

小作家丛书

XIAO
ZUOJIA
CONGSHU

这儿阳光灿烂

胡 晓 梦



四川少年儿童出版社

胡晓梦

这儿阳光灿烂



5298

像水仙花那样……

——《这儿阳光灿烂》序

峻 青

我怀着喜悦的心情，向读者，特别是青少年读者，推荐胡晓梦同学写的这一本书。

这是一本令人喜爱的书。

它像带着清晨露珠的水仙花，放射着浓郁的幽香，展现着野趣盎然的勃勃生机。

读它令人喜爱，读它野趣盎然，是因为这本书的作者，既不是专业作家，甚至也不是个成年人，而是一个尚未成年的、天真烂漫的小姑娘。她发表第一篇作品《吵架》时，才只有14岁，而现在，当她写最近的一篇作品《啊，我这支笔》时，也才只有17岁。

正因为如此，所以在她面前展开的这个大千世界，对于她来说，就有着与成年人不同的感受，而在她笔下所反映出来的折光，就有着独特的色泽和韵味。

从这些作品中，我们可以强烈地感受到的是：

一颗童真烂漫纯洁可爱的心在跳动。在她那稚嫩纯洁的心灵上，周围的一切是多么可爱啊：那蓝蓝的天空，那悠悠的白帆，那沙滩上的微风，那江上的夕阳，那第一次登台演唱《小松树》时的掌声，那参加作文、书法比赛的奖状，那深沉似海的父母之爱，那慈祥严格的恩师之情，那作文比赛得奖后全国各地工人、农民、老师、学生、战士们寄来的一封封热情洋溢的信……啊，这一切是多么美好呀，多么可爱呀，多么迷人呀。

她深深地感到生活在这个世界上的幸福。

正因为她如此热爱生活，如此热爱这个世界，正因为她有着这么一颗童真无邪金子般纯净的心灵，所以她对于生活中那些假恶丑的东西，就显得特别敏感，特别憎恶，正如眼睛藏不住沙子一样，她的纯洁的心灵上，也容不得半点邪恶。

《吵架》一文中，她对于那个依仗“四人帮”势力耀武扬威欺压邻居的香嫂的憎恶和讽刺；在《客人》中，她对于那个利用职权勒索敲诈的小贪官冯科长的丑恶灵魂的无情鞭挞和揭露，都表现了她的这种嫉恶如仇维护正义的高尚感情。

我记得，我第一次读晓梦的第一篇作品《吵架》，是在1982年的夏天。湖南《小溪流》编

编辑部开展了一次全国少年作文比赛活动，我应邀作为评委，参加了这一次评选活动。在当时的许多作文中，这一篇《吵架》引起了我们大家的兴趣和注意。因为我们从这篇文章中，看出了一颗善良纯洁的心，一双明亮敏锐的眼睛，一支朴素流畅的笔。她很注意描写那她所熟悉的日常生活，而却又不拘泥于一般生活琐事，而是着眼于人物的精神面貌，内心世界和社会的不正之风，善恶之别。

这在一般的少年作文中，是难能可贵的。

因此，这篇作品被评为一等奖第一名。

也就是在这次的发奖大会上，我看到了胡晓梦。

完全是一个稚气未脱的小姑娘。举止谈吐，还是满身孩子气。

她代表获奖作者上台讲话，这讲话也很有意思，不同一般，别开生面，到现在我还记得她的讲话中，有这么几句：

《小溪流》很好，不开后门……

这句话，把大家都逗笑了。

孩子气十足，可这是她发自肺腑的声音。这句天真烂漫的话中，包含着多少发人深思的内涵啊。

这是对《小溪流》的赞扬，也是对那些搞不正之风的刊物的批评（又岂止是对刊物编辑部），也是对社会上的不正之风的鞭挞和控诉。由此，也可看出她的纯洁的童真和爱憎分明的情感。

是的，晓梦有着一颗多情善感的心。正是这样的一颗心，才能够从平凡的事物中，感受到生活中那些美好的可爱的和丑恶的可憎的东西，而寄以热爱、赞美或厌恶、憎恨。这就是为什么她能从人们所不注意的卖鸽子的小女孩身上，发现她正直善良的灵魂，而给以热情的赞美；从江上那来去匆匆的帆船上，看到那腰间拴着绳子的孩子的寂寞孤独，而寄以深切的同情；从热闹的家宴中，发现冯科长的贪婪无耻，而给以无比的憎恶……

不仅如此，晓梦还有着勤于思考关心社会关心国家大事的头脑。我不知道，这是不是一种思想早熟的表现。但我却明显地感觉到：她不同于一般年龄与她相仿的孩子。她比别的同龄人看得更多，想得更多。正因为如此，所以她才能从一只被飓风卷落的台鸽的身上，想到它与一般鸽子不同的存在价值，想到它与海峡对面的密切关联和重要意义，想到楼下那个孤独的老阿婆的隐藏在内心深处的思念远方亲人的感情。

正因为如此，所以她才能从她那新结识的女伴——一个普通的农村姑娘小翠的不幸婚姻，发现那几千年来不合理的封建积习，至今还在吞噬着可怜的农村少女的青春和生命而忍不住为之发出了撕心裂肺的呼吁：

“救救农村女孩！”

也正因为如此，所以她才能从日常的课堂生活中，发现那个一直默默地坐在一边引人注目的“蓝衣少女”的金子般纯洁高尚的心灵，并用诗一般的语言，发出了激动人心的赞叹：

……纯洁的女孩，懂得尊重人的女孩，你给了别人勇气，给了别人力量，甚至燃起了别人对事业的热情，然而还没等他说声谢谢，你就走了，永远地走了……

也正因为如此，她才能从那平凡的学习生活中，发现简老师那颗善良厚道热情似火温暖如春而又一丝不苟严格以求的可贵的心，写出那样一个品格高尚、形象鲜明的老园丁的感人形象……

但是，要写出动人的作品，光是这些还不够，还必须要有驾驭文字表现生活的能力。在这方面，晓

梦也是很值得称道的。她的文笔流畅、简练、朴素、优美。她善于撷取一些富有特征的细节，来表现人物的性格和事物的特点，善于从一般常见的平凡生活中，挖掘和反映比较具有深刻思想内涵的主题。《吵架》和《客人》，乍看起来，都是司空见惯的生活琐事，但经她写出，却有了较为深刻的思想意义，反映了具有典型性和时代特征的生活现象，发人深思，令人警策，也使人称快。

《我的老师》、《卖鸽子的小女孩》、《买花》等，也都是以简练的笔墨，短小的篇幅，写出了一个个具有鲜明形象的人物，生活气息浓厚的环境。

《白帆之歌》，简直就是一首优美动人的散文诗。

有着悲剧意味的《蓝衣少女》，又何尝不是充满了诗的含蓄、深沉的感人的力量呢？

这一切当然不是仅仅靠着聪慧，更不是靠着侥幸所能达到的，而是靠着脚踏实地的刻苦努力，努力学习和努力实践。

完全可以看得出来，晓梦是读过不少文学书籍的，如果我猜得不错的话，契诃夫的短篇对她是有影响的。当然也可看出另外一些中外文学名家所给

予她的熏陶的痕迹。

文学这门学问，是来不得半点虚假的，有几分功力，就出几分货色。一个人的文学修养如何，文字功力深浅，从她的作品中，是一眼就可以看得出来的。晓梦作品中所表现出来的上述种种特色，正是她刻苦钻研文学著作，努力进行写作实践，注意锤炼文字功夫，提高写作水平和表现能力的结果。

也正是由于这种努力，所以从1982年《小溪流》的全国少年作文比赛评奖中获得一等奖后，胡晓梦在以后的几年内，又接二连三地获1983年华东六省一市中学生作文比赛二等奖；1984年福建《中学生语文报》国庆征文一等奖，《中学生》杂志社“为中华之崛起”征文比赛三等奖，华东六省一市中学生作文比赛优胜奖；1985年，国际青年年“年轻人的日记”全国青年征文比赛二等奖，福建《中学生习作选》“我的老师”征文比赛一等奖及华东六省一市中学生作文比赛二等奖等8次奖励。

真是年年获奖，连连夺魁。

这决非偶然。

冰冻三尺，非一日之寒。文获8奖，也决非一日之功。

这成绩令人高兴。

我特别高兴的是她很年轻，这么早就走上了文学之路，而且取得了优异的成绩，其前途是无限量的，只要她继续扎扎实实勤奋努力的话。

当然，晓梦今天所取得的，还只是初步的成就，她的这些作品，也还是发轫之作。她还很年轻，只有17岁，前面的路还长着呢。

晓梦的故乡在漳州，那是盛产水仙花的地方。

我衷心地祝愿：晓梦在今后的漫长的生活道路上，在学习上，在创作上，都能继续迈出坚定的步伐，取得优异的成绩，像她家乡的水仙花那样，开放出晶莹洁白纯朴美丽的花朵！

1985年11月28日于上海

目 录

像水仙花那样.....峻 青	1
----------------	---

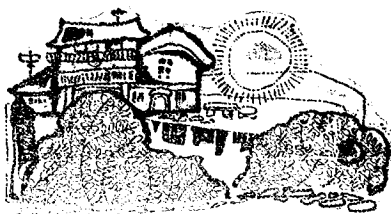
——《这儿阳光灿烂》序

吵架.....	1
客人.....	5
白帆之歌.....	9
长在屋顶上的树.....	14
宝贝落地以后.....	17
疯人院里一朵花.....	20
买花.....	27
红铃木.....	32
这儿阳光灿烂.....	36
台鸽.....	41
卖鸽子的小女孩.....	46
小河，小河.....	50
花市徜徉录.....	54

我的表弟.....	57
蓝衣少女.....	63
画国旗的少年.....	68
今夜静悄悄.....	74
那时，我真傻.....	77
那远远的云端.....	85
这里有一片绿色.....	90
爱.....	96
啊，我这支笔.....	108

后记.....	胡晓梦 116
---------	---------

吵 架



我正凝神做作业时，突然一阵嘈杂的吵骂声犹如一笼废铁从楼上倒下，接着是一阵喧哗，仔细一听，我便明白这是住一楼的阿秀和住二楼的香嫂在吵架，真怪，做小买卖的阿秀今天怎么敢不示弱地亮开那么大的嗓门，和居民组长香嫂嚷开呢？我便好奇地下楼去看个究竟。

阿秀，50开外，艰苦生活的折磨使她一脸生皱，又黑又瘦，似乎是上了花甲。这个寡妇有5个孩子，最大的也才十四、五岁，从我有记忆开始，只知道她成天提着小篮子，躲躲闪闪的，走这店跑那

铺，求人买她的“手抓面”。就靠这微薄的收入维持全家的生活。每次提篮回来，她总用一种恐怖的眼光偷偷地窥一阵二楼香嫂的住房。似乎是在探索香嫂家的什么秘密。她那种恐怖的眼光我是理解的。

香嫂也是五 0 开外，可看起来却像 40 出头，又白又胖。丈夫是食品公司业务股长，家里的东西应有尽有。她是居民组长，和邻居们讲话，总是哼着鼻子，摆臭架子，邻居都恨她。她爱干净，可住在一楼的阿秀烧火做饭全都用孩子捡来的破纸烂叶，自然要烟雾升腾，香嫂有时来不及紧闭窗户，就得挨烟雾呛喉。每当香嫂挨呛，就边咳嗽边骂开了，接着就把脏水往楼下猛泼。阿秀的孩子们一听到香嫂破口大骂，就都惊惧地缩到炉灶间，而阿秀却总是低着头，抹着泪把火尽快吹燃，免得大股浓烟再往上冒。有一次，阿秀实在忍耐不住，轻声回应香嫂几句，当天晚上，“割资本主义尾巴专政队”就抄家来了，他们在这 一贫如洗的阿秀家敲不出油水来，就把阿秀叫去办学习班了。这就糟啦，阿秀在学习班里日夜哭喊；他的孩子们却候在门口，等香嫂一进门就双膝齐齐跪下，苦苦哀求她把妈妈放回来。左邻右舍，都看在眼里，恨在心上。

粉碎“四人帮”后，不知为什么，两家关系缓和多了，虽然也吵过几次架，但香嫂没那么蛮横了；而阿秀恐惧的眼光也似乎消失了。

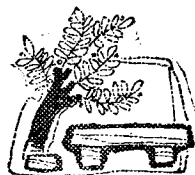
可是，今天阿秀怎么会发这么大的火呀，真怪。当我挤到门口一看，哟，围观的群众真多，人们兴奋地交头接耳，我猜想，欢呼胜利的表情大概是这样吧。我向邻居大婶打听事情缘由，才知道吵架的起因还是烧火。这几年，阿秀已经烧起蜂窝煤了，可今天，因为要请客，就动柴火，自然又要升烟喷雾了。香嫂又理所当然地骂开了，这回啊，阿秀再不默默地抹眼泪了。

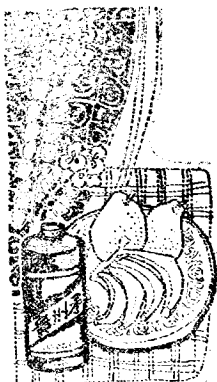
我终于挤进去了，一看，啊，阿秀挺着胸脯，仰起涨红的脸，大声咧咧地正指着香嫂鼻子骂：

“你再叫人来抄家吧？！哼，那时代不再来啦！”香嫂可从来没有受过这样的奚落，气得脸色发青，全身发抖，只听她蛮横地跺脚骂：“你，你，你这个投机倒把……”这时，阿秀却突然沉静下来，拨开了人群，闪身进屋里，大家莫名其妙地望着她的身影，香嫂却颇有几分得意。瞬间，阿秀又大步流星地走出来，手里擎起一个红镜框，框里好像镶嵌着什么，只见阿秀指着镜框大声说：“大家瞧，这是政府发给我的个体营业执照，政府允许我做买卖，

我也规规矩矩做生意，关你啥事？我们一家日子好过点，你眼红啦？你……”只见围观的群众兴奋得似乎要鼓起掌，许多小伙子，老婶子出来说公道话，这个骄横的香嫂顿时口塞弹丸，只好虚张声势地晃一枪：“走着瞧，走着瞧……”就拔腿匆匆上楼了。

人们带着嘲讽的眼光瞧着香嫂，阿秀还是大声咧咧地指着二楼：“走着瞧就走着瞧吧！”





客 人

“小琴，放学记得买味精！”我不耐烦地应着：“妈，都说好几遍了，真啰嗦。”妈妈嗔怪地瞪我一眼，又回头喝着爸爸：“老头，记得买条鱼，大点，不要小气……”爸爸点点头应着，就推车出门。妈妈又想起什么，追上来咬着爸爸耳朵说：“还得买包过滤嘴凤凰香烟，顺便捎些香蕉、鸭梨……”爸爸又是点点头，上车去了。妈妈转回家门时忽然又想起什么，可是不见爸爸的影子了，只好叹口气，操起刀杀鸡去了。我猜想，今日准有