

近代汉语

• 陈群著 •

程度副词研究

四川出版集团

巴蜀书社

近代汉语

（增订本）

程文蔚研究

程文蔚研究
（增订本）

近代汉语

程度副词研究

陈 群 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

近代汉语程度副词研究/陈群著. —成都:巴蜀书社,
2006. 1

ISBN 7-80659-822-7

I. 近... II. 陈... III. 汉语-副词-研究-近代
IV. H146.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003097 号

近代汉语程度副词研究

陈群 著

责任编辑	李 嘉
封面设计	李文金
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2006年1月第1版
印 次	2006年1月第1次印刷
成品尺寸	203mm × 140mm
印 张	9
字 数	200 千
书 号	ISBN 7-80659-822-7/H·93
定 价	25.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

作者简介

陈群，女，1963年11月出生，四川中江人。1985年毕业于绵阳师专中文系，留校工作；1989年考取四川师范大学汉语所硕士研究生，1992年毕业，获文学硕士学位；国家级普通话水平等级测试员。现为绵阳师范学院文学与传播学院、文化传播研究中心副教授，并担任文学与传播学院副院长，主要从事《现代汉语》、《语言学概论》等的教学和研究工作，在各级学术刊物上发表语言学论文约20篇。

序

在副词中，程度副词是一种非常重要的、使用频率相当高的副词。大凡要说明性质、状态、数量等的程度时，就要用上程度副词。汉语的程度副词主要用来修饰性质形容词和一部分心理动词以及某些性状动词。人们对现代汉语中的程度副词已经研究得相当精细；但对近代汉语中的程度副词研究，还是比较零碎的，很需要加以系统地、深入地研究。陈群的《近代汉语程度副词研究》一书，可以说是迄今为止我国第一部研究近代汉语程度副词的比较系统的专著，这是近代汉语程度副词研究的新进展，是十分可喜的。

近代汉语程度副词很多，此书根据程度副词所表示的程度的高低把相近的归为同类，把近代汉语的程度副词概括分为五类：（1）“太”类，包括“太、过、过于”；（2）“更加”类，包括“更加、越”；（3）“最”类，包括“最（最为、最是）、极（极是）、极其、极为”；（4）“很”类，包括“很、挺、怪、颇（颇为、颇颇）、甚（甚是、甚为）、十分、非常、好（好容易）”；（5）“稍”类，包括“稍（稍微、稍稍）、略（略略、略微）、有点（有点儿、有点子）”。这样的概括也许比较粗，但大体上还是清楚的和合理的，以“类”为纲，一目了然。然后逐一分析每一类中各个程度副词的意义、所修饰的成分（VP）的性质以及“程度副词 + VP”在句法结构中的功能。条分缕析，描写分析得非常细致。这对一般读者学习和理解近代汉语程度副词意义和用法会有切实的帮助。

事实是研究的基础，语料是观点的依存。此书搜集的近代汉语副词的语料非常丰富。作者在占有和凭借大量语料的基础上对五类中的每个程度副词进行分析，做到了观点和材料相结合，这样的分

析也就有说服力了。这些语料主要来自 30 余部明清白话小说（如《金瓶梅词话》、《西游记》、《封神演义》、《水浒全传》、《拍案惊奇》、《醒世恒言》、《二刻拍案惊奇》、《三遂平妖传》、《型世言》、《警世通言》、《三宝太监西洋记通俗演义》、《红楼梦》、《儿女英雄传》、《老残游记》、《海上花列传》、《孽海花》、《荡寇志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《官场现形记》、《绿野仙踪》、《说岳全传》、《品花宝鉴》、《隋唐演义》、《糊涂世界》、《二十年目睹之怪现状》等）。作者在搜集语料时，大部分摘录自传统的纸质文献，每条语录都注明了出处。可以看出作者的坚实深厚的功夫和一丝不苟的治学态度，这是值得称道的。

为了说明各个程度副词的使用中的多寡和分布，作者使用统计方法来研究近代汉语的程度副词，这表现在：一方面，对各个程度副词出现在明清白话小说中的数量进行统计，这样可以看出近代汉语中各类程度副词以及各类中每个具体程度副词的总的运用面貌，还可以看出同类副词中哪个使用得比较普遍、哪个使用得比较稀少；另一方面对各个程度副词所修饰的不同性质的 VP 的情形（即程度副词和不同性质 VP 的结合或分布的选择）作了频率统计和说明，这样可以看出同类中不同程度副词所修饰的 VP 中的不同选择情况。

比如，程度副词“太”，搜集到语料 78 条。“太”所修饰的不同 VP 的语料数量和分布的频率见下表：

“太”所修饰的成分	语料数量 (条)	举例	比例 (%)
形容词	49	宽、窄、长、高、厚、薄、大、疏、多、丰、速、重、旺、过、远、苦、咸、屈、早、晚、谦、奢、拘、严、刻（“苛刻”之意）、轻薄、骄矜、狠毒、匆忙	63
副词	9	甚、极	11.5

“太”所修饰的成分	语料数量 (条)	举例	比例 (%)
状中短语	8	不对眼、不容易、不善、不良、不懂官事、不量力、不近情、不自量	10.3
动宾短语	6	觉寡情、毒情、没情、费心、费事	7.7
中补短语	5	起早、保得重、看易、早些	6.4
主谓短语	1	性急	1.3

这样的频率统计，表明了事实的真实性和可靠性。也可以让读者对该程度副词使用的情况看得清清楚楚。

作者在考察程度副词使用情况时，采取了穷尽调查和抽样调查相结合的方法。这也是值得称道的。通过穷尽调查，可以得到比较准确的结论。比如对程度副词“很”在近代汉语中的使用情况的研究就是这样的。作者首先对8部明代白话小说（《西游记》、《水浒传全传》、《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《型世言》、《三宝太监西洋记通俗演义》、《三遂平妖传》、《金瓶梅词话》）进行了穷尽的调查，结果只在《西游记》中找到两条语料，其他几部白话小说中都没有出现；而且这两条语料中的程度副词“很”在使用上也受到限制，在句子中不作状语而只是充当补语。又对6部清代白话小说（《绿野仙踪》、《儒林外史》、《镜花缘》、《海上花列传》、《红楼梦》、《儿女英雄传》）进行了穷尽的调查，共得到370条语料，其中《绿野仙踪》1条，《儒林外史》9条，《镜花缘》7条，《海上花列传》11条，《红楼梦》251条，《儿女英雄传》91条。通过穷尽的调查表明：程度副词“很”的使用在明代还不多见，到清代才逐渐增多起来，到《红楼梦》时代就使用得比较频繁了。作者在有些地方还用到了抽样调查的方法，比如在探索近代汉语中同义的、用法上基本相似的程度副词“甚为”、“甚是”在使用时有何区别时，就选择南北不同籍贯（也就是使用南北不同方言）的作家的作品10部进行了

抽样调查, 结果发现: 江浙籍作家在作品中使用“甚是”的大约占 85%, 使用“甚为”的大约占 15%; 华北、东北籍作家在作品中使用“甚是”的大约占 86%, 使用“甚为”的大约占 14%。由此证明: “甚是”与“甚为”的使用情况对于南北籍贯的作家来说几乎是相同的, 使用“甚是”还是“甚为”, 更多的是作者个人的使用习惯。

在研究程度副词时作者还采用了比较的方法, 注意把近代汉语的程度副词跟它在古代汉语和现代汉语中的使用情况进行比较, 以此找出某个程度副词的演变发展的脉络。比如对“稍”的研究就是这样的。作者认为在古代汉语中, 程度副词“稍”有两个意义: 一是表示动作和行为是逐步实现的, 与现代汉语中的“逐渐、渐渐、逐步”的意义相当; 在现代汉语中, “稍”只表示数量不多或者程度不深。在近代汉语中, 作者调查了《西游记》、《金瓶梅词话》、《醒世恒言》、《水浒全传》、《儿女英雄传》、《儒林外史》和《老残游记》七部明清白话小说, 共搜集到“稍”的语料 82 条。通过对这 82 条语料的分析, 发现近代汉语中表示“逐渐、渐渐、逐步”意义的“稍”仍然存在, 但是数量极少(在 82 条语料中仅有 4 条), 绝大多数语料(78 条)中的“稍”都表示程度不深或者数量不多。由此推理出“稍”的意义的历史演变发展的脉络: 古代汉语中“逐渐”义与“程度不深”义共现并存, 近代汉语中“程度不深”义出现的频率以绝对的优势压倒“逐渐”义; 现代汉语中“程度不深”义独存。

此外, 作者还注意同义程度副词的比较研究。比如对“甚是”和“甚为”的同异进行了比较, 认为在意义上, “甚是”和“甚为”都是表示程度深或者程度高, 跟现代汉语中的“很、十分、非常”等的意义相当; 在所修饰的成分的音节特征上, 它们基本上是修饰双音节词语; 在所修饰成分的性质上, 它们大多用来修饰形容词; 在所修饰的短语结构上, “甚是”所修饰的成分比较广泛, 五大基本结构都可以修饰, 而“甚为”只修饰状中结构和动宾结构; 在和 VP

组成短语（“甚是 + VP”和“甚为 + VP”）充当的句法成分上，“甚是 + VP”主要用来充当谓语和补语，“甚为 + VP”则可充当谓语、补语、定语、宾语等。

对音节不同的同义程度副词的使用也进行比较，如比较“甚”和“甚是”：单音节的程度副词“甚”所修饰的成分中，单音节词占绝对优势，仅仅形容词一项，单音节形容词就占总数 84% 左右；双音节的程度副词“甚是”所修饰的成分中，双音节成分占绝对优势，大约占总数 90% 是双音节词。这个数字说明，在近代汉语中，“汉语程度副词 + VP”组合呈现“单 + 单”或“双 + 双”的双音化或四音节化趋势。这也表明汉语词语组合的趋势不仅表现在词汇的双音化上，而且也表现在结构成分的双音化上。

总的来说，此书语料翔实，分析细腻，运用的方法得当，在前人研究的基础上有所前进。这部著作比较实用，相信会对读者有所裨益，对进一步深化研究近代汉语程度副词会有所帮助和促进。诚然，此书也还是有一些不足之处，如有些程度副词没有谈到（如“至、更、愈、益、尤”等）。另外，如果能对近代汉语各个副词的演变过程进行更深入的探讨，解释得更充分一些，内容上也许会更充实。作者陈群，曾经在我这里进修过，虽然离别已经 7 年了，但她那认真刻苦、孜孜以求的学习精神和那严谨踏实、勤于探索的科研态度，我至今还有深刻的印象。她这几年来教学科研任务很重，而且还担任了绵阳师范学院文学与传播学院副院长的重任，能在这工作十分繁重的时期写出这本书，是很不容易的。相信她今后会再接再厉，继续深入钻研，取得更多的成果，为汉语语言学做出贡献。

是为序。

复旦大学 范 晓
2005 年 10 月 22 日

绪 论

一、本书研究的近代汉语程度副词的范围及其语料来源

近代汉语到底指哪一段历史范围之内的汉语？王力先生认为“公元十三世纪到十九世纪”为近代^①；吕叔湘先生认为，“以晚唐五代为界，把汉语的历史分成古代汉语和近代汉语两个大的阶段是比较合适的”^②，“把五四运动定为现代汉语开始的时期是合理的”^③；还有好些学者都对近代汉语的上限和下限进行过探讨。总之，近代汉语到底指哪一段历史范围之内的汉语，学术界的意见并不一致。但是，把南宋、元、明时期和清的前半期定为近代汉语，是各家基本能够统一的意见。

到底应该如何看待近代汉语的上限下限？我们认为，袁宾先生在《近代汉语概论》^④中说得十分中肯：“我们不采用单纯划界切分的方法，而是暂把南宋、元代、明代和清代前期认为是近代汉语的主干部分，其上沿应该向前推几个世纪，其下沿延伸一段时间。至于前推、后延到什么时候，现在做结论还为时过早。这有待于对近代汉语以及古代汉语、现代汉语作进一步的研究以后，再来妥善地解决这个问题。”

基于这样的认识，如果我们把每一个历史阶段出现的语言现象认识、研究清楚了，那么，我们对于汉语的发展历史也就可能有一

① 参看王力著《汉语史稿》，中华书局，1980年。

② 参看吕叔湘著、江蓝生补《近代汉语指代词》，学林出版社，1985年。

③ 参看刘坚编著《近代汉语读本·序》，上海教育出版社，1985年。

④ 袁宾著《近代汉语概论》，上海教育出版社，1992年6月。

个比较清晰的认识,因此,在近代汉语的研究中,有着非常多的基础性的工作。这本书就是希望通过对汉语的程度副词在某一个历史阶段中发展现状的研究,理出这种语言现象在这个历史阶段的发展脉络。

本书所论及的近代汉语程度副词,其范围是明代、清代白话小说中出现的程度副词,主要涉及到三十余部白话小说,其中,明代有《金瓶梅词话》、《西游记》、《封神演义》、《水浒传》、《拍案惊奇》、《醒世恒言》、《二刻拍案惊奇》、《三遂平妖传》、《型世言》、《警世通言》、《三宝太监西洋记通俗演义》等;清代有《红楼梦》、《儿女英雄传》、《老残游记》、《海上花列传》、《孽海花》、《荡寇志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《官场现形记》、《绿野仙踪》、《说岳全传》、《品花宝鉴》、《隋唐演义》、《糊涂世界》、《二十年目睹之怪现状》等^①。

此外,本书在写作过程中,还运用了一些现代汉语的语料,如:老舍《老张的哲学》、《正红旗下》、《龙须沟》、《老牛破车》、《猫城记》、《四世同堂》等,赵树理《三里湾》,茅盾《子夜》,魏巍《谁是最可爱的人》、《地球的红飘带》,杜鹏程《保卫延安》,杨沫《青春之歌》,丁玲《太阳照在桑干河上》,曲波《林海雪原》,周立波《暴风骤雨》,梁斌《红旗谱》,欧阳山《三家巷》等^②。

本书研究近代汉语程度副词引用到的语料包括两部分,一部分是传统的纸质文献(这是最主要的部分,一般我们都注明了语言材料来自于某书的页数),还有一小部分来自光盘。

二、近代汉语程度副词的分类

我们根据程度副词所表示的程度的高低,把近代汉语程度副词分为五类:“太”类,表示程度极高,超出说话人心中预设的最高境界,“过分、过于”的意思;“更加”类,表示程度增加;“最”类,

① 所依据的版本请见引用书目。

② 所依据的版本请见引用书目。

表示程度超过同类所有事物，居于首位，“极端”的意思；“很”类，表示程度高出一般水平；“稍”类，表示程度轻微或者程度较低。

三、本书研究的方法

1. 关于语言调查的方法

在语言研究中，语言调查是一项必要的工作。语言调查常用的方法有穷尽调查和抽样调查。穷尽调查是指在一定数量的文献范围内，对某种语言现象进行全面的、没有遗漏的观察，穷尽调查可以让我们全面地了解语言事实，为深入探索研究语言打下坚实的基础；抽样调查是指在一种著作中选取部分篇幅作语言调查，抽样调查省时省力，可以在多种文献中比较迅速地搜寻到需要的材料，它也是一种有效的语言调查方式。穷尽调查和抽样调查在语言研究中具有不同的功能价值：通过穷尽调查，研究者可以指出在一定数量的文献范围内有某种语言现象，也可以指出没有某种语言现象；而抽样调查可以证明某种语言现象，而难以说明没有某种语言现象^①。

本书研究近代汉语程度副词，使用的主要调查方法是穷尽调查。例如，现代汉语中有一个在口语中常用的程度副词“挺”：

分量挺轻（的） | 衣服挺干净（的） | 挺大的个儿 | 挺兴奋地走了进来 | 挺喜欢我 | 对我挺照顾 | 一位挺爱说笑的司机 | 这个同志挺能吃苦（的） | 挺不好（的） | 谈得挺不痛快 | 挺不懂事的孩子^②

这个词在近代汉语中是什么时候出现的？使用情况又如何呢？我们通过电脑对 13 部明清白话小说中“挺”的出现情况作了穷尽调查，这 13 部明清白话小说是：《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅词话》、《醒世恒言》、《拍案惊奇》、《型世言》、《儒林外史》、《绿野仙踪》、《红楼梦》、《儿女英雄传》、《海上花列传》、《官场现形

① 参看袁宾著《近代汉语概论》，上海教育出版社，1992 年 6 月。

② 吕叔湘主编《现代汉语八百词》，商务印书馆，1981 年。

记》、《老残游记》，在这 13 部明清白话小说中一共搜集到 11 例含有程度副词“挺”的语料，其中，《儿女英雄传》9 例，《老残游记》2 例。调查结果显示，程度副词“挺”在清代才开始出现，其使用也不普遍；通过分析所得的语言材料，我们就可以了解程度副词“挺”在近代汉语中的使用情况。

在本书的写作过程中，我们也用到了抽样调查的方法。例如，在近代汉语中，“甚为”、“甚是”都是表示程度高或者程度深的意思，与现代汉语中的程度副词“很、非常”的意义相当，这两个词在分布上也有很多相似的地方。那么为什么会形成二者的区别？是南北方言区的不同，还是作者个人的言语习惯？针对这个问题，我们抽样调查了南北不同籍贯作家的作品 10 部，结果发现：江浙籍作家在作品中使用“甚是”大约占 85%，使用“甚为”大约占 15%；华北东北籍作家在作品中使用“甚是”大约占 86%，使用“甚为”大约占 14%。^① 因此我们认为，“甚是”与“甚为”的使用情况对于南北籍贯的作家来说几乎是相同的，对于“甚是”或者“甚为”的偏爱，更多的是作者个人的使用习惯。

2. 比较研究的方法

与古代汉语、现代汉语的研究相比较，近代汉语的研究开展得晚，研究还很不充分；古代汉语和现代汉语的研究开展得早，并且已经取得了不少的成果。由于语言处于一个连绵不断的发展过程之中，近代汉语和古代汉语、现代汉语有着不能割舍的血脉关系，是架在古代汉语与现代汉语之间的桥梁，因此，在近代汉语的研究中，借助古代汉语、现代汉语大量的研究成果，把近代汉语中的各种语言现象与古代汉语和现代汉语相比较，可以由此理清语言发展的脉络。

本书在研究过程中，比较注意把近代汉语的程度副词与它在古代汉语和现代汉语中的使用情况作比较，以此找出这个程度副词的

^① 参看本书第四章第五节。

发展脉络。例如，在古代汉语中，程度副词“稍”有两个意义：一是表示动作和行为是逐步实现的，与现代汉语中的“逐渐、渐渐、逐步”的意义相当，如：“稍出近之。”（柳宗元《黔之驴》）一是表示程度不深，与现代汉语中的“稍微、稍稍”的意义相当，如：“上怒稍解，因上书请朝。”（《史记·梁孝王世家》）^①而在现代汉语中，“稍”只表示数量不多或者程度不深。那么在近代汉语中，“稍”的情况又如何呢？我们调查了《西游记》、《金瓶梅词话》、《醒世恒言》、《水浒传》、《儿女英雄传》、《儒林外史》和《老残游记》七部明清白话小说中出现的程度副词“稍”，共搜集到语料 82 条，通过对这 82 条语料的分析，我们发现，近代汉语中表示“逐渐、渐渐、逐步”意义的“稍”仍然存在，但是数量极少，在 82 条语料中，仅有 4 条语料，而其他的语料中的“稍”都表示程度不深或者数量不多。^②由此，我们可以理出“稍”的意义发展脉络：“逐渐”义与“程度不深”义共现并存→“程度不深”义出现的频率以绝对的优势压倒“逐渐”义→“程度不深”义独存。

① 参看杨伯峻、田树生编著《文言常用虚词》，湖南人民出版社，1985 年 2 月。

② 参看本书第五章第一节。

目 录

序	(1)
绪论	(1)
第一章 “太”类	(1)
第一节 太	(1)
第二节 过	(14)
第三节 过于	(19)
第二章 “更加”类	(30)
第一节 更加	(30)
第二节 越 (越 A 越 B)	(38)
第三章 “最”类	(55)
第一节 最 (最为、最是)	(55)
第二节 极 (极是)	(73)
第三节 极其	(86)
第四节 极为	(94)
第四章 “很”类	(98)
第一节 很	(98)
第二节 挺	(109)
第三节 怪	(111)
第四节 颇 (颇颇、颇为)	(119)
第五节 甚 (甚是、甚为)	(136)
第六节 十分	(165)
第七节 非常	(180)

第八节 好（好容易）	(186)
第五章 “稍”类	(200)
第一节 稍（稍微、稍稍）	(200)
第二节 略（略略、略微）	(217)
第三节 有点（有点儿、有点子）	(251)
引用书目	(264)
参考文献	(266)