

松叶文丛

东南大学出版社

海外来风

古远清 著

古远清 著

东南大学出版社

海

外

来

风

图书在版编目(CIP)数据

海外来风/古远清著. —南京:东南大学出版社,
2004.8
(松叶文丛/徐雁主编)
ISBN 7-81089-627-X
I.海… II.古… III.文化交流-中外关系-文集 IV.G125-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030240 号

丛 书 名 松 叶 文 丛

书 名	海外来风
著 者	古远清
出版发行	东南大学出版社
社 址	南京四牌楼 2 号 邮编:210096
电 话	025-83792327 83792214(发行部)
传 真	025-57711295(发行部) 83362442(办公室)
经 销	新华书店
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	850 × 1168mm 1/32
总 印 张	89.5 总字数 2 224 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
定 价	160.00 元(全 8 册)

版权所有,侵权必究。



古远清

自序

1997年夏天的一个静谧的黄昏,从未谋面的南京大学徐雁教授给我打来电话,邀我加盟他主编的一套丛书。

出版一本以书话为主的评论集,对我是一种全新的诱惑。可好事多磨,此书七年前已编好,直到现在才有机会校对此书。我这一辈子写过许多书评,面铺得很宽:其中有评台港澳作家的,也有评东南亚华文作家乃至美国、澳洲作家的作品,相当一部分散落在海外报刊上。收集这些或长或短的文章,犹如聚拢飘落在地上的花瓣。可有的文章“失踪”,大搜三日也无法让它归队。

这些书评,大都发表于1997年下半年至现在,是我近年出的《台港澳文坛风景线》和《古远清自选集》未收入的文章。以《海外来风》做书名,一方面是因为书中有一部分文章系评海外



由《南洋商报》主办的《古远清自选集》推介礼

华文作家作品；另一方面，不属海外即台港澳地区的作家作品，在评论时也力求体现出开放的特色。其中有宏观把握，但更多的是微观品评。不管是哪方面，都为我研究世界华文文学打下了扎实的基础。

我自开展华文文学研究以来，十年间居然没有教学任务，成了专职的研究人员。我利用自由支配的时间，每年像闲云野鹤似的出席海内外的各种研讨会，从中认识了不少文友，其中一位只有一面之缘、至今我还未评品过其作品的澳大利亚诗人曼嘉，她在悉尼赠我一首《远清之古》（载澳洲《自立快报》2001年8月18日）：

千百年前有首好诗，
它写在敦煌。
多少次，以月泉之清
拂去尘沙之障，
我在你远古的路途上徜徉。

那诗句不断被后人续写着：

一行是风中的驼铃，
一行是盛水的皮囊。
一行是坚韧的跋涉，
一行是超凡的理想。

听鼓楼钟声之清扬，
入壁画境界之高远。
回首见古风徐来，跨越大洋。
托起回天的飘带吧！
追寻的心早已尽属于你，
像丝制的桥梁。

句句情真意切，却难免有溢美之词，但就我这本《海外来风》来说，确实记录了我“远古的路途上徜徉”的心路历程。

我现已进入后中年时期，仍打算“续写”自己的学术历史。我还要像以往一样，时时听清扬的鼓楼钟声，以激励自己的志气；入高远的壁画境界，以勉励自己前进。我还要作“坚韧的跋涉”，准备再“跨越大洋”，因而我的心境无法做到像“月泉之清”那样平淡，像“盛水的皮囊”那样没有风浪。尤其是刚和文化名人余秋雨打完官司——对方以放弃侵权的指控和索赔告终后，外面的纷扰世界还未从我心中完全褪去。关于这点，读者读本书的最后一辑，便可了解一二，这里就不饶舌了。

古远清

2004年3月30日于湖北经济学院艺术与传播学系

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

台湾文谈

《从半裸到全开》	(1)
《诗空的云烟》	(4)
《台湾现代诗概观》	(6)
《历朝诗话析探》	(11)
《请到二十世纪的台北来》	(14)
《洛神》	(18)
《十句话》	(21)
《玫瑰岁月》	(24)
《岩上八行诗》	(27)
《葡萄园诗选》	(30)
《古体新诗十四行》	(37)
《台湾小说发展史》	(41)
《台湾香港文学评论集》	(44)
《台湾文学理论批评卷》后记	(46)
《当今台湾文学风貌》前言	(49)
《海峡两岸文学——同构的视域》	(52)
《日月潭情思》	(56)
林海音卷入的“匪谍案”	(60)
由李敖角逐诺贝尔文学奖所引发的反思	(64)
“台湾文学经典”争辩政治化	(67)

两岸是如何“争夺”台湾文学诠释权的?	(70)
近年台湾文学杂志掠影	(77)
《文讯》杂志与台湾文学的发展	(82)
“文坛常青树”苏雪林	(86)
无名氏的生命光环	(89)
柏杨:孤风傲骨的斗士	(92)
出版家彭正雄	(95)
生命之火为诗燃烧	(98)
远征军老战士尹骏	(100)
“大海洋”诗社	(102)
在“去中国化”的浊浪中访问台湾	(105)

香江书香

《香港文学论稿》	(119)
《自足的宇宙》	(125)
《足迹·剪影·回声》	(127)
《历史、女性与性别政治》	(130)
《边缘阅读》	(133)
《读书读作家》	(136)
《中文文学拾论》	(138)
《古诗撷英》	(140)
《愤懑的年代》	(142)
《翰墨情缘》	(146)
《雪泥鸿爪》	(148)
《电车道上》	(151)
《竹君文集》	(154)
《路羽随笔》	(156)
《香港作家协会丛书》	(158)

“小说中的绝句”	(163)
《留在记忆里》	(165)
《某个休士顿女子》	(169)
《织你的名字》	(171)
《女房客》	(174)
《袁雪花》	(178)
双重文化身份的魅力	(181)

书里书外

香港的书店	(187)
在香港当“书钉”	(189)
香港文化的特色	(191)
文贩子·AA制·马照跑	(194)
香港大会堂	(199)
香港文化中心	(201)
香港的方言	(203)
香港读书报刊扫描	(205)
香港文学报刊剪影	(208)
“香港文学节”归来谈	(211)
香港不是“文学沙漠”	(213)
香港不是“文学批评沙漠”	(215)
郑子瑜的“中国心”	(217)
变化中的香港中文大学	(220)
香港文坛出书的“资助”之战	(222)
紫荆花更好	(224)
回归后的香港文学新貌	(228)
台湾书商如何盗版大陆书?	(232)
澳门觅书记	(235)

澳门文学期刊鸟瞰	(237)
《澳门日报》作家群	(240)
程祥徽:解字说文传美意	(243)
美哉! 镜海长虹	(245)

海外来风

《蝶殇》	(247)
《澳华文人百态》	(251)
《紫荆·枫叶》	(253)
《吴新钿文集》	(255)
《情哀》	(261)
《情味》	(263)
《随缘自在》	(265)
《开心自在》	(267)
《只缘在诗中》	(270)
《翡翠带上》	(272)
《登武当山极顶》	(274)
《黄鹤楼的神韵》	(276)
《新马华文作者风采》	(278)
《亚洲企业管理的金科玉律》	(281)
《海外华文文学史》	(283)
在南洋谈世界华文文学研究	(286)
“文化的华文文学”观念质疑	(290)
强化新华文学的主体性和独立性	(295)
来自北美的电脑网络作家	(307)
“我本马狂人”	(310)
狮舞鹤鸣,文润华章	(312)
只要扎根深,世界必认同	(318)

吉隆坡机场惊魂·····	(325)
马来西亚寻“根”记·····	(328)
初游澳大利亚·····	(330)
进入马尼拉·····	(337)

文坛剑戟

余秋雨：从文化名人走向“拳击大师”·····	(343)
打官司是一种“文化娱乐”·····	(347)
是打官司还是考语文常识？·····	(350)
庭外“审判”余秋雨·····	(355)
余秋雨诉古远清名誉侵权案被告答辩状·····	(371)
附：余秋雨诉古远清名誉侵权案被告代理词 （赵家仪、麻昌华）·····	(378)
余秋雨的“法律苦旅”彻底破产·····	(387)
《“咬嚼”余秋雨》台版自序·····	(397)
《我与余秋雨打官司》自序·····	(400)

台湾文谈

《从半裸到全开》

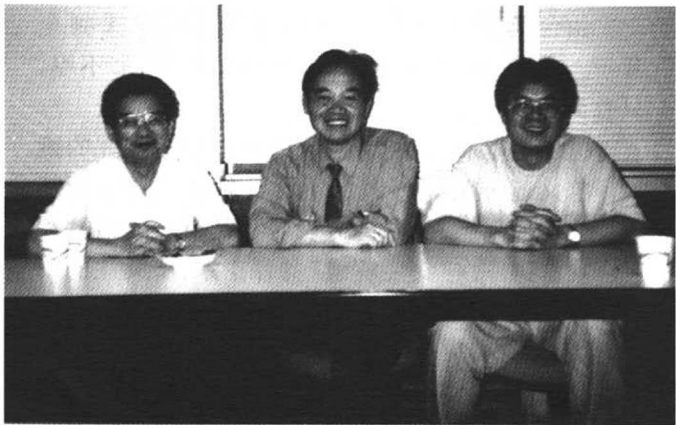
由台湾学生书局最新出版的《从半裸到全开——台湾战后世代女诗人的性别意识》，书不厚，只有 170 页。

读了这本书，感到诗学研究面临文化研究的挑战。陈义芝研究女性诗歌，不限于文学，而是从更新的文化建构观点，去探讨被表现了几千年的情欲主题。这位试图作“女性解读”的评论家，所关注的不仅是诗歌文本，而且关切文本中透露出来的文化内涵，这正是女诗人思考并在写作中发挥的空间。

陈义芝这种从文化角度关照诗歌的方法，冲击了传统的诗歌研究领地。用这种研究方法，其好处是可从更高视点去把握诗歌，将女性诗歌置于更宽

阔的跨东西文化背景下去审视和诠释,这就能取得更扎实和更有新意的成果。

应该承认,“台湾战后代女诗人的性别意识”是一个很有意义的研究课题。1945年后出生的台湾女诗人,享有盛名的有一大批,其中极富女性意识的作家创作盛丰,流派纷呈,如有的富有人道主义的情怀,有的气质浪漫,有的有典重之风,有的风格婉约,有的在文体上打上了典型的女性烙印,有的还带有东方神秘主义色彩。对此,应如何把握与评价?弄不好会流于空泛和片面。然而,陈义芝对此还是娴熟地借艺术眼睛操控的科学手术刀将其迎刃而解。这不是那种见林不见树的流派研究,也不是见树不见林的单纯的作品研究,更不是不见树又不见林的作家研究,而是既见树又见林的析论台湾女诗人的性别意识的作家作品及其流派研究。作者以多视角、多元化观点试图全面论述台湾女诗人的性别意识,客观整体地把握女性诗学的走向,对钟玲、尹玲、李元贞、零雨、沈花末、罗任玲等有代表性的作家作品进行个案的分析与阐释。全书除导论、结论外,另有五章分



在《联合报》办公室(2000年)

右起:陈义芝、古远清、绿蒂

别论述台湾战后世代女诗人作品中的男性形象、台湾战后世代女诗人的情欲表现、两性观、服装心理学、作品中的旅行心理。这种章节安排,目标非常明确:旨在申论女性诗人作品中“永恒的男人”的烙印,探讨女性经由情色而触发的创造生机及其变声的焦虑。写得最富特色的是从服装这一自成系统的语言,找寻女诗人到底“说”了什么,以及从乐园的追寻与迷惘,去分析女诗人的旅行心理。作者在全球化语境下,选择从现代到后现代,从意象派到新艺术派的作家作品进行新理论指导下的新阐述,在文本解读方面就生理的、心理的、精神分析的、社会的、政治的多方面抽丝剥茧地剖析,说明作者没有被女性诗歌异彩纷呈、令人眼花缭乱的思潮和流派遮住眼睛,盲目地搬用西方的心理分析理论,作六经注我式的论述,而是用冷静而不乏洞察力的眼光,指出台湾女性诗歌从抒情美学的讲究以至于生命意识的泼辣追求,从表现某种东西以至于质疑某种东西的演变。对这种演变的归纳,难免仁者见仁、智者见智,但作者以此为脉络去探讨战后世代女诗人的性别意识,不失为有益的尝试。

读《从半裸到全开》,还不难发现“性别意识”、“女性主义诗学”、“情欲表现”等几个词不断出现。凡是关注女性诗歌的研究者,都对“女性意识”一类的词有自己的理解。当然,也有人不承认有什么“女性诗歌”,对“女性主义诗歌”尤为反感。实际上,女性主义诗歌是一种客观存在,不承认不是一种实事求是的态度。在面临世纪转换的时刻,对台湾战后世代女诗人的研究,不能不去寻找隐藏的女性自己,辨明台湾女性主义诗学的内涵及其走向。从陈义芝对“性别意识”等几个词的诠释和对文本所作的解读中,不难看到一位台湾学者的价值取向。此书也存在着不足:如未将战前世代女诗人的作品加以比较,大陆女性诗歌亦缺乏参照,但愿以后能补充和修正。

《诗空的云烟》

麦穗的《诗空的云烟——台湾新诗备忘录》，由台北诗艺文出版社出版。与作者几十年孜孜不倦经营史料比较，此书问世可谓姗姗来迟。然而，作者正是经过沉淀和深思，以其独到的眼光和随意而谈的自由表达方式，为读者了解台湾诗坛面貌和为文学研究工作者提供宝贵的史料，做了十分有益的工作。

作为1950年进入诗坛和“中华文艺函授学校”首届诗歌班结业的诗人，麦穗所接触到的诗歌期刊、诗坛现象，可以说大都有纪念意义的。《诗空的云烟》的特点之一是资料丰富，披露了不少鲜为人知的史料。作者在写作前，进行了大量资料查询及访问工作，先后查找了台湾光复后的众多诗刊、诗集，以及访问了诗坛前辈钟鼎文等人，并把自己收集到的材料去粗取精、去伪存真，从而将台湾光复后的第一份诗刊《新诗》周刊的创始人、日期、出版期数、停刊日期作了翔实的叙述，纠正了林焕彰早年编的《近三十年新诗书目》中有关《新诗》周刊创办时间不确的差错。麦穗所做的这一工作，很快引来诗坛的回响。《创世纪》诗刊曾以《〈新诗〉周刊重现江湖》一文加以报道。正是麦穗的钩沉，《新诗》周刊才首次以正确而完整的面貌出现在台湾文坛。遗憾的是，有人引用《新诗》周刊的资料时，未注明出处，在一定程度上埋没了麦穗的功劳。

痖弦曾说：“史料的丧失有时就是历史的丧失。”可在台湾诗坛，不是人人有这样的认识，愿意保存、整理新诗史料的人寥寥无几，致使台湾光复后的诗史遭到某种程度的扭曲。如台湾光复后，不是附属在报纸上而单独发行的第一本诗刊普遍认为是只出版过一期的《诗志》，其实是台湾大学诗歌研究社1950年创刊的《青潮》。而《青潮》在张默编的《台湾现代诗编目》中

被误认为是1954年6月创刊(那是“革新号”的出版日期)。至于《诗志》，普遍认为是纪弦独资创办，由纪弦任发行人。经过麦穗的认真考证，应为潘垒创办、纪弦主编。还有光复后第一位省籍诗人不是陈秀喜，而是诗坛知之甚少的新竹才女李政乃。至于“蓝星”诗社的成立日期和地点也有不同说法。经过麦穗查证，成立地点应为台北市郑州路一三五巷杨允达“家”。

一般人认为，古典文学才有考证工作，其实当代文学也有。像《新诗》周刊主编者是谁？葛贤宁为什么会中途退出？看似小问题，其实小中有大，从中可以看出诗人的创作倾向和文坛的政策变化。

一些从事诗歌理论研究的人，往往瞧不起新诗史料整理工作，认为抄抄卡片、查查目录，这是有中学文化程度的人均可做的事。其实，并非如此。史料整理仍需要学问。如果麦穗没有新诗创作才能、比较辨伪能力和对文运的深刻了解，是不可能做出以上成绩的。他写的那些史料文章，个别处有对诗人历史定位的评论。虽然是寥寥数语，但亦体现了麦穗的史识。

史料大都是枯燥无味的东西，可经过麦穗的处理，个别篇章好读而耐读，对当年诗坛趣事的叙述使得史料的出土及其阅读成为一种娱悦行为。我国第一本歌颂性爱的现代诗集——《好色赋》就不用说了，《四十年前的两首妙诗》所介绍的余光中《给某诗人》及纪弦的《蝇尸》的赏读，给人艺术享受。在享受之余，又获得一定新诗史知识。这类文章还有《一首惹祸的诗〈故事〉》。当年当局严厉追查和批判这首诗，乃至使发表此诗的林海音女士忍痛离开《联合报》副刊，还使许多报纸副刊从此不敢登新诗达13年之久。这样的文坛史料均极具认识价值和学术价值。