

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室12

——棋的全局观

围棋教室

(十二)

棋的全局观>

坂田荣男 著
西 丁 译

商务印书馆出版

责任编辑：杜维新

封面设计：陈克刚

围棋教室(12) 日本九段 坂田荣男 著 西 丁 译

蜀蓉棋书出版社出版 四川省新华书店发行
成都青龙巷9号 成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 横34开本 2印张 50千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷 印数：1—50,000册

ISBN 7—80548—063—X/G·64

定价：0.40元

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

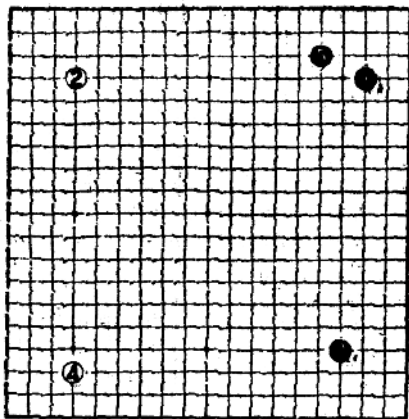
第六期最高位决赛
第2局

黑九段 坂田荣男
白最高位 藤泽秀行
布局篇

黑采用1、8、5的配合，黑8占据星位，是经常可见的布局。

本局是已经停办的“最高位赛”最后一期比赛中的一局。

第1谱 (1—5)



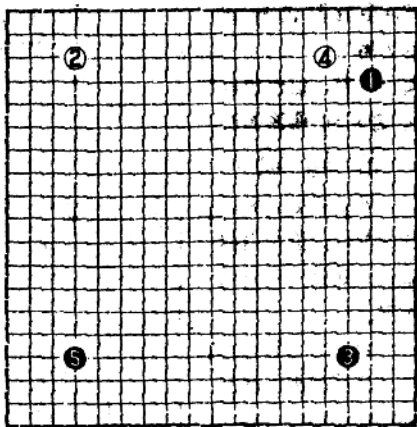
1图（假设）

完全可以假设白2不在星位而在小目，黑8走星位时，白4挂角。

这时，黑5下在左下角星位成二连星，是有力的配置。

在对局的初期阶段，对优劣的判断并不绝对，只能由对弈者的喜好来决定。

变换一下本图的次序，即和下图完全一致。



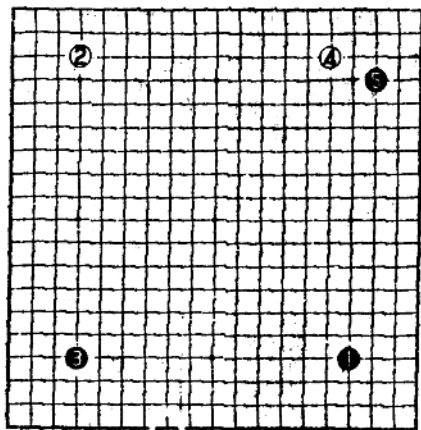
2图（剖析）

黑1、8取二连星，白以2、4的配合相对抗。

黑5挂，型与前图完全相同。

从感觉上来讲，在此处挂后是黑好的局面，但只凭感觉，是很难说明问题的。

因为到黑5为止，没有任何地方能具体证明黑好。不过，主观当然是这一感觉的巨大支柱。



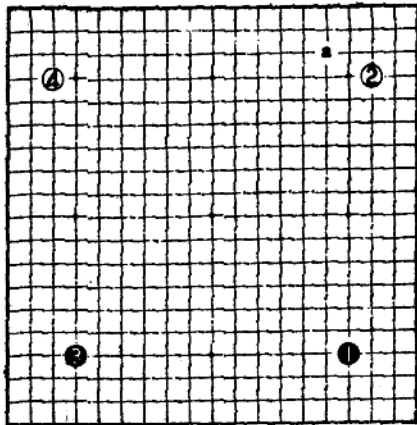
2 图

3图（对向小目）
对黑1、8的二
连星，白以2、4的
对向小目布阵。

作为对付二连星
的对策，这是最正统
的手法。

可以想见，以后
黑无论在a位还是其
他地方挂，白都可以
在自己的势力圈内迎
战黑棋。

但前图的白棋就
不可能有迎战黑棋的
姿态。本图虽然没有
什么值得特别提及之
处，但由于前图表现
出了黑棋的有利性，
那么，这种与之配套
的理论，也不是不可
考虑的。



3 图

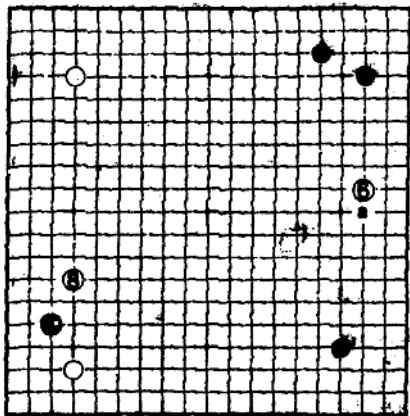
解说

白8分投。白没选择a点，自有其理由。不过，无论作何种选择，都不存在优劣的问题。

黑7挂，当然。由于左上角的白棋居于星位，黑棋要挂，就只有左下角。

白8一间高夹是秀行九段所喜爱的。

第2谱 (6—8)



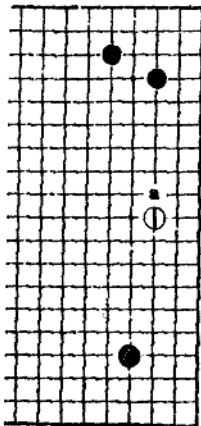
1图（中心点）

当黑●处在星位时，白1的分投，可说是常识性的着点。因为，白如不在此处着子，被黑抢先走到这一点，黑就在右边构成了强大的模样。

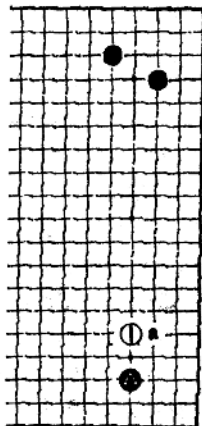
谱中，白向上靠了一路下在a位，其差异将在8图以后讲解。

2图（挂）

如果黑●是在小目，白当然要在1位或a位挂，如照谱那样分投，属于一种趣向。



1 图



2 图

3图 (好点)

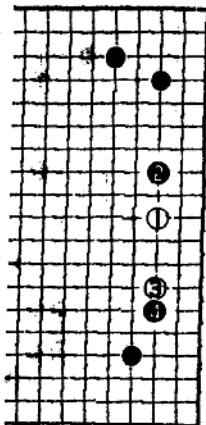
白1如在中心点分投,黑以小飞缔为背景,黑2拆三兼逼白,就成了绝好点。

白1的缺点就在于将绝好点给了对方,谱中的白没作这种选择,是不愿形成这样的结果。

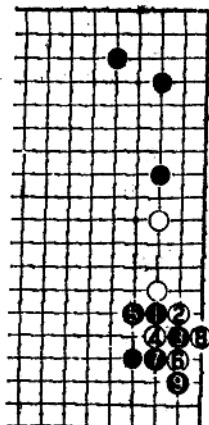
白8当然,以后,黑可考虑4位碰的手段。

4图 (形)

白2扳时,黑8连扳是形。黑7打,黑9扳。



3 图



4 图

5图 (厚)

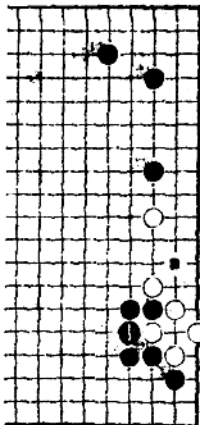
这种形，以后黑在1位接，就产生了黑a的点，黑棋厚实。

请注意体会这是一种由黑方来决定以后是否定形的定式。

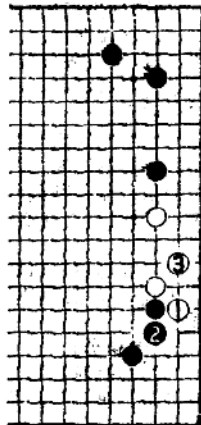
6图 (不充分)

白1扳时，黑2退的手法是疑问。

白8补，黑形尚未走定，角上不安定的因素显露了出来。



5图



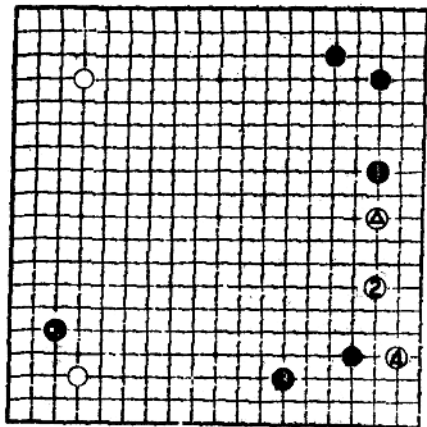
6图

7图（设想图）

白△居中心点，黑1的逼是当然的好点。但本局的左边，白是星、小目的配置，因此，黑5的挂应优先于黑1的逼。暂且抛开这一点不论，黑1逼时，白如2位拆，黑可以考虑在3位飞。

白4飞，黑5挂。这一设想图，可以说是黑的快步调布局。当然，白4并不是绝对之着。

白4也有可能在5位缔。



7图

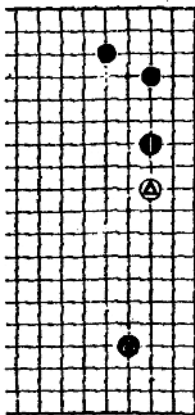
8图（窄）

黑不顾白的分投而先在左下角挂，因谱中的白分投在△位，过于狭窄，黑难以在1位逼。

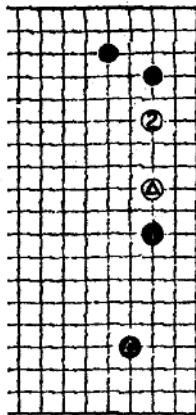
9图（过宽）

结果黑1在这边逼，白2拆后，黑1与黑●之间，又显得过宽。

因此，黑也随之订下了作战的指导方针，即暂不理睬白△的分投，待局面推移后，再决定从哪边着手逼白。



8 图



9 图

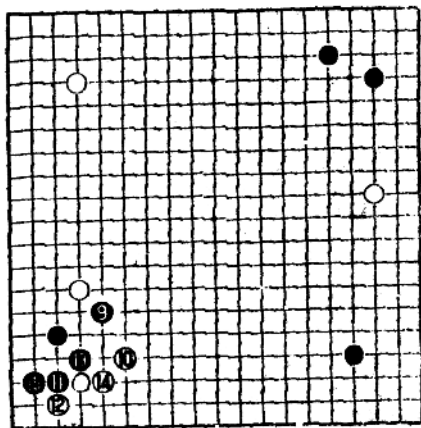
解说

右边暂时没动，
局面从左下角开始发
展，因白在右边没有
恰到好处的手段。

黑9飞是形。

黑11至15下立，
黑形基本安定。在此
处选择定式，需要动
一番脑筋。

第 3 谱 (9—15)



1图（夹）

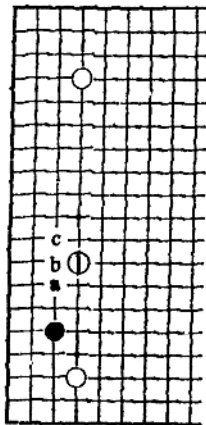
白1是流行的二间高夹。

此外，还有a位的一间低夹和b、c位的二、三间低夹。每一种夹的本身不存在优劣问题，具体选择受对局者的心境所支配。

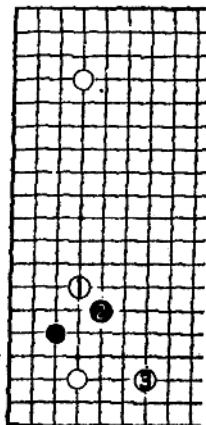
2图（定型）

白1是最为严厉的一间高夹，暂且不论下本局棋的当时，在现在，这种夹已能看出流行的兆头。

黑2飞是形。白8拆二告一段落。双方可暂时脱先。



1 图



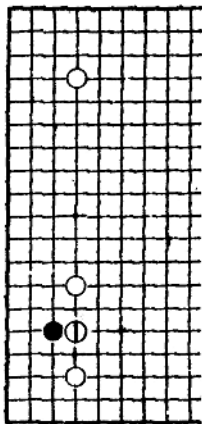
2 图

3图（封锁）

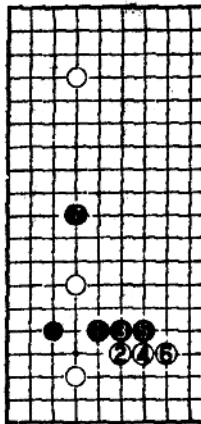
黑如脱先，白1压一手，黑就被封住了。这正是一间高夹的严厉之处，无论他处有怎样的好点，黑都受不住白1的压。黑棋当然先出头再说。

4图（损）

只是，黑如1位关出，白2位飞是好点，黑3、5压后，再在7位夹，是先损的下法，是最忌讳的俗手。



3 图



4 图