舟不忤，虽有忤心，不怨飘瓦，与齐偕入，与泪俱出。」反复言之，岂诚忘机哉？使诚忘机，则不复言机矣。《越世家》载其不救陶朱公之子，亦机心为之也。姚惜抱氏责之，非过也。

【译文】

庄子自以为悠游于世俗之外，不受俗世的束缚，但我读《养生主》、《人间世》等篇章，则从中感到，他在持身涉世方面，用心也是极苦的啊！他说：「虚舟不忤，虽有忤心，不怨飘瓦，与齐偕入，与泪俱出。」反复说这些话，庄子果真忘却了俗世的机巧了吗？假如他真的忘却了俗世的机巧，那就不会再这样谈论机巧了。《越世家》中记载他不救陶朱公范蠡的儿子，便是他的机巧之心造成的。姚鼐曾经批评庄子这一点，也不为过。

冲淡莫及

【原文】

柳子厚山水记似有得于陶渊明，冲淡之趣，文境最高，不易及。

【译文】

柳宗元的山水游记文章，似乎是从陶渊明那里受到不少启发，其冲淡的情趣是文章的最高境界，不容易达到。

始读《仪礼》

【原文】

自去年九月二十一日，始读《仪礼》，至是粗毕。老年能治此经，虽嫌其晚，犹胜于终不措意者。昔张蒿庵三十而读《仪礼》，至五十九岁而通此经，为国朝有数大儒。余今五十七岁略通此经，稍增秉烛之明。惟蒿庵以前名儒，穷《仪礼》者，绝少能于荆棘荒芜之中，独辟康庄，其为大难。余生本朝经学昌明之后，穷此经者不下数十人，有蒿庵之句读，张皋文之图，康庄共由之道，而又有以扶掖之，则从事其易矣。

【译文】

从去年九月二十一日，开始阅读《仪礼》，现在已经粗略地读了一遍。年岁大了才研究这本经书，虽已嫌略晚，但毕竟强于终不用心。过去张蒿庵三十岁时攻读《仪礼》，到五十九岁才略通此经，稍增秉烛之明。张蒿庵以前精研《仪礼》的著名学者，很少有人能从中理出一条清晰的路径，这太难了。我生在本朝经学昌明的时代过后，专心研究这部经书的学者不下数十人，张蒿庵为此书做过句读，张皋文为此书做过图解，这都是进一步研究此书的必由之路，现在又有人支持奖励对这部经书的研究，所以现在做起来便容易多了。

作书之法

【原文】

作书之法，刘石庵善用偃笔，郑板桥善用蹲笔，王梦楼善用缩笔，惟努笔近人无善用者。古人惟米元章最善胜场，吾当于此自极其思耳。

【译文】

在作字的技法上，刘墉善用偃笔，郑板桥善用蹲笔，王文治善用缩笔，只有努笔近人没有善于运用的。古人中只有米芾最擅长使用努笔，我应该在这方面好好用心。

技艺佳境

【原文】

看刘文清公《清香堂帖》，略得其自然之趣，才知道文人的技艺佳境有二，曰雄奇，曰淡远。做文然，做诗然，作字亦然。若能含雄奇于淡远之中，尤为可贵。

【译文】

看刘墉的书法作品《清香堂帖》，略微看出了其中的自然之趣，才知道文人的技艺有两种佳境，一是雄奇，一是淡远。做文章是这样，做诗是这样，写字练书法也是这样。如果能做到含雄奇于淡远之中，则尤为可贵。

小学三大宗

【原文】

尔从事小学、《说文》，行之不倦，极慰极慰。小学凡三大宗。言字形者，以《说文》为宗。古书惟大小徐二本，至本朝而段氏特开生面，而钱坫、王筠、桂馥之作亦可参观。言训诂者，以《尔雅》为宗。古书惟郭注邢疏，至本朝是邵二云之《尔雅正义》、王怀祖之《广雅疏证》、郝兰皋之《尔雅义疏》，皆称不朽之作。言音韵者，以《唐韵》为宗，古书惟《广韵》、《集韵》，至本朝而顾氏《音学五书》乃为不刊之典，而江（慎修）、戴（东原）、段（茂堂）、王（怀祖）、孔（巽轩）、王（晋三）诸作，亦可参观。尔欲于小学钻研古义，则三宗如顾、江、段、邵、郝、王六家之书，均不可不涉猎而探讨之。

【译文】

你努力学习文字学、钻研《说文解字》，勤学不倦，我感到十分欣慰。文字学共分三大类别。首先，讲字形的，最为推崇《说文解字》。古代的《说文解字》有大小徐（徐慎、徐铉）两种版本，到了本朝段玉裁在这一领域开创了新的局面，钱坫、王筠、桂馥在这方面的著作也很值得参考。其次，在训诂学方面，都以《尔雅》为宗。古代只有郭璞的注和邢昺的疏，到了本朝有邵晋涵的《尔雅正义》、王念孙的《广雅疏证》、郝兰皋的《尔雅义疏》，都称得上是不朽之作。再次，讲音韵学的，都以《唐韵》为宗，古代的音韵学著作只有《广韵》、《集韵》，到了本朝顾炎武著的《音学五书》乃是字字千金、不可磨灭的经典著作，而江慎修、戴震、段玉裁、王念孙、孔巽轩、王晋三等人的著作，也值得一读。你如果想在文字学方面钻研古义，那么这三个类别如顾、江、段、邵、郝、王六家的著作，都是不能不加以涉猎和探讨的。

作字之法

【原文】

偶思作字之法可为师资者，作二语云：时贤一石两水；古法二祖六宗。『一石』谓刘石庵，『两水』谓李春湖、程春海；『二祖』谓羲、献，『六宗』谓欧虞褚李柳黄也。

【译文】

偶然想到书法方面可以效法学习的人，写了两句话：时贤一石两水，古法二祖六宗。『一石』指刘墉，『两水』指李春湖、程春海；『二祖』指王羲之和王献之，『六宗』指欧阳询、虞世南、褚遂良、李邕、柳公权和黄庭坚。

注疏之法

【原文】

尔问看注疏之法，《书经》文义奥衍，注疏勉强牵合，二语甚有所见。《左》疏浅近，亦颇不免。国朝如王西庄（鸣盛）、孙渊如（星衍）、江艮庭（声），皆注《尚书》，顾亭林（炎武）、惠定宁（栋）、王伯申（引之）皆注《左传》，皆刻《皇清经解》中。《书经》则孙注较胜，王、江不甚足取。《左传》则顾、惠、王三家俱精。王亦有《书经述闻》，尔曾看一次矣。大抵《十三经注疏》以三《礼》为最善，《诗》疏次之。此外皆有醇有驳。尔既已看动数经，即须立志全看一过，以期做事有恒，不可半途而废。

【译文】

你问看注疏的方法，说《书经》的文义深奥复杂，注疏则牵强附会，这句话很有见地。《左传》的注疏较为浅显准确，但也有牵强附会的地方。我们清朝的王鸣盛、孙星衍、江声，都曾注释过《尚书》，顾炎武、惠栋、王引之都注释过《左传》，这些注疏都收录在《皇清经解》一书中。《书经》的注释以孙星衍较好，王鸣盛、江声的则不太可取。《左传》的注释则顾炎武、惠栋、王引之三家的注疏都很精到。王引之还著有《书经述闻》，你曾看过一次了。大致上，《十三经注疏》中以三《礼》最好，《诗经》的注疏次之。其他的则有好也有坏。你既然已经看过几经，便应该立志全看一遍，以使自己做事有恒心，绝不可半途而废。

《尚书》之伪

【原文】

《书经》注疏颇庸陋，不如《诗经》之该博。我朝儒者，如阎百诗、姚姬传诸公皆辨别古文《尚书》之伪，孔安国之传，亦伪作也。盖秦燔书后，汉代伏生所传，欧阳及大小夏侯所习，皆仅二十八篇，