



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

★
第一次修订
★

配语文版·新课标

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

八年级语文「下」

主 编：张 洋

吉林人民出版社



新教材 完全解读

本书特点

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难易错题、一题多解题都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。

明确学习目标

指出每课的三维目标，明确重难点，指导学生有的放矢地学习新课，提纲挈领，是提高学习效率的前提。

把握基本知识

归纳本课基础知识：字音、字形、词语辨析、词语释义，了解作者作品及写作背景，从整体上熟悉课文的思想内容等，为学习新课扫除障碍。

全面解读课文

双栏对照。左栏是课文原文实录，右栏是语言品味，课文段落层次随文分析，深入细致；对文章主旨、疑难问题、写作手法、艺术鉴赏等用鲜明的语言提炼成标题形式，全面分析课文，语言精炼，言简意赅，这是学好本课的关键。



新教材完全解读·九年级语文·

5 敬业与乐业

学习目标

1. 知识和能力：把握文中作者的观点，学习这篇讲演词论证条理清晰、论据生动有力的特点。
2. 过程和方法：浏览课文，理清作者思路，体会作者是怎样层层深入地论述自己观点的；品读课文，摘录经典语句，体会语言表达通俗浅显、准确周密的特点。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 多音字

难	nán(困难)	作	zuò(作坊)	度	dù(温度)
造	zào(造物)	作	zuó(作业)	度	duó(揣度)
便	biàn(便利)	当	dāng(当然)	调	diào(音调)
便	pián(便宜)	当	dàng(妥当)	调	tiáo(调和)

文题背景

这是一篇讲演稿，是梁启超先生在七十年前，对上海中华职业学校的学生的一次讲演，但所讲的内容对我们今天仍是那样受益匪浅，爱岗敬业精神的培养还是大有帮助的。

教材解读

精华要义

文题分析

我这道目，是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求，但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

殷盼：文化主题的到来，并表着自己对“敬业乐业”精神的追求。

第一，梁启超先生，开宗明义地提出了“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。开宗明义，端坐在篇首的中心。

书 44

语言品味

“第一，要敬业。”“敬业”二字，在《礼记》中，是“敬其事，而后从之”的意思，也含有“专心致志”的意思，用在这里，是强调对工作的态度。

《完全解读》解读完全

说明

本丛书样张按学科分别设计,通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息,仅供参考,如所购图书与样张有个别区别,以所用图书为准。

第2单元



教本设计

提出中心论点	旁征博引,开篇点题
敬业与乐业:论证中心论点	有业,层层深入,阐述有业
	敬业,有理有据,教人敬业
	乐业,道重心长,劝人乐业
总结全文	敬业乐群,教业令圆

题旨探究

(1)本文主要围绕一个“业”字展开论述,我们应该如何理解“业”的含义?

“业”的内涵是很宽泛的,不能仅局限于某种职业,它还应包括生活中我们所从事的任何一件有价值的事情。……总之,“业”并非某种硬性规定的条款,而是一个人实现其人生价值的一种方式、一种渠道。

写作借鉴

写作技巧

(1)学习本文引用论证的方法。

这篇讲演大量引用了经典、格言。儒家的《礼记》《论语》、孔子、朱熹、曾国藩、道家的《老子》(庄子)、佛家的百丈禅师,都被作者拿来论证自己的观点。而这些经典、格言自如、恰当地引用,当然源于作者对中国古典文化的潜心钻研。

习题选解

题型突破

15 第一题

【设题意图】设计本题的意图是让学生在熟读课文的基础上弄清作者所要阐述的主要观点,以及作者是用怎样的思路将这些观点联系起来的。

【答案】作者先后谈了“有业”“敬业”“乐业”三个问题。……达到“乐以忘忧”的境界。

点拨:熟读课文,理解内容,理清文章思路,注意前后语句之间的逻辑关系。

资料园地

知识拓展

启蒙运动

朱光潜

启蒙运动是18世纪西方资产阶级文艺复兴之后所进行的第二次反对教会神权和封建专制的文化运动,追求政治和学术思想上的自由,提倡科学技术,……

英文赏析

能力迁移

最苦与最乐

人生什么事最苦呢?贫吗?不是,失意吗?不是,老吗?都不是。我说人生最苦的事,莫过于肩一种未来的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分,虽老不苦。

选解教材习题

精选有难度的习题,详尽解答,有思路提示和答题过程。

了解课外知识

了解与本课相关的轶闻趣事、文化背景、文学常识、名人名言等,加深学生对教材课文的全面认识,使学生进一步把握作者写作意图、写作特点、写作背景等,是对课堂学习的有益补充。

拓展阅读视野

精选与本课体裁相同或相似的文章,与课文对照阅读,设问题引导学生探究,启发学生兴趣,让学生在比较阅读中加深对课文思想内容和艺术手法的理解,提高学生的文化积累。



梓耕品质 用成绩体现

《一课一测》 帮你学好新课

- 本书按课时编写，便于学生在课堂上学习新课使用。
- 本书修订后，习题难度有所增加，适用于中上学校使用。



《课堂作业》 向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练，巩固双基
- ☆ 专题综合训练，拓展思维
- ☆ 单元过关测试，提高能力
- ☆ 参考答案，点拨解题思路
- ☆ 四大版块单独装订——处处体现细微……

《我学习 我设计》 我也成为尖子生

本书功能及特点

- 本书主要讲解知识的重点、难点及易错点，这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- 本书各年级、各学科的题目主要讲解中高考的原题、改编题、模拟题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- 本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提升”两套检测题。





目 录

CONTENTS

第 1 单元

.....	(1)
单元视点	(1)
1 背 影	(3)
新课指南	(3)
自主学习	(3)
教材解读	(5)
习题选解	(9)
英文赏析	(10)
2 永久的悔	(12)
新课指南	(12)
自主学习	(12)
教材解读	(14)
习题选解	(18)
资料园地	(19)
英文赏析	(20)
3 铁 骑 兵	(22)
新课指南	(22)
自主学习	(23)
教材解读	(24)
习题选解	(27)
英文赏析	(27)
4 苏珊·安东尼	(29)
新课指南	(29)
自主学习	(29)
教材解读	(31)
习题选解	(35)
英文赏析	(37)

口语交际	(38)
写 作	(40)
单元综合评价	(41)

第 2 单元

.....	(46)
单元视点	(46)
5 大堰河——我的保姆	(48)
新课指南	(48)
自主学习	(48)
教材解读	(50)
习题选解	(56)
资料园地	(56)
英文赏析	(57)
6 现代诗两首	(59)
新课指南	(59)
自主学习	(59)
教材解读	(61)
习题选解	(64)
资料园地	(64)
英文赏析	(65)
7 致 空 气	(66)
新课指南	(66)
自主学习	(66)
教材解读	(67)
习题选解	(70)
英文赏析	(70)



8 樵夫,别砍那棵树·····	(72)
新课指南·····	(72)
自主学习·····	(72)
教材解读·····	(74)
习题选解·····	(76)
美文赏析·····	(77)
口语交际·····	(78)
写 作·····	(79)
单元综合评价·····	(81)

第3单元

·····	(85)
单元视点·····	(85)
9 日出(节选)·····	(87)
新课指南·····	(87)
自主学习·····	(87)
教材解读·····	(89)
习题选解·····	(97)
美文赏析·····	(98)
10 钦差大臣(节选)·····	(99)
新课指南·····	(99)
自主学习·····	(99)
教材解读·····	(101)
习题选解·····	(110)
美文赏析·····	(110)
11 放下你的鞭子·····	(113)
新课指南·····	(113)
自主学习·····	(113)
教材解读·····	(115)
习题选解·····	(125)
资料园地·····	(125)
美文赏析·····	(126)
口语交际·····	(129)
写 作·····	(130)
综合性学习·····	(131)
单元综合评价·····	(133)

第4单元

·····	(137)
单元视点·····	(137)
12 为人民服务·····	(139)
新课指南·····	(139)
自主学习·····	(139)
教材解读·····	(141)
习题选解·····	(143)
美文赏析·····	(144)
13 应有格物致知精神·····	(145)
新课指南·····	(145)
自主学习·····	(145)
教材解读·····	(147)
习题选解·····	(150)
美文赏析·····	(151)
14 我有一个梦想·····	(155)
新课指南·····	(155)
自主学习·····	(155)
教材解读·····	(156)
习题选解·····	(161)
美文赏析·····	(162)
15 你是你的船长·····	(164)
新课指南·····	(164)
自主学习·····	(164)
教材解读·····	(165)
习题选解·····	(168)
美文赏析·····	(168)
口语交际·····	(170)
写 作·····	(172)
单元综合评价·····	(173)

第5单元

·····	(177)
单元视点·····	(177)
16 南京大屠杀·····	(179)
新课指南·····	(179)



自主学习	(179)	20 邹忌讽齐王纳谏	(242)
教材解读	(181)	新课指南	(242)
习题选解	(188)	自主学习	(242)
美文赏析	(189)	教材解读	(243)
17 寻找时传祥	(191)	习题选解	(249)
新课指南	(191)	美文赏析	(249)
自主学习	(191)	21 细柳营	(250)
教材解读	(193)	新课指南	(250)
习题选解	(197)	自主学习	(250)
美文赏析	(198)	教材解读	(252)
18 阿炳在 1950	(202)	习题选解	(254)
新课指南	(202)	资料园地	(255)
自主学习	(202)	美文赏析	(256)
教材解读	(204)	22 古文二则	(257)
习题选解	(210)	新课指南	(257)
资料园地	(211)	自主学习	(257)
美文赏析	(212)	教材解读	(259)
19 滑铁卢之战	(214)	习题选解	(263)
新课指南	(214)	美文赏析	(264)
自主学习	(215)	23 公 输	(265)
教材解读	(217)	新课指南	(265)
习题选解	(226)	自主学习	(265)
资料园地	(227)	教材解读	(267)
美文赏析	(228)	习题选解	(273)
口语交际	(230)	美文赏析	(274)
写 作	(232)	24 诗词五首	(275)
单元综合评价	(233)	新课指南	(275)
第 6 单元	(240)	自主学习	(275)
单元视点	(240)	教材解读	(278)
		习题选解	(283)
		资料园地	(284)
		口语交际	(288)
		写 作	(289)



综合性学习	(290)	资料园地	(326)
单元综合评价	(292)	美文赏析	(327)
第7单元		28 湖心亭看雪	(328)
.....	(295)	新课指南	(328)
单元视点	(295)	自主学习	(329)
25 桃花源记	(297)	教材解读	(330)
新课指南	(297)	习题选解	(332)
自主学习	(297)	资料园地	(333)
教材解读	(299)	美文赏析	(335)
习题选解	(303)	29 诗词五首	(336)
资料园地	(303)	新课指南	(336)
美文赏析	(304)	自主学习	(336)
26 岳阳楼记	(306)	教材解读	(340)
新课指南	(306)	习题选解	(345)
自主学习	(306)	资料园地	(346)
教材解读	(307)	美文赏析	(349)
习题选解	(314)	口语交际	(349)
资料园地	(314)	写 作	(351)
美文赏析	(316)	单元综合评价	(353)
27 醉翁亭记	(317)		
新课指南	(317)	期中学习评价	(358)
自主学习	(318)	期末学习评价	(363)
教材解读	(320)		
习题选解	(325)		



第1单元

单

元

视

点

一、主题分析

本单元所选的四篇课文皆为叙事性散文。其中《背影》是篇传统课文,作者来自清通过对父亲的背影在特定环境下的几处细节描写,刻画了父亲颓唐的老境和“我”对父亲的眷恋之情。作者充满真情的写作使文章真实可感,动人心弦,读之不禁潸然泪下。《永久的悔》是当代语言学家季羡林老师对母亲的追忆,课文以“白的”“黄的”“红的”为线索,展示了母亲生活的艰辛和她对“我”深深的爱意,同时也表达了作者有恩不能报的悲悔之心。质朴的语言和真挚的情感使文章有了永久的艺术魅力。《铁骑兵》既是篇散文,也是篇通讯,讲述了在抗战时期,一队骑兵在掉队后灵活应战,以一个班的兵力轻松打乱了敌人的军事部署的经历。杨朔散文布局的巧妙及口语化的语言特征在文中得到了充分的体现;《苏珊·安东尼》是两位美国作家对一位女性的赞歌,课文介绍了美国女权运动的先驱——苏珊·安东尼为争取妇女选举权的斗争过程,通过描述她在两个特定场合的出色表现,反映出她的机智勇敢和不屈不挠,以及为了理想奋斗不息的精神。本文选取典型事件来展示人物形象的写作手法颇值得探讨。

二、学法指导

读记叙性散文,要了解文章所体现的作者的写作思



路。思路同线索的关系是很密切的。散文线索的形式有好几种:有的以特定情境中最感人的细节为线索,如《背影》;有的以某个事物为线索,如《永久的悔》;有的以人物的行踪为线索,如《铁骑兵》;有的以人物的主要活动为线索,如《苏珊·安东尼》。了解了散文的线索,就能够准确地分析出文章的结构和层次,也就有可能把握好作者的写作思路。

要多参加课堂讨论,讨论的过程既是梳理课文思路、体会作者思想感情的过程,也是培养自己分析能力的过程。讨论要敢于亮出自己的观点。当然,在发表意见和亮出观点时,既要有理有据,又要有一定的分析。

要认真领会词句在语言环境中的意义和作用,只有落实到对词句的理解,才可以说落到了实处。积累语言材料,丰富语言储备,也是任务之一。佳词妙句,该记的要记,该抄写的要抄写,该仿写的要仿写,该背诵的要背诵。

要重视朗读。朗读一方面有助于从整体上把握课文内容,另一方面有助于体会作者蕴涵在文中的思想感情。读文章,只有动情才能真正进入作者的内心世界。饱含感情的朗读是走进作者内心世界的最好途径。应在老师的指导下,大胆地读,反复地读。



1 背影

新课指南

1. 知识和能力:学习本文刻画人物的方法,体会本文的语言特点,理解关键语句的含义。
2. 过程和方法:有感情地朗读课文,分析文章的层次,体会文章所表达的思想感情。
3. 情感态度和价值观:激发学生理解父母、热爱父母的思想感情。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 多音字

系	$\begin{cases} xì(\text{联系}) \\ jì(\text{系绳}) \end{cases}$	恶	$\begin{cases} wù(\text{深恶痛疾}) \\ ě(\text{恶心}) \\ è(\text{恶毒}) \end{cases}$	差	$\begin{cases} chāi(\text{差役}) \\ chā(\text{差别}) \\ chà(\text{差劲}) \\ cī(\text{参差}) \end{cases}$
---	--	---	---	---	--

2. 形近字

$\begin{cases} 垦 kěn(\text{开垦}) \\ 恳 kěn(\text{诚恳}) \end{cases}$	$\begin{cases} 驿 yì(\text{驿站}) \\ 择 zé(\text{选择}) \\ 绎 yì(\text{演绎}) \end{cases}$	$\begin{cases} 绯 fēi(\text{绯红}) \\ 诽 fěi(\text{诽谤}) \\ 排 pái(\text{站排}) \end{cases}$
$\begin{cases} 诲 huì(\text{诲人不倦}) \\ 悔 huǐ(\text{后悔}) \\ 侮 wǔ(\text{侮辱}) \end{cases}$	$\begin{cases} 折 zhé(\text{折断}) \\ 拆 chāi(\text{拆除}) \\ 析 xī(\text{分析}) \\ 拆 tuò(\text{金拆}) \end{cases}$	

3. 近义词辨析

瞥见 看见

这两个词都是动词,都有“看到”的意思。二者的主要区别是:

瞥见:是指很快地看一下,或一眼就看到。例句:在街上,无意间瞥见了多年不见的老朋友。

看见:是指看到,时间可以较长一些。例句:我看见父亲从对面走过来。

贱视 鄙视

这两个词都是动词,都有“看不起”的意思,都有贬义。二者的主要区别是:



贱视:因地位低下而瞧不起。例句:地主阶级贱视农民。

鄙视:轻视,看不起。例句:鄙视体力劳动是剥削阶级思想的表现。

平凡 普通

这两个词都是形容词,都是“平常、一般”的意思。二者的主要区别是:

平凡:指平常、不稀奇、不出色。例句:我的爸爸是一个非常平凡的人。

普通:指平常的、一般的,没有什么特别之处。例句:妈妈是一名普通工人。

4. 词语释义

踌躇:犹豫。

差使:工作。旧社会在机关里做事叫“当差”。

狼藉:乱七八糟的样子。

簌簌:纷纷落下的样子。

变卖典质:(把财产、衣物)出卖和典当出去。典,当。质,抵押。

惨淡:凄惨暗淡,不景气。

赋闲:没有职业在家闲着。文中指失业在家。

勾留:短时间停留。

小费:客人额外送给服务人员的钱。

迂:言行守旧,不合时宜。

颓唐:衰颓败落。

触目伤怀:看到某种情况或景象心里感到悲伤。怀,心。

情郁于中:感情聚积在心里不得发泄。

琐屑:细小而繁多(的事)。

蹒跚:因为腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。

自己:抑制住自己的感情。已,停止。

大去:意思是与世长辞,一去不返。这是委婉的说法。

妥帖:恰当,十分合适。

作者作品

朱自清(1898—1948),原名朱自华,字佩弦,号秋实,现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有散文集《背影》《欧游杂记》,诗集《踪迹》,学术论著《经典常谈》《论雅俗共赏》等。散文名篇除课文外,还有《春》《荷塘月色》《绿》《威尼斯》及《桨声灯影里的秦淮河》等。他的散文以文笔洗练、语言秀丽著称。被毛泽东同志称颂为“表现我们民族的英雄气概的爱国知识分子”。

文题背景

本文写于1925年,当时中国大多数地区是在北洋军阀统治下,政治黑暗,经济衰



退,广大中下层知识分子职业不稳定、生活惨淡。文中所写浦口站的父子离别,是1917年的事,作者当时在北京大学哲学系读书。文章篇末说到父亲的来信:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”1947年,朱自清自述:“我写《背影》,就是因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信,真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处,特别是《背影》里所叙的那一回,想起来跟在眼前一般无二。这篇文章只是写实。”

整体感知

《背影》一文以“背影”为行文的线索,按“点出背影——引出背影——刻画背影——惜别背影——浮现背影”的顺序组织材料。开篇点题,点出“难忘父亲的背影”。然后追忆往事,祖母去世,父亲失业,父子一同回家奔丧,以此为铺垫,引出背影。丧事完毕,父子南京分别,父亲不辞劳苦为儿子买橘子,儿子望着父亲的背影,潸然泪下,此为“刻画背影”。车站分手,父亲给儿子留下的背影,此为“惜别背影”。别后两年,儿子接读父信,思念父亲,眼前“浮现背影”,照应开头。全文通过记叙作者回家奔丧、父子分别等事件,特别是通过对父亲背影的描绘,充分表现了父子间的真挚而浓厚的感情,从另一个侧面反映了当时的黑暗世道和知识分子的处境及心情。

教材解读

精华要义

文段分析

我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

第一部分(1):开篇点题,点明“最不能忘记的是他的背影”。

那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

段析:交代家境,祖母的去世、父亲的失业、家境的衰败,为“背影”渲染了悲凉的气氛。字里行间,流露出淡淡的哀愁。

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

语言品味

“最”表明背影在“我”心中留下了极其深刻的印象,强调的语气很浓。

这是“我”第一次流泪,是因为家里祸不单行而流下的悲伤之泪。父亲的话是怕“我”伤心难过而对“我”进行的安慰,表现了父亲对儿子的体贴、劝慰,也表现了父亲关爱儿子的深情。



段析：仍是交代“惨淡”的家境。

第二部分第一层(2~3)：交代这次分别时的家庭情况，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

段析：通过一系列词语，如“说定”“再三嘱咐”“甚是仔细”“踌躇”等，表现了父亲对儿子精细、周密的考虑和安排。

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

段析：通过对父亲的行动、语言、性格的描绘，突出了父亲对“我”无微不至的关心和爱护。

第二部分第二层(4~5)：写父亲送行前的细心关照，为写“背影”作铺垫。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小

“说定”如用“说过”似乎也通，但逊色不少。“说定”不送，后来终于还是送了，实际上说而不定，很好地表现了父亲当时的矛盾心情。“熟识”一词，说明父亲嘱托的这个茶房该是靠得住的，“再三嘱咐”，表明嘱咐茶房次数之多，不厌其烦，反复交代，惟恐茶房有点疏漏。“甚是仔细”，表明嘱咐的内容之详，把送行中应该注意的细节都提到了。字眼虽然十分平常，但用得恰到好处，使父亲的爱子之情跃然纸上。

“真是太聪明了”，反语，自责。是事后省悟过来的时候，作者责备自己的意思。“太聪明”换句话说就是“一点儿也不聪明”，因为当时只知道批评父亲的行为而不能理解父亲的心情。



帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

段析:这一段,细致地描绘了父亲为儿子买橘子的全过程,着重刻画了买橘子时父亲的“背影”,抒发了父子、子怜父的深切感情。

第二部分第三层(6):描写父亲爬过铁道去买橘子的“背影”,抒发真挚的感情。

第二部分(2~6):追述车站离别的情景,表现了父爱子的深切感情。

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

段析:这一段是对“背影”描写的深化。它一方面和开头气氛、情调相呼应,反映出父亲生活道路的

“攀”既写出了高度,又可以想象得出很吃力;“探”“缩”字细致地写出了爬法,又点出了爬的困难;“倾”说明了父亲身子肥胖,爬时很费劲。这一连串的动作描写,细腻而又简练,给人一种动态的过程,调动读者去想象这种形象,确实是栩栩如生。

第二次流泪,流的是感动之泪。儿子清楚地看到了父亲竟为自己做着力不从心的事情时,终于完全理解了父亲对自己的那颗仁爱之心,以至流下泪来。

“我赶紧拭干了泪”的原因有二:一是怕父亲看见自己流泪而伤心;二是怕被别人看见而感到难为情。

“搀”字,写出了“我”对父亲的理解、感动、热爱。“心里很轻松似的”,道出了越是尽到了父亲的职责,心里越是高兴、踏实的心声。

“到那边来信”,在父亲心里,依然是对儿子牵挂、担心;“进去吧,里边没人”,不仅担心儿子离开座位时行李被偷,更含有对儿子一路平安的默默祝福。

第三次流泪,依然是感动之泪,兼有惜别之情。

“一日不如一日”“老境却如此颓唐”,笼罩着一层淡淡的哀愁。父亲的来信,更突出了晚境的“颓唐”,交代了落泪的原因。这一次流的是伤心之泪,是对父亲的怀念。

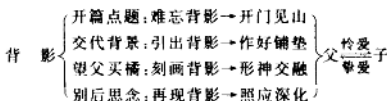
“我不知何时再能与他相见”,抒发了浓烈的怀念之情。



坎坷,透露出当时社会的阴冷,同时,继续加深“背影”的形象。父亲晚年境况不好,不能像过去那样为儿子奔波操劳,但他那颗疼爱、关心儿子的心没有变。儿子在晶莹的泪光中,又看到了意念中父亲的背影。并不单单是父亲往日背影的再现,而且还包含了父亲老年的影子。这个背影,寄托了儿子对父亲深刻的思念,加深了读者对全文的印象。

第三部分(7):照应开头,写别后对父亲的思念。

板书设计



疑难探究

(1)课文为何选取“背影”作为表现角度?

作者不从正面描写父亲的面部肖像、姿态神情,而另辟蹊径,选择特定角度的“背影”来描写父亲,可以从以下几个方面来说明作者的用意:

①可以表现父亲在特定环境下的形象特点。作者家境衰落,父亲老境颓唐,心情忧郁。父亲的慈爱与迂腐、艰难和努力、困顿和挣扎,都表现在这个背影上,这个背影就成了作者感情的触发点和凝聚点。

②可以给读者以自由想象的广阔天地。作者不正面描写父亲的面貌,不仅别开生面,给人一种新颖之感,而且留给读者自由想象的广阔天地。从父亲努力挣扎攀上月台的背影中,人们会联想到父亲当时吃力的情态,人们会联想到父亲家境衰颓的过去,预见其“大去之期不远”的未来;人们还会从中看到“千百万个旧知识分子困顿的背影……”这一自由想象空间广阔,使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。

③艺术视角的创新。作者不落俗套,不随人后,开拓了艺术表现的新领域,给人以生动、新颖的感受。

(2)如何理解父亲送儿子上车过程中所说的四句话的含义及表达的深情?

第一句:“不要紧,他们去不好!”父亲爱子情切,惟恐茶房对儿子照顾不周,只有自己去才放心。这句话饱含了父亲对儿子无微不至的关怀和深挚的爱。

第二句:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”父亲对儿子的关心体贴十分周到,生怕儿子车上口渴,所以不顾自己年老体弱,步履艰难,不辞劳苦,亲自穿越铁路,爬上月台,为儿子买橘子,同时还担心儿子安全,这是何等的关怀和体贴!

第三句:“我走了,到那边来信!”依依不舍,担心、离别之情无法尽情倾吐,最关心的还是儿子旅途是否平安。

第四句:“进去吧,里边没人。”不仅担心儿子离开座位行李被偷,更含有对儿子一路平安的默默祝福。



写作借鉴

写作技巧

(1) 抓住特征, 仔细刻画。

父亲为了多给儿子一点旅途的温暖, 不顾平时走路“蹒跚”, 身体“肥胖”, 艰难地在铁道两边“爬下”“攀上”, 去买橘子时的背影, 作者把它写得细腻感人。

(2) 脉络清晰, 结构严谨。

文章开头设疑——点出背影; 中间叙事——引出背影; 望父买橘——刻画背影; 父子分别——惜别背影; 结尾思念——照应背影。脉络清晰, 结构严谨。

(3) 语言准确、平实、自然、精粹。

语言大师叶圣陶称赞本文: “通体干净, 没有多余的字眼, 即使一个‘的’字、一个‘了’字, 也是必须用才用。”文章语言极为简练、朴素自然, 通篇用了白描手法, 使文章显示了一种自然的美、质朴的美。如送别儿子时说的四句话, 粗看似似乎平淡无奇, 但仔细品味, 句句话中都含有丰富的“潜台词”, 父亲内向的性格、努力克制自己感情的心理, 以及对前途隐忧的忧虑, 对儿子深深的爱意, 都渗透在字里行间。又如为了与全文的感情基调相协调, 文章十分注意用词, 都是选用了色调灰暗阴冷的词语: 死了、祸不单行、狼藉、亏空、变卖典质、惨淡……一片凄云愁雾, 构成了一幅凄凉的图景, 使父子之情被烘托得更加深沉感人。全文仅有两处着了色彩, 即“紫毛大衣”和“朱红的橘子”, 但是大衣只是当做坐垫, 橘子却无心品尝, 以亮色衬托暗色, 越发显示出父子在此时的心情是何等郁闷。语言的朴素和简洁, 还表现在全文几乎都是用的家常话, 没有什么华丽的词藻, 生活气息很浓。如文章开头由徐州、扬州、南京写来, 四次重复祖母的亡故和父亲的亏空, 都是用平实的语言, 为刻画“背影”铺设了一个典型环境。平淡的语言起到了不平淡的作用。又如写到父亲买橘子回来时: “于是扑扑衣上的泥土, 心里很轻松似的。”这似乎是作者不经意的一笔, 但含义深刻, “扑扑衣上的泥土”是实写, 而“心里很轻松似的”是虚写。以虚衬实, 既表明了父亲为儿子做完了最后的一件事后坦然自得的心情, 又说明了父亲怕儿子难过, 故作“很轻松”的样子。真是言浅而情深, 深厚的思想感情从朴素的语言中自然地流露出来, 这实在是散文中的上乘笔墨。

习题选解

触类旁通

第一题

〔设题意图〕 本题旨在引导学生从整体上把握课文的主旨和写作特点。

〔答案〕 1. 作者一见父亲的背影就忍不住流泪, 这是因为他从背影看到了慈父的形象, 看到慈父的至亲至善、爱子如命, 这是感动之泪; 同时看到父亲的处境艰难, 在逆境中挣扎, 表现“我”对父亲的同情和挚爱, 这是伤心之泪。

文章最后写儿子在晶莹的泪光中, 又看见了父亲的背影。应该说, 儿子这时意念中的背影, 并不单单是父亲往日背影的再现, 而且还包含着老年父亲的影子。这个背