

虹影/著
HONG YING

绿袖子

The Green Playe·The Crane Halts

虹影

精品系列

鹤止步

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

《绿袖子》背景为抗战末期，日本人在长春办的「满映」制片厂厂长，想拍一个从《诗经》中取得灵感的电影《绿衣》，由中日混血演员玉子做主角。日本厂长与乐队中一个中俄混血的少年圆号手争吵起来，玉子不识时务地站在少年一边。两人尽管有年龄差异，却产生了奇异的爱情。苏军轰炸长春，玉子因为被「满映」起用，被指为汉奸；少年为玉子辩护时被指为俄奸，一放逐，一关押。东北战火延烧多年，玉子与少年在废墟和围城之间冒死相寻。◆《鹤止步》是写旧上海滩兵荒马乱年代，男人之间匆颈之交的。故事的结局，一个男人用自己的命换来了另一个男人的命，这是男人之间的忠诚和情义。



绿袖子·鹤止步

The Green Platye·The Crane Halts

虹影/著

HONGYING

图书在版编目 (CIP) 数据

绿袖子·鹤止步/虹影著. —北京: 文化艺术出版社,
2006. 1

(虹影精品系列)

ISBN 7-5039-2910-3

I. 绿… II. 虹… III. 长篇小说-作品集-中国-当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148104 号

绿袖子·鹤止步

著 者 虹 影

责任编辑 周 岩

责任校对 崔建文

封面设计 彩多设计

版式设计 涂 玲

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 6.825

字 数 135 千字

书 号 ISBN 7-5039-2910-3/I·1326

定 价 14.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

写在小说之前

虹影

那个才貌双绝的女作家带我去光复北路的伪皇宫。皇后婉容抽鸦片的蜡像，做得太真，而且背对着门，吓了我一大跳。站在回廊上，我对女作家说，你看天井里的这棵树，住在这儿就霉运缠身。宫廷是欧式的，却阴森森，毫无富丽气氛。那个下午，我始终迷惑得喘不过气：鬼魅就在四周走动。

那个末代皇后，她好像有好多话要对我说。是她，又不是这惟一的她。就像我身边的这女子，我爱她，想象我们在从前的年代，甚至前世就相知相识。

近几年来，几次因为小说《K》牵连的苦事去长春。我是《夜来香》迷，总觉得调子中别有凄情。长春成了一个让我又爱又怕的梦。

去年冬天，朋友从日本回来。他让我为他写一个小说，写一个男孩在东京迷失。我说若写，一定得让他从长春出发。

写作过程中，我去信问那女作家几个关于长春的问题，其实我

想问她：你能不能做故事的开端，让我们只在旧长春见面。在梦里我们穿着绿衣，在梦外我们也穿绿衣。人们以为我们穿黑衣，他们永不知道他们色盲。

目录

绿袖子

写在小说之前1.....
第一部分	
绿袖子1.....
第二部分	
记忆中的九幅图115.....
第三部分	
答作者疑难九问125.....



附录

你在逝去的岁月里寻找什么

……149……

鹤止步

……155……



1

绿袖子



第一节

那些人本来可以幸存，却在最后一刻被吞没。他们的灾难，与别人的不幸很不一样。很少有人理解，被动卷裹，与慷慨投入，是两种完全不同的命运。

1948年，东京郊边一些挨过猛烈轰炸的城市，也开始重建。在伊势崎，铲车向一幢只剩下残垣断壁的房子隆隆推来。司机突然发现前面墙上有竖写的一行行如图画的字。他扳上闸，跳下来看个仔细。墙上歪斜着一幅山水画，烧得只剩下三分之一了，还有一台钢琴，已炸烂，看来这是间挺讲究的客厅的里墙。

他凑近一看，全是汉字，有的字能猜，但前前后后连成行，就弄不懂了。他觉得奇怪，便到施工办公室打电话。

美国军警的吉普车马上赶来，从车上跳下几个美国军人，跑上杂草丛生歪斜的石阶。这是冷战开始的年代，日本人已经有了新的盟友、新的敌人。美国军人动作敏捷，神情严峻，他们仔细巡视周

围，察看有无异情，对着墙上拍照片。一个看上去能懂文字的人，对带来的军官说了一些话，他怀疑这些字迹是间谍的联络暗号。

那位军官退后两步，看那墙：笔迹浓淡不一，最早的字已经被风雨洗得很淡，一行行弯弯扭扭的竖排方块字对他来说，只是神秘莫测的符号：

我回长春去找你
我也赶回长春去
我再回长春去
我也赶回
我在找你死活也要找到你
我已经找到你在梦里

就在同一天，在千里之遥的另一个城市长春，另一批人，冷战的另一边，也在清理战争的遗迹，也在惊异于一行行类似的字迹。

那是个该记住的日子，长春电影制片厂成立，这是共产党领导的解放区建立的第一个电影制片厂。街上鞭炮雷鸣，扩音机里是喜气洋洋的秧歌锣鼓。1945年末从日本人主持的“满映”拆走的设备，已经从外省运回，正在重新安装。

就在拆装设备时，录音棚技术人员发现女演员化妆室前墙，有一排排歪歪斜斜的字。一群旧“满映”的男女同事，听说了，呼三喊四地拥过来看。他们站进房间里看，先是稀稀拉拉，不一会儿就挤满人。

门对着空白的窗，右边边以前搁着椅桌，现在只剩下残破的大镜框和震裂的镜子。尖利的碎片还留在墙上，可能都怕被划破手指，也可能一直无人管这阴气森森的房间，墙角挂着蛛网，地上满是尘埃。有人不怕喷得一身灰，去拉开那道肮脏的窗帘，顿时房间变得明亮。

破裂的镜子，此刻照着看热闹的人，他们割得奇奇怪怪的眼睛，统统朝向一个方向——左边光秃秃的大白墙上的一排排浓浓淡淡颜色各异的字迹：

我去东京找你
我也赶回东京
又去东京
找到你才活得下去
马上就要找到你了别急

字行不连贯，语句凌乱。似乎是这个意思，似乎是那个意思。但大部份人马上明白了这是怎么一回事。有个男士显聪明，读出声来。有个头发花白的人进来看了一眼，说很久前，其中有些字就在墙上。此话引来更多的人，一时间议论纷纷，破裂的镜子，扑了一层灰，重叠着太多惊异的脸。

那几年前便开始的故事，凡是“满映”的人，都耳熟能详，并不新鲜。可是这些浓浓淡淡的字，突然把人们已忘掉记忆，重新演出一番，就像银幕上又放出了昔日的电影。这时窗外一大块乌云

移近，房间里光线诡异。大片的色彩，压低了人的说话声和脚步声。也是的，这慢慢靠近或离开的一双脚，拐一个走廊转一个过道，或许就是另外一双脚，甚至是另外一双剥离了性别的鞋。

1945年3月，长春的日子不像这阵子消停。每个儿子有个命里的娘，当他长大，却发现过去的一切，早就随着尖叫消失。

那个春天，长春还叫“新京”，飘着“满洲国”旗帜。人人都明白，十多年来日本占领满洲，似乎这个“共存共荣”的基地不可动摇，可现在是走到了头。盟军强渡莱茵河，俄国军队势如破竹进入东欧。在东亚，英美夺回缅甸与菲律宾，迫近日军本土。轴心国败局无可扭转，这个结束已经开始，这点无论什么人都知道，就是不知道这个结束将怎样结束。

面临剧变，每个人都打起自己的小算盘。“满洲株式会社映画协会”的日本总裁兼总导演山崎修治，拼命赶着完成新片《绿衣》。他个子在日本人中显高，脸略瘦削，鬓角冒出几根白发。他穿着睡衣，一早就在听收音机，边听边整理他的床。和以往不同的是，不想洗澡，感觉肚子饿得厉害，便开始准备早餐。

差不多五分钟吃了两个面包、一杯牛奶。还是觉得不够。他又去厨房取了个生鸡蛋，砸到热腾腾的咖啡里，看着鸡蛋皮上的一层晶莹，用勺搅着杯里的咖啡，喝了一半，取了根雪茄，却放在桌上。这个战前日本电影界有名的欧洲派人物，担任“满映”总裁，政治责任再大，也没法让他改变生活习惯。

关了收音机，室内静得听得见心跳。他这才往浴室去，纳闷：

还有相当一段日子可以一搏，我的艺术生命还长着呢，为什么心里惴惴不安？

“满映”的配音室不大，但设备是全套德国进口，功能第一流。墙上的银幕正在放尚未加声带的毛片。山崎修治想起他未喝完的那杯冲了生鸡蛋的咖啡，以及在清晨时留给自己的那个莫名的疑问。他嘴角露出一丝不让人留意地冷笑，其实无需多捉摸，根本就不存在值得恐慌的事！他正在做的这电影，会是他在中国的最后一部电影，将给“满映”八年一个句号。他戴着白手套的左手握成一个拳头，当初的决定当然是对的：他自己指挥乐队，以便让电影能及时制作完成。

散散乱乱的调音声中，这个拳头搁在面前的乐谱上。他拿指挥棒的右手抬了起来，整个乐队像箭搭上了弦，他左手的拳头也抬了起来，猛地朝乐队摊开，如武士剑出鞘一样，乐声轰然响起。在一段雄壮的合奏之后，舒缓的旋律渐渐展开。音乐从地底涌起，在天花板上旋转着退回，由他一把兜底收起来，又撒开去。他快乐地看见全场的眼睛都闪亮起来。

有听凭他控制的音乐真好，山崎心里一个感叹，这是最美的一段变奏，他习惯性地在此半闭上眼。音乐回到最后的一个展开，等着从回旋往返中跳向预知的目的地。但是那熟悉之极的音符在一个回旋后，突然开出了轨道。山崎像迎面被人击了一掌，惊奇地睁开眼睛，马上明白是一个圆号手吹错了半个节奏，他眼光扫向左旁那个圆号手。他的手从空中直指过去，乐器错错落落停了下来。圆号

手却一点没有发现是自己的错，虽然把圆号放下，一张脸上一点反应也没有。

山崎愤怒地用指挥棒打乐谱架，声音不大，但是极为严厉：

“你，你！慢了半拍！”

他胡子刮得干净，一身西式乐队指挥的燕尾服，身体却笔直挺拔，很像是一个军官。也许知道整个乐队全是中国人，他有种特殊的傲慢。

乐队停了下来，那个圆号手茫然地看着山崎，山崎按捺住火气，简短地说：“再来一遍！”

这一遍山崎没有那么陶醉的感觉，只是关注整部机器有节奏的运转。但是圆号手还是在同样的地方落后半个节拍。整个乐队哗然，大家都停下看这出戏怎么演下去。山崎手指那圆号手，叫他站起来。站起来的圆号手，就是个活人，不是乐队的有机部分。这圆号手瘦高个儿，脸却很稚气，最多只有十六七岁，一个少年，他垂着头依然显得高。

山崎厉声喝道：“你，滚出去！”

少年拿起圆号，气呼呼地朝门外走去。

“你大笨蛋！”山崎愤怒地说，“你给我站在门口，好好听着！”

山崎的声音太威力，少年停住了，乖乖地站立在后墙边。这次乐队顺利地走了一遍，但是没有圆号在高潮加入，明显音色不够亮剔。感觉就是一只飞远的鹤濡湿了翅膀，在空中艰涩地颠簸了一段，随风坠落下来。

玉子来到录音棚时，打扮得齐楚。她脱下毛皮大衣，挂在走廊一侧自己专用的化妆室里。她里面穿着一身花鸟图案暗纹的绿绸衣，不像旗袍也不像和服，是一种连衣裙，东北人说俄语名儿——“布拉吉”。

连衣裙很紧身，后腰上有半条带子，束在背后，更显出腰身；月形衣领，托着玉子白皙的脖颈；裙边盖到膝盖下一点，就那么一点，恰到好处，露出她紧结的小腿。

那袖子式样也特别，挑肩，束袖口；疾步走路时闪闪飘飞，与腿踢起的裙边一路生风，惹得所有的人不由自主地想多看几眼。

在注视的射击中走路，在年轻时就不别扭，现在已成为一种享受。玉子那只戴着银镯的手，把挽成一个髻的发式弄松，让头发自然地垂下肩来。她脱掉高跟棕色牛皮鞋，穿上没有声音的软底鞋，才拧开化妆室的门，穿过演奏厅后面过道，匆匆朝录音室走去。站在墙角的少年像是在让路，撞在墙边的一个什么东西，发出一声怪响，却未引起玉子半分注意。室内坐着录音师和助手两人，正在叹气。

玉子问录音师，“我刚从摄影棚过来，没有迟到吧？”

录音师说：“算是没有。还没有开始试录！乐队今天排得不顺利，山崎导演发脾气了。”

玉子皱皱眉头：“最近他脾气挺大。”

录音师戴着镀金框的眼镜，人看上去极老实，话说出来却放肆：“这个最会来一套君子风度的日本人，也按捺不住了。”

助手递给玉子一杯茶，她喝了一口，问起山崎发火的事，录音

师告诉了她，并给她哼了下圆号吹出的“错处”。她眼睛顿时一亮，转身隔着玻璃，看演奏室里无精打采的乐队，再转眼看那个被羞辱地站在墙边的少年。她刚才经过那儿时，甚至都未朝他晃一眼，现在看，那玻璃上像蒙有一层淡淡的雾，除了一个影子晃着，什么也瞧不仔细。

山崎拿起话筒对着玻璃那边的录音室说：“先休息一下，就开始配唱试录。”乐队在走动放松，山崎自己却纹丝不动站在指挥台上，低头想什么事。

站在录音室玻璃窗外的玉子，一声不响地推开门，好奇心让她特地绕着过道，经过少年身边。这回看清楚了，少年瘦骨伶仃的，衣服似乎是挂在肩膀上，头发长得很浓密，黑中稍微带点栗色，而且有点鬢曲；很久没理的头发乱蓬蓬的，使他有点像一个女孩子。

当玉子侧过身来看少年时，少年却还是低垂着头，盯着自己手里的圆号，眼睛胆怯地瞄了一眼玉子，马上脸红了，眼光躲开去。这么一低头一昂首，本来身材就修长的玉子，显得与他一样高。

玉子的双手叉拢在一起，转身往指挥台走去。从未见过这少年，看来是一个新手，不必说，他的新工作丢了。

山崎经常开玩笑说，玉子走路一阵沙沙响，不似风，倒有点像是野猫窜入窗外树丛。这刻，玉子心里掖着一点儿事，同样的步子同样的眼神，却更像一只野猫了。她走到乐队前，仰起头，指挥台上的山崎眼睛的余光扫了她一眼，依然满脸冷峻。她一步跨到指挥台上，俯在山崎耳朵上，亲昵地说：“今天我嗓子哑了，明天录比