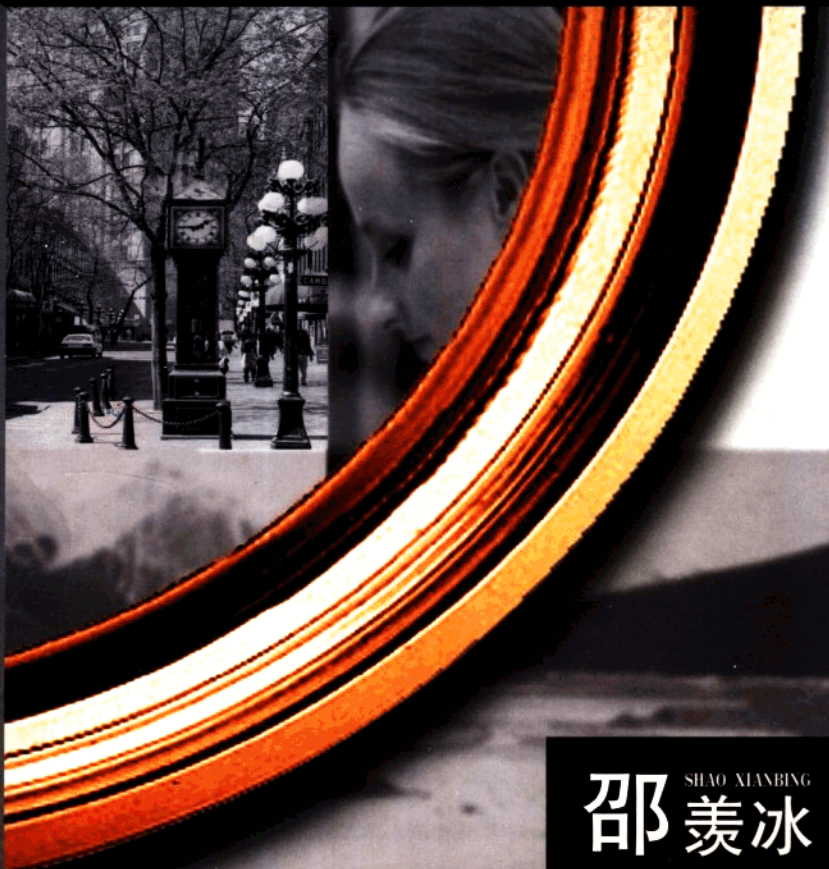


中国摄影家作品集

PHOTOGRAPHING CANADA

有缘加拿大



邵 羨冰 SHAO XIANBING



作者近照

再羽摄

邵羨冰简历

邵羨冰，女，浙江温州市人，大学毕业。现任温州日报主任记者，系中国摄影家协会会员、中国女摄影家协会理事、温州市摄影家协会副主席、温州市新闻摄影学会会长。作品《水乡夕照》等4幅入选“中国摄影艺术展览”在加拿大展出，作品《节奏·和谐》等3幅在中国第五届摄影艺术节的摄影展览上展出。作品《骨肉情深》荣获1982“十亿人民”摄影比赛一等奖，并收入《中国摄影年鉴》、《中国新文艺大系》，以及《镜头写春秋》——共和国50年瞬间精华诞生记大型画册；作品《贺》、《秋韵》两幅入选加拿大1995 Calgrg 国际沙龙；《喜上眉梢》获全国第四届妇女摄影作品展银牌奖。在全国省、市各类影赛中作品获奖达200余幅次，先后发表论文多篇。1988年入选《中国摄影家辞典》；1998年入选《中国摄影家全集》；1998年入编中国第一套摄影专业光盘——《中国摄影家传略》；2000年入编《中国当代创业英才》丛书。曾获温州市政府颁发的文学艺术银鹿奖。



作者与摄影家仇偲、德高望重的徐肖冰、侯波合影
(1995·北京)



与中国女摄影家协会名誉主席王光美(中)、英国文化官员等在一起
(1995·北京)



与中国驻加拿大温哥华领事馆总领事宋有明(右二)、代表团团长、中国摄协秘书长刘榜(右一)等合影
(2001.4·温哥华)



中国摄影家代表团在尼亚加拉大瀑布前合影
(2001.5·尼亚加拉)



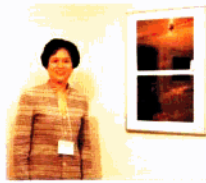
与著名香港摄影家陈复礼亲切握手
(1995·温州)



与定居加拿大温哥华的外甥女叶珊瑚及她的孩子们合影
(2001.4·温哥华)



在“邵溪冰加拿大之行摄影展”开幕式上
(2001.6·温州)



“中国摄影家作品展览”在温哥华中国城艺术中心开幕，作者在自己的作品前留影
(2001.4·温哥华)



工地现场采访
(1999·温州)



与著名摄影家、理论家袁毅平合影
(1999·温州)

目

录

CONTENTS

序 袁毅平

作品

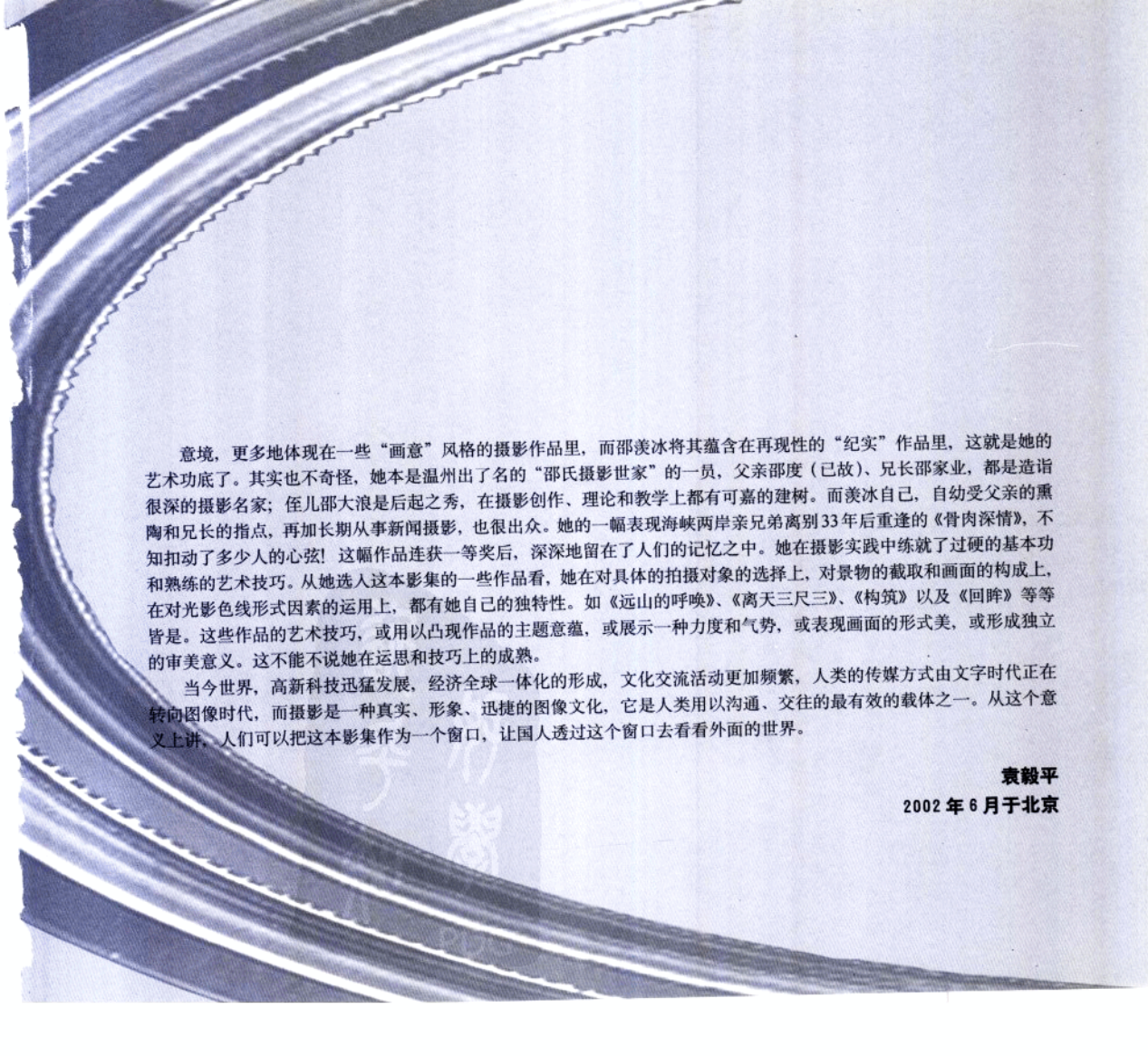
后记 邵羨冰

序

爱美是人的天性，欣赏美是一种精神享受；而美，是属于人类所共有，并供人类共同享受，因而它是不分国界的。在上海人民美术出版社出版的这本摄影集里，著名女摄影家邵美冰所奉献给人们的美，正是她摄自北美洲的美丽国家加拿大。

去年4月，她随中国摄影家代表团赴加拿大进行文化交流和摄影创作，为期半个月，行程5000公里，足迹遍及渥太华、蒙特利尔、多伦多、温哥华、魁北克等主要城市，以及落基山脉、尼亚加拉大瀑布等风景区和旅游地。邵美冰作为一个前往异国的寻美使者，她在那里马不停蹄，不辞艰辛地举着相机，把一些迷人的或撼人的景色，以及一些别有韵趣的民风民情，贪婪地一一收入她的镜头。艰辛不负勤奋的人，她的收获是丰硕的。现在，她从中遴选出70余幅，集结成册，让国内读者分享她从异国他乡采撷回来的美。

然而，我们在这里欣赏到的，似乎还不只是加拿大的自然风光、人文景观、民风民情和历史文化等有形的画面，也许还能感受到画面以外的意蕴，或者说体悟到某种艺术意境。这里仅举例：比如那幅《气势宏伟的尼亚加拉大瀑布》，万丈银瀑飞流直泻，宛如一幅无边的宽银幕突然从天而降，气势磅礴，场面壮观，看了这个画面，仿佛听到了千军万马在战场上鏖战厮杀时喊声震天，撼人心肺。而另一幅落基山脉的《冰河之春》，则是另一种景象。冬去春来，冰河正在解冻，积雪逐渐溶化。也许是春寒未尽，这里空无一人，反倒显得宁静安详，一片和平景象。看到这些，不免要联想到现在世界动荡，霸权横行，恐怖主义泛滥，局部战争此起彼伏，家园毁灭，自然生态遭到严重破坏……这一切，反衬着和平的珍贵，留恋着这画面上宁静安详的氛围。从以上两幅作品的画面里所“听”到的、“想”到的、“感”到的，都是由于“看”到的所引起的。这或许就是所谓：“景外之景”、“象外之象”、“画外之音”，是作者创造并留给欣赏者再创造的艺术意境吧。



意境，更多地体现在一些“画意”风格的摄影作品里，而邵美冰将其蕴含在再现性的“纪实”作品里，这就是她的艺术功底了。其实也不奇怪，她本是温州出了名的“邵氏摄影世家”的一员，父亲邵度（已故）、兄长邵家业，都是造诣很深的摄影名家；侄儿邵大浪是后起之秀，在摄影创作、理论和教学上都有可嘉的建树。而美冰自己，自幼受父亲的熏陶和兄长的指点，再加长期从事新闻摄影，也很出众。她的一幅表现海峡两岸亲兄弟离别33年后重逢的《骨肉深情》，不知扣动了多少人的心弦！这幅作品连获一等奖后，深深地留在了人们的记忆之中。她在摄影实践中练就了过硬的基本功和熟练的艺术技巧。从她入选这本影集的一些作品看，她在对具体的拍摄对象的选择上，对景物的截取和画面的构成上，在对光影色线形式因素的运用上，都有她自己的独特性。如《远山的呼唤》、《离天三尺三》、《构筑》以及《回眸》等等皆是。这些作品的艺术技巧，或用以凸现作品的主题意蕴，或展示一种力度和气势，或表现画面的形式美，或形成独立的审美意义。这不能不说她在运思和技巧上的成熟。

当今世界，高新科技迅猛发展，经济全球一体化的形成，文化交流活动更加频繁，人类的传媒方式由文字时代正在转向图像时代，而摄影是一种真实、形象、迅速的图像文化，它是人类用以沟通、交往的最有效的载体之一。从这个意义上讲，人们可以把这本影集作为一个窗口，让国人透过这个窗口去看看外面的世界。

袁毅平

2002年6月于北京



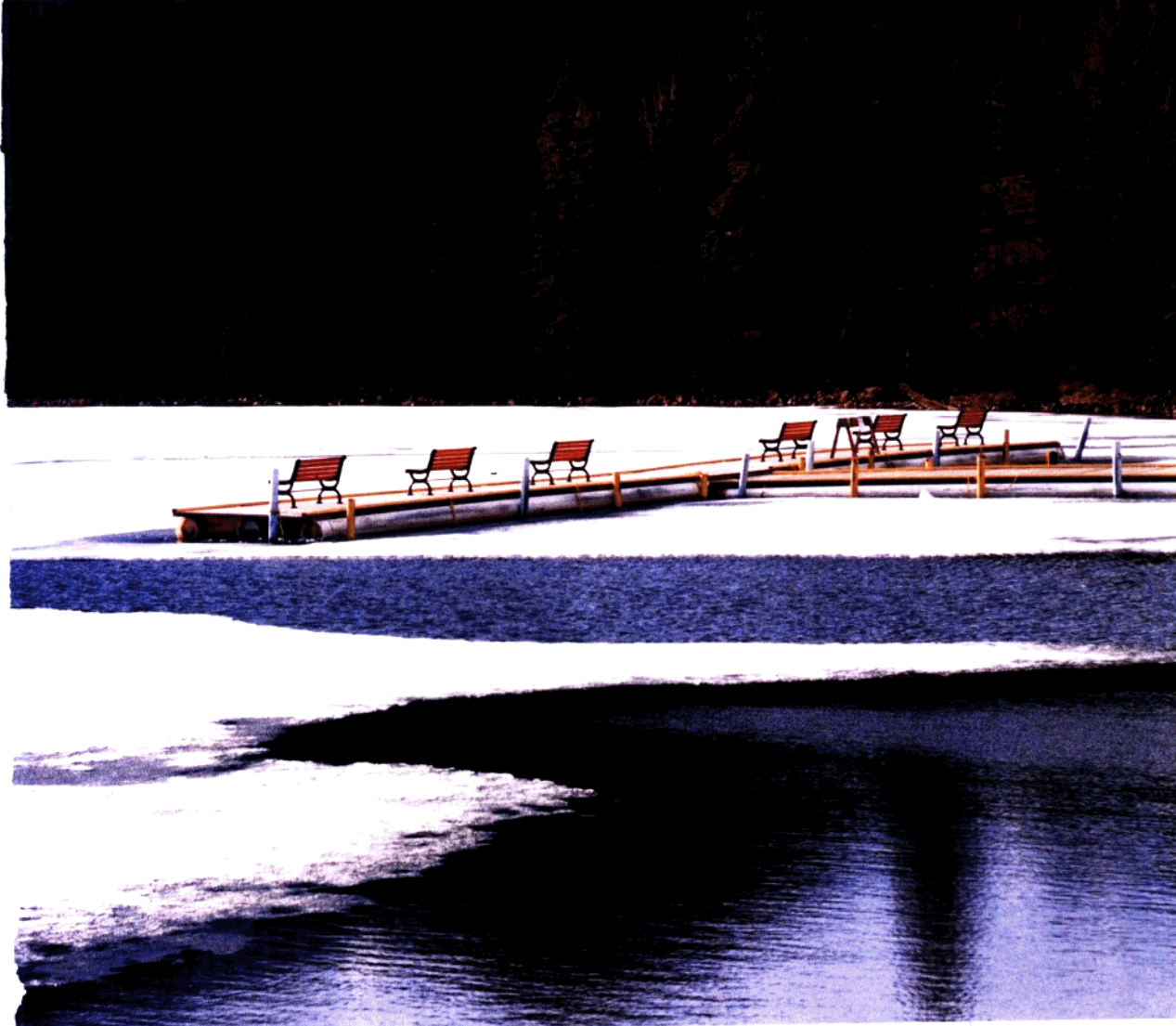


远山的呼唤
落基山脉风光之一

冰河之春

贾士珀





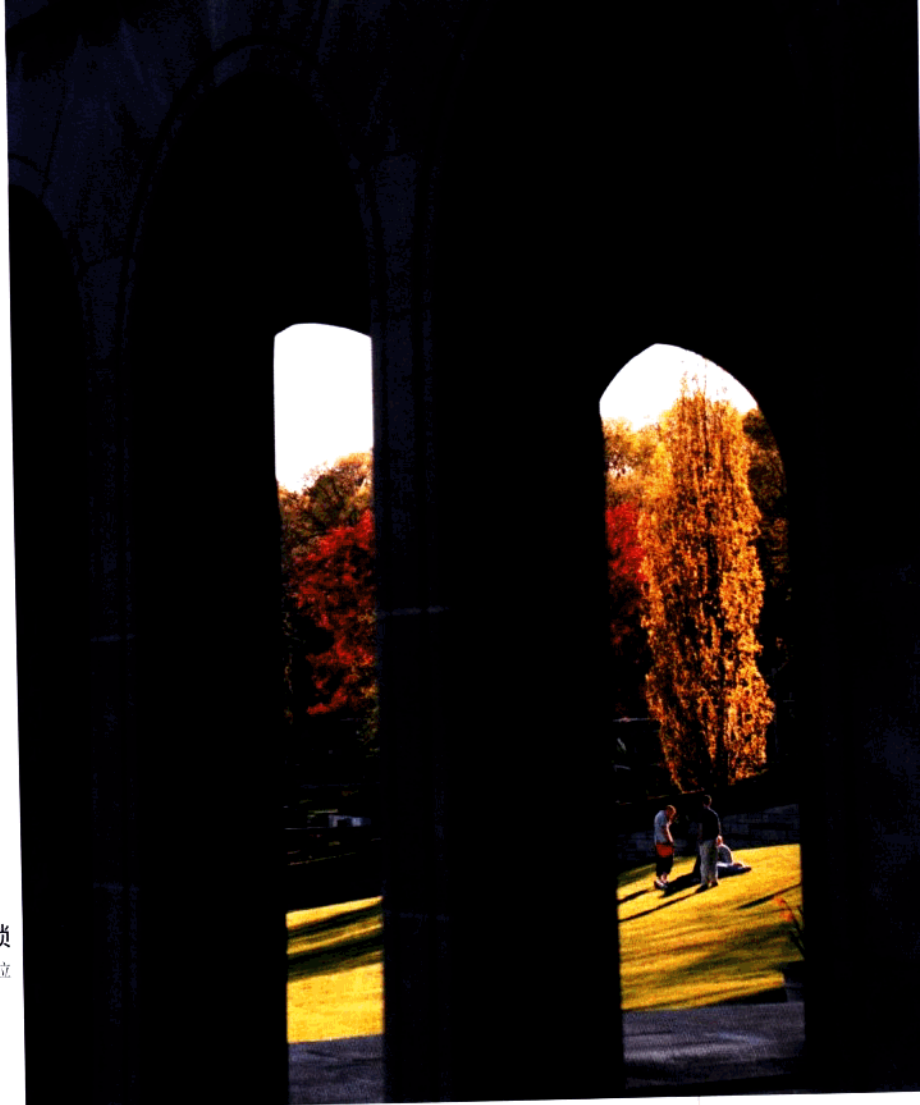
快乐的年轻人

维多利亚



春色难锁

尼亚加拉

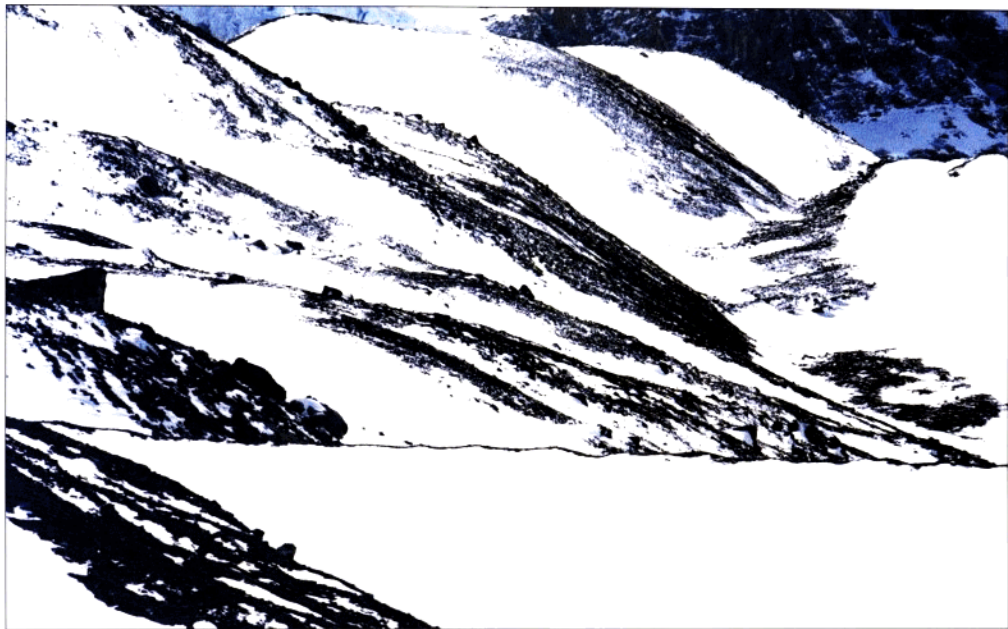




蒸腾

落基山脉风光之二





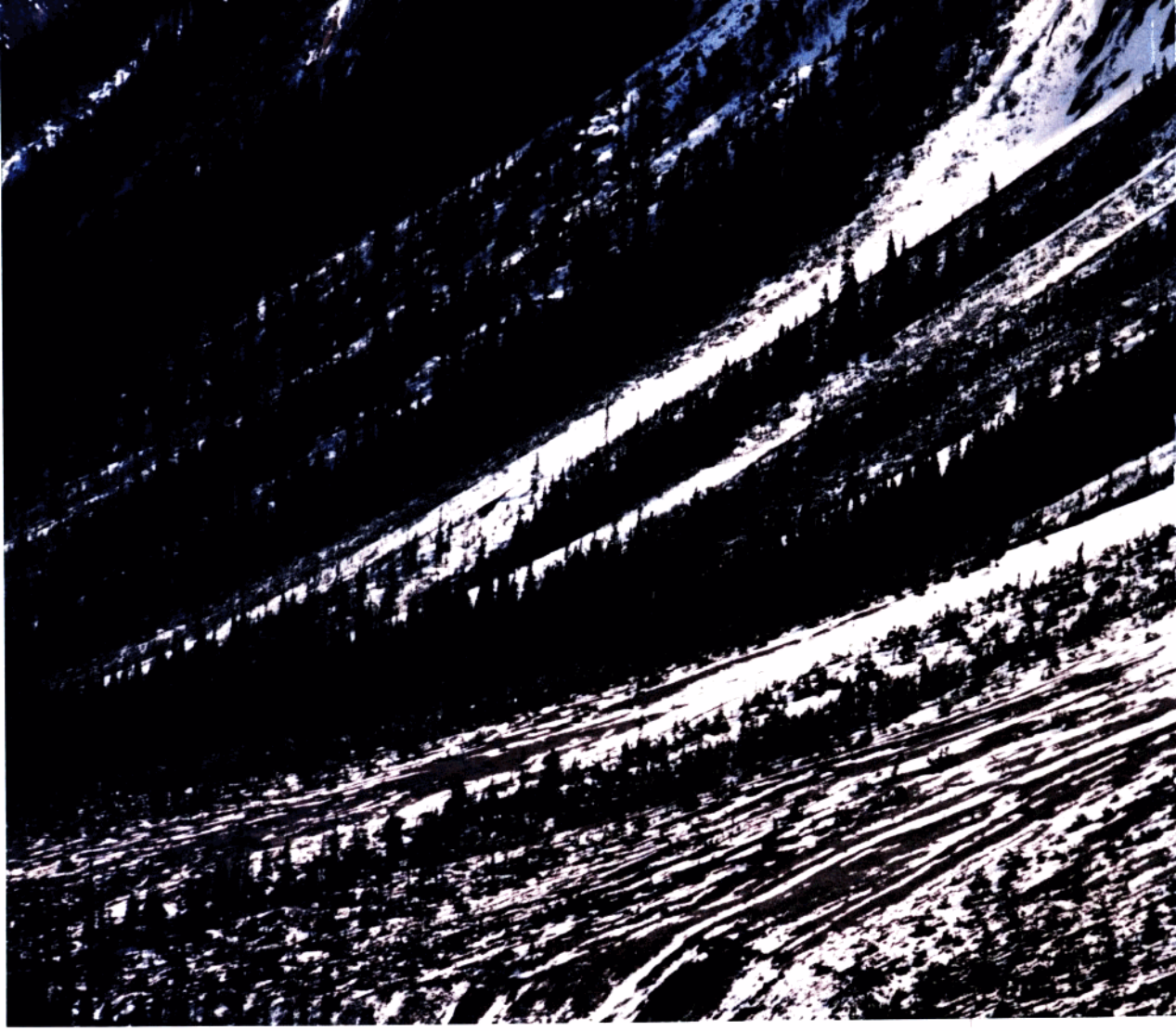
雪地素描

落基山脉风光之三



雪地素描

落基山脉
风光之四



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com