

古代汉语

下 册

朱振家 主编



高等教育出版社

GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

古代汉语

下 册

朱振家 主编

朱振家 于富章 阎玉山 编著

高等教育出版社

古代汉语

下 册

朱振家 主编

朱振家 于富章 阎玉山 编著

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

四川省金堂新华印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 12.25 字数 293,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数 00,001—88,190

ISBN 7-04-000208-6/H·27

定价 2.45 元

《古代汉语》下册(通论部分)

目 录

学习提示	1
第一章 文 字	2
第一节 汉字的特点	2
一、汉字的表意性质	2
二、汉字形、音、义的关系	3
思考与练习 (一)	7
第二节 汉字的形体构造	8
一、传统的“六书”说	8
二、“六书”说的局限与写词说的兴起	17
思考与练习 (二)	20
第三节 汉字形体的变异	20
一、古今字	20
二、异体字	25
三、繁简字	30
思考与练习 (三)	33
第四节 汉字形体的演变	34
一、秦以前的文字	35
二、秦以后的文字	42
思考与练习 (四)	50
第五节 汉字构造与古书阅读	50
一、纯表意字与词义	50
二、形声字的形符与词义	55

思考与练习 (五)	59
学习提示	60
第二章 词 汇	60
第一节 古今词汇和古今词义	60
一、古用今废词	61
二、古今传承词	62
三、古今词义的差异	65
思考与练习 (六)	73
第二节 词义和词义系统	73
一、词的本义和变义	74
二、词的基础义和引申义	78
三、词义引申的方式	79
四、词义引申的类型	87
思考与练习 (七)	89
第三节 单音词和复音词	91
一、古代汉语单音词	91
二、古代汉语复音词	92
思考与练习 (八)	105
第四节 同义词和同义词辨析	106
一、辨析同义词的意义	106
二、同义词的主要差别	111
三、辨析同义词的基本方法	115
四、辨析同义词应注意的问题	119
思考与练习 (九)	120
学习提示	122
第三章 名词和句式	122
第一节 名词谓语句	122
一、判断句	122

二、描写句.....	128
思考与练习 (十).....	128
第二节 名词用作状语	129
一、普通名词用作状语.....	129
二、方位名词用作状语.....	132
三、时间名词用作状语.....	133
思考与练习 (十一).....	135
第三节 中心词不出现用法	135
一、中心词不出现的语法特点.....	135
二、中心词不出现不同于成分省略.....	138
思考与练习 (十二).....	139
学习提示	141
第四章 动词和句式	141
第一节 名词等活用为动词	141
一、名词活用为动词.....	141
二、形容词、数量词活用为动词	144
思考与练习 (十三).....	145
第二节 需要特殊理解的动宾关系	146
一、使动用法.....	146
二、意动用法.....	148
三、处动用法.....	150
四、为动用法.....	151
思考与练习 (十四).....	152
第三节 双宾语	153
一、动词含有授予或问询意义的.....	153
二、动词不含有授予或问询意义的.....	155
三、动词是“为”字的.....	156
思考与练习 (十五).....	157

第四节 被动句	157
一、没有特定标志的	157
二、用助词“见”字的	158
三、用“于××”作补语的	158
四、用“为××(所)”作状语的	159
五、用“被”字的	160
思考与练习 (十六)	161
学习提示	163
第五章 语序和成分省略	163
第一节 宾语前置	163
一、宾语是疑问代词的	163
二、否定句代词作宾语的	164
三、有“是”、“之”等为标志的	165
四、结构上没有特定标志的	166
思考与练习 (十七)	167
第二节 可以用于动词前的词作谓语	167
一、形容词作谓语的	168
二、数量词作谓语的	168
三、“甚”、“必”、“久”作谓语的	168
四、疑问代词“何”字作谓语的	169
五、能愿动词“宜”、“可”作谓语的	169
思考与练习 (十八)	170
第三节 兼语前置和省略	170
一、使令式	170
二、“以××为××”式	172
三、称谓式	173
思考与练习 (十九)	174
学习提示	175

第六章 常用虚词和相关句式175

第一节 代词和相关句式176

之(176) 其(180) 彼、夫(184) 是(185) 然(188) 者(190)

所(194) 何(199) 曷、奚、胡、恶、安、焉(202) 或(204) 莫(205)

思考与练习 (二十).....207

第二节 副词和相关句式209

曾(209) 将(209) 且(210) 皆、尽、悉(212) 乃(213)

非(215) 弗(216) 毋、勿、无(217)

思考与练习 (二十一).....218

第三节 介词和相关句式219

于、乎(219) 诸(223) 以(224) 为(229) 与(231) 因(232)

思考与练习 (二十二).....234

第四节 连词和相关句式235

而(235) 则(238) 然则(241) 然而(242) 虽然、然(243)

思考与练习 (二十三).....244

第五节 语气助词和相关句式245

一、直陈句常用的句尾语气助词.....245

也(246) 矣(246) 已(247) 焉(248) 耳、尔、而已(248)

二、疑问句常用的句尾语气助词.....249

乎(249) 与〔欤〕(250) 邪〔耶〕(251) 也、矣、焉、哉(251)

三、祈使句常用的句尾语气助词.....252

四、感叹句常用的句尾语气助词.....252

五、句尾语气助词的连用.....253

六、句首、句中语气助词254

夫(254) 其、唯〔惟〕(254) 者、也(255)

思考与练习 (二十四).....256

学习提示257

第七章 音 韵257

第一节 汉语的音韵结构	257
一、汉语音节的特点	257
二、汉语音节的成分——声、韵、调	259
三、古代的记音法举例	266
思考与练习 (二十五)	270
第二节 秦汉语音系统	271
一、古音不同于今音	271
二、上古的声母	273
三、上古的韵部	274
四、上古音韵系统的运用	279
思考与练习 (二十六)	289
第三节 《广韵》的语音系统	289
一、《广韵》所反映的语音系统	289
二、《广韵》的声母	295
三、《广韵》的韵母	297
四、《广韵》音系和普通话比较	302
五、《广韵》音系的运用	306
思考与练习 (二十七)	308
第四节 诗律和词律	309
一、《广韵》以后的韵书	309
二、诗律	310
三、词律	319
思考与练习 (二十八)	329
学习提示	330
第八章 综合运用	330
第一节 古书的注释	330
一、古书注释的意义	330
二、古书注释的体例	332

三、古书注释的方法·····	336
四、古书注释的术语·····	340
思考与练习 (二十九)·····	346
第二节 古书的标点 ·····	347
一、标点古书的意义·····	347
二、标点古书的原则·····	349
思考与练习 (三十)·····	358
第三节 工具书与工具书使用 ·····	359
一、常用工具书的种类及性能·····	359
二、怎样使用工具书·····	374
思考与练习 (三十一)·····	378
后记 ·····	380

学 习 提 示

通过本章学习,深入领会字与词、文字与语言的辩证关系。明确因文字记录语言方法各异而形成的两种体系。明确汉字的表意性质。

要了解汉字的构造,熟悉汉字构成的基本方法。要正确认识传统的“六书”说,历史地评价它的学术价值和贡献,也要明瞭它的时代局限性。“四体二用”说是有清一代《说文》学的重要成就。以汉字构造与词的表达相统一为基本特征的写词说的兴起,是汉字科学的新发展。

汉字具有因形示意的特点,字形与词义有着密切联系。要充分利用古汉字的这一特点,揭示词的本义与古义。形声结构的迅速发展,标志汉字的表音趋势。

汉语词汇和词义的发展,引起汉字的孳乳分化,产生汉字形体的变异。要掌握古今字、异体字和繁简字,了解它们的形成与分合关系。

要熟悉汉字体式变迁的历史,了解古今文字的两个阶段,掌握“真草隶篆”各体式的基本特征。小篆是古汉字的最终形式,隶书则是古今汉字的分水岭,它开辟了今文字的新时期。

第一章 文 字

第一节 汉字的特点

一、汉字的表意性质

文字是记录传递语言的社会性的书写符号体系。是人们为克服语言在时间与空间上的局限，把语言信息传向远方和传给后世的最重要的辅助工具。

唐代孔颖达在《尚书·序疏》中说：“言者意之声，书者言之记。”对语言与文字的关系作了精辟的概括。语言是有意义的声音，而文字则是记录语言的工具。

世界上文字繁多，根据记录语言的方法，基本可以划分为两类：一类是表音体系的文字，一类是表意体系的文字，而汉字是属于表意体系的。表意性是汉字的基本特征。

这种表意性是被它所记录的汉语属性规定的。古代汉语单音节词占优势，少有形态变化，语序在表意中的重要作用等，这些便决定了汉字的表意性质。

汉字的表意性，表现为形与义的密切联系，因形示意，意寓形中。这一特点在小篆以前的古汉字阶段尤为显著。商周时代的甲骨文和金文，就是以形象的手段表现词义的，具有浓重的描画物象的色彩。它们用直接的或曲折的方式表现词的内涵，视形知义，由义知音，这些都是表意文字的特征。

隶书以下的今文字，汉字结构发生剧烈变化，由线条变成了笔

画，彻底改变了象形面貌，绝大多数汉字已不能从形体上表现词义，看上去只是记录音节，但实际上还是用个别的字来区别词或词素。除了象“灾、灾、裁”这样的异体字外，不同形体仍有区别语义的作用。以同音字为例，如“文、彡、蚊、汶、雯、缤”等字，尽管它们读音相同，但由于用不同形体记录这些词，仍标志着它们在语义上的差异，只不过因形声义特点已经消失，进一步符号化，并没有从根本上摆脱表意文字体系。

汉字的表意性，还表现在它不直接表示词的读音，而是用特定的符号表示语言中的词或词素。声音相同而意义有别的词或词素一般要用不同的形体来区别，同一个词也可以用不同形体来表示，致使汉字结构繁复，数目繁多，数以万计。

伴随汉语复音化的进程，汉字也不断地改进自身，加强它的表达功能。在全面削弱它的形象性的同时，逐步扩大汉字的标音成分，从而推动汉字声化的发展。同音假借在许可的范围内被广泛应用，表音偏旁与表意偏旁相结合，产生了大量的表意兼标音的形声字。

汉代以后，声义结合的形声字取得了决定性的发展，用其它造字法所造的字已大大减少。其结果是汉字的表音作用加强，表意性进一步削弱。尽管如此，标音偏旁还都是采用表意符号，它们在另外场合仍起表意作用。如“沁、芹、吐、沪、沐”中的“心、斤、土、户、木”是声符，而在“想、斯、堆、房、杭”中它们又都是意符。足见汉字的声化也没有使它超出表意文字的范畴。

二、汉字形、音、义的关系

汉字是记录汉语的，是写汉语词的。从科学意义上说，汉字自身没有音和义，它的音、义是所写词赋予的。追本溯源，汉字的音是所写词的音，汉字的义是所写词的义，汉字的形则是汉语词的书写形式。一旦离开它所记录的汉语词，将成为毫无意义的点

画。

字和词的关系,就语音角度说,一个汉字标记一个音节;就词的角度说,由于古代汉语单音节词占优势,所以基本上是一个字写一个词。但古汉语词汇中还有一定数量的复合词、单纯词和音译外来词。复合词中的加缀复词,如《韩非子·五蠹》篇中“号之曰有巢氏”的“有”字,《诗经·邶风·北风》中“北风其凉,雨雪其雱(pāng,雪盛)”的“其”字,是词头,记录的是一个词素。又如《桃花源记》中“豁然开朗”、“屋舍俨然”、“怡然自乐”的“然”字,是词尾,也是记录的一个词素。一般的复合词,如“众庶、布衣、执事、夏至、缓急、作息”等,不论是同义复词,还是偏义复词,其中的每一个汉字也都是记录一个词素。至于单纯词或音译外来词,如“霍霍、夭夭、恢恢、参差、仿佛、犹豫、葡萄、苜蓿、罗汉、琵琶”等,一个汉字只记录一个音节。在字与词的对应关系中,还有一字写多词的情况。如“之”字,《陈涉世家》:“辍耕之垄上。”写的是动词;又《隆中对》:“徐庶见先主,先主器之。”写的是代词;又《愚公移山》:“虽我之死,有子存焉。”写的是结构助词。

汉字形、音、义的关系,实质是字与所写词的音义关系。由于汉字是表意文字,而且基本上是一字写一词,久而久之,人们便以为汉字自身具有形、音、义,而且已形成习惯。下面按照传统的说法,分别讨论汉字形、音、义三者的关系。

1. 形与音的关系

即字与词的声音关系。汉字是表意文字,与表音体系的文字不同,汉字本身不能直接标志读音。要了解字的读音,需要查检辞书和传授,一字一字单记。形声字也不例外,很多情况不能根据声符准确读出形声字的音来,这是由于古今音变或方音的差异造成的。比如“江”、“河”,它们的声符是“工”、“可”,现在读成 jiāng hé。即使是同一声符的字,在不同结构中读音也可能不同。如以“者”

为声符的形声字，“赭、锗”，读 zhè；“都、鄱”，读 dū；“堵、睹、覷、赌”，读 dǔ；“渚、煮”，读 zhǔ；“猪、猪、诸、醋、槊”，读 zhū；“楮、褚、储”，读 chǔ；“署、曙、暑”，读 shǔ；“绪”，读 xù。所以单凭声符往往会造成误读。

从形与音的对应关系看，并不全是一形一音，有的一音多形，有的一形多音。前者属同音字，后者是异读字。现代汉语约有音节四百个，而汉字总量多达五万余字，单就社会通用字也不下万余。这样就势必产生一音多形的现象，出现大量的同音字（词）。如 zhì 这个音节，就有“至、治、诤、制、智、滞、摯、帙、质、觧、秩、炙、陟”等，用不同形体写同音词。当然这是就现代音说的，就古音说，这十三个字，除了“治”与“志”同音外，余皆不同。至于一形多音这种异读现象，究其实质是一字写多词。古代汉语多为单音节词，词汇的发展常以调整音节内部声、韵、调的方式来区分词，而汉字的产生又常落后于词的表达，于是便产生一形多音。如：

强：①力量大。音 qiáng。

②勉强。音 qiǎng。

③强硬不屈；固执。音 jiàng。

行：①行列。音 háng。

②走路。音 xíng。

③道行。音 héng。

④树行子。音 hàng。

2. 形与义的关系

即字与词义的关系。如前所述，汉字属表意文字，具有因形示意的特点，形义之间有着密切的联系。

这种联系，在古汉字阶段，是字形通过一定的方式表现词义。

写具体名词，是描画词所概括的客观对象，如：

☉(日) ☾(月) 山(山) 川(川)

写动词，是表现词所概括的行为动作，如：

走(走) 企(企) 采(采) 射(射)

写形容词及其它抽象意念的词，是通过联想曲折地表现词义，

如：

甘(甘) 寒(寒) 闲(闲) 幽(幽)

随着汉字的演变，到了今文字阶段，经过隶化，极大地改变了象形面貌，进一步符号化，使形义之间的联系，逐渐弱化，进而消失。

这里应该注意，所说形义之间的联系，是指汉字的整体结构与词义之间的联系，而不是结构中个别成分与词义的联系。汉字在演变中，写不同词的汉字结构，常常出现部分重迭雷同的情况，然而所表示的意义有别，必须严格加以区分，不要孤立看待它们。如象征符号彡，在彭、彤、彰(wén)、髟(biāo)诸字中，都有这种成分，但不可一概而论。“彭”中的“彡”，象征鼓声；“彤”中的“彡”，象征光彩；“彰”中的“彡”，象征纹饰；而“髟”中的“彡”，则象征长发。

在形义之间的关系中，还有一种情况，即一形与词的多义相对应。古字形所表现的词义是造字时代的社会常用义，即词的本义。随着词义的孳乳分化，形成一词多义。而记录它的汉字，形体相对凝固。除非某义独立成词，根据交际需要，另造新体，否则多数还是一形对多义。因此，所谓因形示意，显示的是本义，至于其它变义或假借义，从字形不能直接显示出来，需要通过本义推衍才能理解。如“解”，甲骨文写作，象人双手把持牛角作解剖状，本义是解剖动物。而“解脱、解冻、解放”等变义，字形不能直接反映。况且即便视形知其本义，也需要古文献的参证。没有文献佐证，单凭字形，常常是靠不住的。至于假借义，如借“归”表

“饋”，借“蚤”表“早”，借“班”表“般”等，形义之间则毫无联系。

3. 音与义的关系

字的音、义是所写词的音与义。这本来是个词汇学的范畴，但作为书写形式的汉字，必然反映它所记录的词的音与义。

用什么声音表现意义，给事物命名，音与义之间并没有必然联系。语言产生之时，以特定的声音形式表达某义，纯属偶然。可以采用这样的声音形式，也可以采用另外一种声音形式，不是注定某义必用某音或某音必表某义，否则便没有世界各族语言的差异。但是一定的音、义既已发生联系，而且经过长期交际，约定俗成，那么某音与某义便建立了稳定的关系。人们听到某音，便会联想与之相关的某义，形成条件反射。在同源的条件下，音同而义通。它们有的在字形上留有标志，形成具有同一声符的形声字群。其声符不仅标志形声字读音，而且还标志同源词各成员间在意义上的共同点。如“𦵏(经)，织布机上的经线。凡是以“𦵏”为词根分化、衍生的同源词都具有“细长”的意思。如花草细长的主干写作“茎”；人或禽兽细长的小腿写作“胫”；人身与头相连的细长部位写作“颈”；河流的主干写作“泾”；狭而长的小路写作“径”等等。它们声音相同，意义相通。有的在字形上没有标志，如“辨、判、分、片、别”，它们尽管没有共同的表音偏旁，但它们声音相近，意义相关，实出一源，都具有“剖判”、“剖析”的意思。由此可见，研究词义，不能拘泥于形体，还要注意字音的考察，以弄清它们音义之间的关系。

思考与练习 (一)

一、根据记录语音的方法，文字大体上可分为哪两类？为什么说汉字是属于表意体系的文字？

二、试就下列所举各组古汉语词，说明字与词的对应关系。

首、面、旬、月、渔、牧、美、恶、干戈、公侯、布衣、饥馑、节操