

中国现代居家风水文化



刘炳良 / 编著

居家旺运



揭开风水神秘面纱
住宅家运自我检测

中国现代居家风水文化

居家旺运

刘炳良 / 编著



群言出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居家旺运 / 刘炳良编著, —北京: 群言出版社, 2005

(现代居家风水实用丛书)

ISBN 7-80080-514-X

I. 居... II. 刘... III. 住宅—风水—研究

IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 080932 号

居家旺运

刘炳良

责任编辑: 都 铎

封面设计: 宝艺伟文化

出版发行: 群言出版社

地 址: 北京东城区东厂胡同北巷1号

邮政编码: 100006

联系电话: 65263345 65265404

电子信箱: qunyancbs:dem@xinhuanet.com

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本: 787×960 1/16

印 张: 8.25印张

书 号: ISBN 7-80080-514-X

字 数: 80千字

定 价: 29.80元

[版权所有 侵权必究]

如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请寄回本社发行部更换。服务热线: 010-65220236。



作者简介

刘炳良

1969年出生，国际易经研究院易学硕士，十多年致力于易经与地理环境生态学的研究。于2004年9月9日首届中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛中，发表了名为《河洛风水与现代居家室内布局》的论文，并先后著有《居家旺运》、《千古河洛风水金鉴》、《良名宝典》等书。

现任北京宝艺伟文化传媒有限公司总经理。

电子信箱: baoyw@126.com

策 划：宝艺伟文化

责任编辑：都 铎

封面设计： 宝艺伟文化
BAOYIWEI CULTURE
010-84817800



作者与恩师吴培志
(右) 合影
吴培志老师乃大清
国师康基田第九代
河洛风水传人



作者与预测学家
邵伟华(右) 合影

作者与WUVE执行主
席、国际易和学术
委员会主席周芷钊
钧先生(左) 合影



ACADEMIC CERTIFICATION	學位證書
Mr/Ms <u>Liu Bingliang</u> Birthplace:	<u>劉炳良</u> 先生/女士, 系 <u>中國</u>
Nationality <u>China</u> Province <u>Hebei</u> City	<u>河北省</u> <u>固安</u> 市人, 出生于 <u>一九九</u> 年 <u>十</u> 月
<u>Guo</u> Birth time Month <u>10</u> Date <u>23</u>	<u>二十</u> 日, 于 <u>一九九</u> 年 <u>九</u> 月 <u>十</u> 日至 <u>二〇〇</u> 年
Year <u>1969</u> at the International Research	<u>八</u> 月 <u>十</u> 日在國際易經科學研究院修
Institute of Science of the Book of Changes from	<u>專門學術</u> 專業, 學制 <u>四</u> 年,
<u>9.10.1999</u> to <u>8.10.2003</u> specialized in	符合國際易經科學研究院學位條例, 經專
major for <u>Four</u> years, reaching standard is	家核評: 授予 <u>碩士</u> 學位
awarded academic degree of <u>Shao Shi</u> after	
examination and appointment of specialists	
President <u>Transcripted</u>	
and <u>authenticated</u>	
International Research Institute of	
Science of the Book of Changes	
Date <u>9.26.2003</u>	



证书

热烈欢迎 刘炳良 先生相聚古城武安,
参加首届周易世纪论坛, 为弘扬现代易学做
出重大贡献。

特发此证。

首届周易世纪论坛
二〇〇四年九月二十二日

荣誉证书

刘炳良同志所著的《河洛风水与现代家居室内布局》论
文, 荣获“首届中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛”
纪念奖。

特颁此证, 以资鼓励。

中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛组委会
二〇〇四年九月

前言

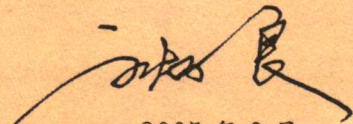


中国传统的居家文化是建立在环境科学、自然科学基础之上的一种意识形态，其实质是人们对居住与环境的一种选择和处理的学问。现代风水学的文化内涵与历史使命，就是要将传统风水学去伪求真，与环境景观学、生态建筑学相嫁接、融合，进一步研究环境景观的布局、方位、外形和建筑的方位、形态、材质、色彩及其气场等等，还有对人类身心健康与事业发展的多元化效应，使之与人体生命信息更加协调、同步，有利于人类身心健康和事业发展。

有鉴于此，本着科学解释传统居住文化的宗旨，我们编著了《居家旺运》一书，重点讲的是现代楼盘风水与户型的选择，针对不同楼盘、各种户型，深入浅出地对现代居家风水进行了科学系统的阐述，重点突出，简洁明了，实用方便，填补了现代城市风水学的空白，其第八章还配有居家室内格局自查图，以便于广大读者及风水爱好者研究与参考。

《居家旺运》旨在让更多的人“安居乐业”。人尽皆知，居家与人的关系密不可分。良好居家是广义的，这里并非单指豪宅别墅，应该是自然环境良好，有利于身心健康的居家。居家风水是一种无形感应和有形体现的协调、统一。无形感应的是你的思维与精神智慧；有形的体现在你的事业财运与健康生活上。我们力求拂去古老风水身上的迷信尘埃，以科学、唯物和辩证的理念，还风水以本来面目，去其糟粕，取其精华，继承与发展，创造健康、温馨的居住环境，达到为大众人生服务、为现代社会服务之目的。

这里需要特别说明的一点是：目前国内有关风水的著作很多，内容也真伪掺错、鱼龙混杂。有道是“尽信书不如无书”，本书仅为一家之说，读者在择地选址、购房陈设时如自己的兴趣和感觉与本书有悖时，尽可根据自己的判断来作出决定。

A stylized, cursive signature in black ink, likely belonging to the author, located above the date.

2005年8月

目 录

第一章 天人感应

- | | | |
|---|------------|------|
| 一 | 浅论现代风水学 | /002 |
| 二 | 论生气 | /005 |
| 三 | 地球环境物理学与风水 | /006 |
| 四 | 水文地质学论风水 | /008 |
| 五 | 环境学与风水 | /009 |
| 六 | 生态建筑工程学与风水 | /010 |

第二章 楼盘小区购房十五诀窍

- | | | |
|---|----------|------|
| 一 | 一楼独高八面受风 | /014 |
| 二 | 左护右抱后靠前朝 | /015 |
| 三 | 路之尽头有来无去 | /016 |
| 四 | 大局之气来去要明 | /016 |
| 五 | 楼层得气家运荣昌 | /017 |
| 六 | 门开吉方财源广进 | /018 |
| 七 | 玄关关拦内气尽收 | /019 |
| 八 | 格局方正中心开花 | /020 |
| 九 | 楼盘绿地阴阳协调 | /021 |



十 尖角直射当以避之	/023
十一 电磁辐射不容忽视	/024
十二 医院为邻不宜太近	/025
十三 神庙寺院敬而远之	/026
十四 注重绿化人体健康	/026
十五 当运则吉事业亨通	/028

第三章 居家风水常识

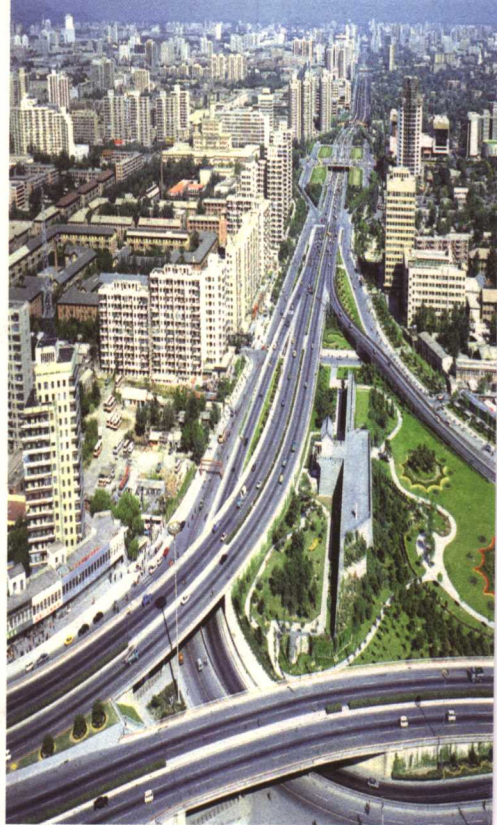
一 现代风水学文化	/030
二 住宅选址	/041
三 工作间风水秘诀	/043
四 办公桌风水八项要点	/045
五 大门风水	/047
六 卧室风水	/048
七 厨房风水	/050
八 卫生间风水	/051
九 客厅风水	/052

第四章 居家户型文化

一 好风水的标准户型文化	/056
二 标准户型	/057
三 户型缺位八则	/058
四 规范、呆板与突出的户型	/065

第五章 河洛阳宅风水基础

一 河图洛书	/068
二 先后天八卦图	/069
三 八卦配二十四山方位图	/070
四 阳宅定向	/070
五 阳宅立极法	/071
六 阳宅坐山	/073



第六章 河洛九星含义

- 一 洛书紫白九星 /076
- 二 河洛九星 /076
- 三 河洛九星含义 /077

第七章 河洛九星居家室内布局翻卦法

- 一 居家室内布局原则 /080

第八章 居家室内格局自查图

/084

第九章 阳宅三十则新解

/094

第十章 改造风水的主要方法

- 一 改造风水环境的五个方法 /100
- 二 居家风水改运十大绝招 /102

第十一章 神位摆设

- 一 财神摆设 /106
- 二 神佛的安放 /110

第十二章 趋吉避凶风水文化

- 一 趋吉避凶的风水学说 /112
- 二 “福”字文化 /114
- 三 “泰山石敢当”传说 /116
- 四 尖角冲克与返照 /118
- 五 吉宅住后为何不吉 /120

第一章 天人感应



一、浅论现代风水学

许多中外学者在反思以西方文明为基础的现代建筑时发现,发展了几千年的中国传统风水文化理论——风水理论是集地理学、景观学、建筑学、生态学等学科于一体的古代建筑规划设计理论,它与营造学、造园学一同组成了中国古代建筑理论的三大支柱;中国的风水理论比较重视人与自然的融合,强调了解自然、改造自然、顺应自然,创造良好的居住与生存环境,赢得天时地利与人和,以期达到人与自然的和谐,而这种和谐与现代规划建筑理论和现代生态建筑理论的新思潮竟是息息相通的。所以这里所说的风水学更不是一般人所误解的封建迷信的风水,而是将传统风水学去伪存真又汲收融汇了古今中外多门科学、哲学、美学、伦理学以及宗教、民俗等各方面众多智慧,最终形成了具有丰富内涵、综合性和系统性很强的独特理论体系的现代风水学。



“风水”一词来源于西晋末年著名的学者郭璞《葬经》中所云“气乘风则散,界水则止”一句。风水家古称堪舆家,由于他们以风和水这两大要素概括其理论,在后世“风水”也成了堪舆的俗称。中华风水学说源远流长,从裴李岗、半坡和姜寨等原始村落,或大地湾的大房子、东山咀

的祭坛等公共建筑，已可以清楚地观察到早在新石器时代人们对建筑选址的考虑。

风水理论建立在古代中国哲学所谓“气”的概念上。古人认为宇宙由“气”生成，这种认识来源于人活着就必须呼吸的事实，人活气行，人死气绝，由此而推及万物，世上万物都是“气”的生化，直至天上日月星辰、地下五谷万千宇宙之中的物体均与“气”有莫大关系。风水之“气”，是宇宙场气、地球场气、地域场气、建筑组群场气、植物场气和人体场气的统一场气中的“气”。宇宙、地球、地域的场气，被称为“大场气”。

现代科学已初步察证，人体有场气，植物有场气，建筑物有场气、万物之间皆有场气。而风水学的五大要素龙、穴、砂、水、向（即我们常说的寻龙、捉穴、察砂、觅水、定向），其本质是气。风水的全部理论和方法都是围绕着“聚气”这个问题展开。甚至可以说若能认识“气”，也就理解风水的全部了。

古人把延绵的山脉称为龙脉。龙脉的形与势有别，千尺为势，百尺为形，势位于外，形在于内，势是起伏的群峰，形是单座的山头，所以认势惟难，观形则易。也就是说不仅建筑



的选址、规划以至大到一座城市的建立、规划都必须首先考察大环境，大处着眼，小处入手。

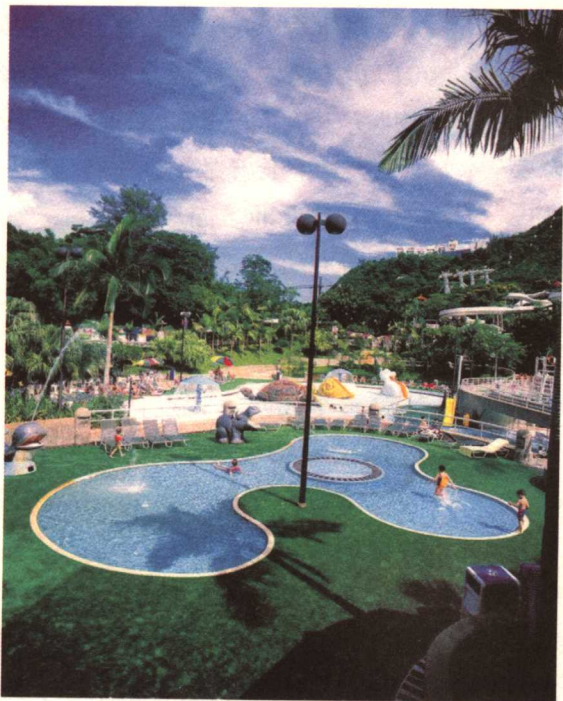
风水中“穴”的隐喻含义是女阴，可以说“抓穴”就是寻觅“生生不息”的地方，人们长期以来追求“风水宝地”，实际上就是追求一个有勃勃生机的生息之地。而风水中的“察砂”，则意指地质检验；“觅水”则除了风水学选址中重视依山傍水又有水质检验的意思。地理环境决定人的体质，这是风水学的基本观点；而水源中含有微量元素和化学物质也会对人的健康、体型、繁衍产生很大的影响，这些都是现代科学早已明证的。

“定向”则更体现了风水学了解自然、顺应自然、利用自然的特性。中国建筑一直强调坐北朝南。中国处于

地球北半球,欧亚大陆东部,大部分陆地位于北回归线(北纬 $23^{\circ}6'$)以北,一年四季的阳光都由南方射入。朝南的房屋便于采取阳光。阳光对人的好处很多:一是可以取暖,冬季时,朝南比朝北的房子温度高 $1^{\circ}\text{C}\sim 2^{\circ}\text{C}$;二是参与人体维生素D的合成,小儿常晒太阳可预防佝偻病;三是阳光中的紫外线具有杀菌作用,尤其对通过呼吸道传播的疾病有较强的灭菌作用;四是可以增强人体免疫功能。坐北朝南,不仅是为了采光,还为了避风。中国的地势决定了其气候为季风型。冬天有西伯利亚的寒流,夏天有太平洋的凉风,一年四季风向变换不定。概言之,是对自然现象的正确认识,顺应天道,得山川之灵气,受日月之精华,颐养身心,陶冶情操,地灵方能人杰。

风水文化在其长期的实践发展过程中,不断吸收与融

汇了各门科学以及宗教、民俗等方面的诸多智慧,其所遵循的整体系统、顺应天时、因地制宜、因人而异、规避凶险、观形察势、地质检验、水质分析、坐北朝南、适中居中、顺乘生气、选择风水、改造风水等原则已逐渐与现代科学有机的相结合,其效果也在实践中得到了良好的验证。今天,现代风水学正得到越来越多的海内外人士的重视,并在实际应用中切身感受到了“趋吉避凶”的好处。可以预见,体现了中国传统文化的现代风水理论,必将在现代建筑中发挥出更大的作用。

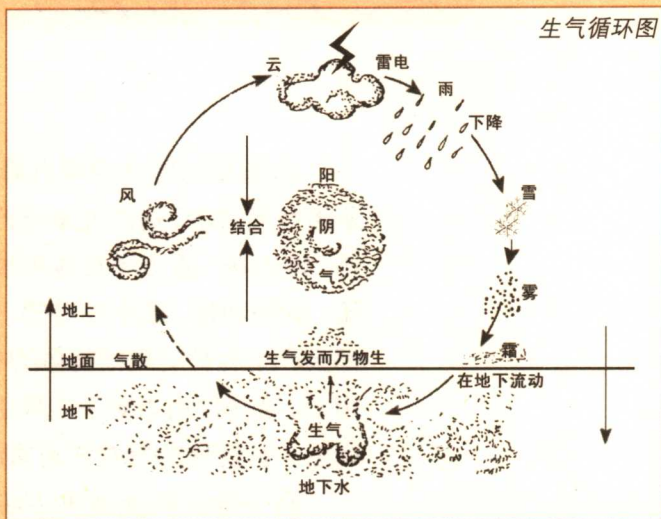


二、论生气

宇宙世间万物都是由阴阳两气生化而成，万物皆有生机，全部在生气之中，浮而向上者为阳，降而下者为阴，清气上升浊气下降。《葬经》云：“气为水之母，水为气之子，气行则水随，水止则气蓄，气蓄需水止。”二者是因果关系。也就是说，水流到拐弯处，近乎水止的地方，气就有所储蓄，曲水比直水好。风水中提到阴阳相交而产生“生气”，所以，生气乃世间万物赖以生存发育的基本条件，就自然界的风、云、雷、电，雨、雪、雾、霜也是气的变化结果。生气的变化可以引起宇宙万物的系列变换，因此，我们人类对自己赖以生存的风水环境进行选择不可等闲视之。

可见，阴阳之气就是生成万物的生气。阴阳两气相交，呼出流动则产生风，生而为云，降而为雨、雪、雾、霜，蕴藏循环于地中则为生气。这就是阴阳之气、生气循环的规律与理论。

图中以阴阳之气的循环变化对风、云、雷、电，雨、雪、雾、霜的



形成规律与过程作了简单说明,认为生气乃万物生发的根本元素。地中阴阳之气循环有上下左右之分,其运行随土质土层及磁场变化而定。气之循环合理畅通,则为阴阳协调,有交契之美方可定为生气。

阳宅的气说,主要有“纳气说”和“气色说”。要内收龙气、外接堂气。“纳气说”包括两方面,一为地气,一为门气。地气与门气都旺,方可得到福贵。如果地气衰而门气旺,地气旺而门气衰,则不吉。

按五行相生相克的观点,凡气从克方来,则宅受克,宅内之人宜染不吉之气。凡气从生方来,则宅受生,宅内之人宜沾吉气。气以宅外的道路河流而论,直接朝向宅的路或河流被称为来脉,横路比作界水。又以八卦方位名气位,有乾气、坤气等。阳宅若得天之旺气,地之贵气,必然富贵。

《 三、地球物理学与风水 》

从地球物理学的观点看,人们所处的地球是由多种元素组合而成的,这些元素会产生不同方位与强度的地热、磁场、地电场、重力场及各种放射性物质,加之地表的山川河流、植物动物、微生物等等,这些物质与气场信息每时每刻都会产生各种对周围物体的有形或无形的、有益或有害的作用力。这些作用力对于地球上最高级的生命体——人类,会产生一种特殊的有益或有害的影响力。

有些地区的地球重力场强度偏高,磁偏差小。长年生