

董兆杰 著 (修订本)

口语训练

语文出版社

KOUYU XUNLIAN
口 语 训 练

(修 订 本)

董兆杰 著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

序

有人说，说话用不着学，用不着练，理由是谁也不会把“我吃饭”说成“饭吃我”。据说有些搞教育工作的同志也持这种观点。

说话真的用不着学，用不着练吗？

我们天天在说话，但是不能说人人都会说话。所谓会说话，一定要在现想现说的情况下，说两三分钟以上，说得内容正确，条理清楚，词句妥贴。这是很不容易的。比方说，在正式场合下，有人突然向你发问，你不能不回答；或者突然出现一种预料不到的事情，你不能不表态；或者由于你的身份不一般，有人请你即兴给大家讲几句话；在这种特殊情况下，你说出来的话有中心，有条理，准确，得体，巧妙，风趣，不仅能使人听懂听明白，还能使人听了有所“动”，这是相当不容易的事，非下苦功学不可。社会上这种会说话的人毕竟不多。

在漫长的封建社会里，由于生产和交通十分落后，文化非常闭塞，各地之间极少往来。人们只要求“书同文”，不要求“语同音”，更感不到有提高口语素质的需要，“三篇文章定终身”嘛。现在，我国已经进入一个新的时代，工农结合，城乡交流，南北沟通；随着交通的不断发展，人口流动率逐年增加，四面八方的人走在一起，光有“书同文”不够，光会说自己的家乡话不行，说话颠三倒四，辞不达意更加不行。人们走到一块儿，说话要说普通话，说话要做到条

理化，才能产生良好的交际效果。现代社会生活的特征是社交活动十分频繁，人们在把话说通说明白的基础上还特别要求说话得体，得体的语言是这种频繁的社交活动的有力工具。

目前，整个社会的发展已经到了信息时代，人不仅跟人说话，而且要跟机器说话。现代化生产的一个特点是高度自动化，自动化的标志是人们用口语指挥机器，要求人们必须说比较标准的普通话，因为人赋予机器的语言一定是标准的语言。人们说的话必须是使机器能听懂的标准语。自然语言有许多杂质，有不少非区别因素，不起区别意义的作用。机器理解与控制语言意义的能力比较差，不能识别哪些是说话中的区别因素，哪些是夹杂其中的杂质——非区别因素，不能有效地排除自然语言中的杂质。如果说话不标准，不规范，如果说话嗯嗯呀呀，结结巴巴，颠三倒四，前言不搭后语，在人际对话和人机对话中都是不符合要求的。因此，语言传递的技术现代化，要求人人都说普通话，并且提高普通话的口语表达能力。从社会的需要看，从人机对话的发展前景看，说好普通话，训练普通话的口语表达能力，确实具有时代的紧迫感。

学说普通话，提高普通话的口语表达能力主要应从少年儿童开始。少年儿童学说话的效果最佳，这早已为国内外无数事例所证明。十二三岁以前的小孩儿正处在语言习得时期，即掌握语言的关键时期。可以说，那是学习说话的黄金时期，应该抓紧这个时期，有意识地对他们进行口语训练。换句话说，普通话教学和口语教学的主要基地应设在幼儿园和小学。

师范学校(包括幼儿师范)直接培养小学和幼儿园教师,他们的口语素质对下一代乃至整个社会口语水平的提高都会产生不可低估的影响。因此,对师范生进行普通话的口语训练(包括听和说两方面的训练),确实是抓到了关键:一方面可以提高师范生的口语表达能力;另一方面为师范生毕业后对小学生(包括幼儿园孩子)进行口语训练提供指导。很多地方的经验证明,认真抓好口语训练,有助于提高学生的逻辑思维能力,发展他们的智力,提高他们口头和书面的表达能力。

董兆杰同志是河北滦县师范的语文教师,他受河北省教育厅师范教育处的委托编写了《口语训练》一书,作为全省中师口语训练课的教材,受到广大师生的欢迎。董老师做了一件很有意义的工作。由于他处在口语教学第一线,在这方面积累了很多实践经验,写的书比较实用。书中提到的关于训练的设计是切实可行的,关于训练的说明是经过深思熟虑的。本书内容丰富,材料充实,特色鲜明,是目前对师范生进行口语训练的好教材。

陈建民

于中国社会科学院语言文字应用研究所

1986年2月12日

修 订 说 明

《口语训练》是根据《中等师范学校语文教学大纲》的有关要求，为适应中师语文教学改革的需要而编写的一本中师口语课教材。此教材曾在内部发行试用。一九八六年在听取了一些专家、学者和部分试用学校教师的意见后，作了一些修改和补充，交语文出版社公开出版发行，引起了有关方面的关注，受到了许多学校师生的欢迎。

目前，在贯彻执行《三年制中等师范学校教学方案》（试行）的过程中，许多学校已把口语训练课定为一门重要的选修课，需要一本更适用的高质量教材。同时过去开设口语课的学校，有的已把口语课从必修课改为选修课，有的虽然作为必修课来开设，但课时已比过去减少。为了适应上述各种变化，保证在新的情况下，更好地开好口语训练课，提高口语训练的效益，在出版社的支持下，作者对本教材进行了一次全面的修订。

这次修订的指导思想是：精简篇幅，突出重点，提高质量，方便教学。这次修订删去了与《语文基础知识》重复的语音训练、语调训练两节的内容，删去了致辞一节的内容。对大多数章节的理论部分，都反复地推敲和修改，这样既使理论论述的文字更精炼、准确，也有利于课上腾出更多的时间让学生进行练习。这次修订还把练习的数量从150个减到不足一百个，对过难、过易、费时、重复的练习进行了删减

和修改，使训练重点更加突出，练习的质量在时间减少的情况下，也可望有进一步的提高。

修订后的教材仍以训练为体系，着重培养和提高学生口头表达能力。全书按照从基础训练，到单项训练，到综合训练，到专业训练的次序排列，力图体现教材的科学性和系统性，符合口头表达能力训练的特点和规律。

这本教材不同于一般的普通话训练教材。它不是以学习普通话为重点，而重在培养和提高普通话的口语表达技能技巧。所以，这门课应在学生学完《语文基础知识》的“现代汉语语音”一章以后进行。本书可供三个学期（50课时）使用。

使用本教材对学生进行口语训练，必须坚持“以练为主”的原则。教材中的基础理论，一般不用教师讲授的方式传授，拟在学生自学的基础上，采用学生讲述、汇报的方式进行学习。教材中有些章节附有以书面语形式出现的例话，要认真加以利用，把它们转换成有声语言的例话（可以制成录音、录像，也可以由教师或口头表达能力强的同学示范），有条件的话，还应增加一些针对性更强、更规范的有声语言例话。练习是教材的主体。全书共有内容丰富、形式多样的练习近一百个。大多数练习都包括练习内容、练习要求、练习方式等内容。教师要充分认识练习在培养和提高学生口头表达能力方面的重要作用，充分发挥主导作用，花大力气做好练习的示范指导和组织评议工作，要调动学生进行练习的积极性和主动性，要千方百计为学生练口创造条件，保证一节课的绝大多数时间内更多的学生有练口的机会。有些练习，设计得不一定符合所有学校学生的实际，教师应当重新

设计。各校也可以在保证练习质量的前提下，根据本校授课时间的长短和周课时的多少，适当增加或减少练习的数量。

本书在编写和修订过程中，张新法同志、葛连生同志、祁连山同志、马骏骥同志、杜存贵同志、李明岐同志，都给予了热情的关怀、鼓励与多方面的指导、帮助，在此一并致谢。

李行健先生曾对本书的出版，给予过热情地指导。陈建民先生曾审阅过第一版书稿，并作序。本书修订再版之际，对李、陈两位先生的热情帮助，再次表示诚挚的感谢！

我还要感谢语文出版社给予我的许多鼓励和支持。同时也感谢为这本书的修订提出宝贵意见的老师和同学们。

本教材编写和修订时，参考和采用了一些著作和文章中的有关材料，恕不一一注明，在此谨表谢意。

编写《口语训练》是一项尝试性工作，由于本人学识浅薄、实践经验有限，虽两经修订，疏漏和谬误之处在所难免，恳请专家、学者、同行们继续批评指教。

作 者

一九九〇年春节于河北滦县师范学校

目 录

序	陈建民(1)
修订说明	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 口语的特点	(1)
第二节 口语训练的意义	(3)
第三节 口语训练的目的和要求	(6)
第四节 口语训练的原则和方法	(7)
第二章 口语表达基础训练	(10)
第一节 发声技巧训练	(10)
第二节 听知训练	(23)
第三节 态势语训练	(33)
第四节 口语儿童化训练	(39)
第三章 口语表达方式训练	(44)
第一节 复述	(44)
第二节 描述	(53)
第三节 评述	(63)
第四节 解说	(72)
第四章 独白体口语训练	(83)
第一节 报告	(84)
第二节 日常谈话	(90)
第三节 讲故事	(96)

第四节	演讲·····	(102)
第五章	会话体口语训练·····	(113)
第一节	交谈·····	(113)
第二节	讨论·····	(124)
第三节	辩论·····	(130)
第六章	教学口语训练·····	(138)
第一节	导语·····	(139)
第二节	结语·····	(148)
第三节	问答·····	(155)
第四节	讲授·····	(167)
第七章	教育口语训练·····	(179)
第一节	说服·····	(180)
第二节	指导·····	(193)
第三节	评论·····	(201)

第一章 绪 论

第一节 口语的特点

口语，就是通常所说的口头语言。

口语是对书面语而言的，它们都是人类最重要的交际工具。在文字产生之前，人们只用口语交际；有了文字之后，人们才在口语的基础上创造出书面语。口语与书面语虽然有密切的联系，但是它们毕竟是两种不同形式的语言，有着显著的区别：书面语是手写、眼看的语言；口语是口说、耳听的语言。口语靠声音传递信息，书面语是通过写在纸上或表现在其它物体上的文字传递信息。

口语与书面语相比，除了有上述的明显不同点之外，还有以下几个特点：

一、应用的广泛性

口语靠语音传递信息，只要不是哑巴，又通晓本民族语言，谁都可以用口语与别人进行交际。与书面语相比，口语运用起来更为方便、迅速、直接、经济、有效，是运用最广泛的交际工具。

二、表达的临场性

口语表达离不开特定的环境，表达的对象是确定的具体

的，交际双方常常是处在面对面的情况下，因此口语表达的内容、方式以及所使用的词汇、语气、语调、语速等，都要受到环境和对象的制约，针对性很强。往往是交际的内容现场提出，即兴应答，交际的任务也在特定的时间和场合内实现。

三、内容的随机性

语音是稍纵即逝的，也不能重复，因此在口语对话中，特别要集中注意，迅速的辨听、判断并组织应答言语。特别是在答问、讨论、辩论或即席发言时，发言者没有任何准备却要针对有关情况，迅速作出准确、得体而巧妙的应答，这就要有很高的随机应变能力。此外，口语材料不像书面语那样有较长时间的推敲，而且即使有了充分的准备也常常由于对话情境的变化而不得不改变讲话的内容。由此可见，口语不像书面语那样稳定，它有一定的随机性。

四、语言形式的独特性

口语是人们日常生活中广泛运用的语言形式，更能贴近人们的生活实际，语汇也通俗易懂。口语表达中经常使用俗语、谚语、歇后语，语气词的使用频率高，词语的儿化现象也较普遍。它还要忌讳文言和艰深的书面语，避让同音词。口语表达速度快，来不及对语言进行细致的加工润色，不像书面语那样讲究语法的严密和结构的完整，多用自然的语言讲话，因此，口语表达中短句多，自然句多，停顿多，省略成分多，句子成分易位多。

五、表达手段的多样性

语调和语气是口语特有的表达手段，在口语表达中具有特殊意义，人们可以借助语调的变化，语气的不同，表达复杂而微妙的思想感情。口语表达中还经常用表情、姿态、动作、手势这些“态势语”和哭、笑、叹气等“副语言”，辅助表情达意。此外音高、语速等也具有一定的表情达意的作用。口语表达中还有不少特有的修辞方式，也具有特殊的表达功能。以上这些，构成了口语表达手段的多样性。

第二节 口语训练的意义

口语和书面语一样，都是人们交际中不可缺少的语言形式，都应当加以严格训练。但是，长期以来，人们普遍重视书面语的研究和训练，而忽视口语的研究和训练，这是极不正常的。我们必须充分认识口语训练的意义，加强口语的研究和训练。

口语训练的意义有以下几点：

一、口语训练是社会发展的迫切需要

社会的进步和经济的发展，使人们生活的内容增多了，节奏加快了，彼此间的交往也日趋频繁了，并且越来越讲究交际的速度和效率。因此，口语在交际中的地位和作用越来越被人们重视，对口语表达也提出了越来越高的要求。

当今的时代是现代传声技术飞速发展的时代，电话技术的进步，录音机、电脑的出现，已使语言的留转技术达到了

相当高的水平。口语交际再也不受时间和空间的限制，并且开始超越人与人之间的范围。人机对话已成为一种新的信息传递和交流方式。人机对话，由于机器只能听懂规范化的口语，对口语表达提出了更高的要求。因此，进行严格的规范的口语训练，尽快提高整个民族的口语表达水平，就是一个重要而紧迫的任务了。

二、口语训练是培养建设四化人材的需要

由于口语在现代社会交际中地位的提高和用途的增加，口语表达能力已被认为是未来新社会建设者必备的基本能力之一。作为四化的建设者，不仅要有新的思想和见解，而且要能在别人面前很好地表达出来；不仅要以自己的行为对社会作出贡献，而且要能用自己的语言去说服、感染别人。邓小平同志给景山学校题词：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”。这“三个面向”展示了教育的新方向，也给语文教学指明了方向和道路。我们要造就一大批未来社会的建设者，就不能不提高他们的口头表达能力，使他们适应未来社会的需要。

三、口语训练是全面提高语文能力的需要

什么是语文？叶圣陶老先生说：“‘语文’一名……彼此同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。”这里说得十分明白。语，就是口头语言；文，就是书面文章。所以，培养学生口头语言和书面语言的理解和运用能力，即听、说、读、写能力，是语文教学的根本任务。

但是，长期以来语文教学存在着“重文轻语”的弊病，严重地影响了学生语文能力的全面提高。开设口语训练课，进行以说为重点的听、说能力训练，不仅可以培养和提高学生听和说的能力，而且由于口语是书面语的基础，口头语言的发展必然会促进书面语的发展，促进读写能力的提高。

四、口语训练可促进思维的发展

思维和语言是密切联系的。语言是思维的直接现实，思维是借助语言体现的。从“听”和“说”的心理过程来看，思维都起着决定性的作用。所以进行听、说能力训练的过程，也就是进行思维训练的过程。语言的发展必然促进思维的发展。

五、口语训练对师范生有特殊重要的意义

口头表达能力，是师范生毕业后从事教育、教学工作必备的基本功。教师的口语表达能力决定着教育和教学的效率和质量，也影响着学生智力和语言的发展。所以，开设口语训练课，对师范生进行严格、科学、系统的口语训练，具有特殊重要意义。这样做，第一，把培养和提高中师生的口头表达能力作为中师语文教学的一个重要内容，使中师语文教学真正突出了“师范性”，为培养合格小学教师做出了积极贡献。第二，使学生在校学习期间，就有较高的口头表达能力，有利于学习和智力的发展；也可以减少毕业之后在工作中摸索的困难。第三，为毕业后对小学生进行口语训练，提供了理论和方法上的指导。这对于下一代乃至整个社会口语水平的提高，都会产生重要的影响。

此外，口语训练，是普通话的口语训练。因此，口语训练在推广普通话、维护祖国语言的纯洁性方面，也有巨大的作用。对于建设社会主义精神文明，对于形成年轻一代的良好气质，也都有不可低估的影响。

第三节 口语训练的目的和要求

口语训练课是以培养和提高学生口头表达能力为目的的一门语言训练课、技能课，专门指导学生系统地学习和研究口语表达的特点、规律，并在口语基础理论的指导下，进行科学、系统而严格的口语表达技能技巧的训练。《口语训练》是中师语文学科的一个重要组成部分，和《文选和写作》、《语文基础知识》、《小学语文教材教法》等课共同担负着培养学生“听、读、说、写、教”五种能力的任务。但是它们又各有重点，口语训练课主要是培养“说”的能力，以及和说相关的“听”的能力。口语训练同时担负着政治思想、道德品质的教育任务，也担负着发展学生思维和智力的任务。

口语训练，重在培养和提高学生的口头表达能力——说的能力。中师生的口头表达，要达到下面这些基本要求：

1. 准确。内容正确，中心明确，重点突出；发音准确，吐字清晰，说规范的普通话；用词准确，造句基本符合语法规范；没有语病，不含混其辞，不东拉西扯、信口开河。

2. 清晰。语脉清晰，层次井然；语流畅畅，前后连贯；语意完整，句式简洁；逻辑性强，有说服力；不罗嗦重

复，不颠三倒四，不自相矛盾。

3. 生动。语调自然，音量适度，语速恰当，有节奏感；语汇丰富，句子多变，表达方法多样，有启发性，有感染力；会用“态势语”来增强口语表达的效果。

4. 得体。是指表达有分寸，能根据表达的内容、目的、环境、对象的不同，恰如其分地选择词语、句式、语气和表达方式。对于中师生来说，还要能根据小学生的心理特点、理解能力和语言习惯，选择通俗、明白、浅显、生动的儿童化语言和表达方式。

第四节 口语训练的原则和方法

任何能力都是练出来的。口语表达能力的培养和提高，如果离开科学、系统、严格的训练，也是不可能的。练，就是口语训练课最重要的教学原则和教学方法。练，不能盲目地练，要在科学理论的指导下去练，要按着循序渐进的原则，系统地练。具体说来，就是要遵循以下三条原则：

一、循序渐进，系统训练

口语表达能力的提高，和其它能力的提高一样，需要由简到繁，由易到难，循序渐进地进行。为了体现这一原则，这本教材根据教学的实际，设计了一个由基础训练到专业训练，由单项训练到综合训练，由读到说，由说片段到说整段、整篇；由照稿说到按提纲说，到背着说，到即兴说的较为科学的训练程序，以便有计划有系统地培养和提高口语表达能力。