

# 文话七十二讲

中学生文库

WENKU

ZH



上海教育出版社

# 文话七十二讲

夏巧尊 叶圣陶

责任编辑 孙爱葆

封面设计 范一辛

中学生文库 文话七十二讲

夏巧尊 叶圣陶

---

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市崇明印刷厂印刷

开本 787×1092·1/32 印张 7 插页 2 字数 128,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1—7,800本

---

ISBN 7-5320-1604-8/G·1559 定价: 1.80元

## 出版说明

在三十年代，夏丏尊、叶圣陶两位先生为了改革语文教育，计划编一部以作文为中心的实验课本。他们按各种体裁的文章为体系，把初中的语文教学分为一百零八个单元（每个学期十八个单元），为此，把这部课本取名为“国文百八课”。这部课本有个最大特色，两位先生像在课堂上讲课一个样，给每一单元写了一篇“文话”，“文话”主要讲各类文章的写作方法，兼及阅读方法，包括理解和鉴赏。总起来看，各篇“文话”前后贯串，相互呼应，实际上是这部课本的重心所在，是两位先生用力最多的部分，凝聚了他们丰富的创作经验和教学经验。每一篇“文话”都写得深入浅出，生动风趣，关键处不厌详细，使读者感到作者随处都为他们着想。可惜的是这部课本只编了七十二个单元，后来因抗日战争爆发而中止了。

现在我们把这部未完成的课本中的七十二篇“文话”抽出来，编成了这本《文话七十二讲》，作为初中学生学习语文的辅助读物，当然也可以供语文教师作教学的参考；把

《国文百八课》的《编辑大意》作为附录，为的让读者了解夏、叶两位先生对当时语文教育的意见和他们的改革设想；把吕叔湘先生写的对《国文百八课》的介绍作为附录，为的让读者了解这部实验课本的全貌。对于“文话”部分的安排和构想，吕先生在介绍中作了提纲挈领的阐述。把“文话”中提到的选文有些是现行课本中不常见的，为了便于读者参照，我们把这些选文也作为附录，印在最后。

在全书编校过程中，得到了叶至善同志的帮助，我们请他为本书写了《后记》。

# 目 录

第一讲	文章面面观	1
第二讲	文言体和语体〔一〕	3
第三讲	文言体和语体〔二〕	5
第四讲	作者意见的有无	7
第五讲	文章的分类	9
第六讲	应用文	11
第七讲	书信的体式	13
第八讲	书信与礼仪	15
第九讲	书信和诸文体	17
第十讲	记述和叙述	19
第十一讲	记述的顺序	21
第十二讲	叙述的顺序	23
第十三讲	记叙的题材	25
第十四讲	材料的判别和取舍	27



第十五讲	叙述的快慢	29
第十六讲	叙述的倒错	31
第十七讲	过去的现在化	33
第十八讲	观点的一致与移动	36
第十九讲	日记	38
第二十讲	游记	40
第二十一讲	随笔	42
第二十二讲	直接经验和间接经验	44
第二十三讲	间接经验的证明	46
第二十四讲	第一人称的立脚点	48
第二十五讲	第二人称的立脚点	50
第二十六讲	第三人称的立脚点	52

第二十七讲	叙述的场面	54
第二十八讲	事物与心情	56
第二十九讲	情感的流露	59
第三十讲	抒情的方式	61
第三十一讲	情绪与情操	64
第三十二讲	记叙与描写	67
第三十三讲	印象	69
第三十四讲	景物描写	71
第三十五讲	人物描写	74
第三十六讲	背景	77
第三十七讲	记叙文与小说	79
第三十八讲	小说的真实性	82
第三十九讲	韵文和散文	84



第四十讲	诗的本质	88
第四十一讲	暗示	91
第四十二讲	报告书	94
第四十三讲	说明书	96
第四十四讲	说明和记述	98
第四十五讲	说明和叙述	100
第四十六讲	说明和议论	102
第四十七讲	说明的方法	104
第四十八讲	类型的事物	107
第四十九讲	抽象的事理	109
第五十讲	事物的异同	111
第五十一讲	事物间的关系	113
第五十二讲	事物的处理法	115
第五十三讲	语义的诠释	117

第五十四讲	独语式和问答式	119
第五十五讲	知的文和情的文	121
第五十六讲	学术文	124
第五十七讲	对话	127
第五十八讲	戏剧	130
第五十九讲	文章中的会话	133
第六十讲	抒情诗	136
第六十一讲	叙事诗	139
第六十二讲	律诗	142
第六十三讲	仪式文〔一〕	144
第六十四讲	仪式文〔二〕	146
第六十五讲	宣言	148
第六十六讲	意的文	150

第六十七讲 议论文的主旨……………152

第六十八讲 立论和驳论……………154

第六十九讲 议论文的变装……………156

第七十讲 推理方式一——演绎…158

第七十一讲 推理方式二——归纳…160

第七十二讲 推理方式三——辩证…163

#### 附录一

《国文百八课》编辑大意

……………夏丏尊 叶圣陶 165

#### 附录二

国文百八课……………吕叔湘 168

#### 附录三

文话中提到的选文选辑

寄小读者·通讯七……………冰 心 173

三弦·····	沈尹默	176
一个小农家的暮·····	刘半农	177
卢参·····	朱自清	179
五四事件·····	周予同	181
梧桐·····	李 渔	184
朋友·····	巴 金	185
书叶机·····	龚自珍	188
养蚕·····	丰子恺	189
五月三十一日急雨中·····	叶圣陶	192
先妣事略·····	归有光	195
闲情记趣·····	沈 复	196
画家·····	周作人	203
新教师的第一堂课		
·····〔日本〕	田山花袋	
	夏丐尊 译	205
词四首·····	李 煜	207

丛书集成凡例.....	208
图画.....	蔡元培 210
后记.....	叶至善 212

## 第一讲 文章面面观

文章是记载世间事物、事理和抒述作者意思、情感的东西。每一篇文章有着内容与形式的两方面，某篇文章记载着什么事物、事理或抒述着什么意思、情感，那事物是什么样子，事理是否真确，意思是否正当，情感是否真挚，又，那些事物、事理或意思、情感对于世间有什么关系，对于我们有什么益处：诸如此类是内容上的探究。同是记载事物、事理或抒述意思、情感，在文章上有多少方式，怎样说起，怎样接说下去，什么地方说得简单，什么地方说得繁复，到末了又怎样收场，以及怎样用词，怎样造句，怎样分段落，怎样定题目，加标点：诸如此类是形式上的探究。

每读一篇文章该作内容的与形式的两种探究。文章的内容包括世间一切，它的来源是实际的生活经验，不但在文章上。至于文章的形式纯是语言、文字的一般法式，除日常的言语以外，最便利的探究材料就是所读的文章。

中学里国文科的目的，说起来很多，可是最重要的目的只有两个，就是阅读的学习和写作的学习。这两种学习，彼

此的关系很密切，都非从形式的探究着手不可。

从古到今，文章不知有多少，读也读不尽这许多。取少数的文章来精读，学得文章学上的一切，这才是经济的办法。你读一篇文章的时候，除内容的领受以外，有许多形式上的项目应当留意；对于各个项目能够逐一留意到，结果就会得到文章学的各部门的知识。

一、这篇文章属于哪一类？和哪一篇性质相似或互异？这类文章有什么特性和共通式样？（文章的体制）

二、文章里用着的词类，有否你所未见的或和你所知道的某词大同小异的？（语汇的搜集）

三、文章里词和词或句和句的结合方式有否特别的地方？你能否一一辨认，并且说出所以然的缘故？（文法）

四、文章里对于某一个意思用着怎样的说法？那种说法有什么效力？和别种说法又有什么不同？（修辞）

五、文章里有什么好的部分？好在哪一点？有什么坏的部分？坏在哪一点？（鉴赏与批评）

六、这篇文章和别人所写的同类的东西有什么不同？你读了起什么感觉？（风格）

七、从开端到结尾有什么脉络可寻？有否前后相关联的部分？哪一部分是主干？哪些部分是旁枝？（章法布局）

别的项目当然还有，以上所举的是最重要的几个，每个项目代表文章的探究的一个方面。能从多方面切实留意，才会得到文章上的真实知识，有益于阅读和写作。

## 第二讲 文言体和语体〔一〕

现在我国的文章有文言体和语体两种。小学里读的都是语体文，一到中学校，就要兼读文言体的文章了。

文章本是代替言语的东西，凡是文章，应该就是言语，不过不用声音说出来而用文字写出来罢了；言语以外决不会另有文章。所谓文言，其实就是古代的言语。

言语是会变迁的。古代的人依了当时的言语写成文章，留传下来，后代的人依样模仿，不管言语的变迁不变迁；于是言语自言语，文章自文章，明明是后代人，写文章的时候偏不依当时的言语，定要依古人的言语才算合式。因而就有了文言体。这情形各国从前也曾有过，不但我国如此。

我国现在行用语体文了，但年数还不长久，从前传下来的书籍都是用文言体写的，社会上有一部分的文章也还沿用着文言体。所以，我们自己尽可以不再写文言体的文章，但为了要阅读一般书籍和其他用文言体写的文章，仍非知道文言体不可。



文言体和语体的划分,越到近代越严密,这显然和科举的考试制度有关。古人所写的文章时时流露着当时言语的分子,近代的文章,只要是与科举考试无关的,也常常可以在文言里看出言语的成分来。文言体、语体混合的文章,自古就很多。

举一个例说,曲剧里的词曲大都是文言体,而说白却大都是语体,白话的“白”字就是从这里来的。这显然是文言体和语体混合的明证。此外如演义体的小说,如宋元以来的语录,如寻常家书等类的文章,里边都保存着许多言语的原样子。

这文言体和语体的混合可以看作从文言体改革到语体的桥梁。

