

实用电子琴曲 100首

王世安 改编



YAMAHA
ELECTRONIC PIANO

pf10

POWER

东北师范大学出版社

实用电子琴 曲 100 首

王世安 改编

东北师范大学出版社

实用电子琴曲100首

SHIYONG DIANZIQIN QU 100 SHOU

王世安 改编

责任编辑：丁冰

封面设计：王帆

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街110号) 长春市印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 1988年1月 第1版
印张：8 1988年1月第1次印刷
字数：180千 印数：1—21000册

ISBN7-5602-0000-0/J·0

定价：2.40元

序

电子琴这种新兴的乐器，正在以极其迅猛之势，进入到我国城乡居民的家庭之中。这种乐器确实具有很多优点。首先，电子琴的音色丰富多彩，一台电子琴至少有十几种甚至几十种音色。大型电子琴除具备了一个交响乐队、合唱队的所有音色之外，还具有许多种奇妙的独特音色。其次，电子琴的节奏功能多种多样，它可以自动演奏各种节奏，并可伴随着你所需要的和声音型和伴奏织体。第三，电子琴比较易于入门，也比较易见功效。此外还有两个优点：一是比较轻便，体积比较小，搬动和携带方便；二是价格比较适中，除极高档的电子琴之外，一般家庭都有可能购买。正因为电子琴有这许多优点，它受到广大音乐爱好者的欢迎是理所当然的。

由于我国电子琴音乐的发展目前尚处于刚刚起步阶段，电子琴用的曲谱十分缺少，常常使爱好者们感到苦恼。这部《实用电子琴曲100首》的出版，无疑将是爱好者们的一个福音。

本书作者王世安，八十年代初毕业于东北师范大学艺术系，在钢琴和手风琴方面都有很高的造诣。他又师从上海广播艺术团著名电子琴演奏家陈维文先生学习电子琴演奏，成绩优异。本书是在他近来积累起来的教学和演奏经验的基础上编写而成的。全书分三个部分：第一部分40首乐曲，是为初学者和少年儿童编写的，附有简谱对照；第二部分40首乐曲，是为广大电子琴爱好者编写的，适合于便携式电子琴演奏；第三部分20首乐曲，是为台式电子琴编写的，可供有一定演奏能力的爱好者和专业人员选用。本书采用中外著名乐曲编写而成，并尽量减少与已出版的电子琴曲谱相雷同。

我感谢作者邀请作序，我仅以十分愉快的心情向广大电子琴爱好者推荐此书。

霍存慧

于沈阳音乐学院

一九八七年五月十八日

（霍存慧教授是沈阳音乐学院原院长，中国音乐家协会教育委员会委员，中国音乐家协会辽宁分会副主席。）

目 录

序	霍存慧
---------	-----

电子琴基本知识	1
---------------	---

第一部分

1 欢乐颂	9
2 洗手绢	9
3 小宝宝要睡觉	10
4 上学歌	10
5 闪烁的小星星	10
6 小鸭子	11
7 小鸟飞	12
8 四季歌	12
9 洋娃娃和小熊跳舞	13
10 摇篮曲	13
11 粉刷匠	14
12 好孩子要诚实	14
13 小蜻蜓	15
14 人人叫我好儿童	15
15 粗心的画家	16
16 小红花	16
17 长大当个好社员	17
18 小事情	18
19 划小船	18
20 颂祖国	19
21 周爷爷的衬衣	19
22 卖报歌	20
23 箫	20

24	小杜鹃	21
25	牧童之歌	22
26	娃哈哈	22
27	丰收之歌	23
28	在门外	23
29	牧羊女	24
30	假如幸福的话拍拍手吧	24
31	纺织姑娘	25
32	庆祝六一儿童节	25
33	晒稻草	26
34	樱花	26
35	母亲之歌	27
36	大海啊故乡	27
37	快乐的歌唱家	28
38	彩云我问你	29
39	拾豆豆	29
40	请来看看我们的村庄	30

第二部分

41	春之歌	31
42	雪绒花	32
43	老黑奴	32
44	月朦胧鸟朦胧	33
45	洛列莱	33
46	旅愁	34
47	幸福雪	35
48	奥拉李	35
49	小小少年	36
50	爱的浪漫曲	37
51	到海上去	37
52	在牧场的家	38
53	田纳西华尔兹	39
54	海边情思	40

55	春天好	41
56	小城的故事	41
57	小司机	42
58	我喜爱的乐曲	43
59	天鹅舞	44
60	感谢你	45
61	朋友之歌	46
62	橱窗里的小狗	46
63	斗牛歌	48
64	你眼中的星星	49
65	古诺小夜曲	51
66	夏威夷小夜曲	52
67	玫瑰花小夜曲	52
68	美之梦	53
69	降A调圆舞曲	54
70	绿袖子	55
71	温柔	55
72	我的道路	56
73	杰尼	57
74	庆祝探戈	58
75	夜曲	59
76	波兰舞曲	60
77	月亮河	60
78	嫩玉米	61
79	爱之梦	63
80	黄昏	64

第三部分

81	烟雾迷住了你的眼睛	65
82	怎能不爱他	68
83	妈咪	71
84	靠近你	74
85	夜里的陌生人	76
86	爱情是兰色的	79

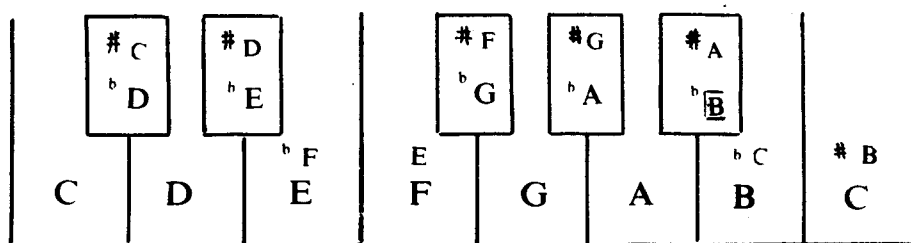
87	献给兰色夫人的红玫瑰	82
88	鲜红的丝带	85
89	清晨三点钟	88
90	我的兰天	90
91	雨点滴在我头上	94
92	月亮河	96
93	蒙娜丽莎	98
94	情人	101
95	我们的时光	104
96	世界悲惨故事	107
97	秋	109
98	微风和我	112
99	秋叶	115
100	蓝色的探戈	117

电子琴演奏基本知识

这部分内容主要是为初学者、儿童、业余音乐爱好者学习电子琴演奏技巧的入门而写的，因此不作全面、系统的理论讲解，只是为弹奏电子琴的实际需要。通俗简要地加以讲述。

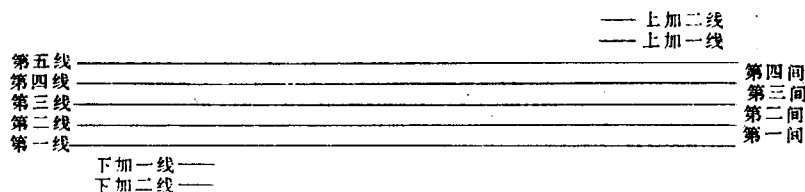
乐理部分

1. 电子琴是靠手指触键发声的，琴键分黑键、白键两种，琴键的总和称为键盘。
2. 在音乐中使用的乐音音名基本有七个，它们用字母表示，分别是 C·D·E·F·G·A·B，都在白键上。此外还有它们的变化音，即将它们升高或降低半音而成，升高用#号，降低用b号，它们都在黑键上。

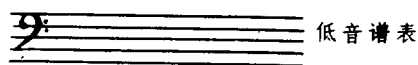
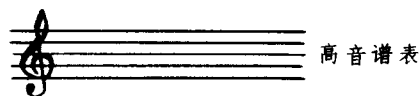


3. C·D·E·F·G·A·B 这七个音在歌唱时则用唱名来唱，即：do、re、mi、fa、sol、la、si（简谱表示为 1、2、3、4、5、6、7）。唱名又分为固定唱名法与首调唱名法，固定唱名法不因为乐曲的调性变化而改变唱名，而首调唱名法则要改变唱名。如《春之歌》第一乐句用固定唱名法需要唱成 sol、re、si、sol 而首调唱名法则要唱成 G 大调的 do、sol、mi、do、

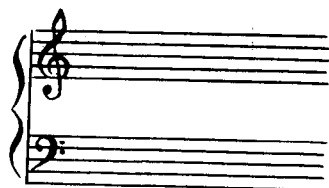
4. 五线谱



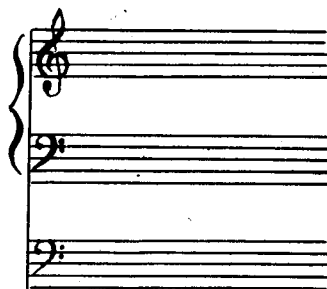
5. 五线谱上的音的高度和音名受谱号制约（写在五线谱首端的记号叫“谱号”）。如带有高音谱号的五线谱叫“高音谱表”，带有低音谱号的五线谱则叫“低音谱表”。



6, 便携式电子琴一般采用一行的高音谱表记谱, (采用多指和弦伴奏有时用两行的大谱表) 而台式电子琴一般采用两行的大谱表 (为分清脚踏键盘演奏的音, 多数时还采用三行的谱表)。大谱表由高音谱表和低音谱表迭置而成, 在左边用大括弧连起来。



大谱表



三行的台式电子琴用大谱表
(第三行用脚踏演奏)

大谱表中的高音谱表这一行为右手弹奏部分, 低音谱表这一行为左手弹奏部分。

简谱、五线谱与键盘的对照表

大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组
简谱唱名: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 (1 = C)				

7, 乐曲中遇到音符左边标有 # 号, 意即将此音升高半音。标有 b 号, 意即将此音降低半音, 标有还原号 “ $\natural$ ”, 即将升高或降低的音还原。标有重升号 “ $\times$ ” 即将该音升高两个半音, 标有重降号 “bb”, 即将该音降低两个半音, 它们的还原号是 “ $\natural$ ”。

8, 音符、休止符的五线谱, 简谱对照表

音 符 名 称	五 线 谱 记 法	简 谱 记 法	休 止 符 名 称	五 线 谱 记 法	简 谱 记 法
全 音 符		— — —	全 休 止 符	记在第四线下	0 0 0 0
二 分 音 符		—	二 分 休 止 符	记在第三线上	0 0
四 分 音 符			四 分 休 止 符		0
八 分 音 符			八 分 休 止 符		0
十 六 分 音 符			十 六 分 休 止 符		0
三 十 二 分 音 符			三 十 二 分 休 止 符		0

附点休止符与附点音符

音 符 名 称	五 线 谱 记 法	简 谱 记 法	休 止 符 名 称	五 线 谱 记 法	简 谱 记 法
附 点 全 音 符		— — — —	附 点 全 休 止 符	记在第四线下	0 0 0 0 0 0
附 点 二 分 音 符		— —	附 点 二 分 休 止 符	记在第三线上	0 0 0
附 点 四 分 音 符		·	附 点 四 分 休 止 符		0 ·
附 点 八 分 音 符			附 点 八 分 休 止 符		0 ·
附 点 十 六 分 音 符			附 点 十 六 分 休 止 符		0 ·

9, 电子琴常用的和弦(指自动伴奏音乐程序中有的)有: 大三和弦: 根音距离三音为大三度、三音距离五音为小三度的这样三个音的叠置。如 $\begin{matrix} \text{小三度} \begin{bmatrix} 5 & \text{五音} \\ 3 & \text{三音} \end{bmatrix} \\ \text{大三度} \begin{bmatrix} 6 & \text{五音} \\ 4 & \text{三音} \end{bmatrix} \end{matrix}$ 大三和弦具有明亮、雄壮的性质。

小三和弦: 根音距离三音为小三度, 三度距离五音为大三度这样三个音的叠置。如 $\begin{matrix} \text{大三度} \begin{bmatrix} 3 & \text{五音} \\ 1 & \text{三音} \end{bmatrix} \\ \text{小三度} \begin{bmatrix} 4 & \text{五音} \\ 2 & \text{三音} \end{bmatrix} \end{matrix}$ 小三和弦具有优美、抒情、柔和的性质。

属七种和弦: 属七和弦由四个音组成, 即在大三和弦的上方加入一个小三度而成。如 $\begin{matrix} \text{小三度} \begin{bmatrix} 4 & \text{七音} \\ 2 & \text{五音} \end{bmatrix} \\ \text{小三度} \begin{bmatrix} 7 & \text{七音} \\ 5 & \text{五音} \end{bmatrix} \\ \text{大三度} \begin{bmatrix} 7 & \text{三音} \\ 5 & \text{根音} \end{bmatrix} \end{matrix}$ 属七和弦音响不稳定, 倾向性较强。

10, 为使乐曲更富有表现力, 作曲者常常在乐曲上标出强弱记号, 其意义如下:

ppp—最弱, pp—很弱 p—弱 mp—中弱, mf—中强, f—强, ff—很强 fff—最强
—渐强, —渐弱。<或sf—特强, fp—强后即弱。这些强弱不能象物理那样标出度的标准, 只有靠演奏者自己理解, 加以适当的表现。

11, 各种反复记号

① 一般反复 记谱: 1 | 2 | 3 | 4. ||

奏法: 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 ||

② 中间反复 记谱: 1 | 2 || 3 | 4. ||

奏法: 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 ||

③ 不同结尾的反复 记谱: 1 | 2 | 3. || 4. ||

奏法: 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 ||

④ 从头反复到 || 或 || 处结束
Fine

记谱: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
D.C

奏法: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 ||

⑤ 从某处起反复到 || 或 || 处结束
Fine

记谱: 1 | 2 || 3 | 4 | 5 | 6 ||
D.S

奏法: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 ||

演奏须知部分

各种电子琴通常具有: 一. 音色选择、音响效果变化功能, 二. 伴奏和声 (和弦、琶音、低音) 的简化演奏功能。三. 可供各种固定节奏选择的功能。这三大功能形成电子琴自身特有的音乐表现形式。

一、音色选择, 音响效果变化功能部份: 它包括延长音开关, 回音开关, 颤音开关, 音色选择钮等。电子琴优越于其它乐器的特点是能模仿各种管弦乐器音色, 各种音响 (颤音, 回音, 延长音等) 效果能给乐曲带来更丰富的色彩。演奏前可根据乐曲的要求按下所需要的音色及音响效果琴钮, 如在乐曲中间需要变化音色或音响效果, 则利用休止或间隙快速按下所需键钮即可, 这是学习电子琴的一种特殊的, 然而又是十分重要的技巧。

音色选择 音响效果钮英汉对照表:

ORGAN 风 琴
PIPE ORGAN 管风琴
PIANO 钢 琴
HARPSICHORD 古钢琴

ELEC. PIANO 电钢琴
FLUTE 长 笛
CLARINET 单簧管
CELLO 大提琴

VIBRAPHONE	振 琴 (电颤振铁琴)	FUNNY	滑稽音
COSMIC TONE	宇宙音	TRUMPET	小 号
ELECORGAN	电子风琴	HORN	圆 号
VIBRATO	颤 音	CELESTA	钢片琴
DELAYED VIBRATO	延迟颤音	HARP	竖琴
OBOE	双簧管	SVSTAIN	延长音
ACCORDION	手风琴	REVERB	回 音
MANDOLIN	曼陀林	ELEC GVITAR	电吉他
VIOLIN	小提琴		

二、伴奏和声的简化演奏功能部份 (亦称自动伴奏)：它包括和弦开关、琶音开关、及变奏式自动和弦伴奏, (低音变化选择开关, 琶音变化选择等开关)、伴奏键盘等。电子琴自动伴奏音乐程序的设计, 是它先进于其它乐器, 方便于其它乐器的重要特征。它只需通过简单的弹奏, 就能发出复杂丰富的伴奏音响来。带有储存的电子琴和雅马哈 PS—55 型 还可以同时出现好几个伴奏声部, 不过要弹奏好自动伴奏, 还要掌握一定的和声知识。

一指和弦弹奏法: 就是将自动伴奏开关拨到一指和弦位置, 然后用左手的一个手指或几个手指在伴奏键盘内按规定弹奏出和弦的办法

1. 三大和弦: 电子琴乐谱中所有的大三和弦均采用其根音音名来标示。如 C 就是 C 音上的大三和弦 $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{pmatrix}$, G 就是 G 音上的大三和弦 $\begin{pmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$, 余者以此类推。弹奏时只需在伴奏键盘内按下该根音键即可获得。

2. 小三和弦: 电子琴乐谱中所有的小三和弦均采用根音音名加上字母 “m” 来标示。如 Am 就是 A 音上的小三和弦 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$, Dm 就是 D 音上的小三和弦 $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$, 余者以此类推。弹奏时, “哈雅马” 类琴在按下根音键的同时, 按下左边的一个黑键即可获得, 如 Am, 将 A 和左边的 *G (黑键) 同时按下即可获得。 “卡西欧” 类琴在按下根音键的同时, 按下右边任何一个键即可获得。如 Am, 将 A 和 A 右边的任何一个白键 (或黑键) 同时按下即可获得。

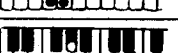
3. 属七和弦: 电子琴乐谱中所有的属七和弦均采用其根音音名加上数字 “7” 来标示。如 G₇ 就是 G 音上的属七和弦 $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$, C₇ 就是 C 音上的属七和弦 $\begin{pmatrix} b7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{pmatrix}$ 余者此类推。在弹奏时,

“雅 马哈” 类琴在按下根音键的同时, 按下左边的一个白键即可获得。如 G₇, 将 G 和左边的 F (白键) 同时按下即可获得。 “卡西欧” 类琴在按下根音键的同时, 按下右边的任何两个键即可获得。如 G₇, 将 G 和 G 右边的任何两个白键 (或黑键) 同时按下即可获得。(附 “雅 马哈”, “卡西欧” 和弦一览表):

卡西欧电子琴和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
C [#] / _(D^b)		C [#] m/ _(D^bm)		C [#] 7/ _(D^b7)	
D		Dm		D7	
D [#] / _{E^b}		D [#] m/ _(E^bm)		(D [#] 7)/ _(E^b7)	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F [#] / _(G^b)		F [#] m/ _(G^bm)		F [#] 7/ _(G^b7)	
G		Gm		G7	
G [#] / _{A^b}		G [#] m/ _(A^bm)		G [#] 7/ _(A^b7)	
A		Am		A7	
A [#] / _{B^b}		A [#] m/ _(B^bm)		A [#] 7/ _(B^b7)	
B		Bm		B7	

雅马哈电子琴和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
C [#] / _(D^b)		C [#] m/ _(D^bm)		C [#] 7/ _(D^b7)	
D		Dm		D7	
D [#] / _{E^b}		D [#] m/ _(E^bm)		(D [#] 7)/ _(E^b7)	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F [#] / _(G^b)		F [#] m/ _(G^bm)		F [#] 7/ _(G^b7)	
G		Gm		G7	
G [#] / _{A^b}		G [#] m/ _(A^bm)		G [#] 7/ _(A^b7)	
A		Am		A7	
A [#] / _{B^b}		A [#] m/ _(B^bm)		A [#] 7/ _(B^b7)	
B		Bm		B7	

多指和弦弹奏法：就是将自动伴奏开关拨到多指和弦位置，

用左手将所需和弦的各个音同时按下，从而获得该和弦的方法。如 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ ，用左手同时按下

C、E、G、A 四个音即可获得。多指和弦可以随心所欲地选用各种和弦，可以弥补电子琴自动伴奏程序中没有的中国民族调式和声及现代和声中的色彩和弦之不足。通过多指和弦的弹奏，还可以增加和声学的感性知识。

三、可供各种固定节奏选择功能部份（亦称自动节奏）：它包括节奏起动开关，同步起动开关，速度控制钮及各种固定节奏键钮。

将所选择的节奏键钮按下后，需要调节一下速度控制钮至最适当处，然后打开同步起动开关进入演奏前预备状态。节奏必须根据乐曲所标注或需要去选择。如“华尔兹”这种三拍子节奏用在2/4、4/4拍子乐曲中，会起捣乱作用，反之亦然。

附自动节奏部份英汉对照表：

RHYTHM	自动节奏	SAMBA	桑巴
ROCK	摇滚	DISCO	迪斯科
POPS	波普	BEGUINE	贝圭英
BOSSANOVA	波萨诺瓦	16 BEAT	十六步
MARCH	进行曲	MIN	(音量) 最小
SLOW ROCK	慢摇滚	MAX	(音量) 最大
LATIN SWING	拉丁摇曳	FAST	快
WALTZ	华尔兹	SLOW	慢
SWING	摇曳	STOP	停止
TANGO	探戈	START	开始
CASIO CHORD	卡西欧和弦系统（一指和弦）	CHORD	和声伴奏
FINGERED	多指和弦	PHYTHM VOLUME	节奏音量控制
ARPEGGIO	琶音开关	SYNCHRO	同步起动开关
TEMPO	节奏速度声伴奏	MANVAL BASS	手动低音开关
CHORD VOLUME	和声音量控制钮		

第一部分

欢乐颂

音色 电子风琴
节奏 迪斯科
速度 中板



洗手绢

音色 小提琴
节奏 波普
速度 中板

