

琵琶

名师音乐·教材系列

mingshiyinyue.jiaocaixilie
中国传统器乐 zhongguochuantongqiyue

自学入门图解

PIPA ZIXUERUMEN TUJIE

蔡瑾 编著

详细图文分解
名师亲历演示

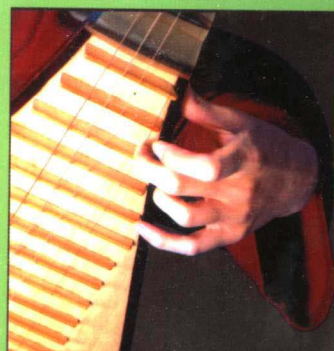


■ 姿势矫正

把位说明

音序训练

技巧练习



蓝天出版社

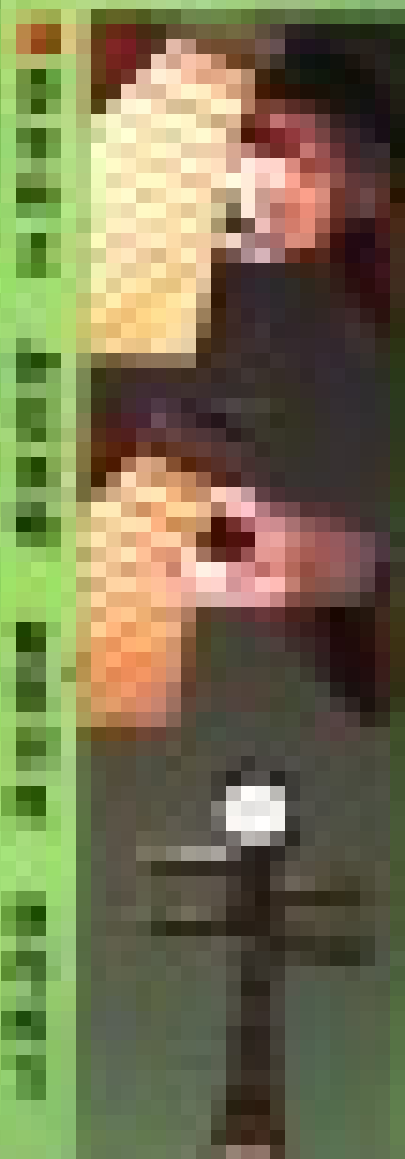
视觉传达设计

视觉传达设计

自学入门图解

视觉传达设计

视觉传达设计





琵琶自学入门图解

蔡 瑾 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

琵琶自学入门图解 / 蔡瑾编著. —北京: 蓝天出版社, 2001.12
(音乐名师教学丛书)
ISBN 7-80158-120-2

I. 琵... II. 蔡... III. 琵琶—奏法—图解
IV. J632.33-64

蓝天出版社出版发行
(北京市复兴路14号)
(邮政编码: 100843)
电话: 66983715
新华书店经销
北京中国文联印刷厂印刷

889 × 1230 毫米 16 开本 10.5 印张 220 千字
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印数: 10000 册

ISBN 7-80158-120-2/J · 53 定价: 18.00 元

蔡瑾简历

蔡瑾，一九七三年生于北京，九岁开始学习琵琶，先后师从陈先菊、王行珍、李景霞、杨靖等老师。十一岁时以优异的成绩考入中国儿童少年活动中心艺术团，1986年随团赴泰国进行艺术交流。

1988年考入北京第三师范学校，开始系统学习钢琴、扬琴的演奏，学习期间先后获得北京市第四届青年文艺节“双鹤奖”大赛区级二等奖、市级优秀奖，北京市第五届“新世界”杯民族器乐比赛一等奖。

1993年考入中国音乐学院器乐系本科，继续师从杨靖副教授，并副修扬琴、柳琴、中阮等其它弹拨乐器。

1997年，大学毕业，考入中国歌剧舞剧院，担任琵琶兼中阮演奏员，并担任节目主持人。先后参加了“庆香港回归”民族音乐会、“中国歌剧精选”音乐会、“迎接美国总统克林顿”访华音乐会、“庆祝中华人民共和国成立五十周年”音乐会、“中国十大名曲”音乐会、“青岛海洋节”开幕式、“孔子国际文化节”开幕式、“二十一世纪城市建设与环境成都国际大会”开幕式、文化部新年音乐会、文化部新年团拜会等国内大型演出。并于1999年，随团赴香港、2001年赴希腊雅典进行文化艺术交流。

多年的演奏、主持及教学工作，积累了大量而宝贵的经验。在一线的教学上得到了学生、家长和学校的认可。



目录

概述	1
第一章 演奏姿势及演奏前的准备	
第一节 演奏姿势	6
第二节 演奏前的准备	12
(一)、 定弦	12
(二)、 上弦	14
(三)、 戴假指甲	21
第二章 右手指法	
(一)、 弹	26
(二)、 挑	35
(三)、 双弹	38
(四)、 双挑	39
(五)、 分	40
(六)、 擦	44
(七)、 扫	45
(八)、 拂	47
(九)、 轮指	48
(十)、 滚奏	51
(十一)、扣弦	52
(十二)、摇指	54
(十三)、抹	55
(十四)、勾	56
(十五)、剔	57
(十六)、中指抹	58
(十七)、弹剔双	59
(十八)、双抹	60
(十九)、三分	61
(二十)、三擦	63
(二十一)、双轮	64
(二十二)、扫轮	66
(二十三)、拂轮	68
(二十四)、挑轮	69
(二十五)、勾轮	70
(二十六)、拍	71
(二十七)、提	71
(二十八)、弹面板	72
(二十九)、捂弦	72
(三十)、 人工泛音	73
第三章 左手指法及把位	
第一节 左手指法	74

(一)、	揉弦	77
(二)、	推、拉	78
(三)、	带	79
(四)、	拨	80
(五)、	打	81
(六)、	滑音	82
(七)、	颤音	83
(八)、	泛音	84
(九)、	绞弦	84
第二节	把位	86

第四章 音位

一、	D调	89
二、	G调	95
三、	C调	102
四、	A调	108
五、	F调	131

第五章 乐曲与练习

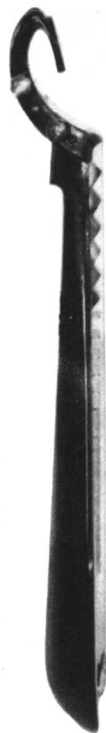
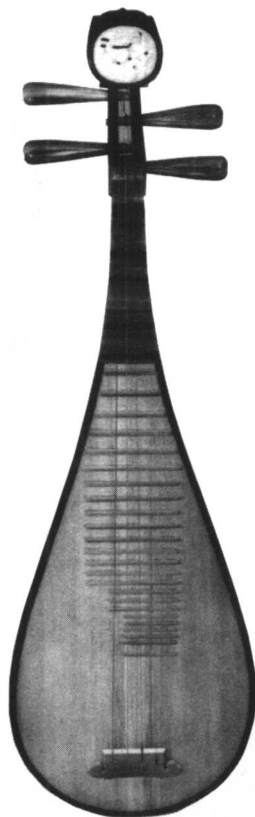
(1)、	空弦练习	120
(2)、	I 把位练习	120
(3)、	赛船	120
(4)、	欢乐颂	121
(5)、	新年好	121
(6)、	十个小印第安人	121
(7)、	粉刷匠	122
(8)、	双弹练习	122
(9)、	节奏型练习	123
(10)、	拍手歌	123
(11)、	铃儿响叮当	123
(12)、	II 把位练习	124
(13)、	小星星	124
(14)、	两只老虎	124
(15)、	上学歌	125
(16)、	时间像小马车	125
(14)、	洋娃娃和小熊跳舞	125
(18)、	世上只有妈妈好	126
(19)、	勇敢的鄂伦春	126
(20)、	小红帽	127
(21)、	把位练习	127
(22)、	一级音阶练习	128
(23)、	轮指练习	128
(24)、	流畅练习	129
(25)、	卖报歌	129

(26)、	Ⅲ 把位练习	130
(27)、	牧童	130
(28)、	剪羊毛	131
(29)、	相把位音位练习	131
(30)、	南泥湾	132
(31)、	小十面	132
(32)、	24种指序	133
(33)、	送我一支玫瑰花	133
(34)、	赶花会	137
(35)、	倒垂帘	141
(36)、	野蜂飞舞	143
(37)、	江南三月	145
(38)、	老童	150



概述

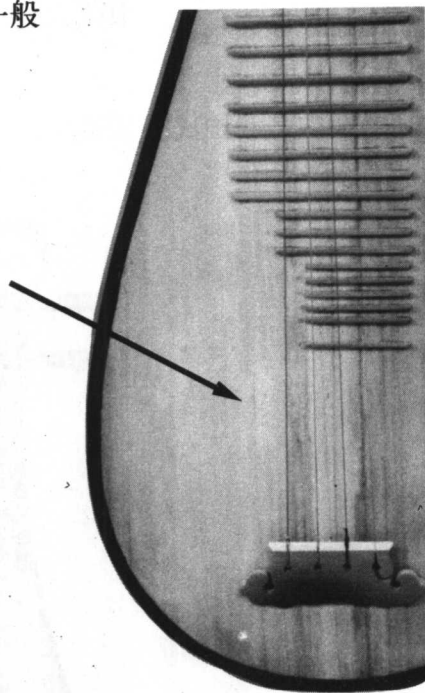
1、这就是琵琶，它是我国民族乐器中的一种。可以独奏，也可用于乐队中的合奏、齐奏、伴奏等。



2、古代的琵琶和现在的琵琶有所不同，古代的琵琶分为圆形音箱和半梨形音箱两种，现在的琵琶从侧面看就是半梨形的音箱。

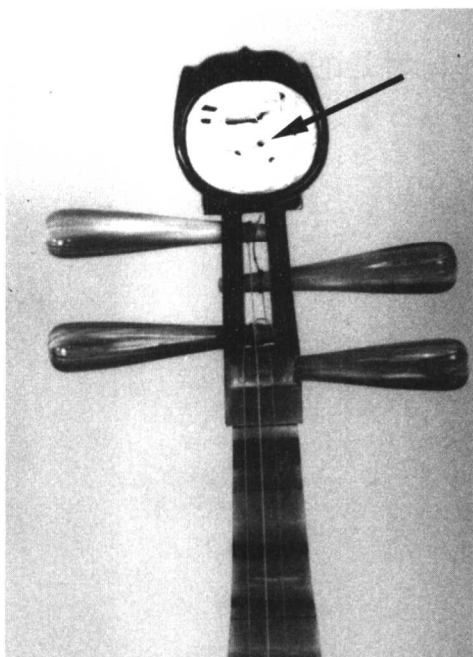


3、这是琵琶的面板，一般用梧桐木制成。

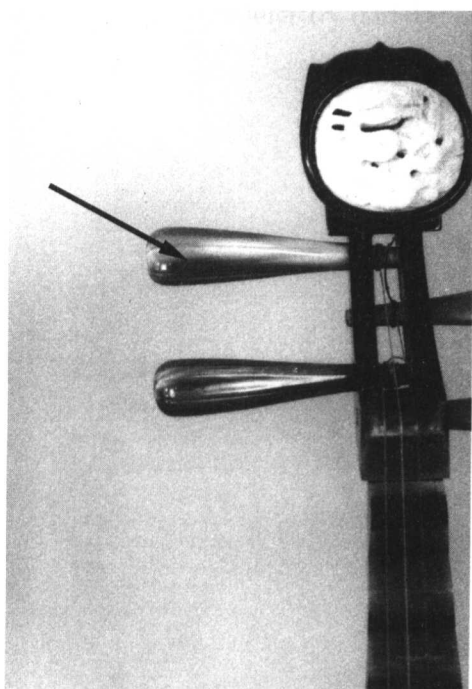


4、这是琵琶的背板，一般用红木、花梨木、紫檀木制成。



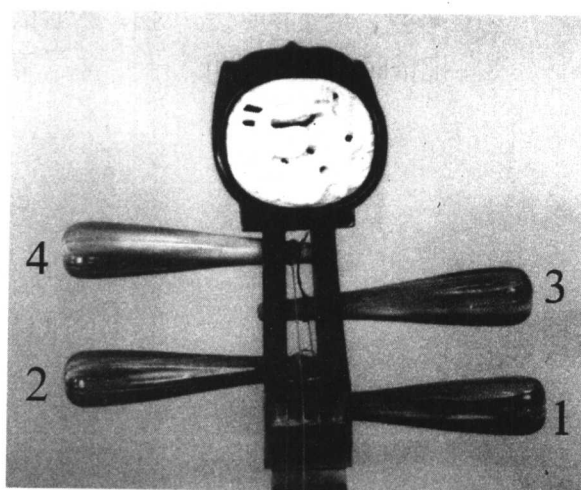


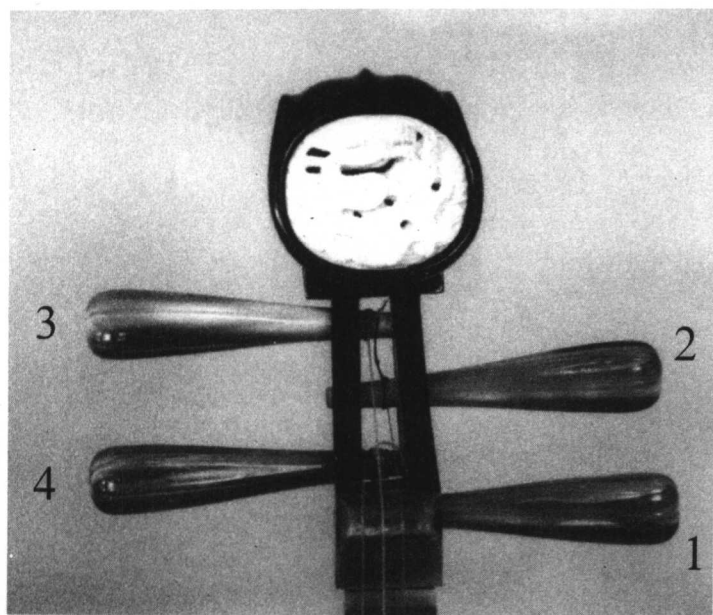
5、这是琴头，头花是用骆驼骨制成的。



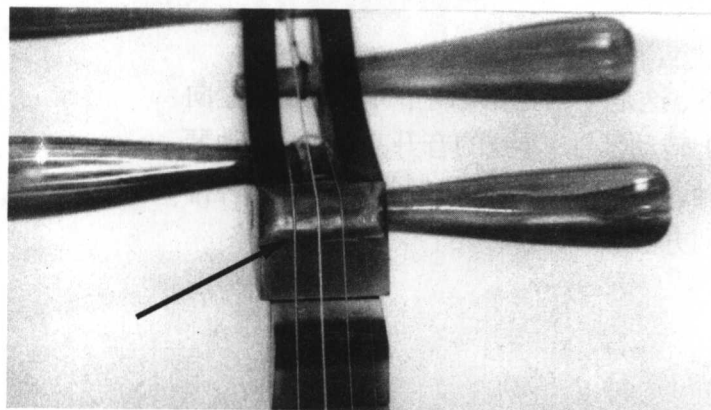
6、这是琴轴，用来调节琴弦的音高。向上转动琴轴，琴弦的音升高，向下转动琴轴，琴弦的音降低。弦轴的顺序有两种排列方法。

7、一种是由低到高的排列方法。



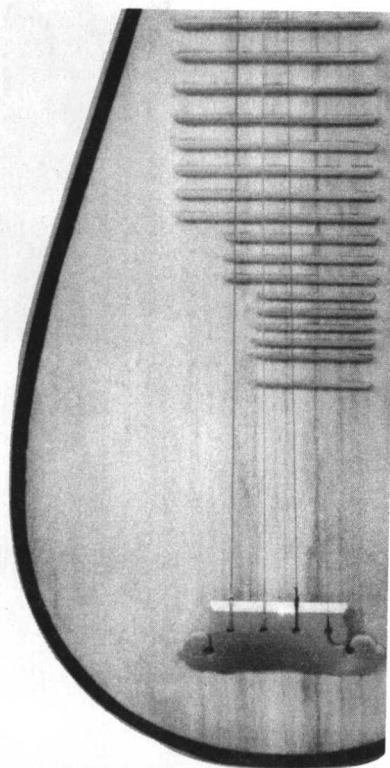


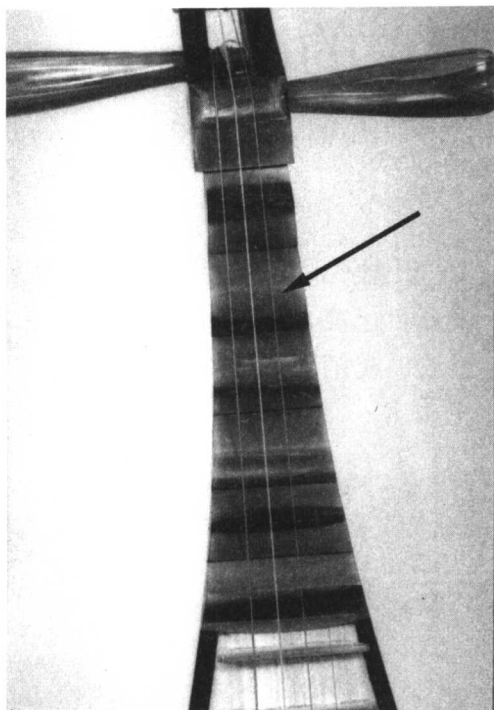
8、一种是逆时针方向的排列方法。



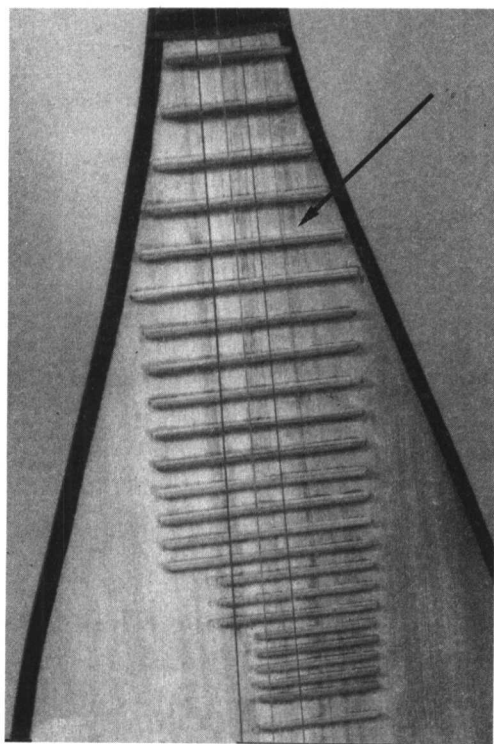
9、山口：用来固定琴弦的位置。

10、琴弦：最细的弦是一弦，然后依次是二、三、四弦，记谱时用“—、||、三、x”表示弦的符号。



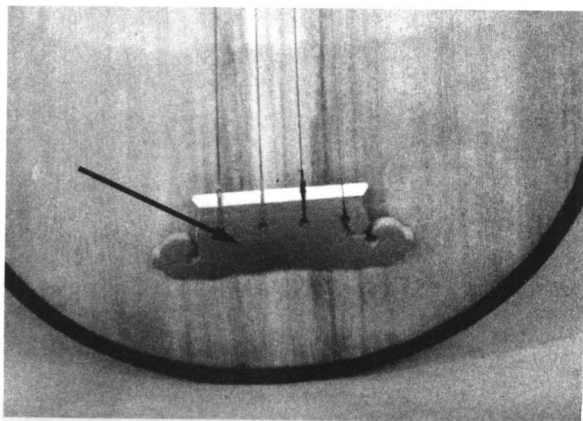


11、相：共有六个，是用牛角制成的，也有用木制成的。



12、品：一般来说有二十四或二十五个品，是竹制的。

13、复手：用来固定琴弦的底端。





第一章 演奏姿势及演奏前的准备

第一节 演奏姿势



1、根据不同的年龄、身高，选择适合自己高度的椅子，一般以两腿放平或稍向下倾斜为准。



2、椅子如果太高，琴就会像这样抱不住，往下滑。



4、太低了也不行，观众会看不见你纤细柔美的手指。



5、坐椅子时，只可坐椅子的三分之二。



6、坐满椅子是不对的。



7、靠在椅背上就更滑稽了。



8、良好的坐姿是演奏的前提，持琴时，琴要放在两腿中间，面板稍向身体的右面侧一点，琴身向左侧斜一点。



9、如果琴太直，离脸太近而挡住了脸，那么观众就无法看到你美丽的脸庞。而且你看琴弦时就快“对眼”了。





10、琴身如果向左斜得太多也不行，这样成弹吉它了。

11、和正确的坐姿相比，这时的面板正对观众，那你演奏起来会很不方便，眼睛也看不到按弦的手指。



12、演奏时，头稍向左侧转，正好从侧面看你左手按音的位置。



PIPA