

文白对照

随园诗话

卷之三

隨園詩話

中华典籍珍藏书系

随园诗话

(四)

主编：徐 寒

中国三峡出版社



目 录

- 卷一 诗写性情，唯吾所适。 (1)
- 卷二 善取之皆成佳句。 (71)
- 卷三 求诗于书中，得诗于书外。 (139)
- 卷四 人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之..... (207)
- 卷五 凡诗之传者，都在灵性。 (271)
- 卷六 诗情愈痴愈妙。 (339)
- 卷七 为人不可有我.....做诗不可无我。 (429)
- 卷八 诗用意要精深，下语要平淡。 (507)
- 卷九 果能胸境超脱，相对温雅，虽一字不识，真诗人矣。 (579)
- 卷十 人闲居时，不可一刻无古人；落笔时，不可一刻有古人。虽一字不识，真诗人矣。 (659)
- 卷十一 余不耐学词，嫌其必依谱而填故也..... (733)
- 卷十二 圣人称诗“可以兴”，以其最能感人也。 (793)
- 卷十三 诗如人眸子，一道灵光..... (865)
- 卷十四 诗能令人笑者，必佳。 (947)
- 卷十五 诗赋为文人兴到之作，不可为典要..... (1035)
- 卷十六 美人之光，可以养目诗人之诗，可以养活..... (1101)



随园诗话补遗

- 卷一 佳诗者，其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳。…………… (1161)
- 卷二 能入人心脾者，便是佳诗。…………… (1223)
- 卷三 大家真知诗者，孔子云：“兴观群怨”，“温柔敦厚”足矣。…………… (1291)
- 卷四 诗以意为主人，以词为奴婢。…………… (1345)
- 卷五 凡地必须亲历，方知书史之讹。…………… (1403)
- 卷六 做诗不贵用力，而贵有神韵。…………… (1473)
- 卷七 文以情生，韵因诗押。…………… (1519)
- 卷八 采诗如散鬻也，宁滥毋遗…………… (1579)
- 卷九 大道无形，维在心心相印耳，诗岂易言。
…………… (1635)
- 卷十 诗家两题，不过“写景、言情”四字……
…………… (1695)



十六

【原文】

余刻《诗话》、《尺牍》二种，被人翻板，以一时风行，卖者得价故也。近闻又有翻刻《随园全集》者。刘霞裳在九江寄怀云：“年来诗价春潮长，一日春深一日高。”余戏答云：“左思悔作《三都赋》，枉是使宜卖纸人。”

【译文】

我刻印了《诗话》、《尺牍》二种作品，被人翻印，因为二书一时风行于世，卖书人可以卖得价钱的缘故。近来听说又有人翻印《随园全集》。刘霞裳在九江写诗抒怀说：“近年来诗集的价钱像春潮一样迅速上涨，随着春日的浓深一天天地升高。”我开玩笑地写诗回答说：“左思后悔写了《三都赋》，白白便宜了那些卖纸的人。”

十七

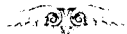
【原文】

今州县大堂有《戒石箴》，曰：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上天难欺。”人但知为宋高宗语也。后读张端义《贵耳集》，方知是蜀王孟昶语。本二十四句，而高宗摘取之。犹云“清慎勤”三字，今奉为圣经贤传；而不知司马昭训长史之言。见《三国志》。

【译文】

如今州县的大堂之上贴有《戒石箴》，上面写着：“你的俸禄，都是来自百姓的脂膏，下层的百姓容易欺侮，高高的苍天却难以欺骗。”人们只知道这是宋高宗的话。后来

大家随笔





我读了张端义的《贵耳集》，才知道这是蜀王孟昶所说的。本来共有二十四句，宋高宗从中摘取了四句。好像“清（廉）（审）慎勤（政）”这三个字，如今被奉为圣经贤言；却不知它本是司马昭训诫长史的话。可以参见《三国志》。

十八

【原文】

余在沭阳署中，赋《落花诗》，已五十四年矣，今秋，门人方甫参携其尊甫《碧浔居士诗》来，盖当时和余之作。中一首云：“独对园林感不支，残红零落满阶墀。明妃曲唱离乡日，金谷魂消堕地时。一夜雨偏添别恨，数声莺尚恋空枝。殷勤好向风前约，莫负春来隔岁期。”又，“玉漏愁听三月雨，金铃谁护五更风。”“山鸟解人怜惜意，故含花片往来飞。”皆佳句也。读之，想见其为人。在当时不急急以诗来见，其高雅可知。甫参在余门二十余年，亦迟至今年七月，方袖诗来。岂非风骚显晦，亦有一定之时耶？先是，碧浔弱弟子云，以诗受业余门，尚在甫参之前，亦未言及乃兄之能诗。余《诗话》中载子云诗甚多，今裁知其渊源有自云。碧浔，讳正溶，新安人。

【译文】

我在沭阳官署中时，写了《落花诗》，距今已有五十四年了。今年秋天，门生方甫参携带着他父亲的《碧浔居士诗》前来，大概是当时和我的诗。其中的一首写道：“独自对着园林不胜感慨，残落的败花堆满了台阶。在离乡之日唱起了明妃曲，在坠地之时让金谷魂销魄散。一夜的小雨更增添了离别的忧愁，黄莺啼叫着它还眷恋着常栖的枝头。殷勤地在风前相约，不要错过了来年春来的日期。”此外，“倾听着玉漏中三月小雨的滴嗒声我愁绪绵绵，谁来呵护在五更风中摇曳的金铃。”“山中的小鸟懂得人儿对它的怜爱，





特地嘴含花瓣往来飞翔。”

这些都是好诗句。我读罢，非常想见到他这个人。他在当时众人写诗相和之时却不急忙以诗来见，他的高雅风范可以想见。方甫参在我门下受业已有二十多年了，也是迟至今年七月，方才携诗前来。这莫非是说风雅之人的显扬和隐晦，也有固定的时机吗？在这以前，碧浮的小弟子云，在我门下学诗受业，他入门还在甫参之前，也没有向我说起他哥哥也能做诗。我在《诗话》中收录了子云很多诗作，到如今才知道他的诗才渊源自何处。碧浮，字正溶，是新安人。

十九

【原文】

香奁诗，至本朝王次回，可称绝调。惟吾家香亭可与抗手。录其《无题》云：“回郎百折转堂坳，阿阁三层锁凤巢。金扇暗遮人影至，玉扉轻借指声敲。脂含垂熟樱桃颗，香解重襟豆蔻梢。倚烛笑看屏背上，角巾钗索影先交。”“一帘花影拂轻尘，路认仙源未隔津。密约夜深能待我，吃虚心细善防人。喜无鹦鹉偷传语，剩有流莺解惜春。形迹怕教同伴妒，囑郎见面莫相亲。”“碧桃花下访临邛，含笑开门有病容。带一分愁情更好，不多时别兴尤浓。枕衾先自留虚席，衣扣迟郎解内重。亲举纤纤偎颊看，分明不是梦中逢。”“惺惺最是惜惺惺，拥翠偎红雨乍停。念我惊魂防姊觉，教郎安睡待奴醒。香寒被角倾身让，风过窗棂侧耳听。天晓余温留不得，隔宵密约重叮咛。”

其他佳句，如：“他日悲欢凭妾命，此身轻重恃郎心。”“常防过处留灯影，偏易行来触瑟声。”“劝君莫结同心结，一结同心解不开。”皆妙。余戏谓：“诗中境界，非亲历者不知。然阿兄虽亲历，亦不能如此之细腻风光也。”

近又见诒庭张观察亦工此体。《无题》云：“珍珠楼翠

大家随笔



倚香帷，赤玉阑干白玉墀。人与桃花争一面，春将柳叶斗双眉。画据绣凤晨风举，宝镜盘龙夜月移。珍重瀛壶无限好，文鸾端合占琼枝。”“每从梦里说相思，梦好翻嫌入梦迟。去后情怀凭酒遣，来时欢喜有灯知。羊权缩地真无术，张硕逢仙更有期。一树天桃浓着色，梳妆楼上绣帘垂。”其他佳句，如：“常启镜奁如对月，应知蝶梦不离花。”“不敢当庭愁月掩，未曾却扇怕花羞。”“水摇鬓影疑钗坠，身比花香惹蝶亲。”

观察又有《山窗》一绝云：“空阶入夜雨萧萧，剔尽银灯漏转遥。为怕客中听不得，小窗先日剪芭蕉。”亦七绝中之姜白石也。观察名裕谷，中州名臣仪封先生之曾孙。

【译文】

描写女子梳妆的诗，到本朝王次回，可以称得上到了最高峰，也只有我家的香亭可以和他相媲美。

现抄录香亭的《无题》诗，诗中说：“千回百折的画廊转至堂坳处，在阁楼的三层正是丽人的凤巢。美人儿用金扇轻遮款款前来，用手指轻轻敲打着一扉，含脂着粉的嘴像熟透了的红樱桃，透过重重的衣襟散发着少女芬芳的气息。举烛笑着端详屏风背上的字画，头上佩戴的角中和钗索的影子却先自交叉到了一块。”

“一帘花影轻拂着尘土，认得通往仙源的路没有隔着河。偷偷约定夜深后你要等待我，要小心谨慎好好提防着别人。幸喜没有鹦鹉暗中学话，还剩因飞莺懂得惜春之意。我的一举一动害怕会让同伴嫉妒，再三叮嘱情郎见面后千万不要太亲热。”

“在碧桃花下去访寻临邛，她含笑打开小门但却面带病容，稍带一分愁意更有情致，不多久就要告别兴致尤其浓。枕头被衾先给你留下了地方，衣的纽扣被情郎慢慢解开。举起你纤细的手指贴近脸仔细打量，这分明不是在梦中相逢。”

“聪明的人最是怜惜聪明人，相互拥抱偎依停止了云



雨。念在我害怕被姐姐发觉的惊魂未定，让情郎在我醒来后再安然入睡。侧身让给你一角香被，侧耳倾听穿过窗棂的风声。天要破晓不能再缠绵亲热，再次叮嘱你要记住后天晚上我们的约定。”

其他的好诗句，例如：“他日的悲欢离合全由着妾身的命运，我一身的轻重就要看郎君你的心了。”“常常提防经过的地方会留下灯影，琴声偏偏容易碰响泄露行踪。”“奉劝郎君不要结下同心结，这个同心结是解不开的。”写得都很美妙。我开玩笑地说：“诗中表述的境界，不是亲身经历的人就不会知道。但你兄长我虽然经历过，却也不能写出如此情意绵绵细腻感人的情景。”

近来又见到张怡庭观察也精于这种诗体。他在《无题》诗中说：“珍珠翠楼中人儿倚着香帷，小楼有赤玉做的栏杆白玉做的台阶。人面和桃花相应争春，春天和柳叶在她的眉毛上相争斗。绣着凤凰的衣裙在晨风中飘扬，盘龙宝镜中夜晚的月亮在移动。珍重瀛台无限美好，彩鸾端庄大方地站在琼枝头。”

“每回都在梦中诉说着相思之苦，若是想做好梦反而嫌入梦太迟。自从你离去后我只有借酒来抒发情怀，你归来时我的欣喜那盏明灯可以知晓。羊权只恨无缩地之术，张硕得遇神仙更是有相定的时间。满树的桃花浓艳沁人，梳妆楼上我垂下锦帘细细妆点。”

其他的佳句，例如：“常常打开镜盒如同面对一轮满月，应该知道蝴蝶的梦儿是离不开鲜花的。”“不敢站在庭院中担心月亮会因我而掩去，没有把遮面小扇移开是害怕会让鲜花羞愧。”“水中鬓影摇动疑心是金钗坠落，身上散发着比花还香的芳香惹来了许多蝴蝶追逐。”

张怡庭观察还写有一首绝句《山窗》：“入夜空阶上雨滴声声意萧萧，银灯已被剔尽午夜的更漏声也变得遥远了。害怕人在客居他乡时听不得这雨打芭蕉的声音，我在前一天就把小窗前的芭蕉叶先行剪去了。”他这首七言绝句可以和姜白石相媲美。张观察名裕谷，是中州名臣张仪封先生





的曾孙。

二十

【原文】

梁山舟侍讲以书名重海内。余过其家，见笈绢塞满两屋。余笑云：“君须有彭祖八百年之寿，才还清此债。”梁为一笑，赋诗自忏云：“誓墓归来王右军，暮年都付代书人。小生那敢希前哲，只合从人役苦辛。”“可笑涂鸦逾四纪，半生白日此中颓。书家纵有凌烟阁，耻把千秋托麝煤。”“我自无心结蛇蚓，错传韦陟五云如。世间到底无真赏，认煞题名一字书。”“从来得失寸心知，无佛称尊或有之。未必西家胜东宅，却教屈了效颦施。”“手未支离眼未昏，业缘欲断竟何因。从今誓啗工倕指，懒作供官设客人。”语似谦而实傲。

【译文】

梁山舟侍讲因书法而名重天下。我经过他的家中，见等待题字的丝绢整整塞满了两间屋子。我笑着说：“你必须要有彭祖那样八百年的寿命，才能还得清这笔书法债。”

梁山舟为之一笑，写诗以示忏悔，诗中说：“从王右军的墓前发誓后归来，决心把我的晚年都交付给代我书写的人。小生哪里敢企盼像前代圣哲那样，只愿跟着别人辛苦地工作。”“可笑我涂鸦练字已有四十多年了，半生的大好时光在这上面白白浪费。书法家纵有凌烟阁，也后悔把一生托付给这墨汁。”“我本无心和书法结缘，错误地学上了韦陟五云飘逸般的字体。人世间到底没有能真欣赏我的书法的人，只认得末尾题名中的一个字。”“从来的得失只有我心中知道，没有仙佛要称尊或许也会有，西家未必不胜过东宅，却让人委屈地去学东施效颦。”“我的手尚未颤抖眼睛也尚未昏花，书法之缘却要断究竟是什么原因。从今





后我发誓咬断我好比古代巧匠倕一样的手指，闲散地做一名供奉官去招待客人。”

语气中听似谦虚，但实际上却傲气凌人。

二十一

【原文】

吾乡多闺秀，而莫盛于叶方伯（佩荪）家。其前后两夫人、两女公子、一儿妇，皆诗坛飞将也。先娶周夫人（暎清），《甲戌闻捷》云：“双眉欲展意犹惊，起听铜钲屋外声。不惜雕梁驱乳燕，泥金帖子挂题名。”“秦家上计动经年，闺梦何由向日边。今日离情暂抛却，知君身到大罗天。”《春蚕词》云：“蚕生戢戢满庭隅，但愿蝇无鼠也无。大妇裹盐呼小妇，前村趁早聘狸奴。典衣买叶不论钱，要趁晴明乍暖天。却似灵和殿前柳，春来三起又三眠。”《令阿细入学》云：“低鬟怜阿姊，与汝亦齐肩。且令抛针线，相随共简编。双行知婉转，坐咏爱清圆。试看俱成诵，今朝若个先？”其他佳句，如：《都门即景》云：“捣杏新添调酪碗，尝瓜不惜买冰钱。”《首夏》云：“花因辞树偏多态，鸟为催春已变声。”《夏日卧病》云：“小倦何心烧白术，薄阴有信近黄梅。”《柳绵》云：“乍从野水官桥见，只傍鞭丝帽影飞。”

继娶李夫人（含章），《刺绣词》云：“朝绣长短桥，暮绣东西岭。生不识西湖，道是西湖景。罗稀不受针，缣密不容线。绣好有人知，绣苦无人见。”《夏昼》云：“午楼风暖试轻纱，语燕声中日未斜。满地绿阴帘不卷，游丝飞上蜀葵花。”《长沙节署感赋》云：“廿年咏絮鸣环地，今日随君幕府开。（时外摄中丞事。）画阁乍迎新使节，春风犹忆旧妆台。殊恩象服惭难称，遗爱棠阴待补栽。闻道江城輿颂美，如冰乐令又重来。”（夫人为吾同年李鹤峰之女。鹤峰曾抚湖北，故有感而作也。）《万固寺》云：“山寺不知

大家随笔



路，忽闻流水声。溪随岩石转，塔与白云平。古木上无际，幽禽时一鸣。松根堪小憩，试汲碧泉清。”《题李白诗后》云：“千仞翔孤凤，高歌一代中。在天犹被谪，入世岂能容？胆落高骠骑，恩深郭令公。再回唐社稷，诸将莫言功。”《望槿儿不至》云：“济南秋八月，接汝数行书。报说重阳日，能回上谷车。已惊枫落后，又到雪飞初。何事归期误，临风一倚闾。”二篇皆一气呵成，真唐人高手也。

其佳句，如：《咏始皇》云：“车载崑崙山有鬼，舟行缥缈海无仙。”《望岱》云：“海外天光明野马，寰中人影动蜉蝣。”《并头蕙兰》云：“风静谢庭群从集，月明湘浦二妃归。”《重至都门》云：“每历旧游疑隔世，暂休征旆当还家。”《常州道中》云：“路已近家翻觉远，人因垂老渐知秋。”又，《两儿下第》云：“得失由来露电如，老人为尔重踟蹰。不辞羽铍三年翻，可有光分十乘车。四海几人云得路，诸生多半壑潜鱼。当年蓬矢桑弧意，岂为科名始读书？”见解高超，可与《三百篇》并传矣。

其女公子（令仪）《春阴》云：“碧窗人起怯春寒，小立闲庭露未干。墙外杏花阶下草，引人长倚碧阑干。”《舟夜》云：“小艇低昂睡不成，夜深犹自促归程。满窗凉月白于雪，船底忽闻鱼簖声。”《初夏偶成》云：“踟躕花开暮雨余，送春天气此幽居。棋枰半取残笺补，诗草时寻退笔书。节序关心殊苦乐，韶华过眼有乘除。年来怕上苏堤望，愁见垂杨绿映裾。”其佳句，如：《村景》云：“帆影多从窗隙过，溪光合向镜中看。”《偶成》云：“多病阶前时晒药，畏寒窗外亦垂帘。”

其长媳（长生），吾乡陈句山先生之女孙也。《春晓》云：“翠幕沉沉不上钩，晓来怕看落花稠。纸窗一线横斜裂，又放春风入画楼。”《太真春睡图》云：“秘殿春寒倚绣茵，君前底事效横陈？马嵬更有长眠处，也傍梨花一树春。”《寄外》云：“弱岁成名志已违，看花人又阻春围。（两上春官，以回避不得与试。）纵教裘敝黄金尽，敢道君来不下机？”“频年心事托冰纨，絮语烦君仔细看。莫道闺





中儿女小，灯前也解忆长安。”《春日信笔》云：“软红无数欲成泥，庭草催春绿渐齐。窗外忽闻鸚鵡说，风筝吹落画檐西。”《春园偶赋》云：“卖饧声里日初长，春满闲庭花事忙。楼外风软莺梦暖，篱边疏雨蝶衣凉。碧桃重似垂头睡，红药残如半面妆。看尽韶光应不倦，题诗长倚小回廊。”其佳句，如：《硖石道中》云：“树运作人立，山深疑雨来。”《春夜》云：“湿云压树暝烟重，淡月入帘花气幽。”《闻家大人旋里》云：“去郡定多遮道吏，还山已是杖乡人。”

余旧《咏西施》，有云：“妾自承恩人报怨，捧心常觉不分明。”自道得题之间，载入集中。今读陈夫人《题捧心图》云：“眉锁春山敛黛痕，君王犹是解温存。捧心别有伤心处，只恐承恩却负恩”与余意不谋而合。

方伯次媳周星薇，亦工吟咏，少年早天，以故诗多失传。仅录其《悼鸚鵡》云：“羽毛才就惨奇霜，敲断银环恨渺茫。连日诵经知有意，昨宵说梦已非祥。绿衣原自藏金屋，丹诏何年下玉皇。应伴飞琼充鸟使，彩霞深处任回翔。”

陈夫人之妹淡宜，亦工诗。《都中寄姊》云：“嫌原分手隔天涯，风雨联床愿尚赊。两地空烦诗代简，三春祇有梦还家。病多渐识君臣药，别久愁看姊妹花。他日相思劳远望，五云深处是京华。”

【译文】

我家乡中有很多大家闺秀，但都比不上方伯叶佩荪家。他前后的两位夫人，两个女儿，一个儿媳妇，都是诗坛的飞将军。

他先娶的周夫人（字暎清），她在《甲戌闻捷》诗中写道：“紧锁的双眉正欲舒展却仍然担心，起身倾听屋外传来铜钟声。不惜赶走雕梁上的小燕子，要在上面悬挂起科举中举题名的金帖。”“秦家的上上之策已实施满一年了，是什么原因使闺梦总是飞向太阳西下的地方。今日我暂且将离别时的思念之情抛却，因为我知道你已抵达了大罗天。”她在《春蚕词》中写道：“满院的春蚕食桑声忽然停息，但

大家随笔



愿院子中既没有绳子也没有老鼠。老妇人一边包裹着盐一边呼唤着小媳妇，趁早到前村去要只猫回来。”“典卖衣裳去买桑叶不计价钱，但要趁晴朗乍暖的天气。就好像灵和殿前的柳树，春日来临后它不时地起舞又不时地歇息。”

在《令阿緬入学》诗中她写道：“可怜你姐姐低低的头髻，也已和你齐肩了。放却手中的针线玩艺，相随着一同去上学。你们在一起就知道说话要温和婉转，坐着咏诗喜爱那轮清亮的圆月。试看你们都会诵诗，今朝哪个争先？”其他的好诗句，如：《都门即景》诗中说：“新添了捣杏用的调酪碗，为了品尝瓜果不惜花钱去买冰。”她在《首夏》诗中说：“花儿因为从树枝上落下反而变得多姿多态，鸟儿为催促春天离去已变了声音。”在《夏日卧病》诗中她写道：“身心困倦无意去熬白术药，薄阴下有心走近黄梅边。”在《柳绵》诗中她写道：“猛然从野水畔官桥头见到你，只是依偎着柳条就见头上柳絮飞舞。”

叶佩荪继娶的李夫人（字含章），她在《刺绣词》中写道：“清晨绣着长长短短的小桥，傍晚绣着东西高低不同的山岭。生来就没去过西湖，却说绣的便是西湖上的风景。丝布稀疏难以下针，细绢纹密不进丝线。绣得好便有人观赏，刺绣之苦却没有人看到。”在《夏昼》诗中她写道：“正午小楼中风儿为暖我试着挂起了青纱帐，在燕语莺歌中太阳还没有西斜。窗外满是绿树我不肯卷起竹帘，一缕缕飘摇的柳絮飞上了蜀葵花。”

她在《长沙节署感赋》诗中说：“二十年来的内庭中写诗咏唱飞絮，今日跟随夫君充当了幕僚客。（当时叶佩荪外领中丞事。）雕花楼阁迎来了新主人，春风荡漾中我还回忆着以前的梳妆台。受到盛大的恩宠我身着贵妇礼服为难以称职而惭愧，遗传下来的爱好使我将补种起海棠树。听说江城中对夫君一片颂美之词，说是如冰清廉的乐令又回来了。”（李夫人是我的同乡李鹤峰的女儿。李鹤峰曾任湖北巡抚，因此有感而作此诗。）她在《万固寺》诗中写道：“不知道通往山寺的路径。忽然听到潺潺溪流声。小溪随着





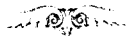
岩石的阻挡而转向，我看到不远处一座高塔耸入了云霄。古木苍天向上望不见枝头，悠闲的鸟儿不时在其中欢唱。硕大的松根正好可容我小坐歇息，试着捧起清澈的绿泉水。”

她在《题李白诗后》中写道：“千仞高空中孤凤飞翔，在一代人中领班高歌。在天上做神仙时还会遭到谪贬，下到凡世又怎能容得下？比高骠骑胆量还大，郭令公恩深似海。再回到唐朝去，诸位将军千万不要在他面前提起功劳。”在《望桂儿不至》诗中她写道：“济南八月秋高气爽，我收到了你寥寥几行的家信。说是在重阳节时，能登上回家的车。枫叶已落让我惊心，转眼又到了雪花初飞的季节。是何事使你延误了归期，我一个人在风中倚着门槛愁眉不展。”

这两篇诗都是一气呵成的，真可以和唐朝的大诗人相比了。她写的好诗，例如《咏始皇》中说：“躺在车中巡视四方以为山中有鬼，乘船在缥缈的海中游览海中却没有神仙。”《望岱》诗中说：“海外的天光像野马般迅速明亮，尘寰中游动的身影似蜉蝣在飞动。”她在《并头蕙兰》诗中说：“风静后谢公的庭院中群贤云集，月明时湘江边的两位妃子就要归来。”在《重至都门》诗中她写道：“每次经过以前游玩过的地方总疑心已隔着一个世界，暂且放下远征的旌旗应当打道回家。”她在《常州道中》写道：“路途已接近家门反而越觉得遥远，人因为即将老去渐渐知道秋天的萧瑟。”此外在《两儿下第》诗中她写道：“得与失历来有如屋外的闪电，我为你们又一次徘徊不定。三年来不辞辛劳却失魄而归，可有把时光分为十乘车辆的。四海之中有几人能够直步青云，众多书生大都潜身在深壑之中默默无闻地作一条鱼。当年你们立下了四方大志，难道是为了科举功名才去读书的吗？”她的见解很是高明不凡，足可以和《诗经》共同流传了。

他的女儿（字令仪）在《春阴》诗中说：“碧绿的小窗内人儿畏惧春寒而起，站在庭院中地上露珠尚未干去。墙上盛开的杏花和台阶下幽幽碧草，引得我长时间地倚在绿

大家随笔





栏杆上细细观赏。”在《舟夜》诗中她写道：“小舟低昂着船头向前行进我在船难以入眠，夜幕虽深还在加紧向家中赶去。满窗清凉的月光比雪还要白，船底下忽然传来碰到水下竹栏的声音。”

在《初夏偶成》诗中她写道：“傍晚雨停后我徘徊在花丛中，在送别春天的季节在此幽居。棋盘上有一半是用纸笺帖补上的，诗文写得太潦草我时常要寻觅丢弃掉的诗稿。季节的交替让我牵挂真是苦中寻乐，美好的年华转眼即逝。每年都害怕登上苏堤远眺，担心见到绿色的垂杨映着衣裙后我会生出忧愁。”她写的好诗句，还有《村景》中说：“帆影从小窗的缝隙中一片片的穿过，着镜子就可以看到溪水中的光影。”《偶成》诗中写道：“因体弱多病台阶前时常晾晒中草药，由于害怕寒冷窗外的竹帘总是垂着。”

叶先生的大儿媳（字长生），是我同乡的陈句山先生的孙女。她写的《春晓》诗中说：“窗外翠绿如幕我却不肯钩起竹帘，害怕清晨看到地上稠密的落花。纸窗上斜着裂了一道小缝，却又把春风放入了画楼。”她在《太真春睡图》诗中写道：“隐秘的宝殿中春寒深深她轻倚着绣被，侍候君王为何事这样侧身躺着？马嵬坡上有你长眠的处所，那儿也是满树梨花春意浓浓。”

在《寄外》诗中她说：“年少时立下的成名之志如今已受到阻拦，看花之人偏偏又被阻止参加春闱考试。（两次去春宫应试，因为受到阻挠而无法参加考试。）纵使你裘衣破敝黄金用尽，谁敢说回来时我不会离开织布机？”“多年的小事都托付给这如冰似玉的丝纫，我絮絮不绝的话语还烦君仔细听来，不要说闺中儿女年龄为小，在灯前也会想起长安。”

在《春日信笔》诗中她写道：“红色的花儿片片坠落将要化为花泥，院中小草催促着春天离去已经渐渐长齐。忽然听到窗外鸛鹄的说话声，风筝落在画檐西侧。”她在《春园偶赋》诗中写道：“在糖稀的叫卖声里白昼开始变长，悠闲的庭院中春意浓浓花事繁忙。小楼外春风轻柔小鸟的梦

