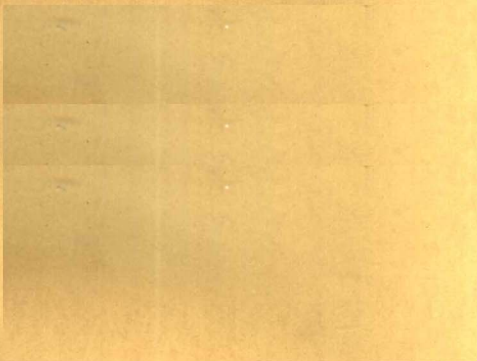


漢語史稿

上 册

王 力 著



中 華 書 局

204

漢語史稿

(修訂本)

上冊

王力著

中華書局

1930年6月

漢語史稿

上 册

王 力 著

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新華書店北京发行所发行

四川新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32·67/8印张·178千字

1980年6月新1版 1980年6月成都第1次印刷

印数 1—48,800册

統一書號：9018·104 定價：0.78元

目 錄

第一章 緒論

第一節 漢語史的對象和任務	1-4
第二節 中國歷代學者對漢語史的貢獻	5-13
(一) 語義研究階段	5
(二) 語音研究階段	7
(三) 全面發展階段	9
第三節 漢語史的研究方法	14-19
(一) 注意語言發展的歷史過程	14
(二) 密切聯系社會發展的歷史	14
(三) 重視語言各方面的聯系	16
(四) 辨認語言發展的方向	16
第四節 漢語史的根據	20-24
第五節 漢語的親屬	25-31
第六節 漢語史的分期	32-35
第七節 漢民族共同語的形成	36-38
第八節 漢語的文字	39-44

第二章 語音的發展

第九節 語音和語法詞彙的關係	45-48
第十節 中古的語音系統	49-59
(一) <u>廣韻</u> 的聲母	50
(二) <u>廣韻</u> 的韻母	51
第十一節 上古的語音系統	60-69

由上古到中古的語音發展

第十二節 上古聲母的發展	70-76
--------------	-------

(一) ʎ 的分化·····	70
(二) t, t', d' 的分化·····	71
(三) d 的失落·····	73
(四) t, t', d', n 的發展·····	74
第十三節 上古純元音韻母的發展·····	77-82
(一) a, o, ə, e 的發展·····	77
(二) əu, au 的發展·····	80
(三) a, ei, əi 的發展·····	81
第十四節 上古促音韻母的發展·····	84-91
(一) ak, ok, ək, ek 的發展·····	84
(二) əuk, auk 的發展·····	86
(三) at, et, ət 的發展·····	87
(四) əp, ap 的發展·····	90
第十五節 上古鼻音韻母的發展·····	92-101
(一) aŋ, oŋ, əŋ, eŋ 的發展·····	92
(二) an, en, ən 的發展·····	94
(三) əm, am 的發展·····	98
第十六節 上古聲調的發展;關於上古語音發展的一些 結論·····	102-108
由中古到現代的語音發展	
第十七節 中古聲母發展的一般敘述·····	109-113
第十八節 現代聲母 p, p', m, f; t, t'; tʂ, tʂ', ʂ 的來源·····	114-120
(一) 現代 p, p', m, f 的來源·····	114
(二) 現代 t, t' 的來源·····	115
(三) 現代 tʂ, tʂ', ʂ 的來源·····	115
第十九節 現代聲母 k, k', x; ts, ts', s; tɕ, tɕ', ɕ 的來源·····	121-127
(一) 現代 k, k', x 的來源·····	121
(二) 現代 ts, ts', s 的來源·····	121

(三) 現代 i ϕ , t ϕ ' ϕ 的來源	122
第廿十節 現代聲母 n, l, ʒ 和零聲母的來源	128-133
(一) n, l, ʒ 的來源	128
(二) 零聲母的來源	129
第廿一節 中古韻母發展的一般敘述	134-143
第廿二節 現代漢語 a 和 o (ə) 的來源	144-151
(一) 現代漢語 a 的來源	144
(二) 現代漢語 o (ə) 的來源	146
第廿三節 現代漢語 e (ɛ) 的來源	152-158
(一) ie, ye 的來源	152
(二) ɛ 的來源	155
(三) 現代白話 ai, ei 的來源	158
第廿四節 現代漢語 ei, i 及其變體的來源	159-166
(一) 韻母 ei 的來源	159
(二) 韻母 i 的來源	161
(三) i 的變體 (i, ɿ, ʅ) 的來源	163
第廿五節 現代漢語 u, y 的來源	167-174
(一) 韻母 u 的來源	168
(二) 韻母 y 的來源	171
(三) 現代白話 ou 的來源	174
第廿六節 現代漢語 ai, au, ou 的來源	175-180
(一) 現代 ai 的來源	175
(二) 現代 au 的來源	177
(三) 現代 ou 的來源	178
第廿七節 現代 -n 尾韻母的來源	181-187
第廿八節 現代 -ŋ 尾韻母的來源	188-192
第廿九節 聲調從中古到現代的發展	193-199
(一) 濁上的變去	193

(二) 聲調的分陰陽·····	194
(三) 入聲的消失·····	196
第三十節 關於中古到現代聲韻調發展的一些結論·····	199-208
(一) 聲母方面·····	209
(二) 韻母方面·····	209
(三) 聲調方面·····	201
附錄·····	209

第一章 緒論

第一節 漢語史的對象和任務

漢語史是關於漢語發展的內部規律的科學。在這一門科學中，我們研究現代漢語是怎樣形成的。這就是說，我們研究現代漢語的語音系統、語法結構、詞彙、文字是怎樣形成的。從商代的“漢語”^①那種質態，經過了三千多年的漸變，產生了現代漢語的這種質態。這種新的質態在歷史上是怎樣產生的？這就是漢語史所要研究的對象。

語言的發展是經過新質要素的逐漸積累，舊質要素的逐漸衰亡來實現的^②。在漢語史的研究中，我們要問：在三千多年的漢語發展過程中^③，到底逐漸積累了的是些什麼新質要素，逐漸衰亡了的是些什麼舊質要素？能答覆這個問題，就是研究了漢語的歷史。

語言發展有它的內部規律，這就是說，它不同於其他社會現象的發展規律。語言不是上層建築。因此，語言的生命，語言的發展並不像馬爾和他的門徒們所說的，是社會經濟制度的單純的反映。

語言的發展有它的一般的內部規律和特殊的內部規律。一般的內部規律對於一切的語言是共同的規律，因為它們不是由具體語言的構成特點來制約着的，而是由作為特殊社會現象，作為適應人類交際需要的整個人類語言特殊本質來制約着的。語言各個構成部分發展速度的不平衡性，就是語言的一般發展內部規律之一。

根據斯大林關於語言發展的理論，語言各個構成部分發展的速度是不平衡的。語言的詞彙變化得最快，它是處在差不多不斷改變

① 漢語由漢族得名，漢族由漢朝得名。商代的“漢語”嚴格地說，還不能稱為“漢語”。

② 參看斯大林：馬克思主義與語言學問題，人民出版社譯本，25頁。

③ 漢語的存在，至今決不止三千多年；這裏說三千多年是指有歷史記載以來的漢語。

的狀態中；基本詞彙比語言的詞彙窄小得多，可是它的生命却長久得多；語法結構是千百年來形成的，它在語言中已是根深柢固，所以它的變化要比基本詞彙更慢①。斯大林沒有講到語音系統的發展速度。看來，語音的變化通常也是很慢的。顯然地，語音的穩固性是跟基本詞彙和語法結構的穩固性直接聯繫着的②。

語言發展的特殊內部規律，是指一定的具體語言的內部發展規律來說的。譬如說，漢語的內部發展規律跟俄語不同，俄語的內部發展規律跟英語也不同。漢語史的任務就是要研究漢語發展的特殊內部規律③。特殊的內部發展規律是因時因地而不同的。

斯大林說：“語言學的主要任務是在於研究語言發展的內部規律”④。從這一句話裏，我們認識到語言史的重要性。具體語言的歷史的研究，不但可以發現語言的特殊內部發展規律，也可以發現一般的內部發展規律，因為一切規律都必須是從具體事物中發現出來的。

每一門科學都不是孤立的，都是和其他科學部門有聯繫的。漢語史這一門科學和哪一些科學部門有着聯繫呢？

在語言學各個部門中，漢語史首先要和現代漢語取得密切的聯繫，因為漢語史主要是建立在古代漢語和現代漢語的比較的基礎上的⑤。關於語言發展的科學和關於語言的現況的科學，這兩門科學的關係密切到那種程度，令人很難想像有那麼一種學者，他對語言的現況祇有模糊的印象就想做一個語言史專家，也很難想像有那麼一種學者，他想要在現代漢語或任何發展階段上的任何具體語言的研究領域中做一個專家，然而他並不願意認識和了解它的歷史。

列寧教導我們說：“在社會科學問題上最可靠的方法，……就是不要忘記基本的歷史上的聯繫，而要對於每一問題都根據某種現象

① 參看斯大林：馬克思主義與語言學問題，人民出版社譯本，8頁，22—23頁。

② 參看庫爾內赫：俄語歷史語法，1954年，莫斯科版，6頁。

③ 漢語發展的特殊內部規律散見於下文各節。例如元音的高化（ $a \rightarrow o, o \rightarrow u, e \rightarrow i$ ）就是漢語發展的內部規律之一。

④ 斯大林：馬克思主義與語言學問題，人民出版社譯本，28—29頁。

⑤ 這裏說的現代漢語包括漢語方言。

在歷史上怎樣產生出來，以及它在發展中經過了怎樣一些主要階段的情形去觀察，並根據它的這種發展情形去觀察究竟這個現象現在成了什麼。”①由此可見，漢語史和現代漢語的關係是多麼密切的了。

現代漢語的方言也屬於現代漢語的範圍。方言也是由歷史發展來的。如果我們不了解漢語發展的歷史，也就不能了解漢語怎樣分化為方言，更不能了解為什麼漢語方言雖然分歧，實際上語法的差別很微，詞彙的分歧不大，而語音又有嚴整的對應規律。從歷史上看，我們才能看出各種方言裏面哪些是較古的遺跡，哪些是新興的東西。因此漢語史和漢語方言學也是有密切關係的。

研究漢語的科學（包括漢語史和現代漢語）在某些方面又跟普通語言學發生聯繫②；因為普通語言學就是在各種不同類型的具體語言的發展的研究中，概括了研究的經驗，然後對於作為人類社會生活的現象的語言，歸納出一般性的理論的。

其次，這一門關於漢語發展的科學，它跟中國史，首先是漢族人民的歷史，關係也是非常密切的。中國史當中，應該注意經濟史、政治史、文學史和文化史。在文化史當中，應該特別注意物質文化（生產工具、建築物、衣服等）。它跟考古學也有關係，因為考古學是研究物質文化的歷史的重要部門。此外，種族學、民間口頭創作也都跟漢語史有若干聯繫。

一切科學都要受辯證唯物主義和歷史唯物主義的指導。因此漢語史也必須建立在馬克思主義的哲學的基礎上。那已經不是科學間的聯繫問題，而是漢語史這一科學必須接受馬克思主義的指導的問題了。

漢語史的實踐意義是什麼？上面談到漢語史和現代漢語的密切關係的時候，可以說是已經回答了這一個問題。漢語史的實踐意義就在於它對現代漢語規範化工作有很大的幫助。在現代語言教育

① 列寧：論馬克思、恩格斯及馬克思主義，蘇聯外國文書籍出版局 1949 年版，407—408 頁。

② 現在的“語言學引論”就是普通語言學的‘引論’。

中，我們絕對離不開漢語史的基本事實和結論。如果沒有歷史的闡明，現代漢語裏有許多現象是講不通的。如果沒有歷史的根據，有時候我們也很難在現代漢語裏定出一個規範來。毛主席說：“我們還要學習古人語言中有生命的東西。”^①不研究漢語史，怎麼能知道什麼是古人語言中有生命的東西呢？

我們研究漢語史，眼睛是向前看的，不是向後看的；我們回顧是爲了更順利地前進。研究漢語史的主要目的是更徹底地了解漢語的現在情況及其發展的前途，以便於更好地掌握現代漢語。總之，漢語史的實踐意義是很大的。

參 考 資 料

中國人民大學俄文教研室譯，阿列克先柯：俄語語法史，導言第一節，俄語語法史的對象和任務（第9頁）。時代出版社出版。

庫爾內赫：俄語歷史語法，1954年，莫斯科版。導言第一節，俄語史，這一科學的對象和任務（5-18頁）。

^① 毛澤東選集，第三卷，859頁。

第二節 中國歷代學者對漢語史的貢獻

中國歷代學者對漢語史作出了輝煌的貢獻。我們在這裏不能作全面的、詳盡的敘述，只能擇要地說一說。

歷代學者們的漢語研究，大約可以分爲三個階段：第一階段從漢初(公元前三世紀)到東晉末(五世紀)，是語義研究的階段；第二階段從南北朝初(五世紀)到明末(十七世紀)，是語音研究的階段；第三階段從清初(十七世紀)到現在，是全面發展的階段。當然所謂語義研究階段和語音研究階段只是就當時的中心工作來說，並不是說第一階段完全沒有語音方面的研究，更不是說第二階段沒有語義方面的研究。現在就按着這三個階段來談。

(一) 語義研究階段

漢代以前，雖然有些學者也談到語音，但是並沒有寫成專書。中國的語言研究是從漢代開始的。因為國家統一已久，所以學術空氣較濃。當時的研究工作主要在語義方面，因為漢代崇尚儒術，提倡讀經，每一個儒生都要求具有閱讀古書的能力。

漢代語義方面的代表作品是：(一)爾雅；(二)方言；(三)說文解字；(四)釋名。

中國最古的字典是爾雅。爾雅和後代的字典不一樣：後代字典是按部首排列的，把同一意符的字排在一部；爾雅的字則是按意義分類的。書中共分爲十九章，就是釋詁、釋言、釋訓^①、釋親、釋宮、釋器、釋樂、釋天、釋地、釋丘、釋山、釋水、釋草、釋木、釋蟲、釋魚、釋鳥、釋獸、釋畜。釋詁和釋言兩章所講的基本上是形容詞、動詞和抽象名詞，釋訓基本上是連縣字，其他分類都容易了解。前三章佔全書三分

① 語義學在中國古代稱爲“訓詁”，就是從爾雅的釋詁和釋訓得名的。

之一，它的做法是把許多同義詞排在一起，最後用一個常用詞作為解釋，例如釋詁第一條是“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿①，始也”。其他各章則是事物名稱的簡單分類，並加上定義。相傳爾雅是周公的著作，那顯然是僞託。爾雅主要是為解經而作的②，這部書的完成一定在漢武帝提倡經學之後，而且是經過許多人補充的。但漢書藝文志裏已有爾雅，那麼，爾雅的成書也必在西漢（公元前 3—1 世紀）。晉郭璞作爾雅注，甚淵博。後代模仿爾雅的書很多。最早的是魏（220—265）張揖的廣雅，書名是“爾雅的擴大”的意思。

揚雄（公元前 53—公元 18）的方言在字典中屬於特殊的類型，它是中國第一部記錄方言的書。方言也是按照意義排列的，但是不像爾雅那樣系統分類，也沒有“釋詁”等等的類名。例如：“嫁、逝、徂、適，往也。自家而出謂之嫁，由女而出為嫁也。逝，秦晉語也。徂，齊語也。適，宋魯語也。往，凡語也。”“凡語”就是現在所謂普通話③。方言的不同大多數是詞彙的不同。例如：“舟，自關而西謂之船，自關而東或謂之舟，或謂之航。”也有一些可能是同一個詞在不同的地區裏的不同讀音。例如：“自關而東曰逆，自關而西或曰迎”。“逆”和“迎”古音相近，都是“迎接”的意思。除了揚雄這一部專書之外，漢儒及後代的其他著作也有些提到方言的地方。清杭世駿作續方言，就是把十三經注疏、說文、釋名等書所涉及的方言搜集成書的，但是沒有註明出處。

按字的偏旁編排的第一部字典是許慎的說文解字（公元 100）。全書分成 540 部，共收 9,353 字。這一部書決定了將近兩千年漢語字典的命運，因為後代的字典基本上都是繼承說文的；它又給予後代漢語語義學巨大的影響，並且在正字法上也起了很大的作用。唐宋以

① “權輿”是雙音詞。

② 四庫全書總目提要關於爾雅有下面的說法：“然釋五經者，不及十之三四，更非專為五經作”。我們認為爾雅最初是解經；至於解釋諸子的地方，大約是後人補充的。

③ 除了“凡語”之外，方言還有所謂“通語”。“通語”的範圍可能小些，例如說：“糶、翁、葉，葉也。楚謂之糶，或謂之翁。葉，楚通語也。”

來，說文解字是研究中國文字的主要參考書，十七世紀以後研究的人更多，講說文解字的專書和論文合起來有幾百種。說文解字雖然對於每一個字都解釋它的意義，但是許慎這一部書的主要對象不是字義，而是字形。他企圖說明每一個字爲什麼要那樣寫，主要是找出字的本義，使這個本義能說明這個字的結構的理由。

稍後於許慎有劉熙（公元二世紀）。劉熙寫了一部釋名。釋名也是按意義編排的字典，在編排上很像爾雅（甚至沿用“釋詁”、“釋訓”等分類法），所以後代有人把它叫做逸雅。但是，就內容的性質上說，釋名跟爾雅大不相同。劉熙企圖探尋每一個字最初命名的原因，所以他的書叫做釋名。他以爲自古以來有許多事物的名稱，有雅的，有俗的，而且因方言而不同。老百姓每天都說話，都把事物叫出名字來，但是大家都不知道爲什麼要給它這麼個名字。他的書就是要追究這個“爲什麼”。劉熙以爲語音和語義有必然的聯繫，從語音可以追尋語義的來源。這是中國語源學的第一部書。例如釋名說：“江，公也，諸水流入其中所公共也。”又說：“苦，吐也，人所吐也”。這樣用雙聲疊韻作出解釋的辦法叫做“聲訓”。“聲訓”是漢儒的一種風氣，例如白虎通義（相傳爲班固所作）和說文裏，就有許多用聲訓的地方（白虎通義：公者通也，侯者候也，伯者白也，子者孳也，男者任也；說文：天，顛也；馬，怒也，武也；戶，護也）。聲訓不是科學的辦法。雖然語音同語義是有關係的（參看下文第五十七節），但是，像釋名那樣主觀臆斷是錯誤的。不過這部書在漢語史上還有它一定的價值，因爲我們從它的“聲訓”中可以窺見上古的語音的系統。

注解古書的工作也可以追溯到漢朝。漢朝最有名的經學大師鄭玄所作詩經、周禮、儀禮、禮記的注解，都是很重要的著作。漢朝以後，歷代學者都有很好的成績。唐代陸德明（約554—642）的經典釋文（583），孔穎達的五經正義，都是總結前人意見的。

（二）語音研究階段

南北朝（420—589）以後，語言研究的重點轉移到語音方面。這

不是偶然的。當時詩律學逐漸發達，爲了研究韻律和節奏，需要明確地分析語音的構造，發現聲調的特性。由於佛經的翻譯，中國語文學者認識了印度的語音學。遠在第二世紀（東漢），中國人已經能夠把每一個音節分爲兩部分，就是現代所謂聲母和韻母^①。相傳沈約（441—513）著了一部四聲譜，當時詩人們已經意識到漢語裏有四聲，並且把這種認識用在詩律的實踐上。

字典之外有韻書，其實韻書也是字典之一種，不過它是按音編排的字典罷了。陸法言的切韻（601）是現在能看見的最早的一部韻書。但切韻原本已經不存在，最近發現許多唐人的手抄本^②。切韻流行全國，有許多增訂本。最晚的增訂本是1008年的廣韻和1037年的集韻。一般人所說的“切韻系統”實際上是根據廣韻系統。廣韻共分206韻，分爲五卷，平聲兩卷，上去入聲各一卷。切韻在漢語史上佔有重要的地位。根據切韻的語音系統，可以上推古音，下推今音，現代漢語普通話和各地方言的語音系統，基本上可以從切韻系統上得到解釋。

韻書之外，還有一些韻圖。這是一種表格，同一直行表示聲母相同，同一橫行表示韻母相同、聲調相同。這種韻圖表示整個語音系統的全貌，聲母和韻母的配合關係。現存的韻圖最早是十二世紀的。歷史家鄭樵（1104—1162）的通志裏的七音略就是這一類的韻圖。和七音略同時代（或較早）有一部韻鏡（作者佚名），韻鏡和七音略的體例大致相同，它們都是根據切韻系統的。時代較晚的切韻指掌圖（相傳爲司馬光所作）却根據當時實際語音加以調整。以後出現的韻圖都不出這兩類的範圍：一類是根據傳統的音韻學的；一類是根據當代語音的。

從十三世紀到十七世紀（元明兩代），中國的語言研究，主要是在

- ① 東漢應劭時已有反語。反語就是後代的反切。假如不知道分析音節，就不可能作出反語。
- ② 其中有王仁煦的增訂本（706）是完整的。這書叫做刊謬補缺切韻，是故宮博物院影印本。

北方的活語言方面。周德清的中原音韻（1324）是為北曲而作的，可說是完全根據十四世紀的北音，這是現代漢語普通話的重要歷史文獻。就聲調來看，當時北音的入聲已經消失，而平聲分為陰陽兩類，和今天的北音情況基本上是一致的。中原音韻的韻類分為十九部，跟今天的北音比較，也相差不遠。明初樂韶鳳、宋濂等奉敕所撰的洪武正韻（1375）自稱“一以中原雅音為定”，可是它裏面雜着吳音的特點（如濁音和入聲）。從此以後，有許多講音韻的書都以北音為根據，如朱權的瓊林雅韻（1398）、陳鐸的蓁蓁軒詞林要韻（1483）、蘭廷秀的韻略易通（1442）、畢拱辰的韻略匯通（1642）等。在我們研究普通話的歷史的時候，這些書都是重要的參考資料。

（三）全面發展階段

十七世紀到十九世紀（清初到太平天國）是中國語言研究最有成績的時代。滿清統治對文化思想的控制最為嚴厲，一般學者多被迫離開現實而從事於古書的整理和考證，漢語的古義和古音在這個時代都有很大的發現。這種作風很像漢儒，所以叫做“漢學”；因為這種學問是實事求是的，所以又叫做“樸學”。

首先要提到的是字典一類的“官書”。康熙字典成於1716年，由陳廷敬等編纂，共收47,021字。這書也是按部首編排的，共分214部。在這書出世以前，有四部常用的按部首排列的字典：漢許慎的說文解字，梁顧野王（519—581）的玉篇（548），明梅膺祚的字彙（1615），張自烈的正字通（十七世紀）。說文用小篆，不合一般羣衆的要求；玉篇體例很好，可惜字無次序，不便檢閱；字彙和正字通在當時流傳最廣，但是其中有不少錯誤。康熙字典的優點是搜羅廣泛，儘可能舉例說明，並儘可能指出初見於何書。此書編纂者共30人，歷時5年。

康熙時代還有兩部官書值得一提。第一部是佩文韻府（1704），書中收集作詩用得到的複音詞和仿語，按韻部排列。第二部是駢字類編（1719），書中收集雙音詞。這兩部書雖是為韻文和散文而作的，但是，對漢語史也有幫助。

阮元(1764—1849)等人編輯的經籍纂詁(1799),把經史諸子的注解分字收集,按韻排列,是很有用的參考書。它的優點是搜羅詳盡,特別是註明篇名,這是十分嚴肅的做法。這一部書也是官書。是阮元“選拔經生若干人”,用五個月的工夫編成的。

集體編纂字典,由政府領導,這種經驗到今天還是值得吸收的。

說文之學,以清代為最盛。清代研究說文者不下數十家,其中最著名的是段玉裁(1735—1815),桂馥(1736—1805),王筠(1784—1854),朱駿聲(1788—1858)。他們被稱為說文四大家。

段玉裁作說文解字注(1808)。除了注釋精確之外,這書有兩個優點:第一,他不盲目崇拜許慎,能做到批判地接受說文;第二,他有歷史觀點,他常常能指出語義發展的過程^①,不限於解釋先秦的古義。桂馥作說文解字義證(十九世紀初),取說文和各經書的字義互相印證,這樣的方法是很客觀的,讀者感覺到他能充分佔有材料。王筠作說文釋例、說文句讀(1850)。前者對初學說文的人很有益處。朱駿聲作說文通訓定聲(1833),不按部首排列,也不按今韻排列,而按古韻十八部排列,這是他高明的地方,因為在語音上以類相從,往往能打破字形的隔閡而窺見語義的聯繫。每字下面先列本義,其次列轉注,其次列假借;其不能歸於轉注假借者,稱為別義。此外還有聲訓、古韻、轉音(即通韻)等。這種體例是很好的。

王念孫(1744—1832)和他的兒子王引之(1766—1834)雖不以說文名家,而高郵王氏父子在語言研究上的成就還在說文四大家之上。王念孫的主要著作是廣雅疏證和讀書雜誌,王引之的主要著作是經義述聞和經傳釋詞。廣雅疏證實際上是上古名物之學。讀書雜誌是校正古書的錯誤的著作,對於字形、字音、字義,都有精確的考證。經義述聞是解釋經義的書(述聞表示是從他父親處聽來的話),王引之的方法是:凡前人傳注有不不同的地方,就採用其中合於經義的一說;如果都不合經義,就參考別的經書和古人原有的訓詁,另作解釋。

① 例如他說:“易詩三禮春秋傳孟子皆言‘履’,不言‘履’;周末諸子漢人書乃言‘履’。詩凡三‘履’,皆謂踐也。然則‘履’本訓踐,後以為履名,古今語異耳”。