

为了希望的希望

HOPE

中国当代著名教学流派

# 于漪与语文教育

陈小英 于漪 著

国际文化出版公司



中国当代著名教学流派

陈小英 于漪著

# 于漪与语文教育

国际文化出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

于漪与语文教学/于漪著.—北京:国际文化出版公司, 2003.8

(中国当代著名教学流派)

ISBN 7-80173-213-8

I. 于... II. 于... III. 语文课—教学法—中学  
IV. G633.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070341 号

### 中国当代著名教学流派 于漪与语文教学

---

主 编 张新洲  
编 著 陈小英 于 漪  
丛书策划 何继宁 邢燕娟  
组 稿 李乃庄  
责任编辑 杨 华  
封面设计 李鸿飞  
版 式 汪伟娟 李亚芹  
出 版 国际文化出版公司  
发 行 国际文化出版公司  
经 销 全国新华书店  
排 版 北京教育现代化工作室  
印 刷 衡水红旗印刷有限责任公司  
开 本 850×1168 1/32 开  
155.75 印张 3497 千字  
版 次 2003 年 8 月第 1 版  
2003 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80173-213-8/G·046  
全套定价 270.00 元

国际文化出版公司地址  
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013  
电话:64271187 64279032  
传真:84257656  
E-mail: icpe@95777.com

# 为了希望的希望系列

中国当代著名教学流派丛书

中国中小学幼儿教师奖励基金会

中国教育报刊社图书编辑中心 联合主持编辑

全国学习科学学会

## 编委会

**总顾问：**柳斌（全国人大常委、原国家教委副主任）

**顾问：**管培俊（教育部师范司司长）

赵书生（中国教育报刊社社长）

徐永光（中国青少年发展基金会常务副理事长）

杨春茂（中国中小学幼儿教师奖励基金会副秘书长）

刘堂江（中国教育报刊社常务副社长、《中国教师报》总编辑）

刘仁镜（《中国教育报》总编辑）

傅国亮（《人民教育》总编辑）

张中原（中国教育报刊社副社长）

李乃凡（国际文化出版公司总编辑）

**编委会主任：**周之良（全国学习科学学会会长、原北京师范大学党委书记）

**副主任：**张桥 刘利民

**主编：**张新洲

**副主编：**魏永生

**编委：**（按姓氏笔划为序）

于漪 马承 邱兴华 柳顺元 肖英 徐国府

徐维新 龚春燕 董国华 蒋树业 谢宜祥 裴玉梅

**总策划：**何继宁 邢燕娟

卷中教改智慧  
笔下育人情怀

「中国当代著名教学流派」出版

二〇一五年七月 柳斌



# 序



改革开放以来，我国教育取得了很大的成绩。在短短的十几年时间，在拥有十三亿人口的大国，基本上普及了九年义务教育，基本上消除了青壮年文盲。但是，距离党和国家对教育的要求，距离时代赋予教育的使命，还有很大的差距。党的十六大为我们绘制了全面建设小康社会的宏伟蓝图，教育科技发展是四大目标之一，而且教育要为其他各方面的发展提供知识和人才的基础。在教育发展方面，到2020年，要形成现代国民教育体系，要为人民大众提供享有良好教育的机会，要基本上普及高中阶段的教育，要建立全民终身学习的学习型社会，促使人的全面发展。这个任务十分光荣，又极其艰巨。要完成这个任务，不仅需要全体教育工作者勤奋努力，更重要的是要提高

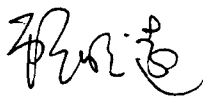
我们的思想水平和业务能力。尤其需要建设一支高水平、高素质的教师队伍。

改革开放二十多年来，随着教育的不断深入，在我国教坛上涌现出一批优秀教师。他们在自己的工作岗位上勇于创新，刻苦钻研，不断学习，紧跟时代的步伐，具有先进的教育理念，娴熟的教育技能，创造了具有中国特色的优秀的教育经验，丰富了教育研究的理论宝库。

但是另一方面，由于我国幅员广阔，经济发展不平衡，教育发展也极不平衡。许多教师，尤其是欠发达地区的广大教师的教育观念、业务能力，都还远远跟不上时代的要求。如果能够把优秀教师的先进教育思想和优秀教育经验传播给他们，一定能够帮助他们迅速提高教育水平和业务能力。过去我们都采取约请优秀教师到欠发达地区讲学的办法，取得了一定效果，但听众总有一定的限制，多则数千人，少则只有几百人，受益面极为有限。中国中小学幼儿教师奖励基金会、中国教育报刊社图书编辑中心和全国学习科学学会联合编辑了一套丛书：“为了希望的希望”，总结了我国教坛上一批杰出的教师的先进教育经验，把它送到欠发达地区的广大教师手中，这是一个好办法，它必将对加快我国中小学教师队伍的建设起到积极的推动作用。

这套丛书收集的都是我国教育界最杰出人物的事迹及他们的教育教学经验，如上海的于漪、顾泠沅老师、江苏的李吉林、邱兴华老师、辽宁的魏书生老师、广东的丁有宽老师等。每册书都有人物小传、教育思想概述、课堂实录、专家评述四个部分。既有教育思想理论，又有实验案例，具有可读性，可仿效操作性。

但我想提醒读者一句。任何经验都具有个性，尤其是教育，教育的对象是生动活泼的儿童少年，教师本身又有不同的个性和条件，因而各个教师都有各自不同的教学风格。我们学习这些优秀教师的先进经验，切不可停留在操作层面上，重要的是要学习他们的精神，学习他们的先进的教育理念，然后来反思自己的教育，从中得出有益的启发。这样的学习才能达到根本的提高。为了我们民族的未来和希望，大家都希望我国的教师能够尽快地提高成长。也是我这个老教育工作者的为了希望的希望。



2003年7月20日于北京求是书屋

注：顾明远，中国教育学会会长。



# 目 录



序 .....	(1)
激情燃烧的人生——小传 .....	(1)
一身语文田野的芬芳——教育思想概述 .....	(17)
一、令人瞩目的理论贡献 .....	(19)
(一)语文学科性质的人文说 .....	(19)
(二)语文教育的“育人说” .....	(34)
(三)语文学习的兴趣说 .....	(39)
(四)语言和思维训练的核心说 .....	(52)
二、立体多维的教学模式 .....	(66)
(一)立体化多功能效应 .....	(68)
(二)多向型课堂教学结构 .....	(77)
(三)向课外延伸扩展 .....	(81)
三、大象无形的教学艺术 .....	(84)
(一)审美境界 .....	(86)
(二)文化氛围 .....	(103)
(三)语言魅力 .....	(108)



四、广博深厚的理论基础 .....	(118)
(一)深得马克思主义基本理论之精髓 .....	(121)
(二)深受中国传统思想文化的浸润 .....	(125)
(三)博采国外先进思想学术理论之众长 .....	(132)
<b>用生命的汁水浇灌——课堂操作实录 .....</b>	<b>(136)</b>
<b>一、教案,就是一种创作 .....</b>	<b>(136)</b>
(一)驿路梨花 .....	(136)
(二)岳阳楼记 .....	(145)
(三)孔乙己 .....	(156)
(四)藤野先生 .....	(166)
(五)白杨礼赞 .....	(172)
<b>二、语文课,可以这样上 .....</b>	<b>(179)</b>
(一)晋祠 .....	(179)
(二)变色龙 .....	(211)
(三)《课余》作文讲评实录 .....	(246)
<b>说不尽的于漪——专家评说 .....</b>	<b>(272)</b>
一、于漪的学术境界 .....	(272)
二、立体化施教 全方位育人 .....	(284)
<b>耕耘·拾穗·探珠——主要成果一览 .....</b>	<b>(310)</b>
一、著作目录 .....	(310)
二、部分音像作品 .....	(311)

# 激情燃烧的人生

## ——小传



1929年我出生于历史名城江苏镇江。长江水哺育我成长，金焦二山秀丽的景色给我以良好的熏陶，满眼风光的北固楼在我心中播下了忧国忧民的种子。在少年时代就有了美好的憧憬：做一个对国家真正有用的人。

在中小学读书是认真的，努力的。十分幸运碰到了好老师。数学老师讲述概念之清晰，推理之严密，有效地训练了我逻辑思维的能力；语文老师声情并茂的讲解，对中外著名文学作品的着迷，给我以深深的感染。“做一名深受学生尊敬和欢迎的好老师”，在许多位优秀教师言传身教的影响下，我立下了这样的志向。

1951年夏，我毕业于复旦大学教育系。从此，在基础教育这块园地里辛勤耕耘，至今已五十个春秋。我曾经教过历史，中华民族艰苦奋斗的精神和深厚灿烂的文化使我激动不已，我常为自己是中华民族的一员而感到自豪和骄傲，更常常意识到重任在肩，要积极进取。



由于工作需要，我改行教了语文。困难是大的，我毕竟不是中文系科班出身。当时我有个奢望，就是能听教研组组长一节课。这位老师功底厚实，书法、绘画都行，说话要言不烦，大家都有一点畏惧他。50年代，要听人家课，很不容易，不得到授课人的允许，不能贸然进别人的课堂。为了在语文教研组有立足之地，听老组长一节课，清晨我就到学校，打扫办公室的卫生，扫地、擦桌子、拖地板、倒痰盂，做一名青年教师应做的为大家服务的事。一个春秋又一个春秋，奢望不过是梦想而已，终究没有变成现实。

倒是我一教课，老组长就来听我的课，心里真有点胆怯。我清晰地记得教的是高中二年级的课文《普通劳动者》。预备铃响了，他踱方步似地走进教室，在后排一个空位置上坐下，一脸严肃。课前我不知道，少不得条件反射似地紧张起来，然后，自我控制，才慢慢放松。下课了，我如释重负，叹了一口气长长的气。课后，他找我谈，说了语言、板书、条理等几个优点外，郑重其事地说了一句：“语文教学的大门在哪儿你还不知道，人物形象分析是这样贴标签的吗？”如五雷轰顶，我一下子就蒙了。定了定神，我向他请教该怎么教，他金口难开，又不吭声了。自那以后，再没有对我说过一句如何教语文的话，真怪！

语文教学的大门究竟在哪儿？即使路漫漫其修远，我也要寻觅，不仅要找到门，而且要登堂入室，深味其中的奥妙。老组长这句“金石之言”成为我在教学生涯中不懈追求的动力，我常常反躬自省：“你入门了没有？‘堂’在哪儿，‘室’在哪儿，你清楚了多少？一名对学科教学不入门不辨堂室的教师怎能称职，怎能对得起学生？”外力在教育历程中化为内驱



力，夙兴夜寐一灯明，寻寻觅觅。

较长时间以来，我处在两个方面的斗争之中。一是疾病缠身，胃溃疡、肝炎、腹部动大手术，脑缺氧，血尿。对生活的热爱和乐观坦然，使我度过一个个难关，不仅挺了过来，而且意志得到了锻炼。二是学识浅薄，教学经验欠缺，总觉得底蕴不够，功力不深，教学时常有捉襟见肘之感。于是挑灯夜读，病榻苦读，和松懈、惰性斗，力求把基础打得厚实一点，知识覆盖面宽一点。

我用仔细回忆的方法，向过去教我的老师请教。他们是怎样教的，哪些课很感人，经久不忘，历历在目。声情并茂的朗读、讲解，旁征博引的议论、评析，眼神、手势、神往的表情，一幕幕在脑海里浮现，我常顿然有所悟：这就是语文！

到传统语文教育论述中寻觅。张志公先生的专著《传统语文教育初探》，朱自清、叶圣陶、吕叔湘三先生对语文教学的众多论述，从识字教育到工具书的使用，从阅读教学到作文训练，我认真学习，逐一推敲，从中寻觅有效的途径。

从比较中寻觅可资借鉴的做法。许多国家都有自己的母语教育，怎样通过母语教育哺育后代成长，必有自己的丰富的经验。可惜当时封闭，能看到的资料凤毛麟角，只得从外语教学中体悟一二。选文进行比较，语法进行比较，读写训练进行比较，利弊得失，朦朦胧胧有了点自己的看法。

探究教学原则、教学方法，读教育学、心理学。尽管有些学术著作做大学生时也读过，但那时不懂得联系实际，自己也无多少实际可供联系，“空对空”，学得浮光掠影。带着问题学，效果大不一样。为什么要制订这些教学原则，为什么教学可采用这样或那样的方法等等，不仅要知其然，而且要知其所



以然。教材要研究，学生更要研究。

学习报章杂志上有关教学的鲜活经验。那时杂志少，文章少，只要看到，就如饥似渴地读、想。不仅语文方面的，其他学科的也同样兴味盎然。他山之石，可以攻玉，采取拿来主义态度，以弥补自己的贫乏。

改行教语文，我先从八个字上下功夫。这八个字是：“胸中有书，目中有人。”对教材努力做到烂熟于心，如出自己之口，如出自己之心。认真钻研教材，查阅有关材料，在“真懂”上下功夫。自己“昏昏”，是不可能使学生“昭昭”的。为了求得真懂，独立钻研教材，弄清来龙去脉，从语言表达到思想内容，从思想内容到语言表达，反复咀嚼，推敲，在理解的深度、广度上探究，先做学生，后做先生。与此同时，有系统地学习一门一门学科。晚上九点以前工作，九点以后学习，天天搞到十二点钟，明灯伴我过半夜是常事。一个学期，两个学期，两三年，把中学语文教师该具备的语法、修辞、逻辑知识，该具备的文、史、哲，该了解的中外名家名著摸了一遍。没有任何诀窍，任何捷径，就是老老实实，以勤补拙，笨鸟先飞，把休息的时间也用上，才勉强在课堂上把课教下来，在学生面前，初步有了发言权。教语文，不能只见书不见人，要做一名合格的教师，必须研究学生，对学生满腔热情满腔爱。在教学实践中，自己深深体会到，“教过”不等于“教会”。

“教过”还是比较容易做到，每天总要上课下课，四十五分钟时间是不会停留的。一天两天，三月五月，八年十年，就这样“教过”了。然而，要“教会”学生学习就非常难。一两个班级，要教会几个学生，一二十个学生不难，要大面积提高，教会每一个，不花一番心血是不可能的。学生的基础不一样，智



力、性格、思想、兴趣爱好，以至家庭情况、语言环境都不一样，每一个学生都是生动活泼的艺术品，要了解，研究，先做朋友，再做老师，亦师亦友，教学才有针对性，才会提高实效。对祖国的语言文字，对学生，满怀炽热的感情教，我开始尝到育人的艰辛与甘甜。

社会上不是什么人都可以做教师的，谁选择了教师这个职业，谁就选择了高尚。汉朝韩婴在《韩诗外传》中说：“智如泉涌，行可以为表仪者，人师也。”要做一名合格的教师，必须加强自我教育，努力做到德才兼备，往道德高尚、学识宽厚、业务精湛的方向奔驰。于是，我在德、才、识、能四个方面要求自己，力求在教育教学中，在理论学习联系实际中，思想升华，感情净化，长善救失，多一点真才实学。比如，为了提高课堂教学效率，在正确理解与运用语言文字方面对学生起良好作用，我就下功夫锤炼自己的语言，奋斗目标是“出口成章，下笔成文”。剖析自己教学语言的毛病，首先做到清楚明白，不含糊其辞，通俗易懂，不诘屈聱牙；再进而锤炼，力求优美生动，不枯燥干瘪。怎样锤炼？下死功夫。我把要教的课每句话都写下来，做详细的教案，然后认真修改，用比较规范的书面语言改造不规范的口头语言，把多余的字、词、句，不符合逻辑的地方一一删改，纠正，然后背诵出来，再口语化。教学语言不是大白话，它应该规范、生动、流畅，词汇丰富，有文化含量。这样做，坚持了两年，语言水平提高了。语言不是蜜，但可以粘东西。教学语言好，学生听起来悦耳，课的效率提高。学生在课上不仅学习课文的书面规范语言，而且受到教师口头的活的语言的熏陶，丰富了词汇，享受到学习语言的欢乐。从此以后，我努力做到讲话、交流、乃至



做报告，只打腹稿，不打草稿；写文章，也着力于下笔成文。为何这样做？因为我是一名语文教师。

60年代初，我开始迈出了语文教学改革的步伐。教学实践中我深深体会到语文教学效率不高，浪费时间、浪费精力，突出的问题是：教学往往从教材的实际出发，这篇课文里涉及到哪些语文知识，就巨细不分一古脑儿灌输，脱离学生的学习实际，懂的、不懂的，掌握的、不掌握的，一锅煮，不必要的重复比比皆是。教学方法十分繁琐，不少做法程式化。如词语解释，除指导学生读注释外，没有注释的，大可指导学生使用工具书查检，何必一一写在黑板上，搞词义解释搬家？又如分段，是不是每篇课文都得分段，概括段落大意？有些课文自然段落已有相当的逻辑性，何必再去划分，岂不是多此一举？有的课文简直是大手笔，大概念，“思考与练习”内容空泛，无法答对，要不要教，该怎么教？语文学科教学究竟要实现怎样的目标？一连串的问题使我困惑不安。就在此时，“教育要革命”的春风吹拂，上海育才中学教育革命的经验给我以很大的启发。我这名年青教师对课程、教材改革无多少发言权，但我可以从教学方法的改进入手，探索其中的规律。当时，主要的做法是努力把语文课上得实惠一些，朴素一些，让学生真正受益。在读懂教材，了解学生实际的基础上，明确教学目的要求，纠正主观设想的错误，摒弃烦琐的讲解，克服平均使用力量的弊病。课上注意启发引导，放手让学生实践，不越俎代庖，不迷信自己的讲解，独占课堂教学时间。在目中有人，尊重学生学习权利方面迈出了新的一步。由于教学方法的改革，学生学习语文的积极性大大提高，课堂上出现了生动活泼竞相发表意见的求知情景，课外阅读兴趣大大浓厚了。





一次偶然的机，我被市教育局教研室杨质彬老师知道了。那是在杨浦区红专学院召开的高中语文教师讨论教改的座谈会上，我谈了语文教改的认识与做法。会结束时，杨老师走到我面前对我说：“以后我常来听你的课，事前我不通知，你就像平时一样教就行。”当时我不认识她，更不知道她的身份和职务，只得点点头。有一天上课时，她真的来了，坐在教室后面，听完课，问了我不少问题，从教学目的到课文理解，到作业批改。一听就不可收，每周来听几次。不仅听，还谈；不仅谈，还翻阅学生作文，一本本看，看我怎样批怎样改的。我被这位地下党的老同志的敬业精神深深感动了。她在指导、培养我这名青年教师的。她一口四川官话，话不多，但总启发我思考。于是，教育局有较多的同志来听课；于是，教育局一位位局领导来听课；于是，在全校上公开课，在全区上公开课，面向全市十个区十个县上公开课。我投身于教育改革的洪流之中，对语文教学的价值、意义和肩负的使命感有了新的认识和体会。

正当我兴冲冲地进行改革试验的时候，文化大革命的灾难来临了。“什么三八红旗手？是修正主义教育路线吹鼓手，黑旗手！”“什么改革？是反动学术权威！知识越多越反动！”要我交代和上面的关系。我愕然了，我这个教师是被听课听出来的，确实无任何关系，无法交代。由于“态度不好”，备受谩骂、污辱、毒打的折磨。对教育事业的责任，对学生的热爱，使我挺了过来。从劳改队出来以后，恢复我教师工作，我仍积极投入，不舍昼夜；对语文教学，我仍痴心不改。学生只有一个青春，耽误不起啊！在那个黑白颠倒的时代，我冒着风险带领学生学文化，学语文，打做人的基础。