

儿童竖笛启蒙

Ertong Shudi Qimeng

许国屏 编著



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J98

儿童竖笛启蒙

Ertong Shudi Qimeng

许国屏 编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童竖笛启蒙/许国屏编著. - 上海:上海音乐出版社,2006.4重印

ISBN 7-80667-101-3

I.儿… II.许… III.竖笛-吹奏法-儿童教育-教材 IV.J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095172 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

绘 图:赵树云

儿童竖笛启蒙

许国屏 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网址:www.smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 5 图、谱 71 面

2002 年 1 月第 1 版 2006 年 4 月第 3 次印刷

印数:10,201—13,200 册

ISBN 7-80667-101-3/J·98 定价:10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

再版说明

刚从中国台湾、香港等地讲学回沪,当晚接到上海音乐出版社编辑来电,告诉我《幼儿竖笛启蒙》自今年5月出版以来,5000册已售完,令人十分高兴。该书问世以来,得到了幼教界的关注,不少幼儿园结合教育改革,把竖笛编入幼儿园的音乐课程,取得可喜的成果。作者带着这些科研成果,参加了12月6日在中国台湾举行的华人地区《多元智能(MI)课程发展与学习评量系统》建构学术研讨会,引起轰动,不少新闻媒体进行了报道。在财团法人国花文化基金会的组织与推荐下,对台北市、高雄市等数百名教师进行了培训,还将举办沪、港、台三地幼儿多功能组合式民族管乐器比赛(包括竖笛、横笛等)。

该书在教学实践过程中,得到了不少音乐教师的热情关怀,特别是在教学中,有不少创意,趁该书再版之机,作以下几点说明:

1. 不少教师在该书的教学中,把有声艺术(即笛声)与无声艺术(即美术)相结合,每当孩子们吹完一首乐曲,即在该曲所配的画上,用水彩笔或蜡笔涂上颜色,这样更激发了学童的学习兴趣。当该教材学完,即成了一本富于创意的彩色图书。

2. 该书出版以来,作者除了在《开头的话》中提到的几所幼儿园再次实践外,还向小学辐射,在上海市蓬莱路第二小学、新昌路小学、浦东新区花木中心小学、爱菊艺术学校、桃李艺术学校的低年级开始试教,均取得成功。因此,这次出版社将《幼儿竖笛启蒙》易名为《儿童竖笛启蒙》,扩大了服务面,使更多小学的中、低年级学生及低龄儿童在启蒙阶段更易接受,值得称赞。

3. 无论在幼儿园或小学中、低年级学生中教学,使用该教材时,必须坚持三个结合:①与学校的音乐教材相结合,②与教师的教学特色相结合,③与学生的接受能力相结合,只有通过上述三个结合,才能使教学有声有色。

祝教学取得成功!

许国屏

2001年12月于上海

开 头 的 话

有人说：“音乐是儿童聪明的天使”。这句话很有科学道理。那么，幼儿能否大面积地学习乐器（指课堂教学）。为了证实这一点，本人于80年代开始，根据已故国家名誉主席、中福会儿童艺术剧院创办人宋庆龄“实验性、示范性”的要求，先后走进了上钢五厂幼儿园、上海市黄浦区新昌路幼儿园、浦东新区花木中心幼儿园、牡丹幼儿园、浙江省嘉兴市民丰造纸厂幼儿园、卫生局幼儿园、浙江海盐万禄幼儿园、深圳簕杜鹃艺术幼儿园以及上海市威海路幼儿园、宋庆龄幼儿园、东方艺术幼儿园、徐汇区艺术幼儿园等数十家幼儿园不断反复实践，与数百名幼儿园音乐教师、近千名幼儿及家长共同探索，实践证实竖笛是引进幼儿园的很好的学具，并且具有越来越向低龄化扩展的趋势。这种发展走向，完全符合当代国际上研究0—6岁儿童早期智力开发的要求。

幼儿园以竖笛为主的民乐教学，不是简单地改变过去的幼儿音乐教学模式，更重要的是适应了培养21世纪创造型人才的需求。众所周知，陶行知先生在《创造的幼儿教育》中提出了六大解放的观点——即解放头脑，解放双手，解放眼睛，解放嘴，解放空间，解放时间。而竖笛的教学正符合培养创造型人才的要求。幼儿在吹奏竖笛时，同时运用双眼识谱，运用双手按孔，运用唇舌运气吹奏，运用大脑思维。不少幼儿园在竖笛教学中逐步形成动中学、玩中学、乐中学、创中学的教学氛围，这无疑为实施素质教育打下了一定的基础，特别是乐器进课堂的音乐教学历来受到孩子们的欢迎。根据孩子的心理要求，不少幼儿园在不违反教学大纲的前提下，冲破一些旧的教学常规，提倡在幼儿园教学中浓缩一些课程，解放一点孩子们的时间，让孩子做一点自己高兴干的事。娃娃学吹竖笛是符合童心需要的。

《儿童竖笛启蒙》不仅是幼儿园的教科书，还可以作为小学低年级学习竖笛的启蒙教材，也是年轻爸爸、妈妈培养幼儿早期智力开发的良师益友。本书在编写过程中特别注意低幼小朋友的特点，采取吹吹、唱唱、敲敲、打打、听听、练练的方法，图文并茂，使孩子易于接受，学得有兴趣。我们期待着有更多的孩子在这散发着民族音乐芳香的艺术氛围中健康、快乐地成长。本教材也适用于小学中、低年级学生使用。

许国屏

写于21世纪第一春（春节）

目 录

再版说明

开头的話

一、竖笛图介	(1)
二、演奏姿势	(2)
三、儿童竖笛练习曲九十条	(3)

“1、2、3”三个音的练习

(3)

(1)“1”音练习	(3)
(2)“2”音练习	(4)
(3)兄弟俩	(5)
(4)“3”音练习	(5)
(5)竖笛是我的好朋友	(6)
(6)小鼓咚咚响	(6)
(7)好宝宝要睡觉	(7)

“6”音练习

(8)

(8)“6”音练习曲	(8)
(9)小夜曲	(9)
(10)草原圆舞曲	(9)
(11)吹起芦笙跳起舞	(10)

“5”音练习

(11)

(12)“5”音练习曲	(11)
(13)洒水车来了	(12)
(14)侗笛声声	(12)
(15)小喇叭	(13)
(16)钟 声	(13)
(17)小火车	(14)

“4”音练习

(14)

(18)“4”音练习曲	(15)
(19)过小桥	(15)
(20)小圆舞曲	(15)
(21)各族儿童心连心	(16)

“7”音练习	(16)
(22)“7”音练习曲一	(17)
(23)“7”音练习曲二	(17)
(24)四季歌	(17)
(25)小鸟飞回来了	(18)
(26)我们的朋友遍天下	(18)
“5”音练习	(19)
(27)“5”音练习曲	(19)
(28)新年好	(20)
(29)生日歌	(20)
(30)下雨啦	(20)
(31)小牧民	(21)
(32)牧场上的家	(21)
(33)欢乐颂	(22)
(34)学吹小军号	(22)
(35)幼儿园,朋友多	(23)
(36)风笛来了	(23)
(37)划小船	(24)
(38)红河谷	(24)
“6”音练习	(25)
(39)“6”音练习曲	(25)
(40)太 阳	(25)
(41)牧童谣	(26)
(42)小小的船	(26)
(43)北风吹	(26)
(44)共产儿童团歌	(27)
(45)拉骆驼	(27)
(46)在卡吉德洛森林里	(28)
(47)卖报歌	(28)
(48)拍皮球	(29)
(49)中华人民共和国国歌	(29)
“7”音练习	(30)
(50)“7”音练习曲一	(30)
(51)“7”音练习曲二	(30)
(52)内蒙小调	(31)
(53)嬉 戏	(31)
(54)天高高	(31)
(55)思 念	(32)
(56)小小牵牛花	(32)

(57)小小少年	(33)
(58)小纸船的梦	(33)

“ $\dot{1}$ ”音练习

(59)“ $\dot{1}$ ”音练习曲	(34)
(60)上学歌	(35)
(61)世上只有妈妈好	(35)
(62)找朋友	(35)
(63)春天来了	(36)
(64)有个洋娃娃	(36)
(65)秧歌舞	(36)
(66)金色的童年	(37)
(67)活指练习	(37)
(68)老六板	(38)
(69)过新年	(38)
(70)每当我走过老师的窗前	(39)
(71)花鼓曲	(39)
(72)嘎达梅林	(40)
(73)只要妈妈露笑脸	(40)

“ $\dot{2}$ ”音练习

(74)“ $\dot{2}$ ”音练习曲	(41)
(75)当孩子诞生的时候	(42)
(76)朵朵鲜花向太阳	(42)
(77)歌唱二小放牛郎	(43)
(78)八月桂花遍地开	(43)
(79)我爱北京天安门	(44)
(80)红蜻蜓	(44)
(81)箫	(45)
(82)故乡的亲人	(45)
(83)紫竹调	(46)
(84)凤阳花鼓	(47)

“ $\dot{3}$ ”音练习

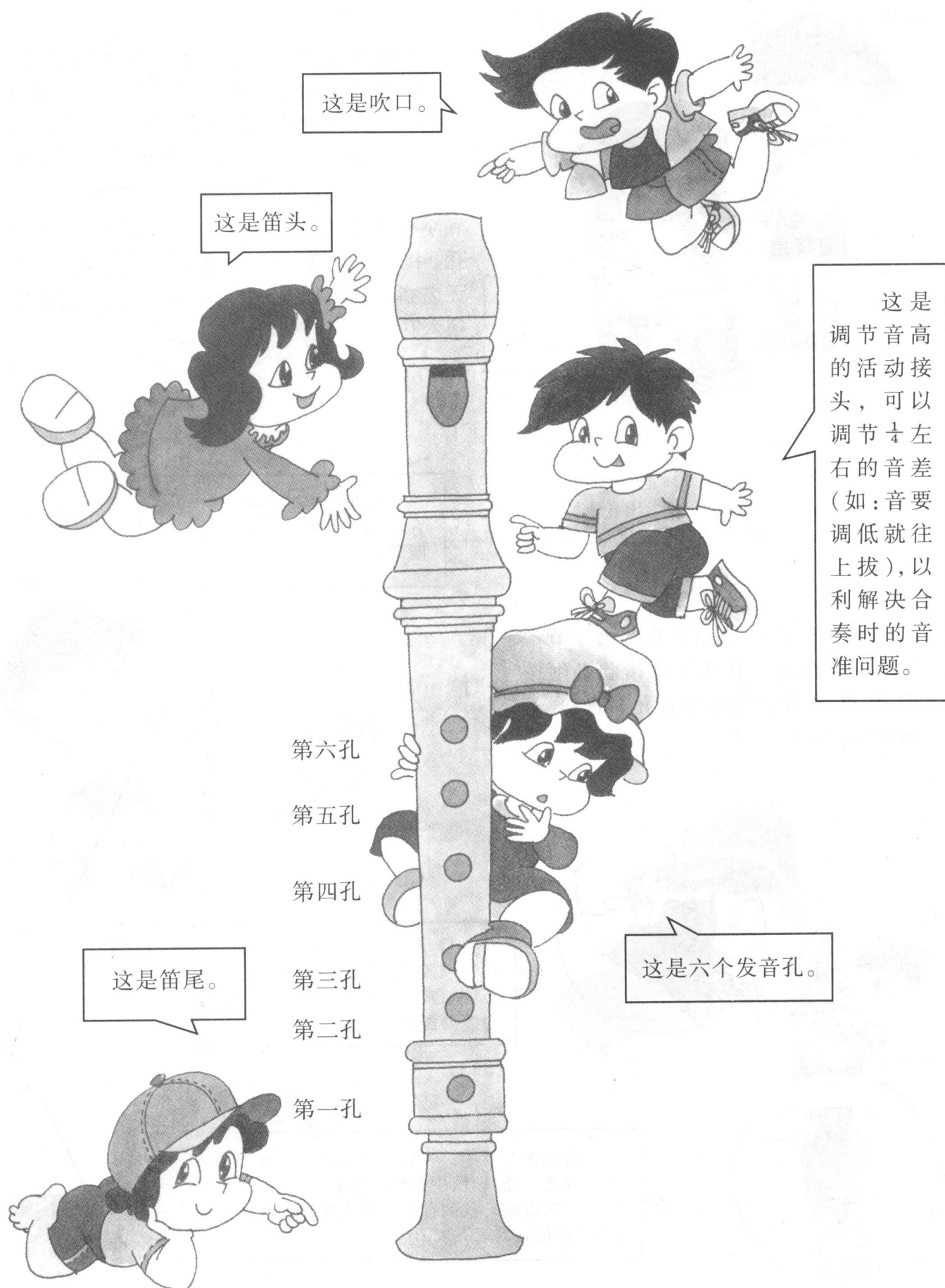
(85)“ $\dot{3}$ ”音练习曲一	(48)
(86)“ $\dot{3}$ ”音练习曲二	(48)
(87)窗下一朵大红花	(49)
(88)我的中国心	(49)
(89)我的祖国	(50)
(90)牧羊姑娘	(50)

四、快乐的小乐队

(1)咪咪咪	(52)
(2)小闹钟	(53)

(3)布谷鸟	(54)
(4)划小船	(55)
(5)共产儿童团歌	(55)
(6)洋娃娃和小熊跳舞	(56)
(7)粉刷匠	(57)
(8)闪烁的小星	(58)
(9)八月桂花遍地开	(60)
(10)中国少年先锋队队歌	(61)
附:儿童打击乐训练	(64)
一、儿童常用打击乐器简介	(64)
二、儿童打击乐训练十条	(65)
三、怎样自制各种简易土制打击乐器	(69)

一、竖笛图介



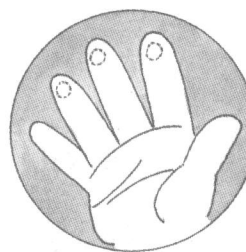
二、演奏姿势



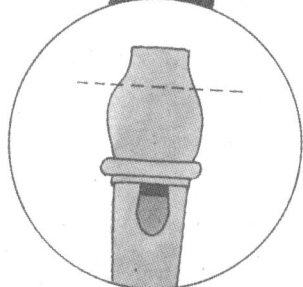
演奏竖笛时可以站着吹,也可以坐着吹,吹奏时不论站立或坐着都要双肩放松,胳膊自然弯曲、平举,不要紧贴身体;两眼正视前方,不要过分低头或仰头,身体与乐器保持45度~60度俯角为宜。按孔时左手在上,右手在下,大拇指和小指撑开,托住笛身。右手的无名指按闭第一孔,中指按闭第二孔,食指按闭第三孔;左手的无名指按闭第四孔,中指按闭第五孔,食指按闭第六孔。

吹奏时音孔必须按严。检查方法,是看指肚中间是否有一个圈印。

按孔的方法,是用手指的第一节指肚按孔。接触音孔边缘的指肚必须按严、按重,否则容易造成音孔漏音,吹不响或发音不准。



口形对音色起着重要的作用,吹奏时嘴唇两角如微笑状,不要鼓腮,气流的控制与口形的力度要配合适当。



笛头含在嘴中,一般下唇含笛头上端的三分之一处(即图中虚线的地方)。最好自己边吹边试,找到音质、音色最佳的位置,逐渐把它固定下来。

三、儿童竖笛练习曲九十条

每周吹奏一至二条,通过九十条练习曲的学习,可以学会吹奏一般的儿童歌曲。

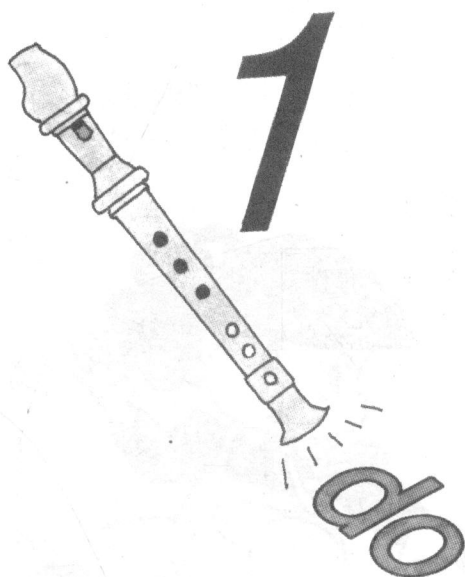
“1、2、3”三个音的练习



“缓吹”就是掌握“平稳气流”的运用,它是吹奏竖笛的最基本技术。

“1、2、3”三个音用“缓吹”方法吹奏,缓吹时口腔呈圆形,唇部肌肉放松,气流轻轻地、平稳地送出,使1~3这一组音区获得音质优美、浑厚、深沉的效果。

(1) “1”音练习



“●”为按孔。“○”为开孔。

吹奏“1”音时,按闭第四、五、六孔,开放第一、二、三孔。



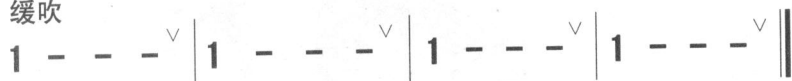
“1 - - -”
是全音符,每个音
吹奏四拍。

“V”是换气记号,吹到
“V”记号处要换口气。

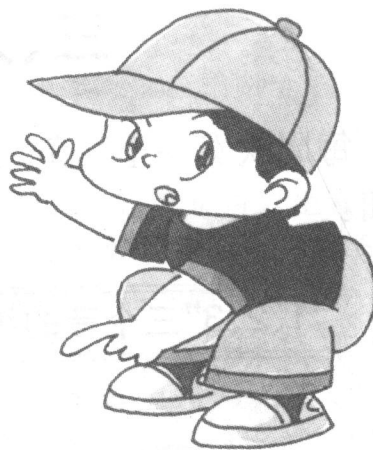
基本练习

1=F $\frac{4}{4}$ 全按作5

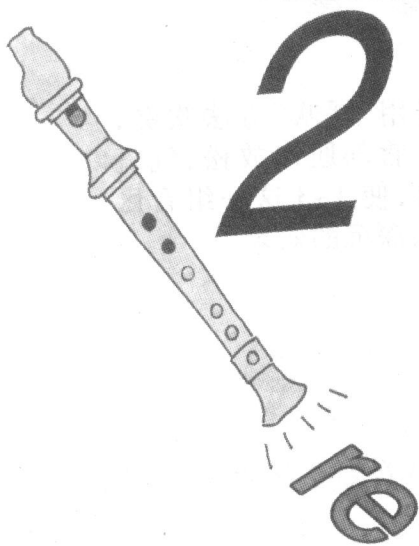
缓吹



提示:吹奏时,气流轻轻地、平稳地送出。



(2) “2”音练习



“2 -”是二
分音符,每个音吹
奏二拍。

吹奏“2”音时,按闭第五、
六孔,开放第一、二、三、四孔,
轻轻地吹。

“2”是四分音符,每个
音吹奏一拍。

基本练习

1=F $\frac{4}{4}$ 全按作5

缓吹

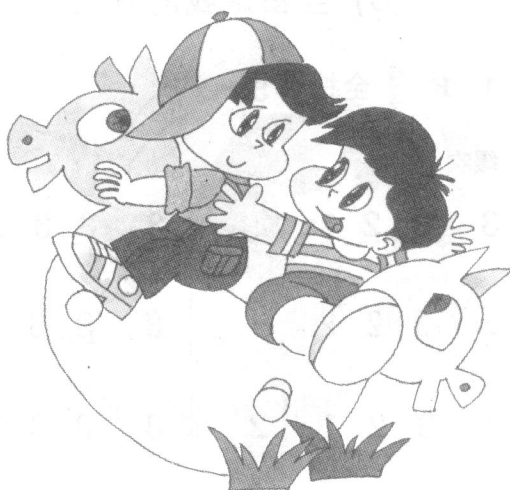
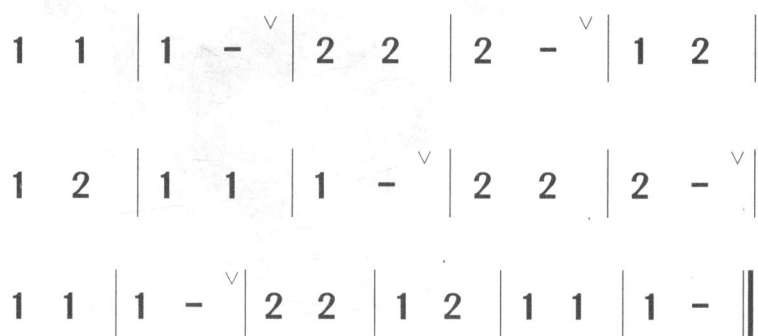


(3) 兄 弟 俩

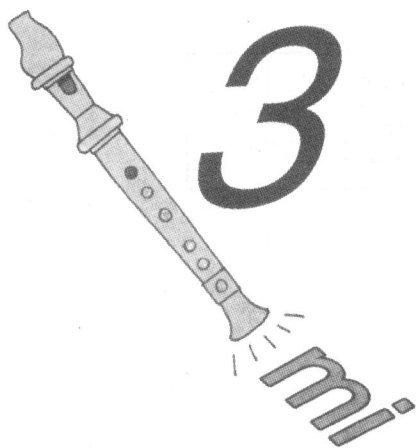
1=F $\frac{2}{4}$ 全按作5

缓吹

许国屏曲

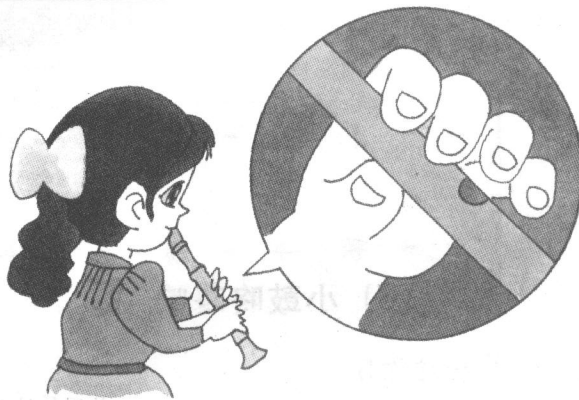


(4) “3”音练习



打开音孔时手指不要抬得过高（大约一个指头厚的高度），否则在换指时会影响演奏的速度。

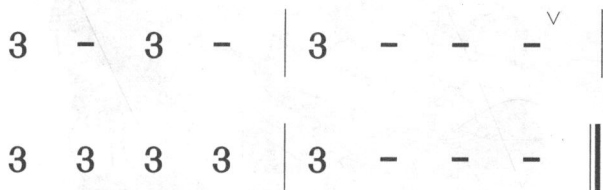
吹奏“3”音时，按闭第六孔，开放第一至五孔，轻轻地吹。



基本练习

1=F $\frac{4}{4}$ 全按作5

缓吹



(5) 竖笛是我的好朋友

1=F $\frac{4}{4}$ 全按作5

缓吹

许国屏编曲

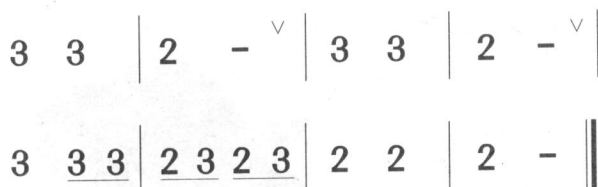


提示：吹奏时，
左、右手的大拇指和
小指不能脱离笛身。

(6) 小鼓咚咚响

1=F $\frac{2}{4}$ 全按作5

许国屏编曲



提示：这是八分音符“3”（在音符下面加一条线），每个音吹奏半拍；每一拍吹两个音。

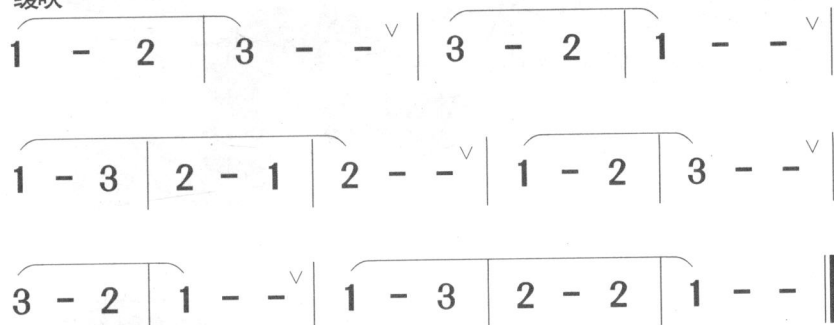


(7) 好宝宝要睡觉

1=F $\frac{3}{4}$ 全按作5

刘明将曲

缓吹



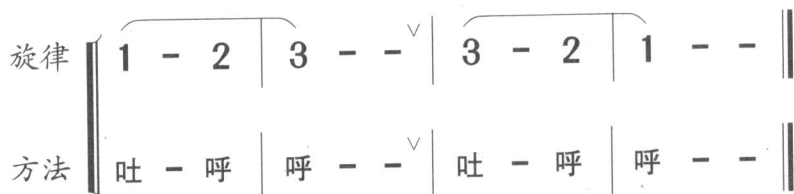
提示：“—”是连音线。

连音线连接相邻的两个音高相同的音时，表示这两个音的时值相加。如： $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |，等于吹奏四拍。

连接两个或两个以上不同音高的音时，如： $\frac{3}{4}$ 1 - 2 | 3 - - |，则表示弧线内的音一口气吹完。吹奏时呼吸稳定而均匀，连音线内每一个音的音量、强度、音色都要保持一致，音与音连接的地方听不到“杂音”，达到圆润、连贯的效果。

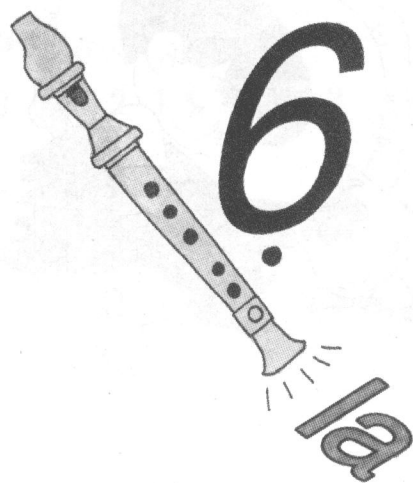
吹奏连音方法：连音线内第一个音发“吐”音，其余音发“呼”音。

1=F $\frac{3}{4}$ 全按作5



连音线内第一个音发“吐”音，其余发“呼”音。

“6”音练习



吹奏“6”音时, 按闭第二至六孔, 开放第一孔。

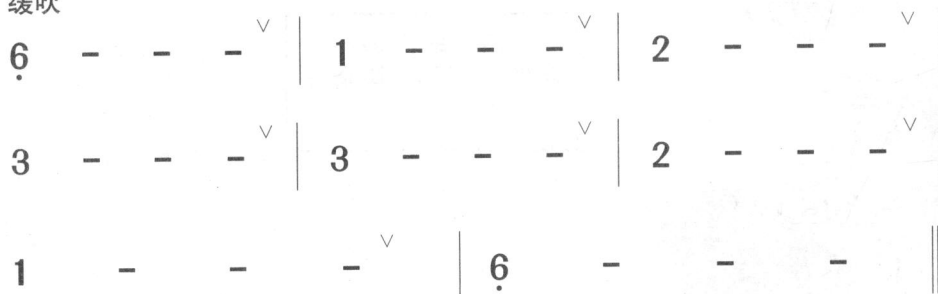
吹奏“3、2、1、6”四个音时唇部肌肉放松, 口腔呈圆形, 气息渐缓轻轻地吹, 左右两手密切配合。



(8) “6”音练习曲

1=F $\frac{4}{4}$ 全按作5

缓吹



提示: 吹奏“6”音时, 音孔要按严, 气流轻轻地送出。

