

• 梁明标 梁明江 •

常用
文体
写作
例话

海南人民出版社

常用文体写作例话

梁明标 梁明江 编著

海南人民出版社

常用文体写作例话

梁明标 梁明江

海南人民出版社出版 广东省新华书店发行
海南军区印刷厂印刷

787×1092毫米32开 9 $\frac{1}{8}$ 印张 195,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数 00,001—8,000

统一书号: 7362·13 定价: 2.00元

序 言

刘家骥

所谓写作能力，就是用书面语言反映对客观事物的认识、交流思想的能力，就是写文章的能力。

文章有各种各样，有与日常生活和工作密切相关的应用文、论说文等，也有供人们欣赏为提高他们的思想和情操而写的诗、散文等文学作品。文学工作者固然要有熟练的写作技巧，应把不断提高自己的写作能力，作为终身追求的目标，力求用书面语言更好更美的反映社会生活，其他各行各业的人，也都有思想要交流，有感情要抒发，都要有文章的写作。毛泽东同志在《文化课 本序》里说：

“一个革命干部，必须能看能写……”。他本人并不是以写作为职业的人，是伟大的革命家，但无论是论说文还是诗词，都写得十分精采，从某种意义说，他也是卓越的诗人、文章家。一个人写作能力如何，能否著文写诗，标志着他的文化教养水平。

斯大林也很重视文章的写作，雅可福烈夫在《伟大而质朴的人物》一书里回忆说：一次，他在斯大林的口授下写文章时，“他一面口授，一面时时来到我的座位后面，从我肩上看写的怎么样。他忽然站住，握住我执铅笔的手，点了一个逗点”，“斯大林同志认为，正确通顺地表

达自己的思想是有很意义的。如果一个人不能把自己的意思正确通畅地表达出来，他的思索也同样是杂乱无章的，他怎么能够办好受人委托的事情呢？”

据说，美国某些大学有以培养文章写作人材为目标的“写作系”。

总之，尽管要求不同，无论从事那项工作，都应有较好的写作能力。

怎样培养提高写作能力？

仅仅说要“多读多写”，恐怕很不够。因为文章写作是一项复杂的精神劳动，写作者应有多方面的修养，思想水平、知识（包括生活）和语言的积累等，都直接关系着写作能力的高低，此外，学习一点写作知识（或称理论），也是必要的。

说到文章写作理论的学习，有人以鲁迅“不要相信小说作法”的话为根据，说什么“文无定法”，亟力否认它的作用。

其实，鲁迅的这句话，出自《答北斗杂志社问》，原文对小说作法是打了引号（“”）的。联系上下文看，他所要人们“不相信”的是某些粗制滥造，无益于写作的“小说作法”。

文章写作是有规律、方法与技巧的。研究它，是一门很有用的学科，这门学科可称为“文章学”或“写作学”。

固然，我们不能不适当的夸大理论学习的作用，以为学了写作理论就能写好文章，但也不能忽视它的指导作用。我曾在一篇短文里，就此问题以结论的形式，写了四

句“诗”：“作文无秘诀，但是有规律，劝君放眼量，知识非虚无”。难道学习写诗的人不应当了解有关诗创作的知识吗？从优秀诗作里所概括出来的各种构思的方法、抒情的技巧等等，难道没有参考、启发作用吗？

我这里并不是说所有的写作理论或知识都对写作能力的提高有作用。从已出版的某些写作教材看，我以为有两点不足：有的失之于“浅”，只简单地讲一点诸如某文体有某些“特点”之类的“条条”，具体、深入地讲方法、技巧者少；有些理论和实际的联系不够，讲对写作有用的切实的知识少，结合具体作品和写作实例少。——这一点，特别重要。因为，文章写作，是一种实践；文章学（或称写作学）是一门实践性强的学科。就学科建设说，各种理论的研究，当然不容忽视；但就供初学写作者学习的教材说，应把主要力量放在“怎样写”上，忌空谈“理论”，应讲对“写”有用的知识，讲怎样写才好，怎样写才不好。

我阅读了梁明标、梁明江两同行合著的《常用文体写作例话》，颇为欣喜。因为，这本书的某些论述比较具体，特别在理论和实际的联系方面颇有特色，如每节均有例文，这样，书内所讲的各种理论知识，便都是具体的，可以捉摸的，讲解深入浅出，详略得宜，便于学生领会。

明标等两位同志我是较为熟悉的。他们长期从事高等师范院校写作教学工作，对中学语文教学实际也了解甚多。他们告诉我：他们写作本书的主要指导思想是：着眼初学写作者能力的提高，力求做到理论、范文、写作实践

三结合。我十分赞同这一指导思想，我以为，从各类学校的写作教学说，这是具有普遍意义的宝贵经验的结晶，在这一思想指导下著述的这本书，必有益于广大读者。

读完书稿，有一些想法，欣然命笔，姑且名之曰：“序言”吧。

1986.1.20日夜

目 录

序 言	刘家骥 (1)
第一章 记叙文概述	(1)
第一节 记叙文的含义及其特点	(1)
第二节 记叙文的主题及其提炼	(3)
第三节 记叙文的题材及其选择	(6)
第四节 记叙文的篇章结构	(9)
第五节 记叙文的表现方法	(33)
第二章 人物记叙文	(51)
第一节 肖像描写	(51)
例文：他，留在我心中（以肖像描写 为主的人资记叙文）	(57)
第二节 行动描写	(60)
例文：爸爸的逻辑（以行动描写为主 的人物记叙文）	(65)
第三节 语言描写	(68)
例文：假书呆子（以语言描写为主的 人物记叙文）	(75)
第四节 心理描写	(80)
例文：刻在心灵深处的记忆（以心理 描写为主的人物记叙文）	(87)

第五节 细节描写·····	(90)
例文：无尽的春意（以细节描写为主 的人物记叙文）·····	(97)
第六节 人物综合描写·····	(100)
例文：在新的长征中·····	(108)
李老師·····	(111)
第三章 事件记叙文 ·····	(114)
第一节 自然景物描写·····	(114)
例文：柳·····	(124)
第二节 社会环境描写·····	(126)
例文：孔乙己（摘选）·····	(133)
第三节 场面描写·····	(135)
例文：邓小平伯伯来了·····	(146)
第四节 综合写事件·····	(148)
例文：拔河比赛·····	(155)
侗家人民的心意·····	(157)
第四章 抒情散文 ·····	(160)
例文：春雨啊，我赞美你·····	(165)
七月的情怀·····	(167)
第五章 议论文概述 ·····	(170)
第一节 议论文的含义和分类·····	(170)
第二节 议论文的论点·····	(171)
第三节 议论文的论据·····	(174)
第四节 议论文的论证·····	(177)

第六章 立 论.....(178)

第一节 用例证法立论.....(178)

例文：爱国主义——智慧和力量的源泉.....(180)

第二节 用分析法立论.....(184)

例文：千里之行，始于足下.....(187)

第三节 用比喻法立论.....(190)

例文：种子·花朵·春天.....(192)

第四节 用对比法立论.....(197)

例文：美丑析.....(199)

第五节 用引证法立论.....(201)

例文：漫说“闲话”.....(202)

第七章 驳 论.....(205)

第一节 驳对方的论点.....(205)

例文：知识越多越反动吗？.....(208)

第二节 驳对方的论据.....(210)

例文：盆花·金鱼·情趣.....(212)

第三节 驳对方的论证.....(215)

例文：自我解嘲.....(218)

第四节 综合写驳论文章.....(220)

例文：驳知识分子“翘尾巴”论.....(227)

第八章 一事一议文章.....(230)

例文：蜡烛精神赞.....(237)

“三尺柜台”大有作为.....(239)

斥“流氓”勇敢论.....(241)

第九章 读后感.....(244)

 例文：万岁！现代中国的脊梁.....(251)

 林道静道路的启示.....(252)

 读《攻关》.....(255)

第十章 说明文概述.....(259)

 第一节 写作说明文要注意的几个问题.....(259)

 第二节 几种说明文的方法.....(262)

第十一章 几种说明文.....(271)

 第一节 阐述性说明文.....(271)

 例文：星星为什么会发光.....(271)

 第二节 记述性说明文.....(273)

 例文：一粒小麦是怎样变成一株麦苗的.....(274)

 第三节 介绍性说明文.....(275)

 例文：我的剪报.....(277)

 第四节 文艺性说明文.....(279)

 例文：塑料.....(280)

后 记.....(282)

第一章 记叙文概述

第一节 记叙文的含义及其特点

一种说法是：“记叙文是一种记人叙事的文体，它以写真人真事为主要内容，以叙述、描写为主要方法”（华南师院《写作与教学》），“记叙文是记载和叙述现实生活中真人真事的一种文体”（广西师院《文体知识》）。另一种说法是：记叙文是“以叙述描写为主要手法，以记人叙事为主要内容的文章”。“凡主要不是用议论、说明的手法而是用叙述、描写的手法，主要内容不是议事说理或剖析说明而是记人叙事的，都是记叙文”（《中学语文教师手册》）。“记叙文就是叙述描写人物、事件、环境、景物的各种文章”（北京四中语文教研组《中学作文讲话》）。

这两种说法，相同点在于强调记叙文是写人记事的一种文体，不同点在于前者强调了真人真事而后者强调了表现手法。但是，到底怎样讲才对呢？我们认为：对记叙文的定义，站在不同的角度便有不同的看法。从文章的表现手法的角度看，第二种说法是对的。它指的是和议论文、说明文、应用文相对存在的一种文体。如果从文章的形象性和塑造典型形象的角度看，第一种说法是对的。它指的是和文学作品相对存在的一般文章中的一种文体，它

不包括小说、散文在内，它强调的除了文章的表现手法必须是以记叙、描写为主外，还强调了文章内容的真实性。

这里要讲的记叙文，指的是以表现手法为根据划分的，和议论文、说明文、应用文相对存在的一种文体，它包括消息、通讯、报告文学、调查报告、回忆录、家史和以真人真事为基础写的记叙性散文（如游记、访问记）等。

记叙文有四个特点：

①记叙文的主题不是由作者直接出面告诉读者，而是包含在作者所写的事与人之中，由作者所写的人物、事件来暗示或者表现的。例如《一件珍贵的衬衫》，作者要揭示的主题是：通过对这件衬衫的回顾，表现周总理关心群众、严于律己的高贵品质和我对周总理的深切怀念。但这个主题，作者不是在文中直指出来，而是通过一系列的回顾，如“撞车”、“到医院”、“送衬衫”等事例来表现的。

②记叙文一般都离不开人物、时间、地点、事件（包括事件的开展、经过、结果）四个要素。

例如《我三十万大军胜利南渡长江》，时间是二十一日（1949年4月），人物是我三十万英勇的人民解放军，地点在芜湖、安庆之间，事件是我三十万大军胜利南渡长江。

③记叙文在写作方法上，以叙述描写作为主要方法。例如《谁是最可爱的人》行文虽然虽然有议论、抒情，但最主要还是叙述和描写。

④记叙文所写的人物、事件、时间、地点都必须是真实的。

例如《“活着的黄继光”杨朝芬》，写的就是广西军区边防某团21连新战士杨朝芬，在1979年2月17日向越南侵略军发起自卫还击战斗中的英勇事迹。这篇文章写杨朝芬不顾个人安危，三次把燃烧着的爆破筒塞进敌人的暗堡，部队给他记了功，并批准他火线入党等，这些事件、情节都是真实的。

在记叙文的四个特点中，前面三点是用以区别记叙文与议论文、说明文的重要标志，最后一点则是用以区分记叙文与文学作品的重要标志。

第二节 记叙文的主题及其提炼

所谓文章的主题，指的是作者在文章中对所写的客观事物的基本意见或所写的文章的中心思想。

记叙文的主题，指的则是作者通过叙述、描写、抒情，表明对所反映的客观事物的基本看法。

例如朱自清的《背影》的主题是：以“背影”为线索，通过描写父亲在车站送别儿子的情景，表现父亲爱护儿子的深挚感情，抒发作者在生活困顿、精神压抑的境遇下对父亲倍加怀念之情。吴伯萧的《记一辆纺车》的主题是：通过对与纺车有关的一段战斗生活的回忆，记叙了抗日战争时期边区军民响应号召，开展大生产运动的火热斗争，表现了延安军民艰苦奋斗，跟困难作斗争其乐无穷的乐观豪迈的精神。

主题在记叙文中，叫做主题思想。记叙文的主题思想是记叙文的灵魂、统帅。它一般都以“本文通过对……的记叙（描写），反映（表现）了……或者歌颂（揭露）了……”的形式来归纳的。

提炼记叙文的主题和提炼其他文章的主题一样，都必须挖掘事物的本质，把握事物的个性，必须具有正确的世界观的指导，必须从全部材料出发，还必须以党的路线、方针为依据，考虑到现实斗争的客观需要。理由很简单，因为主题并不是关在屋子里能够空想出来的，它是作者内心感情的积累，是作者深入生活实际，用正确的观点、方法对客观事物不断认识的结果，是作者把丰富的感性材料加以去粗取精，去伪存真，由表及里的结果。没有正确的世界观的指导，不从全部材料出发，就不可能有感情的积累，不可能去粗取精、去伪存真，不可能挖掘到事物的本质和掌握其个性。同时，对于记叙文来说，它的任务是宣传群众，发动群众，团结同志，打击敌人，它同样是“经国之大业，不朽之盛事（曹丕《典论论文》）”。因此，它就不能不以党的路线、方针为依据，不能不配合当前的政治运动，突出新阶段的宣传任务。

《人民的好医生李月华》这篇长篇通讯的主题就是这样确定的。作者在谈到这篇通讯主题的确定时说：

开始两稿我们曾经确定，文章的中心是写李月华的路线觉悟，主要从两个方面来表现：一是她全心全意为人民服务的精神，二是她能够抵制和反对右的和“左”的干扰。稿子写出来以后，大家都不满意，总觉得缺少一根把许多生动事例串联起来的主线，好象不是一个完整的东

西，我们为此苦脑了好几天，又回过头去重新研究材料。经过反复研究、讨论，我们发现：（一）从数量上看，李月华的感人事迹大量地表现为两个“极端”完全、彻底为人民服务的精神，近百个完整的故事，十分之七、八是属于这一方面的。（二）还有十分之二三表现了李月华的路线斗争觉悟，例如她不怕扣帽子，坚持学技术的一些事例。而这些例子，也和她那完全、彻底为人民服务的精神分不开。（三）不少材料说明，李月华从参加工作以来就热爱白求恩，以白求恩为自己的榜样。这样一分析，我们才觉察到一、二两稿走弯路的主要原因就是主题选得不集中，因此连带着结构、取材都发生了许多难以克服的矛盾，从第三稿起，我们根据对全部材料的三个主要特点的分析，开始明确了“做医生就要学习白求恩”这个主题。

这“做医生就要学习白求恩”的主题，就是作者经过苦脑了好几天，回过头去重新研究材料，经过反复讨论研究，从而发现了三个特点，最后根据对全部材料的三个主要特点的分析而得到的。

魏巍的《谁是最可爱的人》中有这么一段：

也许还有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些“兵”吗？他们看来是很平凡、很简单的哩，既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有丰富细致的感情。可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解到我们的战士：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

可见，“中国人民志愿军战士是最可爱的人”这个标题是为回答一些人瞧不起中国人民志愿军，不理解抗美援朝运动而写的。换句话说，这主题配合了当时的政治运动，突出了当时的宣传任务，它是以党的路线和方针为依据的。

第三节 记叙文的题材及其选择

记叙文的题材，指的是从素材中根据主题的需要选择出来的表现记叙文主题的材料。如果说，记叙文的主题是树干，那么，这篇记叙文的题材就是枝叶。它们是互相依存的，其关系是统帅与被统帅的关系。

怎样选材？鲁迅先生说：“选材要严，开掘要深，不可将一点琐碎的没有意思的故事，便填成一篇，以创作丰富自乐。”（《关于小说题材的通信》）。清代袁枚也说：“熊掌、豹胎，食之至珍贵者也；生吞活剥，不如一蔬一笋矣。牡丹、芍药，花之至富丽者也；割彩为之，不如野蓼山葵矣。味欲其鲜，趣欲其真，人必知此，而后可以论诗”（《随园诗话》卷一）。因此：

①题材一定要围绕主题来选择，能够表现主题的就选进来，不能表现主题的就坚决抛弃。《人民的好医生李月华》的作者施培毅说，他们经过六十几天深入地调查研究，掌握了李月华大量的先进事迹，仅过程完整的故事就有一百个以上。经过认真分析研究，作者只选择了最能够表现主题的六件事（李月华给自己三个月的孩子小冠军停奶喂粥，用奶水去喂赵二嫂的孩子小金叶；养小黄狗；学打结；