



普通话口语教程

PUTONGHUA KOUYU JIAOCHENG

李晓华 主编

河南大学出版社

普通话口语教程

李晓华 主编

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语教程/李晓华等主编. —河南:河南大学出版社,1996.5(1999.7重印)

ISBN 7-81041-341-4

I. 普… II. 李… III. 普通话-口语-教材
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29606 号

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

河南大学出版社电脑照排

河南大学印刷厂印刷 河南省新华书店发行

1996 年 5 月第 1 版 1999 年 6 月第 3 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.625

字数:292 千字 印数:6001—9000 册

定价:16.00 元

目 录

绪论	(1)
第一节 口语和口语学	(1)
第二节 口语教学的重要意义	(6)
第三节 口语训练	(10)
练习一	(17)
第一章 普通话语音	(18)
第一节 概说	(18)
一、学习普通话语音的意义和要求	(18)
二、语音的发音器官	(20)
三、语音的构成成分	(22)
四、语音的记音符号	(23)
练习二	(24)
附录一:《普通话水平测试等级标准(试行)》	(26)
附录二:《汉语拼音方案》	(27)
第二节 声调	(30)
一、声调的调值和调类	(30)

二、普通话的声调	(31)
三、声调的变化	(32)
练习三	(34)
第三节 元音和韵母	(44)
一、元音的发音原理	(44)
二、韵母的分类与发音训练	(46)
三、合辙押韵	(50)
练习四	(51)
附录:韵母偏旁类推字表	(61)
第四节 辅音和声母	(65)
一、辅音的发音原理	(66)
二、声母的分类与发音训练	(67)
练习五	(70)
附录:声母偏旁类推字表	(77)
第五节 音节结构和吐字归音	(87)
一、音节的结构	(87)
二、什么是“吐字归音”	(89)
三、吐字归音的要领	(89)
练习六	(91)
第六节 轻声和轻重格式	(99)
一、轻声及其变化	(99)
二、轻声与“吃字”	(100)
三、词的轻重格式	(102)
练习七	(103)
第七节 语流音变	(108)
一、“儿化”及其作用	(108)
二、儿化的音变规律	(109)
三、儿化词的处理	(111)
四、语气词“啊”的音变	(111)

练习八	·····	(113)
第二章 口语的发声和表达	·····	(118)
第一节 用气发声和语音表达	·····	(118)
一、训练的意义	·····	(118)
二、训练的内容与要求	·····	(119)
练习九	·····	(120)
第二节 呼吸控制和停顿连接	·····	(120)
一、日常生活言语的呼吸方式	·····	(120)
二、呼吸的控制	·····	(121)
三、呼吸的锻炼	·····	(122)
四、停连及其作用	·····	(123)
五、停连的位置	·····	(124)
六、停连的方式	·····	(129)
练习一〇	·····	(130)
第三节 口腔共鸣和语句重音	·····	(139)
一、共鸣腔及其作用	·····	(139)
二、口腔共鸣的控制	·····	(140)
三、语句重音及其作用	·····	(141)
四、如何确定重音的位置	·····	(142)
五、语句重音的表达方法	·····	(145)
练习一一	·····	(147)
第四节 胸部支点和语气语调	·····	(153)
一、胸部支点及其作用	·····	(153)
二、胸部支点的把握与控制	·····	(154)
三、语气语调	·····	(154)
四、语气的把握和表达	·····	(156)
练习一二	·····	(160)
第三章 再生口语的常用语体	·····	(169)
第一节 朗读	·····	(169)

一、朗读及其特点	(169)
二、朗读的基本要求	(171)
三、朗读的步骤	(173)
四、不同体裁作品的朗读	(179)
练习一三	(188)
第二节 讲故事	(202)
一、讲故事及其特点	(202)
二、讲故事的基本要求	(205)
练习一四	(211)
第三节 演讲	(215)
一、演讲及其特点	(215)
二、演讲的基本要求	(218)
三、演讲的种类	(223)
四、演讲的方式	(225)
练习一五	(226)
第四章 口语的转换编码	(235)
第一节 语言、思维和言语	(235)
一、语言与思维	(235)
二、语言与言语	(237)
三、言语链	(238)
四、内部言语的生成及其特点	(239)
五、内部言语的梳理和加工	(240)
练习一六	(243)
第二节 汉语原发口语的特点	(244)
一、汉语口语的句式特点	(246)
二、口语句子的语义组合方式	(250)
练习一七	(255)
第三节 汉语口语的转换与编码	(257)
一、口语交际的先决条件	(258)

二、口语转换编码过程	(259)
三、汉语口语转换编码的特点	(269)
四、口语转换编码的训练方法	(271)
练习一八	(275)
第五章 口语交际	(278)
第一节 口语与交际	(278)
一、口语是人类交际的最主要形式	(278)
二、口语交际的基本条件	(280)
第二节 认清交际对象 做到有的放矢	(281)
一、把握交际双方的特定关系	(282)
二、了解交际对象的性格特征	(290)
三、适应自己的性别角色	(292)
四、区分不同的文化层次	(294)
练习一九	(296)
第三节 明确交际目的 选择相应话语	(297)
一、如何进行交流与洽谈	(298)
二、怎样说服与劝阻别人	(301)
三、如何使论辩成功	(305)
四、请求与发问有什么诀窍	(308)
练习二〇	(311)
第四节 建立时空观念 把握交际时机	(312)
一、时空背景的特点	(312)
二、时空背景对口语交际的影响	(313)
三、主动选择有利场合	(315)
四、善于把握交际时机	(318)
练习二一	(321)
第五节 掌握表达技巧 提高应变能力	(322)
一、直话曲说,打破僵局	(323)
二、别出心裁,巧释别解	(324)

三、反意正说,化险为夷	(325)
四、将计就计,请君入瓮	(326)
五、言此意彼,以柔克刚	(327)
六、顺水推舟,扭转局面	(328)
七、以谬制谬,物归原主	(329)
八、故意模糊,游刃有余	(330)
练习二二	(331)
第六章 体态语运用	(336)
第一节 体态语的特征与功能	(336)
一、体态语的内容及分类	(336)
二、体态语的基本特征	(337)
三、体态语的交际功能	(342)
练习二三	(346)
第二节 体态语的运用技巧	(347)
一、眼神	(347)
二、手势	(350)
三、身势	(355)
四、触摸	(359)
练习二四	(360)

绪 论

第一节 口语和口语学

一、什么是口语

口语,也叫口头语言,是指运用语音表情达意、通过口耳进行交际的语言形式。

口语是同书面语相对而言的,它是语言的两种基本形式之一。口语和书面语的区别:一,口语以语音为媒介,直接表情达意、传递信息;书面语则以文字为媒介,用书写符号把语言的声音记录下来,间接地表达思想感情、传递信息。二,口语是说给人听的,信息的接收靠听觉,口说耳听为主要交际方式;书面语则是写给人看的,信息的接收靠视觉,所以手写眼看是它的交际方式。

普通话口语,是现代汉语的标准口语。它以北京口语为基础,排除了其中过土过俗的成分(如一些土音、土词和土语),与书面语比较接近。

口语,是个多义性概念,常见的有两种含义:一是指口头语言本身(即用于口头交际的符号系统),二是指口头表达(即运用口头语言进行交际的言语活动)。前者属于语言范畴,后者则属于言语范畴。普通话口语课是以培养和提高学生的口头表达能力为主要目的的技能训练课。

二、口语的类型

口语的分类是个比较复杂的问题,尚需深入研究。目前有以下几种分类方法:

按照口语的存在形态和生发方式,可以将其分为原发口语和再生口语两大类。原发口语是口语的自然形态,完全没有书面的稿子,现想现说,譬如日常交谈、即兴发言等就属于这一类;再生口语是口语的加工形态,不论加工程度如何,都有别于初始的原发口语。它是经过某种准备后才进行表达的,有部分或全部的书面依据,因而比原发口语显得准确、连贯、集中、规范,冗余成分较少,像备稿演讲、朗读等就属于这一类。再生口语还可以大致分为艺术口语(如朗诵、播音、话剧台词、影视配音等)和非艺术口语两种。

根据口语传递信息的方式,也可以把它分为两大类。一类是独白口语,它采用单向传递的方式,一人讲话,其他人听。另一类是对话口语,它的传递方式是双向交流,说话人与听话人相互传递信息。常见的独白口语有朗读、讲故事、演讲(包括报告、会议发言)、解说、口头广播报道等;常见的对话口语有问答、讨论、交谈、论辩等。教学口语是以独白为主、对话为辅的一种口语形式。

对话口语是被对话者积极支持的言语,每个参加对话的人都对对方的质疑、回答、补充、反驳为刺激。这种口语,由于对话的双方共处于一个语言情境之中,对谈话主题又有共同的了解,因此,话语常缺乏开展性、连贯性,说话人只说出个别的词语,就能代表全句;语法结构和逻辑关系也不很完善,不很严谨,有很多意思并不表达出来,而是彼此意会。

独白口语没有交谈者的支持,它的支持物是自己说话的主题和自己吐露的词语。这种口语在表达时,讲话人与听众彼此所处的情境往往不同,对主题的理解不一,因此,讲话人必须考虑听众如

何接受 他说的话,抓住听众可能发生的问题和疑惑。独白口语需要结合听众的情况,系统地组织讲话内容,力求保持话语的清晰明白、连贯流畅,并注意语法结构的完整、逻辑关系的严谨。

三、口语的特点

口语表达同书面语表达相比,有以下几个主要特点:

1. 音声性

口语是有声语言,它凭借语音来表情达意。声音的各种要素(音色、音高、音强、音长等)在口语表达中都具有一定的作用。人们可以利用声音的停连、轻重音的对比、语调的抑扬、语速的快慢、音色的变化等多种手段,充分表达自己的思想感情,并显示话语的层次和语意的重点。同书面语表达相比,口语表达显得更细腻、更生动。

声音稍纵即逝,说出来的话难以收回,话一出口便是最终的形式,因此,口语表达对声音的清晰度和表述的一次准确性都有一定的要求。如果音量太小、音质不清、语速过快,或者表述不准确、不清楚、不得体。都会使交际效果受到影响。

2. 直接性

口语交际,说话人可以直接表达自己的思想感情,无论是陈述见解,提出请求,发出询问,还是抒发内心的喜怒哀乐之情,都可以直接为对方所感知和了解。双方的交流比书面语交际方便、快捷而且充分。

口语交际是交际双方同处于一个时空中面对面进行的,对象近在眼前,能够直接迅速地得到对方的反馈。说话人可以通过询问或观察,及时了解听话人对话语内容的理解程度,对话题是否感兴趣,以及所持的态度,然后及时调整和补充谈话内容,适当改变表达方式。书面语交际,对象不在眼前,难以直接迅速地得到对方

的反馈,因此,交际效果就往往不及口语。

3. 敏捷性

口语,无论是原发的或是再生的,都要求在思维的反应、语言的组织、语流的形成等方面做到敏捷。

口语表达过程,不论有无书面依据,都是思维反应的过程。思维反应,包括对客观事物、对文字稿件、对交流对象等多方面的反应。说话人只有开动积极活跃的思维,保持敏捷迅速的反应,才能使有声语言顺畅连贯,取得较为理想的交际效果。书面语表达当然也需要思维活跃、反应敏捷,但它毕竟不是面对面的直接交流,有较宽裕的时间从容思考、反复琢磨,下笔成文固然好,字斟句酌也是可以的。口语表达与此不同,对象就在面前,语音流速很快,思维反应稍一迟钝,就可能出现言迟语塞、言差语错。特别值得注意的是再生口语,切不可因为有文字依据而使思维有片刻懈怠或停滞,否则,就会把生动的口语表达变成照本宣科地念稿子,造成呆板滞涩、言不达意的后果,大大削弱口语的交际功能。

口语表达中,与思维反应相伴随,需要进行内部言语的组织,生成“语点”并使之序列化。然后,还要对内部言语这种浓缩的言语信息加以扩展、编码,转换成有声语言表达出来。这一过程中的各个环节,都要做到比书面语表达更迅速、更敏捷。只有这样,才能保证语言的连贯和流畅。

4. 应变性

口语表达过程中,经常会遇到一些意外情况,比如对方突然发问,你虽无准备但又不能不回答;或者突然出现了预想不到的事情,要求你立即表示态度;或者自己言语中有失误或不完善之处等等。当这些意外情况出现时,灵活、迅速、恰当地作出反应并进行处理,就是应变。根据语言情境的变化,随时调整说话内容,改变表达方式,像转换话题、挑选词语、补救失误、巧妙对应等,都属于应变的范围。在口语交际中,能否做到随机应变,是决定能否完成预定

交际任务的重要条件。

灵活应变不仅在原发口语的表达中必不可少,对于再生口语的表达来说,也是十分需要的,即使是全部有书面依据的口语表达,也需要根据场合、对象,随时调整表达的语气、语调、语速,甚至可以对原定内容作部分增删,或者是结构上作某些调整,这样才能取得较为理想的交际效果。

5. 动作性

口语表达可以借助言语动作(体态语)作为辅助手段,更好地表情达意。言语动作包括眼神、表情、手势、身势等方面的动作。这种辅助性的表达手段,是书面语表达根本不具备的,在口语表达中,言语动作能够强化传递的信息,补充话语的不足,渲染感情的色彩,增强表达的效果。

四、口语学

口语学是研究口头语言(包括口语本身和口头表达)的一门科学。

口语学是一门新兴的、独立的学科,从古今中外的教育史上看,口语的训练都受到不同程度的重视,也积累了一定的经验,对于“话术”也有一些研究。但是把口语作为一门科学来研究,并开始建立一个独立的、科学的体系,这还是近一、二十年的事。它标志口语的研究进入了一个新的阶段。

口语学是一门多学科交叉渗透的边缘学科。它的研究需要运用语言学、生理学、心理学、物理学、逻辑学、交际学、美学等众多学科的理论知识和研究方法。这门学科的建立是同众多学科的哺育和催动分不开的。

口语学又是一门应用性极强的学科。口语表达的研究属于应用语言学的范畴,它所研究的是人们如何把内部言语快速、准确、

得体地转化为外部有声言语。口语学的研究必须以口头语言的实际运用为出发点,从中概括出口语的特点、规律,以及口语教学的原则、方法,而口语学的研究成果,又将对口语表达的实践和训练起指导作用。口语学研究成果的推广普及,还将促进全社会口语表达水平和交际能力的不断提高。

第二节 口语教学的重要意义

口语,是人们交际中不可缺少的一种语言形式。口语表达能力,需要经过大量的反复的训练才能获得。通过口语教学,使学生的口语表达能力不断提高,正是我们学校教育的一项重要任务。

长期以来,由于历史的和认识上的原因,我国语文教学存在着“重文轻语”的偏向,口语表达能力的训练在各级学校的教学中都是比较薄弱的环节,因此严重影响着全面提高语文教学的质量。彻底改变这种状况,从战略高度充分认识口语教学的地位和作用,切实加强口语的研究与训练,是当前语文教学改革中的一个重要课题。

一、口语教学是现代发展的迫切需要

口头语言比起书面语言来,具有更直接、更广泛、更重要的作用。文章不一定天天写,话却要天天讲,生活交谈、工作交往、会议发言、问题解答、质询论辩、出差旅行、传授知识等等,各行各业都离不开口语。良好的口语表达能力,更是未来社会建设者必备的语言修养。

现代社会是一个高交际化、高效率化、高信息化的社会,它对人们的口语表达能力提出了越来越高的要求。

现代社会的高交际化,要求人们把话说得使人愿听、爱听,感到动听。在现代社会中,人际间的交往更为频繁,学会说话的艺术,说起话来有声有色,要言不烦,准确得体,富有魅力,这将使人在交际中处于优势,获得更好的效果。目前,有的国家正在推行“社交解难程序”的教育措施,其中一个重要内容就是教给青少年社交用语,学习说话的艺术,以便妥善地解决人际关系中的种种问题,培养与人和睦相处,遇事应付自如的能力,更好地适应开放型现代社会生活的需要。

现代社会的高效率化,要求人们把话说得清晰、简洁、易懂。在现代社会中,十分讲究速度和效率。由于时间宝贵,人们的工作和生活的节奏都加快了。讲话也要注意节约时间,提高口头表达的效果。这种高效率的讲话,言简意赅,针对性强,没有套话、废话、似是而非的话,语脉清晰,用语严谨,语速虽快,但句句都能让对方听得真切。

现代社会的高信息化,要求人们把话说得准确、有条理,并符合语言规范。随着现代科学技术的迅速发展,音声的留传和转换技术日益完善,使得作为一种信息的口头语言,其传递、储存、检索、转换等功能逐步进入实用阶段。会说话和会听话的机器正在加速研制,有的已经问世:比如能为病人看病的“机器人大夫”,能为旅客预订飞机票的“订票机器人”;还有口传打字机、口语翻译机,以及“有声信件”等口语信息装置,都已投入使用。人机对话,要人们说标准语,讲话的语言要准确,符合语音规范和口语语法规范,并且要有条理。

总之,青少年一代正面临现代社会生活的挑战,从未来信息社会的人际交往和人机对话的需要来看,一个充分利用口语的时代将要到来。因此,加强口语教学,培养和提高学生乃至全民族的口语素质,已经成为一项刻不容缓的战略任务。

二、口语教学是全面提高学生语文能力的需要

什么是语文？叶圣陶先生曾经说：“口头为‘语’，书面为‘文’，‘文’本于‘语’，不可偏指，故合而言之。亦见此学科，‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重，诵习课文，练习作文，固为‘读’‘写’之事，而苟忽于‘听’‘说’，不注意训练，则读写之成效亦将减损。”^①叶先生的这段话精辟地阐明了口语表达能力与书面语表达能力之间的辩证关系，说明口语表达能力的训练对全面发展语文能力起着重要的作用。

口语训练可以促进阅读能力的提高。大量的口语实践，使人们能够逐步掌握语言的各种规则，不断扩大自己的词汇量，这对于提高阅读的预见性、理解力，加快阅读速度，都是大有帮助的。同时，阅读理解力在很大程度上依赖于口语理解力，一个人听话能力强，对别人的话语反应敏捷，接受准确，他的阅读能力也会相应地强些。

口语训练还可以促进写作能力的提高。“说”是“写”的基础，写作其实就是“写话”。如果能把话说得准确、连贯、有条理、有味道，那写下来的就是一篇好文章。一个人口头表达能力强，能够“出口成章”，写起文章，一般也能“下笔成文”。许多语文教师让学生在作文之前，先把要表达的内容试着说一遍，理清思路，琢磨话语的味道，然后再动笔去写。实践表明，这种做法不仅使作文减少了那些干巴巴的毛病，而且也使作文内容更真实、更生动了。再有，把自己写好的文章念上几遍，运用口语的语感，去品味、去推敲，作进一步修改，这也是提高写作能力的好办法。文章能够读得顺口，语言就达到了起码的要求。

^① 见《叶圣陶语文教育论集》教育科学出版社1980年版