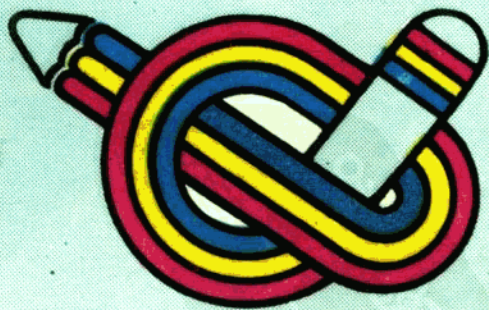


祁兵
编著

现代 阅读技法指导



河南大学出版社

说 明

本书的读者对象主要是参加高中毕业会考、高考的同学们。

当前,有关现代文阅读技能技法的教学仍是整个中学语文教学过程中的一个较为薄弱的环节。针对这一现象,我编著了本书,以期通过对一些常规的、有效的、固定的思维模式、解题方法与步骤的讲述,来更好地应付诸如记叙文、议论文、说明文、文学作品等诸种不同文体的现代文的阅读,并以此提高读者的应试能力。

本书包括十个部分。每一部分(不包括绪论及第八、第九、第十部分)又分别设计了四个作用各异的小部分,依次为:概说、典型例题、技法指导、专题练习题。第八、九部分是根据高考改革后新的要求安排的,内容分别为语段阅读练习题和整体阅读练习题。本书集指导与练习于一体,不仅适用于高考,也适用于会考。

本书在编著过程中,得到了管金麟教授、张俊山教授、胡益祥教授、胡予玮同志等热情而又无私的关心、帮助和支持,河南大学出版社的编辑同志在审稿时提出了许多宝贵的意见,并为本书的出版付出了辛勤而又艰苦的劳动,在此谨表示我的衷心感谢!

由于本人的学识有限,加之本书的编著又是一种尝试,书中不妥之处在所难免,恳请专家、同行和同学们不吝指正。

最后,我衷心祝愿同学们在高考、会考中取得好成绩,心想事成!

编 者

1994 年 3 月

目 录

说明	(1)
----------	-------

第一部分 绪论	(1)
---------------	-------

第二部分 如何排除字词障碍	(5)
---------------------	-------

第三部分 如何理解语句意旨	(27)
---------------------	--------

第四部分 如何划分结构层次	(48)
---------------------	--------

第五部分 如何进行概括阐释	(64)
---------------------	--------

第六部分 如何进行比较阅读	(81)
---------------------	--------

第七部分 如何提高阅读速率	(104)
---------------------	---------

第八部分 语段阅读练习题	(114)
--------------------	---------

第九部分 整体阅读练习题	(138)
--------------------	---------

第十部分 练习题参考答案	(178)
--------------------	---------

第一部分 绪 论

(一)

文字是记录和传达语言信息的符号。有了文字以后，人们借助文字交流思想情感和各種信息，这样就有了阅读的胚芽，目视口诵的阅读也就自然而然地出现了。

随着社会的发展，书籍源源不断地出现，人类的知识储存和传播有了载体，阅读便成为人类获取和传播知识的重要手段。正如前苏联的伟大作家高尔基所说：读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族伟大智慧相结合的过程（见《高尔基论青年》）。可见，阅读是文化教育不可缺少的重要环节，并且为了适应社会和时代的需要，为了适应人类的知识以等比级数激增的需要，为了更好地、高质量地学习、生活和工作，阅读必然成为吸收各种知识的社会活动。也就是说，要想获取知识，就须阅读；阅读是获取知识最简捷、最有效的途径。

阅读本身是一个复杂而有序的过程。在此其间，阅读者总是在不停地思索、想象、判断、推理和评价。科学的阅读训练可以使阅读者的逻辑思维和形象思维能力得到明显的发展，养成良好的思维品质和思维习惯，而思维能力又是构成人的智力结构的核心要素，所以说，阅读的过程是一个思维过程。更重要的是阅读者在阅读时，性情得以陶冶，品德得以培养，新

的知识与创见也在不断地孕育和创造出来。

众所周知,对任何事物的认识过程都是有规律可循的,阅读也不例外。阅读过程本身可以规范化和科学化,划分为感知、理解、表述和评价等几个不同的阶段。在这些阅读阶段中,阅读者不但要掌握足够数量的字词、基础语法、一般文章的结构与文体知识,以及政治、历史、地理常识和社会生活与自然科学等方面的知识,同时还须具备理解、思维、记忆、想象、表达和快速阅读等阅读能力。

“怎样才算会阅读”、“怎样提高阅读能力和效果”等是摆在我们广大师生面前急待解决的迫切问题,而掌握阅读的基本知识和规律,寻求科学有效的阅读方法,在有限的时间内去获取更多的知识和更好的成绩则是我们的当务之急。作为各学科的学习基础,现代文阅读技法的掌握与运用愈发显得突出和重要。

(二)

从1984年起,全国高等院校招生考试中语文试题正式增加了现代文成篇阅读的内容。这体现了语文能力测试应该读写并重的思想,也是社会主义现代化对语文教学提出的新课题在选拔人才的考试中的直接反映。

在十几年的语文高考中,现代文阅读题的重要地位已经确立,成为全卷的主体部分,形体已趋于完备,形成了整体化配套系统。整体格局是文体兼顾,大小题并举,加大了考查检测阅读知识和能力的覆盖面。具体表现为:在构题艺术方面,对阅读大题具有统一完整的构思,以切入全篇中心的综合性最大的核心题为阅读的中枢及终极目标,妥善安排了各小题之间的互联互通以及相关题目间的牵线搭桥,以调整难度,控

制均分；题型结构呈多元化发展，综合复叠，变化多端，文字考查与列表、图式等比较式考查检测相结合，加大了功能性。在现代文的文体选用上，注重实用性文体和文艺性文体的兼顾，并加强正误、异同的比较阅读及文学作品阅读和鉴赏能力的考查。在客观性标准化的题量有所增加的同时，还保存了主观性简答题型的地位，突出地、综合地考查考生知识与能力结合、语言和思维渗透、理解与表达并举等各项能力。同时，语文高考命题的角度日益精巧，技巧臻于娴熟。

高考中现代文阅读考查的目的是要检查考生阅读的效果如何，主要就是要测试他读懂没有，换言之，就是要检查他的理解有没有误差。作为一个考生如果想读懂所提供的现代文阅读材料，就须具备以下几种能力：

一、理解词语在文中含义的能力；

二、把握文中关键语句的能力；

三、对具体的内容有加以概括的能力，对抽象的内容有加以阐发的能力，对含蓄的语句有加以解释的能力；

四、把握文章结构层次的能力，并能根据要求进行归纳、整理；

五、对文章的思想内容和表达技巧进行分析、评价的能力。

(三)

现代文阅读在高考语文试卷中所占的地位和分数比重很大(仅次于作文，作文在高考改革后分数增至60分，现代文阅读所占的分数也相应地提高)，而就考生应试的实际成绩来看，一般失分比较多的又集中于现代文阅读这一大块上。虽然失误的原因是多方面的，但是有一点可以肯定，那就是我们对

现代文阅读的技法重视不够。这就造成考生在平时现代文阅读练习做了一篇又一篇,考试时面对试题却只能估摸着来应付,心里没有一点“准头”,结果自然也就可想而知了。老师在教学中较多的也只是对对答案,讲一些内容上应注意的知识点,而很少涉及阅读技法。最后,对现代文阅读都很重视的广大师生又同陷于“事倍而功半”的“怪圈”之中。

怎么办?我们只有在平时的现代文教学过程当中重视阅读技能和技法的训练和培养,这样才能有效地改变上述劳而无功的现状,把我们的现代文教学水平和应试效果提高到一个新的台阶。这就是本书要着力解决的问题。

第二部分 如何排除字词障碍

〔概说〕

汉语中，字词就像一个储量极大、博大精深的宝库，不断地丰富着我们不同表现样式的语言；又像一块块坚固无比的基石，构筑起我们姿态万千、怡人耳目的语言大厦。我们当中，很少有人全部而无遗漏地认识和掌握汉语中所有的字词，难免经常遇到“拦路虎”，这便构成了我们阅读时的第一个障碍。

汉语中，一个词有时会具有多种意义相关的词义，这种一词多义现象是语言发展的必然结果。语言中的词同社会生活的变化、人的认识能力相比总是有限的。一个词起初往往只有一种意义；但是随着社会的发展，随着人们对客观事物的认识不断深化，以及语言中一些修辞手段的运用，就会用原有的词来表示一些相关的其它事物，结果出现了新旧词义并存的现象。这种词的多义现象一方面对思想表达有着积极作用，可以使语言丰富多采；一方面又给阅读带来了或多或少的不便和麻烦，这就成为我们阅读时的第二个障碍。同时，不同的词也有词义相近或相同的现象，这同样会成为我们阅读时的障碍。

汉语中的代词在文中所指代的事物是相当灵活的，因此，如果对文中代词所指代的内容弄不清楚、搞不准确，也会造成对文意的曲解和误会。

另外，汉语中虚词的运用也相当重要，并且相当复杂。忽视虚词的作用，或者没有掌握好其运用的规律，也会在阅读时

遇到很大麻烦。

当然,汉语中字词构成的障碍不止以上所罗列的几种(关联词的运用和掌握,我们较多地放在《如何划分结构层次》当中讲述)。这就需要我们阅读时要多加留意,及时求教于老师、同学和字典等,藉以扫除障碍,较快地提高我们自身的阅读能力和水平。

〔典型例题〕

例1 (1990年上海高考题)若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢?古语云:“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有实证过这句话,不料这天在荒村实证了。

这段文字结尾处有“乐以教和”这句话。“乐”指的是什么?“和”是什么意思?“乐以教和”这句话该怎样解释?

答:_____。

例2 在我自己,本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了,但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。

文中加点的词在这里是什么意思?

已:A. 停业 B. 已经 C. 以往的 D. 完毕 []

聊:A. 略微 B. 依赖 C. 姑且 D. 闲读 []

以上两题考查的是对词语在文中的基本意义的理解。基本意义是指通常的、词典上有明确解说的意义。一般可根据上下文,经过推断和筛选,确定出词语的意义。

例3 ((1985年全国高考题)司马迁的**疏**能够贯穿经传,整齐百家杂语,成一家言。他明白“整齐”的必要,并知道怎样去“整齐”:这实在是创作,是以述为作。

文中“整齐”的意思是: []

- A. 剪裁文章,使中心明确,重点突出,结构完整;
- B. “整”指内容的条理性;“齐”指体例的一致性;
- C. 对材料加以取舍和剪裁,使结构完整,体例划一;
- D. 指按照一定的标准取舍材料,建立自己的体系;
- E. 整理材料,并进行加工,使历史人物栩栩如生。

该题是考查对词语在文中的临时意义的理解。词语的临时意义往往是基本义以外的、或与基本义在词义、色彩、感情上有差别的意思。解答该类题目须从具体的语境出发,根据上下文来推断词语临时具有的意义。

例4 (例题来源同例一)前天同了两女孩到西湖山中游玩,天忽下雨。我们[甲],看见前面有一小庙,庙门口有三家村,其中一家是开小茶店而带卖香烛的。我们趋之如归。茶店虽小,茶也要一角钱一壶。但在这时候,即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。〈一〉

茶越冲越淡,雨越落越大。最初因游山遇雨,觉得扫兴;这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴,反觉得比晴天游山趣味更好。然而两个女孩子不解这种趣味,她们坐在这小小茶店里躲雨,只是[乙],苦闷万状。我无法把我所体验的境界为她们说明,也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。〈二〉

为第一、二自然段中的[甲]、[乙]处选择最恰当的词语,序号填入下面的括号中。

- A. 仓皇奔走 B. 豕突狼奔 C. 杞人忧天
D. 怨天尤人

答:[甲]() [乙]()

例5 (全文见1990年全国高考题)甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词,其中三处加了横线:

- ① 古人是很讲究文字简洁、干净、利落的;
② 全部否定传统的语言文字、文学;
③ 文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语。

对它们的正确理解是(从以下四项中选择,分别将序号填入下面的横线上):

- A. 语言运用的风格 B. 写作运用的语言
C. 记录语言的符号 D. 连缀成篇的文章

答:句①中的“文字”指_____。

句②中的“文字”指_____。

句③中的“文字”指_____。

以上两题为理解词语在文中意义的词义比较型题目。出题的样式往往用诠释、填空等方式对同义、近义词语进行比较,或鉴别多义词的不同义项。另外,在题型上,该段又属语段阅读题,在高考中更为常见。

例6 (1989年全国高考题)从全篇(全文为《景泰蓝的制作》)的第六自然段看,最后一句中的“制作方法”具体指的是:

A. 掐丝、涂料、烧制和打磨

B. 点蓝、烧蓝和打磨

C. 景泰蓝的特殊工艺过程

D. 以上几项都概括得不对

[]

该题的目的在于考查对文中关键词语的把握,这类词语在文中对表达主旨和思想感情有着重要的作用,出题一般从挑选和解释两方面入手。

例7 丈夫给她的零用,每次从不超过六法郎。这一天,葛朗台掏出了做零用、买针线、付女儿衣着的六法郎月费,把钱袋扣上之后,总不忘了向他女人问一声:

“喂,妈妈,你想要一点儿什么吗?”

“呸,那个,慢慢再说罢。”葛朗台太太回答,她觉得做母亲的应该保持她的尊严。

这种伟大真是白费!葛朗台自以为对太太慷慨得很呢。像拿依、葛朗台太太、欧也妮小姐这等人物,倘使给哲学家碰到了,不是很有理由觉得上帝的本性是喜欢跟人开玩笑吗?

下面对画线句子内容的理解,哪几项是正确的? []

A. “伟大”是对葛朗台太太而言的,表明了作者对她品德的赞叹。

B. “伟大”指葛朗台的自我感觉,表明了作者对葛朗台为人的讽刺。

C. 这句话是作者的评论,表明了作者对葛朗台太太的同情。

D. 这句话是作者的评论,表明了作者对葛朗台为人的讽刺。

这道题同例6一样,也是考查对文中关键词语的把握,它考查的是对独具匠心的关键词语的理解。这类题要求把握诗文中富于艺术特色、很有表现力的词语,因为这些词语往往是作者精心炼字、遣词的所在。

例8 (1989年全国高考题)在论述新诗中的“爱国诗”时,他也着重于将新诗人(如闻一多)与传统爱国诗人(如陆游)在国家观念上的不同揭示出来,强调新诗人所表达的国家观念[甲]包括[乙]“超越了社稷和民族”,而是一个现代化的“理想的完美的中国”,这个观念“不必讳言是外来的”(《新诗杂话·爱国诗》);朱先生所强调的依然是新诗思想的现代化。

为文中[甲]和[乙]处选择最恰当的一组关联词语,使上下文语气通畅: []

- A. 既 又 B. 不但 而且 C. 虽然 但是
D. 尽管 却

该题考查的也是对文中关键词的把握,只不过此处的词语是反映句意文旨之间的逻辑关系的。而关联词语、逻辑性插说、承前启后的语词等通常都反映着作者的逻辑性的思路。需要说明的是,识别、解释这类关键性词语,有助于检测对文章脉路的理解;并且往往和结构层次的划分把握紧密地联系在一起,故将此类有关词语考查的题目放在《如何把握层次结构》中讲述。

例9 由于每一个胚胎都力争发育成长,所以就必然产生生存斗争。这种斗争不仅表现为直接的肉体搏斗或吞噬,而且甚至在植物中还表现为争取空间和日光的斗争。很明显,在

这一斗争中，凡是拥有某种尽管是微不足道的但是有利于生存斗争的个别物质的个体，都最有希望达到成熟和繁殖。

上面这段话中，“拥有”的宾语是什么？

答：_____。

此题是“把握文中关键的词语”一类中第四种类型的题目。这类题要求根据题目的指令去把握特指的或特定的关键性词语。

例 10 下面三段文字，括号里是作者自己的修改，读后回答文后问题。

· 纺线，劳动量并不太小，纺久了会胳膊疼腰酸……（画线处改为“腰酸胳膊疼”）

· （天山）连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。（画线的地方改为“塔里木盆地和准噶尔盆地”）

· 从此就看见许多新的先生，听到许多新的讲义。（画线的字分别改为“陌生”、“新鲜”）

这样修改的好处是（从 A—D 项中选择）：

- A. 前后照应 B. 生动
C. 合乎习惯 D. 明确

① 胳膊疼腰酸——腰酸胳膊疼 []

② 准噶尔盆地和塔里木盆地——塔里木盆地和准噶尔盆地 []

③ 新（的先生）——陌生（的先生） []

④ 新（的讲义）——新鲜（的讲义） []

例 11 以下比喻句中加点的词各侧重取喻体的某一特点,选取最准确的一项:

① 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。

- A. 静无声息 B. 一泻而下 C. 清澄明亮
D. 温和柔顺 []

② 裴多菲如果本身不是战士,能够用生命与鲜血谱出剑和火的诗篇吗?

- A. 颜色鲜红 B. 强烈炽热 C. 激烈旺盛
D. 光明璀璨 []

③ 头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。

- A. 高耸状 B. 轩昂 C. 稳重 D. 清秀
[]

④ 那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。……但我觉得像杨花,格外确切些。

- A. 洁白 B. 轻盈 C. 艳丽 D. 清香 []

例 10、例 11 两道样题分别是从事语的修改和修辞两个方面设计的。概括地讲,就是从词语的各种色彩这一角度入手编排的。这类题要求对文章或文学作品的各部分或各种要素进行分析和评价。

〔技法指导〕

例 1 阅读下面一段文字,解释加点的字词:

其实湖光染翠之工,山岚设色之妙,皆在朝日始出,夕春未下,始极其浓媚。

工:_____。

夕春：_____。

始：_____。

阅读时，遇到生僻不解的字词，意思难辨的句子，是常有的事情。平时，我们可以在精读时去查阅字典、词典等工具书或是请教于老师来排除字词的障碍。可是在考试当中，在要求快速阅读的条件下，是不允许、不可能查找工具书或求教于人的，这就要靠我们的悟性去猜读解意。

猜读的方法有以下几种：一种可以根据汉字字形去推测词义；一种可以摘取上文下文的内容来解释词语；一种则是靠掌握实际情况，运用背景知识，去体会蕴含的意义。

例1的解释可以用根据语言结构来揣度语义的方法解决。这种方法就是根据语句前后文的结构，判断词性和结构方式，从而揣摩出它们的意思。其中“工”与“妙”相应，“夕春”与“朝日”对举，两个“始”字在句中的位置又不相同，而“妙”为“巧妙”之意，形容词，那么“工”就该作“精致”解了；“朝日”意为“早晨的太阳”，根据前后文义推断，“夕春”当为“夕阳”解释无疑；两个“始”字中，第一个是时间副词，为“刚刚”、“开始”之意，那么，后一个看来是起关联作用的，相当于“才”。看结构，知语义，是猜读时常用的一种方法。

综合运用以上所提及的猜读方法，在考试速读现代文时，是会使理解能力与解题速度得到进一步提高的。当然，这些猜读方法的运用，是在我们全面而又牢固地掌握语文基本知识和阅读技能的前提下，才能发挥出较快较好的优势的。所以，我们下边通过例题着重讲一下具体而又可靠的排除字词障碍的方法。