

中国百科大辞典

ZHONGGUO BAIKE DA CIDIAN

（第二版）



中国大百科全书出版社

中国百科全书

ENCYCLOPEDIA SINICA OF CHINA

(第二版)



中国百科全书

中国百科大辞典

ZHONGGUO BAIKE DA CIDIAN

(第二版)

7

北京·2004

尸解 中国道教用语。成仙成道后从尸(肉)体解脱出来谓之尸解,意指成仙得道,而不是肉体的死亡。

尸体病理解剖(autopsy) 简称尸检。对尸体的体表、体内脏器、组织、细胞进行病理学检查。病理医师(含法医)用病理学方法,从体表到体内脏器、从肉眼观察到组织学诊断、从常规方法到现代高科技技术,再结合临床表现,对死者所患疾病的病因、病变性质、发生、发展和死亡原因做出最后的尸检病理诊断。将尸检用于医学研究始于18世纪中叶文艺复兴时代,20世纪得以迅速发展。世界许多先进国家都以法律形式把尸检确定作为一种制度,以推动本国的医学发展。这是因为尸检对促进医学科学的发展有巨大的推动作用:①临床第一诊断正确率的世界水平仅在70%~80%左右,而尸检可对患者的病因、病变性质和死亡原因做出全面、正确的诊断,故为提高临床诊治水平,尸检是不可缺少的手段。②尸检是人们认识疾病(包括未被认识的新病种)的本质及其发生、发展的客观规律的基础,是病理解剖学理论知识的重要来源,也是医学科研(如药物毒理实验)的基本技术之一。③尸检是医学教育的重要环节,是学习病理解剖学的主要方法,也是医学院的学生认识各种疾病的受累器官、病变形态及其与临床症状、体征的联系的唯一途径。④临床——病理讨论会(CPC)是医院常规工作之一,是理论联系实际地解决临床实际问题的有效方法,故国家将尸检率和CPC视为医院等级评定的标准之一。⑤是许多国家制定公共卫生政策的重要依据。⑥尸检是法医鉴定死亡原因的基本方法,是定案结论的重要依据。

尸体现象(postmortem phenomena) 死后改变使尸体呈现的特定征象。根据发生的时间顺序,尸体现象可分为①早期尸体现象(24小时以内)如尸冷、尸斑、尸僵、肌肉松弛、角膜浑浊、皮革样变和自溶等;②晚期尸体现象(24小时以上),如腐败、白骨化等;③异常尸体现象(保存型尸体),指在特定环境条件下产生的尸体现象,如干尸、尸蜡、泥炭鞣尸等。尸体现象是尸检的重要内容之一,也是法医学特有的重要研究课题,其重要意义在于:①法律上的死亡标志;②推定死亡状态,如死因、死亡时间、搏斗姿势等;③用于考古研究。

尸乡沟商城 中国商代早期城址。位于河南省偃师市西。1983年发现,城址平面呈长方形,夯筑土墙,周长5200余米,探出城门7座,已发掘东、西城门各1座。西城门内有通向城墙顶部的马道;东城门下有用木板掩盖的下水道。城门外有护城河。城内若有若干纵横相交的大道。宫城在城的南半部,长宽均约200米,四周有夯土围墙,宫城中部有1座大型宫殿基址,左右两侧还有几座夯土建筑基址,其中的4号宫殿基址由正殿、庭院、廊庑、主门、侧门等组成。东西长51米,南北宽32米。城址年代上限约为二里头文化四期,下限至二里冈上层,因此,被认为是汤都西亳;但也有人认为是伊尹放太甲的桐宫,或以为是盘庚所徙之都城。1988年国务院公布为全国重点文物保护单位。

《尸语故事》 中国藏族民间故事集。源自古代印度的《僵尸鬼故事二十五则》,2世纪传入中国藏区,在流传过程中,得到变异和充实。后经过藏族古代文人的搜集、整理,出现多种手抄本和

木刻本。《尸语故事》由一系列有连锁关系的单篇故事组成,讲述一位大仙人为了考验小乞丐的毅力,让他去背老尸精,只要他不说话,尸精即可变成金子。结果老尸精在途中讲了许多故事,小乞丐果然一句话也没说。《尸语故事》由此得名。这些故事大多具有积极意义,有的揭露了统治者的凶险本性,有的赞美了真诚的友谊,有的描绘了坚贞的爱情,有的抨击了人们的不良习气,但也有少量作品散布宿命论等消极思想。其中代表性的作品有《龙女智斗国王》《乌衣王子》《六兄弟》《骗亲被虎吃》等。

《尸子》 中国先秦典籍。战国时期尸佼著。尸佼原为鲁人,入秦为商鞅宾客。后商鞅被害,他逃亡入蜀,著此书,凡6万余言。《汉书·艺文志》杂家类著录《尸子》20篇。《隋书·经籍志》著录为20卷、目一卷,注9篇亡佚,为三国魏黄初年间所续补。元、明以后,全书亡佚。清人有辑本。

失宝赤万户府 中国古政区名。元置。失宝赤即昔宝赤,蒙古语鹰人之意,府为治理鹰人而设。府治今黑龙江省黑河市南霍尔莫津屯,地产“海东青”鹰。属辽阳行省女直水达达路。明废。

失读症 又称字盲症。由于大脑器质性损伤或病变而无法接受和理解书面语言的症状。主要类型有:①单纯失读。患者视觉功能正常,可以看见文字,其他言语机能正常,但不能认识和理解字词的音义,通常是由左枕叶皮质和胼胝体后部病变所引起。②伴随失写的失读。患者常常伴有失写症和右视野的感觉丧失,其原因是大脑左半球顶叶角回皮质病变。

失范 指社会规范不得力、不存在或相互矛盾时,个人行为和社会出现的混乱状态。是法国社会学家É.迪尔凯姆于1893年提出的一个社会学概念。迪尔凯姆认为,现代社会中的失范,是由于社会从机械组合到有机组合的过渡尚未完成而造成的。社会分工发展的速度高于与这种分工相应的道德基础的发展,这样,社会的某些方面便受到不适当的控制,从而导致失范。美国社会学家R. K. 默顿把这一概念加以修改,并将其运用于越轨行为。他把失范解释为规范冲突,在他看来,被社会认可的目标与人们通过被社会认可的达到这些目标的可能性之间存在着不一致,当人们不能用常规手段去实现这些目标时,就会出现失范。与迪尔凯姆的失范理论相比,默顿的理论更强调调阶级差异的重要意义。

失吉忽秃忽(1183?~1262?) 又译忽都虎、胡土虎等。大蒙古国首任大札鲁忽赤。蒙古塔塔儿部人。自幼为成吉思汗家庭收养。成吉思汗元年(1206),受封为千户长、大断事官。六年,从成吉思汗攻金。十年,中都被蒙古军攻下,奉命入中都没收库藏白银财物。十四年,从成吉思汗西征。十七年,率军3万与札兰丁大战,被打败。窝阔台汗六年(1234)灭金后,任中州断事官,曾主持编辑中原民户及分封中原民户于诸王、勋臣。于中统年间病死。

《失街亭 空城计 斩马谡》 中国京剧剧目。三国故事剧。本事见于《三国演义》。街亭扼汉中地区的咽喉要径,孔明拟派干将严守,以防不测。参谋马谡主动请命,孔明让他立下军令状,并派

王平为副帅。临行,谆谆嘱告他要靠山近水安营扎寨,马谡虚以应之。及至率兵到了街亭,马谡刚愎自用,一意孤行,不听王平劝阻,将营盘扎在山上。结果,被曹将张郃夺走。孔明见王平遣人送来所画之地形图,顿感事情不妙。其时,魏帅司马懿探知孔明驻守之西城或为空城,便率兵乘胜进逼西城。孔明急中生智,以空城计铤而走险,稳坐城楼饮酒抚琴。司马懿素知诸葛从不弄险,不敢贸然进城,反命大军倒退四十里。之后探明西城确系空城,又领兵折返,不料却被刚刚赶回的老将赵云阻退。马谡、王平回营请罪,孔明念及王平曾有画图回报,责打四十军棍。对于马谡,虽痛惜其才,然因曾立军状,不能通融,只得挥泪斩首。事后,孔明自责用人失当,上表奏请贬黜武乡侯爵衔。卢胜奎、谭鑫培、余叔岩等众多须生皆擅演此剧。后来的“四大须生”马连良、谭富英、杨宝森与奚啸伯也以此剧为拿手,均有录音资料行世。在声腔与表演等方面,各人风格不同,各具特色:马,重在表现人物的睿智和机警;谭,侧重展现谭派唱腔正统朴拙之风格;奚,着力雕琢腔的细腻与独特;而杨,则以深沉隽永的声腔和老成持重的表演塑造人物。后继者,多以杨派演法为范本。

《失乐园》 英国长篇史诗。弥尔顿作。1667年出版。故事取材于《旧约·创世记》。作者在其女儿的帮助下,以口授方式创作。全诗共12卷,1万余行。卢西弗不能忍受上帝的权威,率领叛逆的众天使与上帝抗争,结果失败,被打入地狱火湖,在烈火中受尽折磨,更名为魔王撒旦,其他失败的天使被称为魔鬼。这时上帝创造了伊甸园,亚当和夏娃在那里安居。撒旦闻讯后,认为报仇雪耻的机会来了,他化为毒蛇潜入伊甸园。撒旦窃听到关于知识树与禁果的秘密,他引诱亚当与夏娃破坏上帝的规定,偷食园内禁果,激怒了上帝。亚当与夏娃因此被逐出乐园,谪降人间,忍受磨难。撒旦也受到上帝的惩罚。长诗说明人类的不幸命运是自身造成的,因此必须认罪,忍受尘世生活的重负。撒旦的形象集英雄与恶魔于一身,成为世界文学中的杰出典型之一。《失乐园》被认为英国文学史上最伟大的史诗。

失伶千户所 中国古政区。元置,治所位于今俄罗斯滨海边区苏祖河(清代锡林河,也称西林河)流域。属辽阳行省开元路。明置失里卫。

失能性毒剂 简称失能剂。破坏人的中枢神经系统,使其暂时失去正常的精神、躯体功能,从而丧失战斗能力的毒剂。通常分为精神失能毒剂(如毕兹、麦角酰二乙铵等)和躯体失能毒剂(如四氢大麻醇、去水吗啡等)。精神失能毒剂可引起人员精神紊乱。躯体失能毒剂可引起人员运动功能障碍,血压或体温失调,视觉或听觉障碍,持续呕吐腹泻等。失能性毒剂的主要特点是:①可装填于化学炮弹、化学航空炸弹内使用,爆炸后造成气溶胶,使空气染毒;②主要通过呼吸道被吸入人体引起中毒,或刺激五官和皮肤引起精神和躯体功能失常;③中毒症状主要有口干,瞳孔散大,眩晕,步态蹒跚,产生幻觉,体温、血压失调或呕吐腹泻等。使用防毒面具可有效地进行防护,也可服用毒扁豆碱解毒。

失业保险 根据政府法令举办的保险,用以对某些类型工人的意外和短期失业给以补偿。最初,有些被暂时解雇的工人在未能找到另外的工作或被原雇主重新雇佣之前,需要给予经济上

的帮助,由此便产生了失业保险计划。在多数国家里,失业保险的对象不包括那些永久丧失劳动能力或已经长期失业的工人,也不包括那些部分时间工作的或自雇性的工人、农场工人、家庭用工、临时工及政府工作人员。一般失业津贴是按失业前一段时期内工资的一定的百分比发给的;且失业津贴也只在一定期限内照发。各个国家失业保险金的来源都大同小异,由雇主、雇佣工人和政府共同提供,一般都是在各企业发放工资时从就业工人和雇主那里提取,政府提供的失业保险实际上是由纳税人负担的。

失业人口 在某一个时期内没有就业机会并在寻找工作的那一部分劳动力人口。失业人口占劳动力人口的比例称为失业率。国际劳动局规定,失业只限于被他人雇佣进行生产的被雇佣者的失业,不包括经营业主失业和家庭从业人员的失业。日本规定,失业是指具有劳动能力、思维能力的人,由于没有获得有收入的工作而不劳动,是客观失业;因罢工而不劳动,或因工资过低而不劳动,是主观失业。美国规定,凡年满16岁而没有工作或正在寻找工作的人,称为失业者;但以下情况也算做失业者:被临时解雇而等待重返工作岗位的人;等待在30天之内到新的工作单位报到的人;找工作无望不再寻找工作的人。失业人口,按其性质可分为:潜在失业人口、季节性失业人口和结构性失业人口。潜在失业,指一年中只有很少部分时间从事工作,经常处于半失业状态或工资收入很低的那部分劳动力。从形式上看,他们好像并没有失业,实际上却是失业的,因而也被称为伪装就业或隐蔽失业。季节性失业,即劳动力人口在非生产性季节无工作和无工资收入的失业。结构性失业,指由于生产技术结构变化,对就业者应具备的知识和技术提出新的要求与劳动者的实际知识和技能之间的矛盾所造成的失业。

失语 言语是人类社交活动不可缺少的手段,是人类独有的功能和信号系统。失语是指缺乏理解和运用语言的能力。分为下列几种:①运动性失语。特征是病人说不出原来会说而要说的话。即语言的表达障碍,故也称表达性失语。轻者言语不流畅,说话费力,缓慢,减少;重者只能讲单词或音节,甚至完全不语。常伴有偏瘫,病变多为脑梗塞、脑出血或脑肿瘤等。②感觉性失语。主要为丧失理解言语的能力,但并无听觉、视觉功能的障碍。由于对话时听不懂对方的话,常答非所问,言多而杂乱无章。常见于脑梗塞,脑出血或脑瘤等。③命名性失语。即说不出某事物的名称,又称称名性失语。例如病人叫不出钢笔的名称,只说是“写字用的”,但一经提醒则可能脱口而出。可单独发生或伴发于其他失语。④失读伴失写。失读是缺乏对文字的理解能力;失写是手未瘫痪又有文化而不能书写。常合并于其他失语和失用症,极少单独发生。⑤失算。简单计算不能称为失算。病人不能进行简单心算或笔算。⑥全失语症。听、说、读、写功能全发生障碍,为完全性失语,但对别人的表情、手势、示意能理解。言语功能的恢复困难。

失语症 由大脑器质性损伤或病变引起的言语障碍。失语症区别于智力落后或视听器官、发音器官缺陷造成的言语障碍。失语症主要有两种类别:①表达性(运动性)失语症,患者发音含糊不清,说话困难、缓慢,句法错乱,常有发音错误……,无法表达

自己想要表达的事物,但言语理解基本正常。该症状主要由于左脑额叶布洛卡区(言语中枢)受到损害造成的。②接受性(感觉性)失语症。患者有说话的能力,句法正常,但说话内容空洞、杂乱,缺乏实际意义,同时患者理解语言的能力基本丧失。该症状主要由于位于左脑额叶的韦尼克区受到损伤所致。其他类型的失语症还有越皮层性失语症、传导性失语症、完全性失语症等。

失真度计量 对正弦信号通过系统后产生的非线性失真的计量。主要用于10赫~200千赫的音频范围。失真度即非线性失真系数或非线性失真度,对纯电阻负载,其定义为:全部谐波电压(或电流)有效值与基波电压(或电流)有效值之比,是一个量纲为零的量,以百分数表示。失真度是衡量电声系统的一个重要指标,可用失真度仪进行测量。失真度仪一般由输入电平调节器、基波抑制器、衰减器和指示器组成,工作频率10赫~200千赫,失真度范围0.01%~100%,准确度5%~10%。用于检定失真度仪的装置称为失真度仪检定装置,是一种可建立各种不同失真系数的标准失真源。建立标准失真系数的方法有双音频法、方波法、二次及六次谐波法和白噪声法。

失重 人或物体有质量但不表现重量的力学现象。当作用在人或物体上的地心引力被大小相等、方向相反的离心力抵消,人或物体就会失重,而呈漂浮状态。人或物体在远离星体的太空也会失重。在航天飞行中,人长时间处于失重状态,会造成下肢血量减少,肌肉萎缩,腿变细;头部血量增多,使人感到头发胀。有的航天员还会出现运动病和发生飞行错觉。对于失重环境,健康人一小时内能适应,几小时就可习惯,一周内完全能适应,使身体机能处于稳定状态。

师 ①民众,徒众。②中国古代行政区划单位。如《尚书大传》卷四:“八家而为邻,三邻而为朋,三朋而为里,五里而为邑,十邑而为都,十都而为师,州十有二师焉。”③中国古代泛指军队、军旅。④指乐官、乐师,如《史记·周本纪》:“师箴,瞍赋,矇诵。”张守节正义:“师,乐太师也。”⑤指老师、先生。如《论语·为政》:“温故而知新,可以为师也。”用如动词,义为学习、效法。⑥《易》卦名。卦形为坎下坤上。⑦由若干个团或旅编成的军队一级组织。通常隶属于集团军或军。设有领导指挥机关,编有一定数量的直属战斗、勤务保障部队或分队。为基本战术兵团。一般在上级编成内遂行作战任务,也可独立作战。依任务、装备和编成的不同,有步兵师(摩托化步兵师、机械化步兵师)、坦克师(装甲师)、炮兵师、防空师、空降师、航空兵师、海军陆战师等。师作为军队一级组织最早见于中国商代(约前12世纪)。当今世界各国军队通常都有师一级编制,并不断增大摩托化(机械化)师、坦克师的比重和师的合成化程度。师的数量和质量是衡量军队作战实力的主要标志。

师范教育 培养师资的专业教育。各国培养师资的模式主要有:①由综合性大学、文理学院和专科性学院的教育院系,为其其他院系本科及本科后学生提供教育科目及教育实践训练;②由专门师范院校培养;③由专门高等师范院校与综合性大学、专门院校合作培养;④由地方师资培训机构培养新教师或培训在职

教师。中国师范教育始于清光绪二十三年(1897)的上海南洋公学师范院。清光绪二十八年(1902)京师大学堂师范馆开学,是中国高等师范教育之始。中华人民共和国成立后,高等和中等师范学校独立设置。中等师范学校学制为3~4年,招收初中毕业生或具同等学力的社会青年。师范学院修业年限为4年,主要培养中等学校师资;专科学校修业年限为2~3年,主要培养初级中学师资。为了给高等院校培养师资,并为教育科研机构培养研究人员,现有一些高等师范院校设有研究生院,招收研究生,并授予硕士、博士学位。此外还通过夜大、函大、培训班等形式承担培训中等学校师资的任务。承担培训在职教师和教育行政人员任务的教育学院和教育行政学院也属于高等师范教育的范围。

师公舞 中国祭祀性舞蹈。流传于壮族、毛南族、仫佬族、侗族、瑶族。用于祀神、祭祖、驱邪或传统节日里的祭祀活动。在流传中,与各自的民族文化和民间舞蹈相结合,形成为祭祀兼娱乐性的舞蹈形式。师公们在表演时,头戴面具,手持法器跳神和表演各类祭祀舞蹈,间以各种即兴的歌舞活动,以娱乐群众。形式有独舞、双人舞和集体舞。内容除祭祀外,还有生活性舞蹈。有时在舞中插有歌唱神和人格化的自然现象。以打击乐伴奏,常用乐器有蜂鼓、扁鼓、铙、锣、镲等。各民族的师公舞有许多相同处,但又各具风格。

师旷 中国春秋时期晋国的乐师。名旷,字子野。据《逸周书·太子晋解》与《吕氏春秋·长见》中记述,师旷是一位听力敏锐、有准确辨音能力的乐师。《韩非子·十过》记载,他指出师涓为晋平公宴请卫灵公时演奏的“新声”,是师延为殷纣王所制靡靡之音,认为这是“亡国之音”,并当场演奏了“清徵”、“清角”等高雅的琴曲。《左传》中有师旷吹律听声预知吉凶的记载,据说这是当时最高乐官的一项职责。

师氏 中国周代职官名。《周礼》列为地官之属,掌教化,告王以善道,教公卿大夫之子弟以德行。

《师说》 中国唐代散文篇名。韩愈作。写成于唐德宗贞元十八年(802)。作品阐述师的职责与作用,论“师者,所以传道、受业、解惑也”;论析从师而学的重要性;批评了当时士大夫耻于从师的不良倾向,斥责他们甚至不及身份低微的巫医、乐师和百工更懂得尊师之道。他在文章中提出的“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”;“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”;“闻道有先后,术业有专攻,如是而已”等见解被后世公认为至理名言。本文在当时牛(僧孺)李(德裕)党争激烈、讳言师道的政治浊流中如投巨石,影响很大。柳宗元在《答韦中立论师道》一文中高度评价说:“今之世不闻有师,独韩愈不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜为师。愈以是得狂名。”全文反复对比论证,雄辩有据,富于逻辑性,且感情激越,文字畅达而有气势。

师同鼎 中国西周晚期青铜器。因作器者为师同而得名。1981年在陕西省扶风县下务子村出土。该鼎深腹圆底三蹄足,双立耳。上腹部饰重环纹和凸弦纹。通高35厘米,重10.5公斤。腹内有54字铭文,记录师同参加征伐鬼方,俘获人、车,并向周王

呈报战绩和进献战利品诸事,有重要史料价值。

师陀 (1910~1988) 中国小说家。原名王长简,笔名师陀、芦焚、君西等。河南杞县人。读中学时即爱好文艺。九一八事变后,参加由宋庆龄、高尔基、巴比塞等人发起成立的反对帝国主义同盟,开始发表作品并与徐盈等创办刊物《尖锐》。1937年作品《谷》获《大公报》文艺奖金。抗日战争胜利后,曾任上海文华电影制片公司特约编剧。中华人民共和国成立后,在上海出版公司等处任职。主要作品有短篇小说《里门拾记》《三个小人物》《石匠》等,散文集《黄花苔》《芦焚散文选集》《山川、历史、人物》,中篇小说《无望村的馆主》《结婚》《马兰》,剧本《大马戏团》等。

师宗县 中国云南省曲靖市辖县。位于本省东部。面积 2783 平方公里,耕地 33.9 万亩。人口 32.2 万。辖 2 镇 7 乡。县府驻丹凤镇。地处低纬高原,高原面较平坦,地势西北高,东南低,呈阶梯状。属北亚热带与暖温带并存季风气候,年均气温 13.8℃,年均降水量 1400 毫米,无霜期 243 天。河流属珠江流域南盘江水系,主要有金马河、子午河、石洞河等。南盘江流经境内 47 公里。农业主产玉米、小麦、稻谷、生姜、柑橘等。工业有建筑、采煤、水泥、造纸等。有 15 所学校。滇黔公路过境,南昆铁路过境 52.7 公里。有通玄洞、西华寺、万寿山、烈士陵园、石山湖公园、何辅龙墓等风景名胜古迹。有干姜块、柑橘、云师酒等土特产。

《诗词曲语词汇释》 中国解释诗词曲中常见语辞的工具书。张相(1877~1945)著。全书 6 卷。成书于 1945 年,1953 年中华书局出版。作者从唐、宋、金、元、明各代的诗词曲中收集常见的特殊语辞 537 个(词目 600 余条),每一个词下,按其意义分成若干条,每条下先释义,然后援引诗词曲原文,在原文下辨析该词在句中的意义。作者探求词义的方法是:体会声韵,辨认字形,体会句义,琢磨情节,对比上下句的文义。全书材料丰富,辨析细密,结论妥贴。当代研究诗词曲的学者大都从中得到启发。缺点是有些义项较繁琐,一般读者不易掌握。

诗电影 20 世纪 20 年代在欧洲出现的一种电影创作主张和艺术样式。1925 年起,法国理论家伯克莱提出“影片应当成为诗。”慕西纳克认为“电影是最完善的体现,是电影诗”。艾浦斯坦认为“电影是最强有力的诗的工具”。他们把电影看作表现“主观幻觉”的手段,热衷于探索电影隐喻,反对电影情节。与此同时,苏联电影艺术家对电影中诗的语言进行了有成效的探索,创作出《战舰波将金号》《土地》《母亲》等影片,运用比拟、象征等手法,将主观情绪与客观景物融为一体。50 年代中期以来,诗电影在苏联继续得到发展,创作出《海之歌》《雁南飞》等片。在西方,以意大利作家帕索里尼的《诗的电影》(1965)所阐述的观点为代表,排斥传统叙事程式,追求神秘的、梦幻的、暧昧的、非理性的境界。

诗歌 依一定的节奏、音调、韵律要求,以强烈而真挚的感情,凝炼、形象的语言反映社会生活和人的精神世界的一种文学体裁。在各种文学样式中,诗歌出现最早。它源于原始时代人们的集体劳动,最初是在集体劳动中为协调动作和交流感情发出的劳动呼号与简单语言相结合的产物,随后又作为劳动过程中

的伴唱及劳动前后对劳动收获的祝祷而得到发展。原始诗歌,诗与歌不分。中国最早的诗歌总集,成书于春秋时期的《诗经》就有了歌诗与诵诗的区别。早期的诗歌与音乐、舞蹈密不可分。《毛诗序》论述:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”可见诗、乐、舞出自人们在生活中所激起的感情活动,原是三位一体,后来诗歌才发展成为一种独立的文学样式。诗歌的基本特点是:①抒情性,诗歌是情感激流的表现。创作实践表明,感情是诗的直接表现对象,也是诗的内在生命。由于感情是具体的、生动的,因而决定了诗歌必然具有鲜明的个性色彩。②音乐性。在中国古代,《诗经》、乐府诗和历代词曲都曾经配乐歌唱。后来虽与音乐逐渐分离,但仍保留了音乐的某些特质,形成诗歌自身的特点,最突出的就是鲜明的节奏和铿锵的音调。节奏是诗歌音乐性的主要因素。诗的节奏,指由于语音排列次序不同而形成有规律的抑扬顿挫,它是由其抒情特点所决定的。诗是情绪激动的表现,而情绪激动本身是有节奏的,或者先抑后扬,或者先扬后抑,或者抑扬相间,或轻或重,或疾或徐,以波状的形态进行,形成诗的内在节奏。顿数的匀齐和平仄的谐调是诗歌的外在节奏,外在节奏与内在节奏必须相一致。现代诗歌更注意表现诗的内在节奏,特别是自由诗,主要依靠情绪起伏的规律。诗歌音乐性的另一表现是押韵。押韵是诗句末尾使用韵母相同的字,又称韵脚。各民族诗歌押韵方式有各自不同的习惯和传统。中国古体诗,大多除第一句外单句不押韵,双句押韵,也有每句押韵或押韵无定则的。近体诗押韵规定较严,除第一句外,单句决不押韵,双句必须押韵。现代诗歌包括自由诗,一般也注意押韵,但押韵的方式比较自由。③语言的凝炼性和形象性。诗歌的语言要求更集中、更概括地反映生活,并有一定的节奏、音调和格律的限制,所以它比一般口语和散文语言更凝炼更含蓄。诗歌语言又具有特殊的表现手法,如主谓语及其他句子成分的省略,语序颠倒,词义词性转换等。诗歌从形式上分为格律诗、自由体诗、散文诗、民歌等。从内容上分,主要有抒情诗和叙事诗。抒情诗是诗歌的典型形式,它以抒发诗人在现实生活中被激发起来的感情为主,通过某种事件或景物表现诗人的主观感受,或直抒胸臆,或触景生情,或借古咏怀,或托物言志。抒情诗是一种最个性化的艺术。叙事诗是叙事与抒情的结合。它具有诗歌的一切特征,又有叙事成分。它有完整的故事和鲜明的人物形象,以及对社会生活和历史事变的客观描述,诗人将自己的思想感情融化在所描述的故事和形象中。叙事诗的故事或事件一般人物不多,情节简单,层次分明。

《诗古微》 中国清代《诗经》注释著作。魏源撰。15 卷(一作 17 卷)。《诗古微》为清代今文学派代表作之一。论述“三家诗”与“毛诗”的异同,持论主齐(辕固生)、鲁(申培公)、韩(韩婴)三家今文经学诗说,力排《毛传》及《毛诗》的“大序”、“小序”,贬斥古文经学派。此书不录诗篇本文,也不训释词句,颇多创新之说,但也不少武断之处。有道光刻本,光绪十三年宜都杨氏重刊本,光绪十三年扫叶山房席氏补刊本。

《诗光》 印度古代的一部诗论。作者曼摩吒,为 11 世纪下半叶人,出生在克什米尔,生平事迹已不可考。全书 10 章,阐述诗的

目的、意义、特点和诗的字面义、内含义和暗示义等,继承阿难陀伐弹那所著的《韵光》一书中“韵”的学说,把诗分为上中下三等,论述诗味、诗德、诗病及诗的修辞格式,其目的是在语言技巧和词义分析上建立自己的理论体系。第一章已译成中文,收录在《古代印度文艺理论文选》中。

《诗归》 中国古代诗歌选集之一。明代钟惺、谭元春合编。51卷。钟惺(1574~1624)字伯敬,号退谷。湖广竟陵(今湖北天门)人。万历三十八年(1610)进士,官至福建提学僉事。谭元春(1586~约1637)字友夏。与钟惺同乡齐名,天启七年(1627)乡试第一。二人共同创建竟陵派。该书为自“古逸”至唐诗的选本,计《古诗归》15卷,《唐诗归》36卷。他们选诗是为了宣扬自己论诗主张,既反前后七子的拟古风习,又纠公安派浮浅之弊,但实际又流于幽深孤峭的艰涩之中。二人学力不足,识解多狭隘偏颇之处,屡为后世学者诟病。此书存万历四十五年(1617)刊本,总称《诗归》;《唐诗归》有万历单行刻本。

诗话 中国古代诗歌理论批评的一种形式。为评论诗歌、诗人和诗派及记述诗人行事的著述。多数并不以系统严密的理论分析取胜,常以短简文字发表对创作的具体问题以至艺术规律的感受和意见。第一部诗话是北宋中叶欧阳修的《六一诗话》。今存完整的宋人诗话有42种,部分流传或由他人纂辑而成的有64种,散佚或尚有佚文而未及纂辑者有50种,共138种。早期诗话以记事为主,记有关诗人和诗作的琐闻轶事,后逐渐增加考订辨正、谈论句法一类内容,进而发展为探讨诗歌创作的理论问题,加强了评论性质。著名作品宋代有张戒的《岁寒堂诗话》、姜夔的《诗说》、严羽的《沧浪诗话》等;金元两代除元好问《论诗绝句》外,有王若虚的《滹南诗话》;明代有李东阳的《怀麓堂诗话》、谢榛的《四溟诗话》、王世贞的《艺苑卮言》、王世懋的《艺圃撷余》、胡应麟的《诗薮》等;清代有王夫之的《薑斋诗话》、王士禛的《带经堂诗话》、袁枚的《随园诗话》、赵翼的《瓯北诗话》、潘德舆的《养一斋诗话》;近代有林昌彝的《射鹰楼诗话》、梁启超的《饮冰室诗话》等。明清时期,受诗话启示,拓展出词话与曲话。

《诗经》 又作《诗辑》。中国宋代《诗经》注释著作。严粲撰。36卷。严粲,生卒年不详。字坦叔。邵武(今属福建)人。曾任清湘令。此书依据吕祖谦《吕氏家塾读诗记》,兼采各家之说,详作疏解。其字训句义均插注在经文每句之下。每章之后,又概括解释章义。在音训、名物考证方面,颇多独到之处。有明嘉靖年间赵府味经堂刊本、李盛铎清抄本、复性书院刊本。收入《四库全书》及《摘藻堂四库全书荟要》。

《诗集传》 中国南宋《诗经》注释著作。朱熹撰。《宋史·艺文志》著录20卷,今本8卷。朱熹传诗,初从《诗序》,后取郑樵之说,在文字、音义方面,融诸家观点,切实考证,以己意为取舍,自成一家。书中有题解、章句、训诂及表现手法的评述。释义简洁,明白易晓,初步从文学观点探讨诗的主旨。所提《国风》乃“民俗歌谣之诗”,为自汉代以来疏解《诗经》的一大突破,开辟了理解《诗经》的新途径。所指赋、比、兴为表现方法,也有新意。被评为宋学解诗的集大成之作。惟书中也反映一些道学家的观点。今存宋刻残本两部,元刻本两部,明清刻本较多。通行有《四

部丛刊》影印宋刊本和1958年中华书局上海编辑所排印本。

诗界革命 中国晚清戊戌变法前后的诗歌改良运动。发轫于诗人黄遵宪。他主张“诗之外有事,诗之中有人”,提倡“我手写我口”。早期倡导者夏曾佑、谭嗣同和梁启超,开始试作新诗,相约作诗非经典语不用,所谓“经典语”即新学概念和语词。谭嗣同《金陵听说法》为其代表作。诗中引用《新约·路加福音》典故、英语的政治术语译音及佛家语等,通过对封建等级制的批判,表达对资产阶级议会制的向往。这类诗当时称为“新学之诗”或“新诗”。后期诗界革命要求以旧风格含新意境。诗界革命的作者们都程度不同地取法西方。梁启超表示要竭力输入欧洲的精神与思想。由于强调保持旧风格,诗歌创作受到束缚,改革成效不大。

《诗经》 中国西周和春秋时期诗歌总集。先秦时称为《诗》或《诗三百》,编集自西周初年(前11世纪)至春秋中叶(前6世纪)大约500年间的诗歌305篇。另有《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》6篇,仅存篇名,称为“笙诗”,演唱时用笙管伴奏。原辞失传,致有声(曲谱)无辞。它是中国最早的一部诗歌汇编。先秦时期,《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》,合称六艺,又称六经。《乐经》今无其书。其称为“经”,最初见于《庄子·天运篇》与《荀子·劝学篇》。《天运篇》称:“丘治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经。”《劝学篇》所提“始于诵经,终于读礼”,举出《礼》《乐》《诗》《书》《春秋》诸经。至汉武帝罢黜百家,独尊儒术,奉《诗》为经典之一,通称《诗经》。《诗经》所收诗歌的来源,一是周朝廷专门采集民间诗歌的官员(称为“行人”或“道人”)四出采集的民歌;二是周朝公卿士大夫在某些场合给天子的献诗。《诗经》的作者,包括贵族公卿列士大小官吏、农民、工匠及商人,绝大多数姓名无可考,仅极少数作者在诗中留有姓名。《史记·孔子世家》记载,《诗经》系孔子删定,不可信。它是经过多人长期搜集整理,大约在公元前6世纪中叶最后编定成书,其时在孔子出生之前。孔子在《论语》中多次说过“诗三百”的话,可见他看到的《诗》的篇目和今存《诗经》篇目大体相同。公元前554年,吴公子季札在鲁国请观周乐,鲁国乐工为他所奏各国风诗次序,也与今本《诗经》基本相同,当时孔子年仅8岁,不可能删定《诗经》。《诗经》的体制,分风、雅、颂三大类。“风”(《国风》)是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,有《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《魏》《唐》《秦》《陈》《桧》《曹》《豳》等15国风,共160篇。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐,共105篇,其中《大雅》31篇,用于诸侯朝会;《小雅》74篇,用于贵族宴享。风、雅只清唱。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞,其中《周颂》31篇,《鲁颂》4篇,《商颂》5篇,共40篇。这些作品大都产生于今陕西、甘肃、山西、山东、河北、河南、安徽、湖北等中原地区,它们从不同角度不同层面,反映西周和春秋时期的政治动态和社会生活。《诗经》的思想内容,包括生产劳动、爱情婚姻、战争徭役、政治讽刺以及史诗等作品。国风中不少诗章表达了人民对统治者横征暴敛、攻伐兼并的不满、怨愤和反抗情绪,而以恋爱婚姻为题材的民歌为最多,还有一部分歌咏劳动和讽刺诸侯生活荒淫无耻的作品。在雅诗里,有颂扬周族始祖后稷建国到武王灭商的历史功绩的篇章,其中还有一些神话传说。颂诗中,《周颂》全是西周初年祭祀宗庙的舞曲歌辞,《鲁颂》是鲁国贵族用于宗庙的乐

章,《商颂》是宋国贵族用于祭祀祖先商王的颂歌。《诗经》中的诗,当时都是配乐的歌词,为中国古代诗歌、音乐、舞蹈相结合的形式。其艺术特色,在于运用赋、比、兴的表现手法。句式以四言为主,兼有杂言,运用章句重叠的修辞手法,表达思想感情。语言朴素优美,音节自然和谐。《诗经》早在春秋时期,就已广泛流传,孔子以后的儒家学派,传授不衰。虽经秦始皇焚书,仍由学者口头传授。汉初儒者传经,《诗》分四家,即鲁人申培、齐人轅固生、燕人韩婴三家,用汉代通行的隶书写成定本,故称今文经学;鲁人毛亨和赵人毛萇一家,所传是用先秦文字籀文所书写,故称古文经学。《鲁诗》《韩诗》汉武帝时设博士之官以传授。《鲁诗》到西晋时亡佚;《韩诗》至南宋亡佚,今仅存《韩诗外传》6卷;《齐诗》到三国魏时亡佚。《毛诗》相传出于孔子弟子子夏,汉初由鲁人毛亨传给毛萇,西汉末立学官,及至东汉,逐渐盛行,魏晋以后,《毛诗》独行于世。《诗经》的重要注释有东汉郑玄的《毛诗笺》;唐孔颖达的《毛诗正义》,包括《毛传》《郑笺》《孔疏》;以及南宋朱熹的《诗集传》等。《诗经》很早就传入日本、朝鲜、越南等国。从18世纪开始,出现了法、德、英、俄等文种的《诗经》译本。

《诗经通解》 中国近代《诗经》注释著作。林义光撰。不分卷。林义光,生卒年不详。福建闽县人。此书说诗主旨,多从《诗序》,也采《郑笺》之说。不囿于汉、宋诸家旧说,论证较为严谨。其体例为每篇正文之下,有简要注释,每篇之后,列有篇义、别义、异文三项。篇义,选录诸家解说;别义,多批驳前人误说;异文,揭示诸家文字异同。其特点在于征引钟鼎铭文,考证文字“孳生通假”和“传写改易”,以探求诗义。有1929年衣好轩排印本。

《诗经通论》 中国清代《诗经》注释著作。姚际恒撰。18卷。姚际恒(1647~1715),字立方,又字善夫,号首源。祖籍安徽休宁,长期居留浙江仁和(今杭州)。康熙诸生。此书为所撰《九经通论》之一,总结自汉迄明疏解《诗经》之作及汉、宋的论争,批评汉人说诗失之于固,宋人说诗失之于妄,明人说诗失之于凿,主张摆脱汉宋门户之见,既不附和《诗序》,更不附和《诗集传》,提倡从诗的本义探求诗的主旨,阐发其文学意义,分析其表现手法及章法句法,是注诗说诗的一大突破。其疏解能注意阐释诗篇的文学意义,属前人所忽视者。有道光十七年韩城王筠刻本、1927年双流郑璋复印本和中华书局顾颉刚标点本。

《诗经》学 中国研究《诗经》之学。其渊源已有两千多年历史。据《四库全书》著录,自汉至清解释《诗经》的著作有146种,其中著录62种,存目84种。秦汉以前,孔子始创儒家诗教,奠定后世研究《诗经》的理论基础。《诗经》研究,可分为汉学、宋学和清至近代三个时期:①汉至唐的汉学研究时期。汉初,鲁(申培)、齐(轅固生)、韩(韩婴)、毛(毛亨、毛萇)四家传诗。自《毛诗序》出,毛诗日盛而三家诗衰微。这一时期,《诗经》研究的重要著作有传为毛亨所著《毛诗故训传》、郑玄《毛诗笺》、孔颖达《毛诗正义》及陆机所作第一部研究《诗经》动植物的专著《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》。汉学注重训诂,以及对于文学及名物制度的疏解,有利于后人对诗义的探讨。但汉人常以儒家礼教说诗,对诗的主旨,常有穿凿附会之处。②宋元明的宋学研究时期。宋代学者注重义理,对《诗序》的穿凿附会提出怀疑。北宋欧阳修《毛诗本义》、苏辙《诗集传》开怀疑《诗序》之先声。王质作《诗总

闻》,主张“即辞求事,即事求意。”宋学代表南宋朱熹所著《诗集传》,多就诗篇本身探究立说,在文字音义方面,杂采毛、郑,间用“三家”之说,以己意为取舍,成一家之学,但不无小疵。宋末王柏作《诗疑》,由怀疑《诗序》,进而怀疑《诗经》本身,不免臆测无据,为宋学之弊。王应麟作《诗考》,考证三家诗说,开清代辑佚之先河。明代仅有朱谋《诗故》以汉学为主,其他大抵承袭胡广等奉命撰写的《诗经大全》以应付科举考试而已。惟何楷《毛诗世本古义》独辟蹊径,以世系为次,务求本义,或失之穿凿,也不无独见。③清至近代时期。清初《诗经》研究,大体仍采用汉学、宋学之说,如钱澄之的《田间诗学》、王夫之的《诗经稗疏》、毛奇龄的《毛诗写官记》《诗札》等,对《诗经》的文字、声韵、训诂、名物进行考辨。姚际恒作《诗经通论》,批评前人“汉人失之固,宋人失之妄,明人失之凿”。清初王鸿绪等奉敕撰《钦定诗经传说汇纂》,采取宋、元、明以来诸家论诗的专著、散记,以羽翼《朱传》,并就《毛诗·序》《传》分析其异同得失,书末附存《诗序》,表示不全废《序》,也不全废《毛》。乾隆嘉庆年间,《诗经》研究汉学学派兴起,提倡复兴汉学,在文字、音韵、训诂等方面,取得重要成果,出现了多种疏解毛诗的专著。陈启源的《毛诗稽古编》、胡承珙的《毛诗后笺》、马瑞辰的《毛诗传笺通释》,皆续《孔疏》,以通毛郑之说,不失为《诗》今古文通学一派的代表。胡承珙的《毛诗后笺》,自守汉学,但不囿于汉、宋门户之见,时亦采取两宋学者之正解。陈奂的《诗毛氏传疏》、方玉润的《诗经原始》等对三家诗的搜集整理也有较好的成绩。魏源作《诗古微》,陈乔枏父子作《三家诗遗说考》,王先谦《诗三家义集疏》,则专治《诗》今文派三家之言,汉《诗》今古文两派四家专门之学,于是复显。清代研究《诗经》文字、音韵、名物、制度的著作,还有顾炎武的《诗本音》、段玉裁的《诗经小学》、孔广森《诗声类》、朱石曾的《诗地理徵》、毛奇龄的《续诗传鸟名》、包世荣的《毛诗礼徵》、顾栋高的《毛诗类释》、陈大章的《诗传名物集览》等。近现代学者排除前人汉、宋门户之见,从文学、史学、社会学等多学科的角度,阐明诗义。重要著作有林义光的《诗经通解》、吴闿生的《诗义会通》以及今人闻一多的《诗经新义》《诗经通义》和于省吾的《泽螺居诗经新证》等。

《诗经原始》 中国清代《诗经》注释著作。方玉润撰。18卷。方玉润(1811~1883),云南广南人。曾任陇州州判。作者在本书《凡例》中,论及历来说《诗》诸儒,不外考据、讲学两家,往往穿凿附会。他主张循文按义,以探求诗的本旨,不顾《序》,不顾《传》,也不顾《论》(《诗经通论》),以推原诗之始意为主,故名“原始”。所论对象,以《诗序》《诗集传》与《诗经通论》三家为重点,对其他诸说有可取者,辨其得失。其特点在于注意阐发诗篇的文学意义。有1914年云南图书馆《云南丛书》刊本、1924年上海泰东图书局影印本。

《诗镜》 印度古代的一部诗论。作者檀丁,约写于7世纪末。全书用颂体诗写成,分3篇,660节,论述诗的体裁、诗的10“德”(优点)和10“病”(缺陷或失误),并举例说明。此书是当时文人的作诗手册,和同时期的《诗庄严论》(婆摩诃著)一起,开始文学理论中对修辞(即庄严)的专门研究。

《诗刊》 中国作家协会主办的诗歌月刊。1957年1月在北京

创刊。臧克家为首任主编。刊登各种体裁、题材和各种不同风格的诗歌作品,以及诗歌理论批评与译诗。1959年曾开展新民歌和新诗形式问题的讨论。1961年改为双月刊,1963年恢复为月刊。1965年出至80期停刊。1976年复刊,李季、严辰、邹荻帆、张志民、杨子敏先后主编。1978年曾组织诗歌形象思维的讨论。1979年编辑建国30年新诗选本《诗选》3卷。

《诗毛氏传疏》 又作《毛诗传疏》。中国清代《诗经》注释著作。陈奂撰。30卷。陈奂(1786~1863),字硕甫,号师竹,晚号南园老人。江苏长洲(今苏州)人。咸丰初年举孝廉方正。陈奂在今文学派盛行的咸丰年间,力倡古文《毛诗》。所著《诗毛氏传疏》,尊崇《毛传》,驳辩《郑笺》及三家今文诗说,着重从文字、声韵、训诂、名物等方面,阐发《毛诗》本义。其对诗的文学意义涉及不多,仍不失为清代疏解毛诗集大成之作。有道光二十七年陈氏原刊本。通行商务印书馆《国学基本丛书》本。

《诗品》 又称《诗评》。中国南朝诗歌理论著作。梁钟嵘撰。为中国文学批评史上第一部诗论专著,专论五言诗,评论自汉至梁有成就的诗人122人,区分为上中下三品,各品之中,“略以世代为先后,不以优劣为论次”。钟嵘在《诗品序》及品评中,对当时诗歌发展中所存在的堆垛典故和刻意追求声律的弊病提出批评,并一反传统重四言轻五言的倾向,以为五言诗“指事造形,穷情写物”,“居文词之要,是众作之有滋味者也”,对五言诗的出现,作出理论说明,探讨了五言诗的渊源、发展和流变。他所提的滋味说,认为只有有滋味的诗,才称得上好诗,强调诗“兴”,好诗应“文已尽而意有余”。关于作家的流派及品评,钟嵘重视历代诗人之间的继承和发展关系及不同流派之间的区别。《诗品》流行版本有《津逮秘书》本和《学津讨原》本。

《诗谱》 中国东汉《诗经》注释著作。郑玄撰。3卷(一作2卷)。作者根据《尚书》《春秋》《史记》等史籍有关资料,分别说明《诗经》中十五国风、二雅、三颂产生的时期、地域和社会背景,并按《春秋》次第和《史记》年表,排比谱系,表现它们与时代政治及风土人情的关系。著作承袭了《诗序》“风雅正变”和“美刺”诗说,对颂扬周室先王与西周王朝以及诸侯各国盛世的作品,视为“诗之正经”,对衰乱时期怨愤讽刺的作品,则视为“变风”、“变雅”。书中对史实也有失误之处。原有图,已亡佚。唐孔颖达撰《毛诗正义》,将《诗谱》文字分列于书中各部之首,原单行本逐渐失传。

《诗人玉屑》 中国南宋诗话集。魏庆之编。魏庆之,生卒年不详,约宋理宗嘉熙末(1240)前后在世。字醇甫,号菊庄。建安(今福建建瓯)人。黄昇序谓其不屑科第。全书21卷,分门别类辑录宋人诗论。前11卷论诗法、诗体、诗格、学诗宗旨以及造语、下字、用事、押韵、属对等表现技巧,兼及诸种风格的评介,意在指示作诗门径。12卷以下按时代品评古今诗作与诗人,自《诗经》至于时人,意在提供创作范例。此书博观约取,去芜存精,对南宋人诗话搜集较备,而胡仔《苕溪渔隐丛话》所录以北宋诗话为多,二书相辅并称。

《诗人主客图》 简称《主客图》。中国唐代诗论著作。张为撰。张

为生卒年、籍贯、字号均不详,唐僖宗乾符初(874)前后在世。唐末江南诗人,与周朴齐名。书中论述中晚唐诗人流派,共设6主:以白居易为广德大化教主,孟云卿为高古奥逸主,李益为清奇雅正主,孟郊为清奇僻苦主,鲍溶为博解宏拔主,武元衡为奇美丽主。又把“法度一则”、风格类同的若干诗人分别列入6主门下为客,并分为上入室、入室、升堂、及门等级别。在主客诸家名下各摘若干诗句为例,也有少数录全诗。此书对后世论诗分派有一定影响。有《函海》《榕园丛书》《历代诗话续编》1卷本及《镜烟堂十种》《谈艺珠丛》3卷本。

《诗三家义集疏》 中国清代《诗经》注释著作。王先谦撰。28卷。王先谦(1842~1917),字益吾,号葵园。湖南长沙人。曾任翰林院编修、国子监祭酒、江苏学政等职。此书辑自西汉以来齐(轅固生)、鲁(申培公)、韩(韩婴)三家今文诗说,总结自南宋王应麟《诗考》以来诸家搜集的成果。对诸家诗说,折衷异同,考核疏解。对于三家诗说,其诗旨与《毛诗》相同者或三家无此说者,都注以“三家无异义”,或以“三家义未闻”。辑录之外,间也发表作者意见。被评为辑三家遗说集大成之作。有1915年虚受堂刻本。

《诗声类》 研究汉语古韵的著作。清代孔广森著。孔广森(1752~1786),字众仲,号蛰轩。山东曲阜人。高宗乾隆进士。改庶吉士,授检讨。本书共12卷,附《诗声分例》1卷。用《诗经》押韵字考求古韵部类。作者分古韵为18部,阳声韵9部,阴声韵9部,并说明它们可以对转。其创造性成就有两点:①东、冬分为两部(段玉裁以前的学者,都把东、冬合为一部);②明确提出阴阳对转理论。

《诗式》 中国唐代诗论著作。诗僧皎然撰。作者批判了沈约的声病说,崇尚谢灵运“真于情性,尚于作用,不顾词采,而风流自然”的诗风。但也注重苦思锻炼,作者所提七至——至险而不僻,至奇而不差,至丽而自然,至苦而无迹,至近而意远,至放而不迂,至难而状易,主张自然与功力结合。认为“复变之道,反古曰复,不滞曰变”,主张继承与革新相结合。论诗歌表现手法,指出“取象曰比,取义曰兴,义即象下之意,……万象之中义类同者,皆入比兴”。将诗歌风格意境区分为19种,如贞、忠、节、志、德、诚、意、高、逸、气、闲、达、力、静、远等,作者首取高、逸。

《诗薮》 中国明代诗话著作。胡应麟撰。分内、外、杂、续4编,20卷。内编6卷,以诗体为纲,自古体杂言至近体绝句。外编6卷,以朝代有序,自周、汉至元。杂编6卷,是补遗与考证。续编2卷,评述本朝诗,自洪武至嘉靖。此书主旨在于阐发前、后七子格调说,辨析不同诗体、不同时代的艺术风格,提倡取法于诸体方盛之时,以达到格高调正。前、后七子中,作者倾向于何景明、王世贞之论,倡格调而兼神韵。搜集历代诗人、诗篇、诗论资料甚为丰富。有上海古籍出版社新校本。

诗无达诂 中国古代诗论中一种释诗观念。语出董仲舒《春秋繁露》卷三《精华》:“《诗》无达诂,《易》无达占,《春秋》无达辞。”达诂意为确切的训诂或解释,说《诗经》《周易》《春秋》没有确切的固定的解释。春秋战国时期,赋(诵)《诗经》断章取义成风,各

取所需,借古语以说“我”之情,所引之诗,其义因人而异。西汉人解《诗》,也用此法。所以称“诗无达诂”,形成《诗》无定形,读《诗》者也无定解的现象。这一观念被后世引申为文学艺术鉴赏中审美的差异性。在艺术鉴赏中,由于诗的含义常并不显露,加上鉴赏者心理感情状态的不同,对一首诗常有不同的解释。中国历代诗论家有不少有关论述,说明同一部作品,可以仁者见仁,智者见智,各以其情而自得。承认审美鉴赏中的差异性必需的,却不能因此否认审美鉴赏中的共性或客观标准的存在。

《诗序》 见《毛诗序》。

《诗学》 古希腊哲学家亚里士多德的文艺理论著作。未经整理的讲稿,曾被埋在地窖里,约公元前100年被发现,已不完全,现存一卷。书中广泛涉及文艺问题,如诗的起源、诗的种类、诗与历史、诗的真实、悲剧的分析、悲剧的净化、悲剧和史诗的比较等。他注重文艺与现实世界的关系,探讨文艺的客观规律。他发展了希腊摹仿论的传统,坚持文艺的摹仿对象是人、人生,是现实世界和它的规律,肯定文艺的社会功用,认为文艺的摹仿可以高于现实、历史,比原来的事物更美。他主张从具体分析文艺创作的实践过程探讨文艺问题,从摹仿媒介的不同(如颜色、形态、声音、节奏、语言或音调)划分文艺诸部门,从摹仿对象的不同(好人和坏人)区别悲剧和喜剧,从摹仿方式的不同(叙述方式或表演方式)明确史诗、抒情诗和戏剧的界限。《诗学》是总结古希腊文艺创作的系统的美学理论,也是欧洲第一部较为全面的文艺理论著作。文艺复兴时期,不少学者对之加以研究、阐发。后来欧洲理论界长期探讨的艺术真实、艺术想象、悲剧性、喜剧性等论题,都与《诗学》中的有关论点有一定联系。书中所说悲剧是对一个完整而有一定长度的行动的摹仿以太阳运行一周的时间为限等,对文艺复兴和古典主义时期关于“三一律”的讨论开辟了道路。

诗言志 中国古代文论的基本概念之一。是对诗歌基本性能和特点的概括。诗言志说最早见于《尚书·尧典》:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”今人朱自清在他的《〈诗言志辨〉序》中,认为这是中国历代诗论“开山的纲领”。先秦两汉时期,不少著作都采用这一说法。关于诗言志中的“志”,五四以后在解释中一直存在分歧。朱自清认为,志属志向怀抱,诗言志即诗是抒发作者的志向怀抱的。周作人则认为,诗言志就是言情。闻一多则通过对金文、甲骨文中志的本意,以及先秦古籍中志的用法考证,指出早期的志包含3种含义:①记事的,如《诗经》中的商《颂》及周《颂》;②记诵的;③由于早期诗源于歌谣,因此,“志”也即抒情的。

《诗义会通》 中国《诗经》注释著作。吴闿生撰。吴闿生生于清光绪三年(1877),卒于中华人民共和国建国初年。安徽桐城人。此书解诗主旨,在于返本归原,力求摆脱诸多穿凿附会和繁琐考证之说,探求《诗经》的本来面目。作者将《诗经》20卷,改编为《国风》《大雅》《小雅》《颂》4卷,揭示全诗的体制。于每篇之后,作出案语,汇集历代不同解说,并陈述作者观点。在注文中还列举《诗经》的各种异文。有1962年中华书局上海编辑所据蒋天枢校订的校勘本。

诗语研究会 俄国的文艺学团体。成立于20世纪20年代前后。是俄国形式主义的核心组织之一。主要参加者有什克洛夫斯基、波里瓦诺夫、勃里克、雅库宾斯基、艾亨鲍姆、日尔蒙斯基、特尼亚诺夫等。它以实证主义为艺术研究的方法论基础,把艺术看成是遵循自身内部规律发展的内在系列。什克洛夫斯基的《词语的复活》(1914)提出了诗语研究会的一些基本论点,而《诗歌理论文集》和《诗学》则体现了该组织成员合力创建“形式诗学”的尝试。从20年代中期起,诗语研究会和文艺学中的形式主义受到批判后,该组织中止了活动,但其影响仍极其深远,对后来的布拉格语言学小组、英美的新批评思潮和20世纪中期席卷全球的结构主义文化运动,都产生了深远影响。

诗缘情说 中国古代文论基本概念之一。是对诗歌基本性能和特点的概括。中国古代最发达的是抒情性较强的诗、乐、舞等艺术形式。庄子、荀子都主诗言志说,同时也强调感情在诗歌创作中的重要作用。《毛诗序》虽也强调“诗者,志之所之也”,但同时又指出:“在心为志,发言为诗,情动于中而形于言”。魏晋时期,抒情性更强的五言诗的发展,使许多作家更加明确强调诗歌创作的感情色彩。陆机在《文赋》中将“诗缘情而绮靡”与“赋体物而浏亮”对举。钟嵘在《诗品序》中指出:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”唐代孔颖达曾将言志与缘情等同起来,他在《左传正义》中说:“在己为情,情动为志,情、志一也。”但中国古代文论发展趋势,越来越重视感情在创作过程中的作用,强烈的感情是艺术的基本特征之一。作家只有具备强烈而真挚的感情,才能在写作中有“泪迸肠绝之笔”(金圣叹《西厢记·酬简》批语)。

诗乐 中国《诗经》所用的音乐。《诗经》原称《诗》,是一部收有305篇歌曲词的汇集。从《诗经》歌词的结构形式中,可追寻其曲式迹象。有起、承、转、合式一曲多词的反复;有主歌加尾声(副歌)、引子(副歌)加主歌、引子加主歌重复加尾声、一曲重复中作换头变化;以及两曲各自重复的联缀,两曲作有规则或不规则的交织。唐、宋以后传世的《诗经》音乐,皆为文人拟作。

《诗庄严论》 印度古代的一部文学理论著作。作者婆摩诃,约7世纪人。此书和檀丁的《诗镜》同属印度现存最早的文学理论典籍,二者开创了印度文学理论中专门研究修辞(即庄严)的先河。全书分7章,398节诗,论述文体、风格流派及修辞格式。所论的诗实指文学,包括无韵的散文、戏剧、小说等。

《诗总闻》 中国南宋《诗经》注释著作。王质撰。20卷。王质(?~1189),字景文。高宗绍兴进士。官至枢密院编修。此书体例严谨。列有闻音、闻训、闻章、闻句、闻字、闻物、闻用、闻述、闻事、闻人等10门,每篇又有总闻,述其大意。认为《诗经》可分为南、风、雅、颂四部分,又撰《闻南》《闻风》《闻雅》《闻颂》冠于其前。王质论诗,弃《诗序》之说,自成一家。主张说诗当即辞求事,即事求意,所以常能阐发诗篇本身的文学意义,但也不免有穿凿之处。有清乾隆间《武英殿聚珍版丛书》单行本、《丛书集成》本。

虱 虱目(Anoplura)昆虫的统称。已知5科30属约500种。虱

是无翅的扁体小虫,较柔软。寄生于人体的虱子有人头虱、人体虱及阴虱。人头虱、人体虱背腹扁平,体呈灰黑色或灰白色。分头、胸、腹三部。体长2~4.4毫米。头部有触角一对,短小分5节。刺吸式口器。胸部3节愈合,足短粗,跗节1节、爪一个与胫节端的突起相对,适于在毛发上爬行。腹部宽大,无尾须。阴虱色灰白,体长约1.5~2毫米。其生活过程分卵、若虫、成虫三个时期。雌雄虱交配后产卵。卵俗称虬子,能分泌一种胶液,使卵粘着于毛发或衣服纤维上。约1周左右若虫钻出,蜕皮后发育为成虫。成虫寿命约为1个月。人头虱主要寄生在头发上。人体虱常生活在贴身衣服里面,在裤腰、裤裆、衣领等缝隙处栖息。阴虱寄生在体毛较粗疏松处如阴毛部和肛门周围的毛上。若虫及成虫都以吸血为食。每天吸血多次,每次吸血时间约3~10分钟或2~3小时。人体表温度对其最为适宜。在人劳动出汗、发烧或死亡时虱则离开人体。虱叮刺人体可出现丘疹、瘀斑、奇痒、皮肤色素沉着。还能传播流行性斑疹伤寒、战壕热、回归热等疾病。

虱蝇 体扁的外寄生双翅目虱蝇科(Nycteribiidae)蝇类的泛称。卵在母体内孵化后,幼虫就在子宫内成长,一产出来就化蛹,故称为蛹生蝇类。成虫的头部短小,复眼远离,触角也短小,喙尖利会叮刺吸血。胸部扁宽,足粗大,三对足的基部均离得很远,跗节短而爪很大,适于在寄主体上附着。翅膜质透明,脉较退化;有些则完全无翅。腹部扁宽如囊,分节多不明显。已知400余种。虱蝇多外寄生于鸟兽体上,羊虱蝇(*Melophagus ovinus*)是无翅的,体形很象蜂类;狗身上的虱蝇是有翅的,围着狗飞,迅速钻到毛里去,一般叫狗蝇(*Hippobosca capensis*)。还有有害马、骆驼等的虱蝇。有些虱蝇则在鸟巢或蝙蝠洞内生活,都有翅;也有完全无翅而体形象蜘蛛,寄生在蝙蝠体上而称之为蝠虱蝇。

鸺(*Sitta europaea*) 又名贴树皮、穿树皮。鸟纲鸺科。全长12厘米。自嘴基有一道黑纹,沿枕直达于肩部,眼上方微白,上体石板灰蓝色。飞羽黑褐,颈、上喉白,下体肉桂色,胁栗色。尾下复羽白色,具栗色羽缘。普通鸺是山林中小鸟。栖息于阔叶林或混交林。性活泼,沿树干寻觅树皮隙缝中的昆虫,或螺旋形沿树干攀爬。鸣声优美,富于旋律。食物以虫为主。营巢多利用啄木鸟弃洞或在枯木上。每窝产卵6~12枚。在中国分布广泛。是农林益鸟。

狮(*Panthera leo*) 食肉目猫科的大型动物。体长1.7~2.5米,尾长约90~105厘米,雄性略大。头大吻宽,耳圆直立,四肢粗壮。身体棕黄色至暗褐色。雄性头顶生有长毛,颈部、肩部的长鬃毛向下披至胸部,非常威风。尾端黑色。分布于非洲大部分地区 and 亚洲的印度、伊朗等地。生活在开阔的热带草原和疏林地区以及半沙漠地区。集群活动,常数只一起共同猎捕,雄狮很凶猛,捕食羚羊、斑马、野猪、鳄鱼等,甚至围捕野牛等大型兽类。进食时,先雄狮,次雌狮,最后是幼狮。种群中,强弱分明。狮吼非常宏亮,声传可达几公里以外,被称为百兽之王。发情季节不固定,孕期100~119天,每胎3~4仔。初生仔重1300克,2周左右睁眼。母狮负责对幼狮的“教育”:如伏击和追捕猎物。平均寿命13年。个别笼养狮可达30年寿命。由于栖息环境的破坏和减少,现数量很少。狮姿态雄伟,身材伟岸,是很受

欢迎的观赏动物。

《狮吼记》 中国传奇剧本。明代汪廷讷撰,或以为陈所闻作。故事叙述陈雉与其妻柳氏因纳妾发生争吵纠葛,柳氏坚执不从。后阎王以她为妒妇,投入阴间,游地狱,逼从夫愿。此剧大力宣扬封建夫权,并以迷信恐怖为精神压力。有《六十种曲》本流传。

狮吼剧团 中国豫剧演出团体。1934年,樊粹庭在开封创办豫声剧院,1938年改名狮吼剧团,编演新戏,旅行演出,宣传抗战。1942年在西安以科班方式创办狮吼儿童剧团。1949年后,剧团有很大发展,先后办5期训练班,培养出学员130余人。1971年,组建为西安市豫剧团。剧团经常演出自己独特风格的剧目,并不断吸取京、川、秦各剧种之长。演出严肃认真,对推进豫剧的发展起了积极作用。

狮泉河 藏语称森格藏布。中国西藏自治区西部河流。印度河上源。发源于冈底斯山脉主峰冈仁波齐峰北侧的冰川湖,向西北流经革吉、噶尔县,在扎西岗纳支流噶尔藏布,出国境后称印度河。中国境内长430公里。流域面积约2.7万平方公里。年径流量3亿立方米。落差1264米。流域地处干燥地区,水量小。地下水补给部分水源,有温泉分布。革吉以上为上游,坡降大,革吉至扎西岗为中游,坡降较小,河谷较宽。扎西岗以下为下游,坡降变大,有10公里长的激流滩,坡降最大处达42%。汛期在8月,流量占全年的32%,洪水陡涨陡落,流域内以牧业为主。

狮身人面像 音译斯芬克斯。由狮子身躯和人头组成的古代神话中的怪兽雕像。最早产生于埃及古王国时期(约前2686~前2181),放在王陵和庙宇的通道两旁,以保卫王陵和庙宇。现存最早最大的是埃及吉萨的第四王朝哈夫拉王金字塔前的狮身人面像,高约20米,长57米。约公元前1600年左右,受埃及文化的影响,西亚、希腊等地也出现狮身人面像,但狮身多有双翼,人面为女性。

狮头鹅 中国最大的鹅种,也是世界大型鹅之一。原产于广东饶平县浮滨乡。在澄海、潮安、揭阳、汕头等县市郊饲养得较多。狮头鹅身体硕大,成年公鹅体重10~12公斤,母鹅9~10公斤。头粗大,额和脸侧有较大的肉瘤,形似狮头,所以称为狮头鹅。颌下具大型肉垂,颈粗长,腿短健,胸腹宽深,羽毛有褐灰色、银灰色,嘴和肉瘤为灰黑色,跗蹠、趾蹠为橘黄色或灰黄色。生长较快,饲养75~90日龄可达5~7.5公斤。饲养210~240日龄始产蛋,年产25~35个,蛋重203克。狮头鹅耐粗饲,以草为主,可放牧饲养,只需补喂少量植物性精料。生活力强,很少患疾病,容易饲养。肌肉丰厚,养鹅自古以来就是农民的一项重要副业。

狮子林 中国苏州四大名园之一。位于江苏省苏州市区北部,以形似舞狮的叠山假石著称。始建于元代至正年间(1341~1367)。园中以湖石叠成的巨型假山为中心,四周环以建筑。假山外表雄浑,“狮子”林列;山石空灵,以洞壑取胜;山上奇峰巨石,松柏苍葱;山路宛转,洞壑幽折,处处连通。游人盘旋其中,可望而不可及,如入迷宫。全园布局,东南多山,西北多水,廊榭

回环,楼阁隐现,燕雀堂、指柏轩、五松园、真趣亭、观瀑亭、问梅阁等别具特色,展现了元代建筑的艺术风格。2000年12月以苏州古典园林扩展项目被列入世界文化遗产名录。

狮子舞 又称舞狮、狮灯。中国的一种民间舞蹈。常在年节、喜庆时舞狮。舞者举狮头、披狮形道具,两人扮一狮的称太狮,一人扮一狮的称少狮。由引舞者扮成武士或大头和尚等,手持绣球或拂尘等道具戏狮作舞。表演风格可分为文狮与武狮两类:文狮主要表演“戏球”、“抢球”、“打滚”、“舐毛”、“搔痒”等生活习性的风趣动作;武狮主要表演“爬高”、“踩球”、“过跷板”、“走梅花桩”等武功高难的技艺动作。狮子舞除广泛流传于汉族居住地区外,在湖南苗族、甘肃藏族和新疆也有流行。各地狮子道具的造型和舞蹈风格各具特色。舞狮的历史悠久,唐代后引入宫廷,是燕乐中的太平乐,又称五方狮子舞。中华人民共和国成立后,在道具制作和表演方面均有很大发展和提高。不仅用于盛大庆典,而且搬上舞台。狮子舞多用民间吹打乐伴奏。

狮子岩壁画 斯里兰卡古代佛教壁画。位于康提城东北72公里处。约5~6世纪间。传说古代国王迦叶波一世在此建城堡,将道旁岩洞凿成居室廊庑,并绘壁画。现存20余处,色彩绚丽,均为飞天仙女和女神像,无佛像和菩萨像。壁画与古代印度风格相近,但人物形象颇具古代斯里兰卡人特征。

狮子座(Leo) 位于巨蟹座和室女座间的黄道星座。略写符号为Leo,其范围为赤经9时22分~11时58分,赤纬-6.7~+33.0度。面积为947平方度。相当中国传统星座系统的太微垣的五帝座一、太子、从官、西次将、西次相、西上相、长桓一、灵台一、明堂一等星。每年4月25日20时上中天。亮于6等的星有96颗,其中最亮的轩辕十四(狮子座α)是1.35等的蓝白色星。欧美国家称它为“帝王”(Regulus),古代占星家常用它为帝王命运占卜。狮子座的形象为一狮子,起源于希腊神话中半人半蛇的厄喀德娜所生的凶狮墨涅亚的故事,墨涅亚后来被勇士赫库利斯杀死。每年7~8月,太阳在周年视运动过程中经过狮子座。在西方占星术中,狮子座是黄道十二宫的狮子宫,是主宰7月23日~8月22日期间的命宫。

狮子座流星群 主要流星群之一。与顿珀耳彗星(1866 I)有联系的流星群。其辐射点位于赤经10时08分,赤纬+22度。在狮子座,故名。可见日期为11月16日~19日,出现率最高日期为11月17日。中国有关记载甚多。例如,《明史》载有:“明嘉靖十二年九月丙子(1533年10月24日),流星如盏,明照地,自中台东北行,近浊,尾迹化为白气,四更至五更,四方大小流星,纵横交行,不计其数,至明乃息。”

施秉县 中国贵州省黔东南苗族侗族自治州辖县。位于贵州东部。东邻镇远县,南与台江、剑河两县相连,西与余庆、黄平两县接壤,北靠石阡县。面积1542平方公里,人口13.64万,少数民族占47.15%。居住着汉、苗、侗、彝、布依等13个民族,辖3镇5乡。矿产有重晶石、煤、石灰石、白云石、大理石、磷、钒、铜、铅和锌等。动植物资源有国家II、III级保护动物云豹、猕猴、香獐、大鲵等10多种,II、III级保护树种20多种。中草药有黄连、天

麻、杜仲、黄柏等。工业有立德粉、农机修造、塑料制品、食品、酿酒、水泥、电力等行业。主要旅游景点有云台山、黑冲、杉木河景区等,还有民族风情特色旅游活动。

施波尔(Louis Spohr 1784.4.5~1859.10.23) 德国作曲家、小提琴家、指挥家。生于不伦瑞克,卒于卡塞尔。1817年起在法兰克福任歌剧指挥。1822年起任卡塞尔宫廷乐长。后因左臂折断辍演。施波尔是19世纪德国小提琴学派的创始人,曾与N.帕格尼尼齐名,并联袂在意大利作旅行演出。著有《小提琴教程》。他的小提琴艺术,是J.斯塔米茨、G.B.维奥蒂的传统与19世纪诸家的承上启下者。创作有歌剧、交响曲、小提琴协奏曲、弦乐四重奏等,其中代表作有歌剧《浮士德》、交响曲《声音的奉献》。他与E. T. A. 霍夫曼同为德国浪漫歌剧的奠基者。

施达克(Carl Nikolaus Starcke 1858~1926) 丹麦哲学家。生于哥本哈根。1881年获哲学硕士学位,1883年获哲学博士学位。1899~1911年任小学校长,1916~1926年任哥本哈根大学哲学教授。著有《路德维希·费尔巴哈》(1885)、《原始家族》(1886)、《道德的人生》(3卷,1894~1899)、《巴鲁赫·斯宾诺莎》(1921)等。他是丹麦国会下院议员。1919年参加创造“公平党”及其刊物《自由报》。恩格斯的《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》就是评论他的《路德维希·费尔巴哈》。他把“相信人类进步”和“追求理想”当作唯心主义,因而在找费尔巴哈的唯心主义时找错了地方。他研究家庭的起源与巴霍芬和摩尔根不同,认为父权家庭最初就有,原始人发展有两条道路,即农业母系道路和畜牧业父系道路。

施蒂弗特(Adalbert Stifter 1805.10.23~1868.1.28) 奥地利小说家、画家。生于奥伯普兰。曾以卖画维持生计。文学创作受浪漫派和让·保尔的影响,以描写自然景物、田园风光见长,所写短篇小说尤为成功。1840~1850年间所作《森林》《异教村庄》《愚人城堡》《布里吉塔》等短篇小说,是德语短篇小说中的古典名作的范例,其中《我曾祖父的皮包》(1842)更受赞扬。长篇小说《暮年的爱情》(1857)展现了一个田园牧歌式的乌托邦世界。

施蒂纳(Max Stirner 1806.10.26~1856.6.25) 德国唯心主义哲学家,无政府主义创始人之一。生于巴伐利亚的拜洛伊特。1835年毕业于柏林大学哲学系,曾任中学教员,积极参加青年黑格尔派运动,为柏林“自由人”集团的成员。著有《唯一者及其所有物》(1844)等。书中发现“神”或“人类”都“只关心自己”。认为空洞无物的“我就是唯一者”,是“创造一切的这个无”。他大量引用圣经中有关精神统治世界的话,宣扬精神力量,强调个人绝对自由,反对唯物主义和共产主义,反对一切国家和纪律。遭到费尔巴哈等人的批判。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中,把他的书比作《圣经》,用“旧约”、“创世纪”、“启示录”等标题,揭露其宗教唯心主义的本质。

施甸县 中国云南省保山地区辖县。地处本省西部。面积2009平方公里,耕地28.86万亩。人口31.1万。辖2镇13乡。有汉、彝、佤、回等民族。地势北高南低。属中亚热带季风气候,年均气温17℃,年均降水量945毫米,无霜期273天。怒江过

境。动物资源有金丝猴、山驴等。珍稀植物有紫春、黄楠、银杏等。矿藏资源有铅、锌、汞、褐煤等。农作物有水稻、小麦、薯类等。经济作物有草烟、大蒜等。畜牧业以饲养猪、牛、马、骡为主。渔业以水库、坝塘养殖为主。有农机修造、酿酒等工业。昆畹等干线公路过境。有各类学校 408 所。有狮子山新石器时代遗址、《恤忠祠记》碑等名胜。土特产有雕梅、仁和漂烟等。

施工测量 土木工程施工阶段进行的测量工作。包括施工控制测量、放样、竣工测量和施工期的变形观测等。施工控制测量是埋设工程建筑物放样所需的控制点并测量其坐标和高程的工作。放样是把设计图上建筑物的位置和形状在实地标定出来的工作,也称施工放样或测设。竣工测量是施工过程中以及建成后竣工验收所做的测量工作,其成果主要是竣工图和特征点坐标、高程明细表。施工期的变形观测是指那些对重要建筑物从开挖基坑到竣工全过程所进行的连续变形观测,主要是测量建筑物的基础和地基在荷载逐步加大过程中变形发展的情况,以确保施工安全以及有利于对建筑物长期的变形情况进行分析。

施工导流 水利工程施工过程中,用围堰围护施工场地,并将原河道水流导引向下游的工程措施。须根据地形、地质和水文条件结合枢纽布置和水工建筑物的特点,达到施工安全、方便、进度快、造价低,并满足施工期间航运、过木、灌溉、供水、排冰等要求。按水流宣泄途径分为:河床外导流,即用围堰一次拦断全部河床,使河水经河床外的导流泄水建筑物流向下游;河床内导流,又称分期导流,即用围堰分期分段围护河床,并使水流通过被围堰束窄后的河床,或通过坝体底孔、隧洞、涵洞、明渠、梳齿等导流泄水建筑物导向下游。按使用的导流泄水建筑物分为:①明渠导流:过流量大,施工方便,造价比泄同等流量的导流隧洞小,适用于岸坡平缓或滩地宽阔,或有老河道及其他有利地形可利用并要求全年施工的工程。②隧洞导流:一般用于两岸陡峭不利于采用明渠导流的全年施工的工程,导流隧洞造价较高,通常与永久性隧洞相结合,隧洞进口可设置在不同高程。③涵洞导流:比隧洞施工工作面大,故进度快,造价低,多用于中小型土石坝工程,涵洞的地基最好是坚固的基岩,并做好涵洞的防渗。④底孔导流:用于混凝土坝的河床内导流,即全部或部分导流流量通过坝体底部的临时或永久性泄水孔洞泄往下游。⑤梳齿导流:用于混凝土坝的河床内导流,即在坝体施工过程中预留梳齿状缺口,间隔加高缺口,并交替地使河水通过缺口导向下游。此外,还有水电站厂房导流等。

施工放样 简称放样或测设。按设计和施工的要求,将设计图上建筑物的空间位置和形状在实地标定出来的测量工作。点的标定称定位,线的标定称定线。施工放样根据施工控制网点进行,首先要确定放样的精度和方法,制定放样的具体方案,准备放样数据。平面位置放样的方法有:极坐标法、直角坐标法、交会法、准直线法、正倒镜投点法以及归化法等,其中交会法又包括前方交会、方向线交会、轴线交会和距离角度交会法等。全站式电子速测仪用于施工放样,采用自由设站和极坐标法,使许多放样工作如曲线测设变得愈来愈简便。高程放样主要采用几何水准测量方法,有时也采用三角高程测量和用钢尺直接丈量竖

直距离的方法。

施工辅助企业 为主体工程施工服务的,有一定独立性的临时性生产设施。土木工程的施工辅助企业一般有:土石料采集和混凝土骨料加工和贮备系统;混凝土制备系统;混凝土和钢筋混凝土预制构件厂;木材加工厂;钢筋加工厂和金属结构加工厂;机械修配厂;电、水、压缩空气供应系统;制冷和供热系统等。施工辅助企业的规模和产品质量应满足施工需要,尽量采用先进工艺,减小占地面积和建筑面积,设施布置要方便施工,符合安全、防火、环境保护及卫生管理等规定,并且生产效率高,生产成本低。

施工管理 为完成某次工程项目,在整个生产过程中,围绕施工现场的一切生产活动所进行的组织管理工作。包括施工准备、现场施工管理和竣工验收交接三个组成部分。施工管理的基本内容包括:落实施工任务,签承包合同;进行开工前的各项业务准备,促成工程开工;做好施工过程中的作业准备,为连续施工创造条件;编制施工作业计划,并组织实施;做好现场平面管理,创造良好的施工条件;做好施工中的调度工作,及时协调处理土建工种与其他专业工种之间、总包与分包之间的关系,实施综合施工;认真填写施工日志和施工记录及各种施工资料,为交工验收和技术档案积累资料;随时办理经济签证手续;组织工程的交工验收工作等。施工管理是一项综合性很强的工作,是生产活动中必不可少的重要环节。

施工排水 为排除地下水对建筑物基础施工的干扰所采取的措施。分为:①明沟排水,即在基坑四周先挖排水沟,并隔一定距离设一集水井,待水流入集水井后用水泵抽走。排水沟和集水井随基坑同步加深。此法适用于土质较好,地下水量不大的情况。②井点排水,即在开挖前先沿基坑四周埋设井点管,然后利用抽水设备从管路中抽水,使地下水位降低到基坑以下一定深度后才允许挖土,此法适用于地下水位高的情况。

施工升降机 在高层建筑施工与维修中,垂直运输物料和人员的井架导轨式施工机械。也可用于仓库、码头、高塔、高烟囱等的施工和维修。施工升降机用齿轮与齿条啮合驱动,由主导轨架、吊笼、外笼、传动装置、安全限速器、手摇安装吊杆、电缆导向架及电器操纵箱组成。主导轨架由标准节拼接成主体,每隔一定高度用附墙支架与建筑物连接。主导轨架截面为方形或三角形,又据总载重量、单笼或双笼和有无配重进一步分类。施工升降机安全可靠,不另设机房井道,拆装方便,操作简单,对减轻劳动强度、提高工效有明显作用。

《施公案》 又名《施公案传》《施案奇闻》《百断奇观》。中国晚清小说。不署作者。8 卷 97 回。作品属侠义公案小说,与《三侠五义》《彭公案》并称于世。其故事约始于说书,后经文人加工敷演成书。主人公施仕纶的原型为康熙间施世纶,清代汉军镶黄旗人,曾任扬州、江宁知府、漕运总督等职,但书中公案故事大多出于虚构。小说叙述施公任江都县令、顺天府尹、通州仓厂总督、山东巡按及漕运总督受理百姓冤案,并得从绿林“改邪归正”的黃天霸等众人之助,惩治昏官污吏,平抑土豪恶霸。既反映了

清末社会的黑暗腐朽,表达了百姓对清官侠士的期盼,也宣扬了封建伦常和迷信观念。鲁迅评此书开创了“侠义小说先导”。今存嘉庆二十五年文德堂刊本。此书后来多有续作,至于“十续”,达 528 回。1982 年宝文堂书店整理出版,上、中、下 3 册,402 回,附辑录研究资料。

施光南(1940.8.22~1990.5.2) 中国作曲家。祖籍浙江金华,生于重庆,卒于北京。1957 年入中央音乐学院附中,1959 年入天津音乐学院作曲系。1964 年毕业后先后在天津歌舞剧院、中央乐团从事作曲。1985 年任第 4 届中国音乐家协会副主席。施光南的作品清新悦耳,富于时代气息,歌曲旋律抒情优美,易于传唱。主要作品有歌曲《祝酒歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《在希望的田野上》《周总理你在哪里》,声乐套曲《革命烈士诗抄》,歌剧《殇逝》,芭蕾舞剧音乐《白蛇传》,小提琴曲《瑞丽江边》,电影音乐《海上生明月》等。1981 年上海文艺出版社出版《施光南歌曲选》,1984 年人民音乐出版社出版《吐鲁番的葡萄熟了——施光南歌曲选》。

施今墨(1881~1969) 中国著名中医。原名毓黔,字奖生。浙江萧山人。主张吸收现代医学知识发展中医。13 岁从舅父李可亭学医,曾就读于山西大学、京师政法学堂,后开业于北京。1929 年参加抗议余云岫废止中医提案活动。1931 年任中央国医馆副馆长,与陆渊雷等主持草拟《整理国医药学术标准大纲》。1932 年在北京创办华北国医学院,并讲授中医经典及临床各科。1949 年以后任北京医院、协和医院中医顾问。学术上受现代医学影响,主张中医革新,故其所办华北国医学院设中西两套课程,早年临床即采用西医检验手段,以西医病名诊断疾病,并倡导以西医病名为主,中西对照统一疾病名词,研制成药也以西医病名命名,如气管炎丸、神经衰弱丸等。临床擅治糖尿病、胃肠病及妇科病,处方灵活而不拘于成方。毕生忙于诊务,1979 年出版的《施今墨临床经验集》系门人所辑。

施莱登(Matthias Jakob Schleiden 1804~1881) 德国植物学家,细胞学说创立人之一。生于汉堡,卒于法兰克福。1827 年毕业于海德堡大学法律专业,随后在汉堡当律师。不久又回到大学,先后在格丁根大学、柏林大学和耶拿大学攻读植物学和医学,毕业后在耶拿大学任教,以后成为耶拿大学植物学教授。1862 年起任爱沙尼亚多帕特大学植物学教授,不久回到德国。1864 年起先后在德国不同城市的大学内任教。施莱登在 R. 布朗的影响下研究植物细胞的形成。1838 年发表了题为《植物发生论》的论文,提出植物体各部分均由细胞和细胞的衍生物构成,与德国动物学家施旺共同奠定了细胞学说的基础。但他对细胞形成的看法则是错误的。他认为只要细胞核(cytoblast)长到一定大小,它的周围就会形成一个透明的小泡,这就是新的细胞;然后由细胞内的液体结晶,形成种种微细结构。施莱登还著有《植物学概论》等。

施莱格尔(August Wilhelm von Schlegel 1767.9.5~1845.5.12) 德国文艺评论家,语言学家,翻译家。生于汉诺威,卒于波恩。曾参加席勒主办的《季节女神》杂志的编辑工作,并与 F. 施莱格尔共同创办浪漫主义刊物《雅典娜神殿》。自 1818 年起在波恩讲授

艺术文学史,他的讲稿《论文学与艺术》和《论戏剧艺术与文学》,阐述了浪漫主义文学观,引起轰动。翻译出版了《莎士比亚戏剧集》(1797~1810)、《西班牙戏剧》(1803~1809)及《意、西、葡诗歌选》(1804)等。

施莱歇尔(August Schleicher 1821.2.19~1868.12.6) 德国语言学家。生于迈宁根,卒于耶拿。曾任布拉格大学和耶拿大学教授。他是 19 世纪中期在历史比较语言学方面影响最大的人物,被认为是这门学科的奠基者之一。他认为语言像生物那样有一个自然进化的过程,开创了语言学中形态学的科学研究,提出了印欧语言的“谱系树”,并构拟了原始印欧语的理想音系。他按照形态学标准把语言分为孤立语、粘着语(包括辑合语)和屈折语三种类型。对波罗的语族(立陶宛语)和斯拉夫语族的研究也作出了重要的贡献。

施琅(1621~1696) 中国清代康熙朝统一台湾将领。字琢公,又字尊侯。福建晋江人。原为明总兵郑芝龙部下左冲锋。顺治三年(1646)随郑芝龙降清。芝龙归京师,琅为郑成功所执,后得脱,父、弟及子侄皆为成功所杀。授副将,擢总兵。康熙元年(1662)迁福建水师提督,与成功子郑锦作战有功。三年,加靖海将军。建议进兵台湾,因事势未可,未被康熙帝接受。不久召入京授内大臣,隶汉军镶黄旗。二十年,三藩平,再任福建水师提督,筹划进兵台湾。二十二年六月,率师攻克澎湖,进而攻克台湾。力陈设兵驻守,反对弃而不守的主张。康熙帝从其言,于台湾设官驻兵。以功封靖海侯。著有《靖海纪事》。

施里德房子 世界文化遗产。位于突尼斯乌得勒支,是一栋小型的家族用房,建于 1924 年。受施里德女士的委托,由建筑师托马斯·里耶特维尔德设计。它的内部装饰、灵活可变的空间以及视觉和外形的美感,成为 20 世纪 20 年代荷兰艺术家及建筑家的理想模式。自此该房一直被认为是建筑界现代化运动的偶像。2000 年根据文化遗产遴选标准 C(I)(II)被列入《世界遗产名录》。

施罗德(Ernst Schröder 1841~1902) 德国数学家和逻辑家。早年兴趣在于算术与代数的研究,后转向逻辑代数。他整理改进了布尔代数:对符号“+”作了相容性的解释;指出在类演算中,可用加法和乘法的否定来定义减法与除法,对布尔运用等式关系构造类演算的作法,他改用类包含关系的方式。他将布尔代数构成一个形式演绎系统,从这一系统推导出命题演算,并涉及谓词演算。其次,他综合德摩根、皮尔斯等人的成果,对关系逻辑作了重要而详尽的研究。此外,他还初步提出逻辑类型的思想。由于施罗德对逻辑代数的发展有突出贡献,后人称逻辑代数为“布尔-施罗德代数”。另一方面,由于施罗德的发展已采用了不少新方法,所以,数理逻辑发展中以代数方法为主的时代,到施罗德这里已宣告结束。代表作有 3 卷本《逻辑代数讲义》。

施密特望远镜 一种折反射型望远镜。1931 年由德国光学家施密特发明,故名。由非球面改正镜和一个凹球面反射镜组成,特点是视场大,光力强,像差小,改正透镜厚度比折射望远

镜薄,制作材料容易获得,口径可以做得较大。主要用于巡天、近地小天体(如流星、人造卫星等)及大尺度等的观测。中国北京天文台 60/90 厘米施密特望远镜,配以 2048×2048 电荷耦合探测器,正进行多色巡天观测,充分发挥了施密特望远镜的特性。

施穆勒(Gustav von Schmoller 1838~1917) 德国经济学家,新历史学派的创始人。生于德国符腾堡。毕业于图宾根大学。1864 年后,任哈莱和斯特拉斯堡大学教授,1882 年转任柏林大学经济学教授,直到 1912 年退休。1884 年任普鲁士枢密院顾问,1887 年任普鲁士学士院院士,1897 年任普鲁士上院议员,1907 年晋封为贵族。施穆勒既排斥古典经济学的抽象的方法,又反对旧历史学派热衷于追求普遍性规律的传统,强调历史的统计方法,重视对个别经济的历史过程进行调查。他强调伦理道德和心理因素在经济生活中的作用,所以他所创始的新历史学派又被称为历史的伦理学派。施穆勒在 1873 年创立了社会政策学会,并公开接受德国曼彻斯特学派讽刺他们的讲坛社会主义的称号。他们提倡社会改良,赞同俾斯麦政府的反社会党人法。主要著作有《论法及国民经济的根本问题》(1874~1875)、《国家科学和社会科学方法论》(1883)、《重商主义及其历史意义》(1884)、《17~18 世纪普鲁士国家的宪法史、行政史和经济史研究》(1898)、《社会政策和国民经济学的根本问题》(1898)、《国民经济学一般原理》(1900~1904)和《国民经济、国民经济学及其方法》(1911)等。

施耐庵 中国元末明初小说家。《水浒传》作者。生平、事迹不详。钱塘或武林(今浙江杭州)人。高儒《百川书志》载:“《忠义水浒传》一百卷。钱塘施耐庵的本,罗贯中编次”;今存《水浒传》明嘉靖刊本残本、天都外臣序本及袁无涯刊本,题“施耐庵集撰,罗贯中纂修”。据贾仲明《录鬼簿续编》,罗贯中为元末明初人,可知施耐庵为其时人无疑。此后关于其人其事持论纷纭。一说名子安,淮安人,元文宗至顺二年(1331)进士,生于元成宗元贞二年(1296),卒于明太祖洪武三年(1370),曾在钱塘为官二年,以著书终世;一说原名耳,元末反元起义领袖张士诚据吴,曾多次招聘,不就,明初又数征不应;或以他即为南戏《拜月亭》作者、杭州人施惠;或据出土族谱证实他与兴化施彦瑞为一人云云。诸说均持据不足,学界迄无定论。

施南府 中国古政区名。本施州卫,清雍正十三年(1735)置府,隶湖北省。治所在恩施(今恩施市)。辖境相当今湖北恩施土家族苗族自治州。1912 年废。

施尼茨勒(Arthur Schnitzler 1862.5.15~1931.10.21) 奥地利剧作家、小说家。生卒于维也纳。医学博士,神经科医生。1886 年开始从事创作。是德语文学中成就卓著的印象派剧作家,“青年维也纳”文学流派的重要成员。与弗洛伊德交往密切,作品中成功地运用了精神分析学说。在描写人物时注重心理分析,特别是人物对待爱情、死亡和性欲的态度,揭示了维也纳社会的腐朽没落。主要作品有剧本《儿戏恋爱》(1895),喜剧《轮舞》(1900,曾遭禁演)等。中篇小说《古斯特上尉》(1901),从头至尾采用“内心独白”的手法,刻画了一个帝国军官的怯懦形象。此

外还有长篇小说《通向郊外的路》(1908)、《特蕾泽》(1928)。有些剧本和小说于 20 世纪 20、30 年代开始介绍到中国。

施佩曼(Hans Spemann 1869~1941) 德国实验胚胎学家。早年在海德堡大学学习,后在维尔茨堡大学取得博士学位。1894~1908 年在维尔茨堡大学任教,1908~1914 年任罗斯托克(Rostock)大学教授,1914~1919 年任柏林凯塞·威廉研究所研究员,1919~1938 年任弗赖堡大学教授。施佩曼和他的学生 H. 曼戈尔德长期研究蝾螈和蛙的早期发育,发现胚胎各部分的命运在最早时期并未决定。例如,将预定的皮肤组织切下一块,移植到预定的神经组织区,结果形成了神经而不是皮肤。他称这种现象为诱导。施佩曼等认为,在器官发育过程中,前一步被诱导形成的组织往往是下一步的诱导物,这样依次连续发生诱导作用,结果便出现了器官的分化。他们的研究给了渐成论以新的解释和有力的支持,导致了后来化学胚胎学的建立,并促进了胚胎学与遗传学的结合。为此,施佩曼被授予了 1935 年诺贝尔生理学或医学奖。

施佩耶尔大教堂 德国大教堂。世界文化遗产。位于德国西南部的莱茵兰-普法尔茨州。城内的大教堂是康拉德二世大帝下令建造的。始建于 1030 年,11 世纪末重修。是欧洲最大的具有罗马式建筑风格的教堂,也是罗马帝国时代的主要纪念碑之一。建筑风格受东西方两种建筑文化的影响,具有皇家建筑的威严。施佩耶尔(Speyer)的名胜古迹——瑰丽的城堡、犹太人的浴场、科技博物馆、皇家历史博物馆等均与之相距不远。教堂内的地下,建有包括康拉德二世大帝在内的许多中世纪的国王、王后的墓室(至少有 8 个)。自 1818 年起,大教堂一直被用作主教堂。教堂西半部分的建筑及室内的油画,于 1854~1858 年间重修和绘制。大教堂的石头颜色奇异:鹅黄色与各种红色混杂交织在一起,加上大教堂本身的宏观外形,堪称世界建筑史中的一大奇观。1981 年根据文化遗产遴选标准 C(II)被列入《世界遗产名录》。

施皮塔(Julius August Philipp Spitta 1841.12.7~1894.4.13) 德国音乐学家。生于韦肖尔德,卒于柏林。曾在雷瓦尔、松德斯豪森、莱比锡各地的学院教授音乐史,1875 年任柏林大学音乐史教授。1891 年获“枢密顾问官”称号。主要著作有《约翰·塞巴斯蒂安·巴赫》《音乐史论文集》《德国浪漫派歌剧史》等。还创办了《音乐季刊》。施皮塔的美学观点受新康德主义的影响,属传统的音乐史观。他提出一种历史批判主义的体系,培养了许多学者。

施闰章(1618~1683) 中国清代诗人。字尚白,号愚山、蠲斋,晚号矩斋。宣城(今属安徽)人。世祖顺治进士,官江西布政司参议。康熙间举博学鸿词科,授翰林院侍讲,参与修纂《明史》,转侍读。其祖、父都是理学家,他则以诗著称。所著《蠲斋诗话》,主张诗有本,言有物,反对入议论,推崇唐人,反对宋诗。与宋琬齐名,时称“南施北宋”。王士禛评其诗为“温柔敦厚”。他关注现实的作品有五言《抵桂林》《大院叹》《竹源阮》等,七言《老女行》《海东谣》《万载谣》等。古文以辨析理学及论修史之作见长。著有《学余堂文集》《学余堂诗集》及《蠲斋诗话》。

施绍莘 (1581~约 1640) 中国明代词人、散曲家。字子野,号峰浪游仙。华亭(今上海松江)人。屡试不中,放浪声色,以诸生终老。好治经术,工古今文,旁通星纬舆地之学,善音律,以散曲、词著称。其词多作哀苦之音,寄寓作者身世悲凉,反映明王朝覆亡前夕人们低沉忧愤之情。今存套曲 68 首、小令 72 首。他能突破南曲追求音律、词藻的樊篱,较为自由地抒写情怀。作品题材广阔,兼具清丽、苍莽的风格。著有《花影集》。

施世纶 (1659~1722) 中国清代康熙朝大臣。字文贤,号浔江。靖海侯施琅次子。初以荫授泰州知州,历官扬州、江宁、苏州知府,所至有政声,廉明公正,有清官之誉。康熙四十五年(1706)为顺天府尹,迁户部侍郎,调仓场总督。五十四年,授漕运总督。五十九年,曾奉命查勘黄河水路,规划供清军入青藏粮运事。著有《南堂集》。

施泰尔马克 (Steiermark) 奥地利中部一州。南邻斯洛文尼亚。面积 16 387 平方公里。人口约 118.4 万。首府格拉茨。北部为穆尔河、米尔茨河、萨尔察河等诸河河谷;南部为高地和丘陵;西缘有高达 2000 米以上的山峰;东为砂砾、壤土覆盖的丘陵。自石器时代就有人居住。约公元前 15 年并入罗马帝国。第一次世界大战后,施泰尔马克南部的 31 932 平方公里的土地割给南斯拉夫。居民为日耳曼人。矿业在经济中占有重要地位。矿藏有铁、褐煤、菱铁矿。盛产石墨、云母、石膏、食盐。有火力和水力发电站。金属加工、机械制造、锯木、造纸、纤维素居工业的重要地位。此外,也有纺织、制革、化工、食品等工业。东南部种植玉蜀黍、果树、畜牧业也较普遍。山区旅游业发达。

施泰纳点 见帕斯卡线与施泰纳点。

施坦斯 见下瓦尔登。

施陶丁格 (Hermann Staudinger 1881.3.23~1965.9.8) 法国有机化学家和高分子化学家,高分子科学的奠基人。他在 20 世纪 20 年代,将天然橡胶氢化,得到与天然橡胶性质相似的氢化橡胶,由此证明了天然橡胶是长链状高分子化合物。他正式提出“高分子化合物”名称,预言高分子化合物在生物体中的重要作用。他提出的施陶丁格定律,阐明了高分子的黏度性质与分子量的关系。用黏度测定高分子化合物的分子量,仍沿用至今。他关于高分子科学的理论,是纤维、橡胶、塑料等高分子工业生产的理论基础。施陶丁格获 1953 年诺贝尔化学奖。创办《高分子化学》杂志,发表论文 600 多篇。

施特恩-格拉赫实验 由 O. 施特恩和 W. 格拉赫在 1921 年完成的一个著名实验。让原子束通过横向不均匀磁场区,发现一束原子将分裂成几束,从而证实原子角动量在空间的取向具有量子化的特性(称原子角动量的空间量子化)。当时他们用的是银原子,结果分裂为两束。以后用其他原子(磁矩不为零),也同样发生分裂,但不一定是两束。分裂的数目与原子总角动量子数 J 值有关。这个实验是对原子角动量空间量子化的直接观察,也给原子基态性质的测定提供了一种有效的方法,它的实验结果还是后来提出电子自旋假设的一个重要依据。因此,它是

原子物理学和量子力学中的重要基础实验之一。

施特拉尔松德和维斯马历史中心 世界文化遗产。位于德国东北部波罗的海岸边。两个中世纪小城维斯马(Wismar)和施特拉尔松德(Stralsund)是 14 和 15 世纪汉萨同盟的重要贸易中心。17 和 18 世纪时它们成为瑞典对德国领土的行政管理和进行防卫的中心。这两个小城促进了波罗的海地区特有的砖砌哥特式的建筑类型和技术发展。几个砖砌的天主教大教堂、施特拉尔松德的市政大厅,以及一系列供居住、商业和手工艺使用的房屋都是这方面的实证,它们表明了几个世纪以来这种建筑类型及其技术的发展过程。2002 年根据文化遗产遴选标准 C(II)(IV)被列入《世界遗产名录》。

施特劳贝 (Karl Straube 1873.1.6~1950.4.27) 德国管风琴家、指挥家。生于柏林,卒于莱比锡。自幼从父和 H. 里曼学管风琴。1894~1897 年在德国各地演出。1907 年起任莱比锡音乐学院管风琴教授。主持过 6 届巴赫管风琴音乐节。1920 年将著名的巴赫合唱团与布业会堂合唱团合并,自任指挥达 12 年。指挥演出了 J. S. 巴赫的全部康塔塔。1922 年莱比锡大学授予艺术与神学名誉博士学位。著有《古代管风琴大师》《四十五首古代名家的众赞歌前奏曲》和《古代管风琴演奏大师》等。

施特劳斯 (Johann Strauss 1825.10.25~1899.6.3) 奥地利作曲家、指挥家。生卒于维也纳。早年曾学习小提琴,后从 J. 德雷克斯勒学习作曲。自 1844 年起,组织乐队多次在国内和欧美演出,获得成功。1862~1871 年任宫廷舞会乐长。施特劳斯一生共创作管弦乐圆舞曲、波尔卡、方阵舞曲与进行曲近 500 首,其中以圆舞曲为主,被誉为“圆舞曲之王”。他的圆舞曲在继承兰纳和其父 J. 施特劳斯(因父子同名,习称“老施特劳斯”)奠定的维也纳圆舞曲程式的基础上,有所创新,产生了三段式结构的小圆舞曲,并使其音乐突破了社交舞伴奏曲的局限,加强了音乐表现力。其结构完整,旋律优美华丽,节奏富于动律感。影响广泛的圆舞曲有《蓝色的多瑙河》《春之声》《维也纳森林的故事》《艺术家的生涯》《南国的玫瑰》和《皇帝圆舞曲》等。后期创作以轻歌剧为主,他充分运用圆舞曲及其他舞曲的体裁,使维也纳轻歌剧别有新意。在 16 部轻歌剧中,《蝙蝠》和《吉卜赛男爵》最具代表性。

施特劳斯 (Richard Strauss 1864.6.11~1949.9.8) 德国作曲家、指挥家。生于慕尼黑,卒于巴伐利亚。1894 年 H. von 彪罗逝世,他继任柏林宫廷歌剧院指挥,后任维也纳国家歌剧院指挥。1935 年返故里专事创作。重要作品有《自意大利》等交响诗 9 部,《贡特拉姆》等歌剧 13 部,管弦乐曲 3 部,圆号协奏曲 2 部,芭蕾舞 2 部及管弦乐队伴奏的歌曲《春天》等 4 首。施特劳斯是 19 世纪末叶以来德国最重要的作曲家之一,他的作品标志着晚期浪漫主义向 20 世纪“新音乐”的过渡。

施特里特马特 (Erwin Strittmatter 1912.8.14~) 德国作家。生于施普伦贝格。作品大多以农村生活为题材,表现雇工和小农的生活,形象生动,富有生活气息,被认为当时民主德国优秀的乡土文学作家。代表作长篇小说《丁柯》(1954)描述土改