

一本为学生而写的书

新教案

Xin jiao an

供使用
人教版新课标教材
的师生参考

丛书主编 时 曦
本册主编 扈伟玲

语文(九年级·上)



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



供使用人教版新课标教材的师生参考

XIN BIAO JIAO AN XIN BIAO JIAO AN XIN BIAO JIAO AN XIN BIAO JIAO AN

新教案

语文（九年级·上）

丛书主编 时 曦

本册主编 扈伟玲

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

编委会名单

丛书主编:时 曦

本册主编:扈伟玲

本册编者:蒋国荣 韦 邑 钟雨慧 秦林凤

供使用人教版新课标教材的师生参考

新教案 语文(九年级·上)

本册主编 扈伟玲

责任编辑:许晓琰 封面设计:杨 琳 版式设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

全国各地新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

*

开本:890×1 240 1/32

印张:7.125

字数:194 千字

2004 年 6 月第 2 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~10 000 册

ISBN 7-5633-1365-6/G · 1106

定价:8.20 元



出版前言

随着我国义务教育课程标准的制定，新课标教材如雨后春笋，基础教育改革方兴未艾，给中小学教改带来了新的生机。教育理念的全新化，教材的多样化给中小学教学带来了新的课题。如何在这场改革中汲取新的营养，如何获得学业及综合发展的双丰收，是摆在各实验区、各学校、各位师生面前的重要问题。为了对这个问题进行有益的探讨，我社组织了一批有实践经验的一线教师和教研员，编写出版了这套《新教案》，以求总结、提升实践经验，更加深刻地理解新课标精神，从而进一步促进课改的开展。

本书以新课标精神为指导，供使用相应教材的师生参考。在设计思想上，本书力求体现以学生为主体的探究学习理念，引导学生主动参与，大胆质疑，探究知识发生与发展的过程，从而达到自主学习、

主动探究的学习境界。本书通过设置“学习导航”、“知识体系建构”、“基础知识探求”、“重难点探析”、“探究范例”、“互动交流”等栏目,引导学生把握学习要点,攻破探究难点,提高思维及解题能力,增强动手动脑解决实际问题的能力,从而达到学好、学牢、学以致用目的,全面提升学生的综合素质,让学生获得学业及综合发展的双丰收。

新课标呼唤新理念的教辅图书,本书是我们在这方面作的有益尝试,肯定存在不足之处,欢迎广大读者提出宝贵建议。

广西师范大学出版社

目 录

第一单元	1
1 沁园春 雪	2
2 雨说	8
3 星星变奏曲	15
4 外国诗两首	20
蝈蝈与蚱蜢	
夜	
单元综合训练	25
第二单元	30
5 敬业与乐业	31
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	39
7 傅雷家书两则	46
1954 年 10 月 2 日	
1955 年 1 月 26 日	
8 致女儿的信	54
单元综合训练	60



第三单元	65
9 故乡	66
10 孤独之旅	71
11 我的叔叔于勒	76
12 心声	83
单元综合训练	89
第四单元	94
13 事物的正确答案不止一个	95
14 应有格物致知精神	100
15 短文两篇	105
谈读书	
不求甚解	
16 中国人失掉自信力了吗	112
单元综合训练	117
第五单元	121
17 智取生辰纲	122
18 杨修之死	129
19 范进中举	137

20 香菱学诗	145
单元综合训练	152

第六单元 158

21 陈涉世家	159
22 唐雎不辱使命	167
23 隆中对	174
24 出师表	182
25 词五首	191
望江南 (梳洗罢)	
渔家傲 秋思	
江城子 密州出猎	
武陵春 (风住尘香花已尽)	
破阵子 (醉里挑灯看剑)	
单元综合训练	200

参考答案	205
------------	-----



第一单元



本单元学习的五首抒情诗歌,都是诗人从自然中获得灵感,受到启示,用美妙的诗行,抒发内心的情志。其中《沁园春 雪》是一首词,《雨说》和《星星变奏曲》是两首中国当代诗,《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首外国诗。

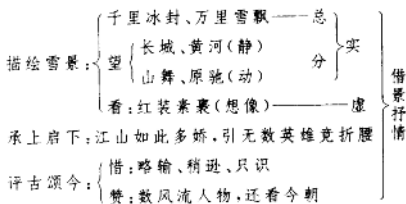
《沁园春 雪》是毛泽东诗词的代表作之一。全词借景抒怀,描写了雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,体现出毛泽东诗词的豪放风格。《雨说》则是一曲动人心弦的爱之歌。全诗采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予了生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在,使人觉得它们亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提展示现实与理想的背离,表现了诗人对光明的渴求。《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的外国田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱,而又各有特点:《蝈蝈与蛐蛐》是一曲大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机;《夜》犹如一首小夜曲,它描绘了静谧、美丽的夜景,传达出诗人对大自然的热爱和安适、宁静的心境。

学习这些诗歌,首先重在深入地感知形象,要通过联想和想像获得丰富的感性认识,进入诗中的情境,体验情感,感悟诗意,充分理解诗人的思想感情。其次还要品味诗歌的语言,悉心揣摩,反复推敲诗句,体会其中的意蕴和情味,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。此外更要熟读诗歌,最好能背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美,体会诗歌的魅力。



1 沁园春 雪

课文要点图示



字词积累

分(fēn)外妖娆(ráo):特别艳丽多彩。 风骚(sāo):原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》,后来泛指文学。这里涵义更广,指包括政治、思想、文化在内的广义的文化。 红装素裹:原指妇女的艳装和淡装,这里形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。 一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。 惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。 折腰:鞠躬,倾倒。 风流人物:这里指能建功立业的英雄人物。

探究范例

例1 反复诵读词的上阕,展开联想和想像,用自己的话描绘诗人笔下的北国雪景,并谈谈你的感受。

探究点悟

在反复吟咏的基础上,根据自己的生活经验展开合理、丰富的联想和想像,感受词中的自然美景,体会其意境,培养审美能力。

参考解析

我国北方的雪景是多么恢弘壮丽啊!冰天雪地,雪花飘舞,好一个广袤无垠的银色世界。放眼望去,长城内外,只剩下白茫茫的一片;黄河上下,立刻失去了波涛滚滚的气势。群山好像一条条蜿蜒舞动的银蛇,高原上的丘陵好像一群奔驰的白象,他们是想和蓝天一比高低吧。等到雪后天晴时,看这红日和白雪交相辉映的壮丽景色,那真是特别的艳丽多姿!此词的意境,大气磅礴,气象雄伟,读之令人心胸开阔,精神奋发,为祖国山河如此壮丽而自豪,爱国热情油然而生。

互动交流

质疑:作者描写雪景,把空间写得如此广阔,把景色写得如此壮丽,表现了作者怎样的胸怀和感情?

解惑:此词写于遵义会议之后。遵义会议确立了毛泽东同志在党全军中的领导地位,毛泽东同志担负起领导中国革命的伟大历史任务。词中雪景写得如此广阔,表现了一代伟人博大宽广的胸怀,雄伟旷达的气魄;词中景色写得如此壮丽,表现出诗人对祖国山河充满了热爱,感情乐观豪迈、奋发向上。

例 2 在词的下阕,作者谈古论今,说说作者对古今人物的看法。

探究点悟

揣摩词句,抓住关键字眼分析作者的观点。

参考解析

作者由“江山如此多娇”联想到中国历史上无数为江山折腰的英雄,并从中学



出了五位有代表性的历代帝王——加以评说。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”一个“惜”字既总领这七个句子，同时又表现了作者对这些历史人物的看法，具有多种含意。第一，“惜”包含褒意，肯定了秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄，他们具有雄才大略，一生战功赫赫，对中国历史的发展产生了巨大影响。第二，含蓄地批评了他们的不足，指出他们短于“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华欠缺，作者为此感到惋惜。第三，“惜”字包含了后来者居上的气概，表现了当代无产阶级革命领袖和革命英雄的豪迈自信。紧接对古人的评说，作者发出了“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的赞叹，这是无产阶级和人民群众决心登上历史舞台的威武雄壮的宣言，抒发了作者坚定的信心和伟大的抱负，自信无产阶级革命英雄必将后浪推前浪，胜过前人。

互动交流

质疑：这首词是怎样把写景、议论、抒情相结合的？

解惑：词的上阕以写景为主，通过概括描写、具体描写、想像描写描绘了一幅雄伟壮观、充满生机的北国雪景，为下阕的议论、抒情作了铺垫。词的下阕以议论为主，结合抒情，先由写景转入议论，再纵观千古，具体评论了古代英雄的典型，衬托了当代无产阶级革命英雄，对他们进行了热情的讴歌，抒发了无产阶级主宰祖国山河、主宰历史的豪情壮志，从而使革命的思想内容和完美的艺术形式和谐地统一起来。

例：这首词运用词语非常精确，达到千锤百炼的程度。请仔细品析。

探究点拨

品味精练的诗词语言，要抓富有表现力的字词，揣摩其在词中的表达作用。

参考解析

这首词用词准确、精练，而且形象鲜明，给人深刻的印象。如“惟余莽莽”“顿失滔滔”中的“惟”和“顿”，起到了很好的修饰限制作用。“惟”字有力地强调了白

茫茫的一片是惟一的景象,其余什么也看不见了;“顿”字在句中强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势,突出了天寒地冻和河水结冰的速度之快。再如“山舞银蛇,原驰蜡象”中的“舞”和“驰”这两个动词:“舞”,起舞,飞舞,形容群山披雪似“银蛇”逶迤曲折;“驰”,奔驰,奔跑,形容白雪覆盖的丘陵如巨象奔驰。这两个动词用得极为传神,化静为动,把冰封雪盖的群山高原写得生机勃勃、趣味横生。

互动交流

质疑:“北国风光,千里冰封,万里雪飘”一句中“千里”“万里”是否有重复啰嗦之感?

解惑:没有。这里的“千里”“万里”是互文见义,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘,展现了一个广阔无垠的银色世界。

E 知识与能力自主测评

一、给下列多音字注音。

汗流浹背(hàn)	无数英雄(shù)	分外(fèn)
成吉思汗(hán)	数风流人物(shǔ)	分清(fēn)

二、“引无数英雄竞折腰”一句的朗读节奏正确的一项是 (C)。

A. 引无数英雄/竞折腰

B. 引/无数/英雄/竞折腰

C. 引/无数英雄/竞折腰

D. 引无数/英雄/竞/折腰

三、阅读全诗,回答问题。

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。



山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

1. 上阕总写北国雪景的句子是：北国风光，千里冰封，万里雪飘。
“望”统领的句子是：望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。写想像中天晴的句子是：须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

2. “惟余莽莽”和“顿失滔滔”分别与下列(D)和(B)相照应。

- A. 北国风光 B. 千里冰封 C. 万里雪飘 D. 长城内外
E. 大河上下

3. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”在全文中起 过渡 作用。

4. 从下阕词中找出三组近义词。

(1) 略 - 稍 ; (2) 输 - 逊 ; (3) 文采 - 风骚。

5. “风骚”中的“风”指的是 《国风》，“骚”指的是 《离骚》，

其在词中的意思是_____。

6. 找出点明全词主旨的句子,并说说表达了作者怎样的思想感情?

俱往矣 今朝

7. 选出你认为写得最精练、最生动的一句,并加以品析。

8. 写出四句带有“雪”的诗句。

四、阅读课外诗词,回答问题。

沁园春 长沙

毛泽东(1925年)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮。

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。

1. 本词运用了象征、比喻的写法,请写出下列语句的象征和比喻意义。

(1) 万山红遍,层林尽染:_____。

(2) 漫江碧透,百舸争流:_____。

(3) 鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由:_____。

2. 旧体诗词不仅讲究押韵,还讲究对仗,请找出三组对偶句。

3. 上阕中的“看”,下阕中的“忆”,都有领起下文的作用。请指出



他们各领起哪几句？

看：_____；

忆：_____。

4. 分别概括上、下两阙的内容。

2 雨 说

—— 为生活在中国大地上的儿童而歌

课文要点图示

雨说	{	我来探访四月的大地	}	节奏美(富有变化)		
		我是到大地上来亲近你们的			人情美(爱心使者)	
		我来的地方很遥远				意境美(清新欢快)
		我要教你们勇敢地笑				
		我来了就不再回去				

字词积累

田圃(pǔ):种粮食、菜蔬的园子或园地。 寒浅:初春时淡淡的余寒。 留滞(zhì):停滞、不流通。 哑(yǎ):嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。 洗礼:基督教接受人入教时举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上,或让受洗人身体浸在水里,表示洗净过去的罪恶。 襁(qiǎng)褓(bǎo):包裹婴儿的布或被。 温声细语:指说话声音和语气温和、轻柔。 喧嚣:(好些人)大声地叫或说。

蓑衣:用草或棕制成的,披在身上的防雨用具。 润如油膏:细腻光滑得像油,像脂肪涂抹的一样。 安息:安静地休息,多指人入睡或长眠。 祝福:原指祈求上帝赐福,后来指祝人平安和幸福。

探究范例

例1 有感情地朗读课文,说说诗人笔下的雨有什么特点?这首诗通篇都是雨说的话,这些话主要表达了什么意思?

探究点悟

通过有感情地朗读,理解诗意,抓关键句子,反复吟咏,细细品味,体会春雨的特点,把握作者的写作主旨。

参考解析

诗人笔下的雨是轻柔温和、润物无声的春雨。“我来了,我走得很轻,而且低声细语地”,“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”,春雨的到来既不像夏雨伴随着电闪雷鸣,也不像秋冬之雨伴随着凛冽寒风,当她临近人们时,人们不必撑伞,不用关门窗、放帘子,也不必披蓑衣、戴斗笠,这都是因为春雨是那般细密、轻盈,淋着雨就如同享受着母亲的亲吻一般。诗中的雨还是亲切温柔、充满爱心的,她是春的脚步,是爱的使者。她在四月及时地降临,用乳汁般的甘霖滋养着等待已久的大地,她的“爱心像丝缕那样把天地织在一起”,她熟悉并关爱着每一个孩子,用又甜又准的声音呼唤着孩子们的乳名,带着孩子到田野里尽情地玩耍,还谆谆教导孩子们要勇敢地笑,因为只有勇敢、乐观地生活,才会有无限的希望。诗人笔下的雨乐于奉献,用自己的生命滋润大地、播种希望,她给自然界带来生机和活力,她是生命的源泉。她“来了就不再回去”,因为她已经与大地融为一体,在人们自由的笑声中,“快乐地安息”了。她用生命换来了秋天的累累硕果,人们品尝到秋果中的那份甜,就是春雨“祝福的心意”。

这首诗通篇都是雨的喃喃细语,她说来探访四月的大地,来亲近大地上的孩子们并教他们勇敢地笑。这些话的意思是告诉人们,寒冷的冬天已经过去了,“雨”这位爱的使者要给大地带来春天,给孩子们带来欢笑。

互动交流

质疑:副标题有什么作用?此诗的副标题为什么取作“为生活在中国大地上的儿童而歌”?