

3

初中语文助读

北京《初中语文助读》编辑组

北京《初中语文助读》编委

主 编： 李彩群

编 委： 马雪鸿 王继先 申士昌 乔书振

李彩群 苏豫生 高石曾

(以姓氏笔划为序)

封面设计： 丹 丹

初中语文助读

3

北京《初中语文助读》编辑组

*

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

山东临沂印刷厂印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3.75 字数 69,000

1987年1月北京第1版 1988年4月北京第2次印刷

印数 93,001 — 140,000 册

ISBN 7-3039-0083-0 G·7

定价： 0.80 元

说 明

为了适应语文教学改革的需要，进一步培养和提高学生的阅读能力，我们1985年根据《中学语文教学大纲》的要求和教育学、心理学的理论，结合教学实践，试编了一套《初中语文助读》，供北京市初中各年级学生使用。经过一年多的教学实践，证明这套书有实用价值，促进了语文教学改革。现在根据老师们的意见和要求，我们对这套书作了修改，由文化艺术出版社出版。

这套书共六册，每册有两部分内容：一、与课文相对应的文章；二、阅读提示、注释、练习和有关材料。与课文相对应的文章是对照课文精选的，每篇文章在思想内容或写作特点方面，都与课文有明显的相似之处。这些文章短小精悍，通俗易懂，富有特色，不拘一格。阅读提示，提出了对应文章与课文的对应点，引导学生阅读对应文章，启发他们深入理解和掌握课文，训练阅读思路，掌握阅读规律；注释，本着“少而精”又实用的原则，结合文章内容强调了词语在文章中的含义；附录的有关材料都是与对应文章及其作者有关的。

学生阅读这套书有助于理解和掌握现行语文教材，

有助于发展创造性思维，有助于扩大知识领域，有助于掌握阅读方法，总之，有助于提高阅读能力。

编写这套书是我们研究提高阅读能力的一次尝试，有许多问题要提高认识，逐步解决，愿以此与诸位同行共同在理论研究和教学实践中进行探讨。本书有的文章是转录，未有署名，特说明。

参加这套书编写工作的有：东城、西城、崇文、宣武、朝阳、海淀、丰台、顺义、通县的有经验的老师、部分区县教研员和北京教育学院二部语文教研室部分同志。

这本书的主编：高石曾、乔书振。编写者：赵国良、李宝亭、夏金声、金熙寅、李殿德、王继先、张光钮同志。

由于我们缺乏经验，时间又较仓促，定有不足之处待改正。恳请同志们批评指正。

北京《初中语文助读》编委会

1986.10

目 录

- 钱被风刮跑以后.....卢长林 (1)
- 草地颂歌.....宋之的 (3)
- 不间断的搏斗..... (9)
- 老哥哥.....臧克家 (12)
- 荷叶咏.....郑伯琛 (17)
- 两件宝贝.....李沅荻 (21)
- 故乡的大海.....亦 斌 (25)
- 暴风雨之夜.....管 桦 (30)
- 沈葆楨怒逐巴士栋.....林国清 (39)
- 侗家风雨桥.....胡绍华 (45)
- 扬州个园.....胡志海 (47)
- 中华鲟.....陈汉柏 (50)
- 太阳运动发现二百年.....杨正宗 (53)
- 植物常识(二则)..... (57)
- 激光的应用(三则)..... (62)
- 玉泉山的宝塔..... (66)
- 长城和孟姜女..... (69)
- 宋献策测字.....刘宝瑞 (75)

提倡多想	正 之(80)
勇开“第一腔”	(83)
你,浪花的一滴水	魏钢焰(86)
秋到葡萄沟	张志民(89)
纪昌学射	《列子》(91)
李 寄	干 宝(94)
张巡守雍丘	司马光(97)
江天一传	汪 琬(100)
三元里抗英	《广东军务记》(105)
扇子铭	方孝孺(108)
荔枝图序	白居易(110)
诗词五首	(112)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(113)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游(113)
咏煤炭	于 谦(114)
忆江南(其二)	白居易(115)
滁州西涧	韦应物(115)

钱被风刮跑以后

卢长林

【阅读提示】

俗话说，一滴海水能反映出太阳的光辉。本文和《一件小事》一样，也是通过记叙日常生活中的一件小事来揭示一个具有社会意义的主题。农民老大爷被撞，钱被风刮跑，这是偶然发生的事件，人们都毫无精神准备；但是，过往行人都不约而同地给老人抢钱、数钱，可见我们这个社会的人们的精神面貌是多么的好啊！这种构思精巧，“即小见大”的写法，真值得我们在作文时借鉴。

一月二十日，东北的长春，北风刮得很猛，我骑自行车，只顾低着头往前紧蹬。临近和平大路口时，把一个边走边低头数钱的农民老大爷撞了个趔趄，他手中的一把人民币“哗啦”一声掉在地上。我慌忙跳下车，想赶紧把钱给老人拾起来，可是已经来不及了，散落在地上的钱已被呼呼的北风刮了起来，纷纷向四处飞扬。

正当这时，只见过往行人都不约而同地向钱飘走的方向跑去，有的还高喊着：“钱跑了，快捡啊！”霎时间，

整个路口喧腾起来。

这突如其来的情况，使老人大为吃惊，随后便焦急地拍着大腿说：“风刮人又抢，这可怎么得了，钱可要没了。”我本想安慰老人几句，可说什么好呢。

没有多久，风似乎有些小了，“抢钱”的人们从四面八方陆续朝老人走来，把“抢”来的钱都一一交在他的手里。老人喜出望外，不停地向众人点着头。

人们聚集在老人的周围，一再关心地要老人把钱数数。看得出来，老人有点儿情面难却，便用微颤的双手数了起来，旁边还有人帮着数数儿。数完，只见老人略为迟疑了一下，接着又数了一遍。还是二十六张。老人抬头用疑问的目光瞅着围在四周的人们，并自言自语地说：“不对……”老人的话还没说完，一个戴红领巾的小学生抢着喊开了：“谁还没把钱送来？”老人忙接着说：“不是少了，是多了。”“怎么会多呢，是您记错了吧？”有人诧异地问。老人肯定地说：“没错，我在家数得清清楚楚，明明是二十五张，都是五元一张的。”人们不解地互相对视着。那个小学生又喊开了：“谁又多送了？”话音刚落，只见一个中年妇女不好意思地说：“是我的，我拿着一张五元的钱准备到商店买东西，刚才光顾帮老大爷‘抢钱’了，竟忘了自己手里还拿着钱，一起都交给了这位老大爷。”老大爷连连点头，眼睛润湿了，赶紧把那五元钱还给她。这时，人群中爆发出一阵欢快爽朗的笑声。

我沉重的心情一下子变得轻松了。

【练习】

一 请你给本文划分段落，概括段意，并说明你是按什么标准分段的。

二 本文所描写的人物在思想品质上有什么相同点？“人群中爆发出一阵欢快爽朗的笑声”一句表现了他们怎样的思想感情？

三 下面两句话里的“抢”字的含义有什么不同？

(1) 风刮人又抢，这可怎么得了，钱可要没了。

(2) 刚才光顾帮老大爷“抢钱”了，竟忘了自己手里还拿着钱。

草地颂歌

宋之的

【阅读提示】

《七根火柴》是一篇小说，本文是一篇报告文学，但两篇文章在内容和写法上都有相近之处。在内容上，两篇文章都写出了红军过草地时战胜了遇到的艰难困苦，歌颂了红军战士对党的事业无限忠诚的崇高品质和革命乐观主义精神；在写法上，两篇文章都以十分出色的景

物描写来衬托人物性格，突出中心意思。因此，品读本文，不仅在思想上，而且在写作上，都将会受到更深的启示。

这一次，我终于有机会来访问草地了。

草地的心脏，纵横平均约六百余里，是沼泽①的家乡。红军把它叫做水草地。水草地的气候变幻莫测，日日年年，时时刻刻，都是忽风忽雨，忽霜忽雪，要不，就是一场大冰雹，天是看不到的；所谓天，乃是笼罩在无际草原上的阴沉寒栗②的迷雾。地是可以看到的，但所谓地，往往就是掩覆在丛密草原下的如胶似漆的泥泞的陷坑。草原无处不是水，但对人类的生存来说，却等于没有一滴水。水的颜色是淤黑的，或者是浑赭③的，不止是喝了会中毒，即使需要蹚水而过的时候，也要极度小心。假如有谁的脚步给水草划破了，那么，继之而来的就会是绝望的溃烂！草原似乎到处都是路，但连真正的路，走起来那种乱颤悠的程度，也宛若走上了悬在半空中的绳索。走这样的路需要积累一种非凡的技巧和经验。路面的坚韧仅止是由于草根的连结，下面是不知有多深的污泥墟！但即使是这样的路吧，它究竟在哪儿呢？在无际的草原上，那儿由于草根的连结，才能够支持一个人的重量呢？据说，在草地，真正能辨认这种真正的路的，一直到今天，还只有生长在草原上的最富有经验的牦牛。然而，根据若干历史文献的记载，似乎红

军当时并没有得到过这种牦牛。在草地，红军前进的道路，是靠自己开辟的。

诗人说：“蜀道之难，难于上青天④！”但诗人没有想到，在蜀道之侧还有草地。草地之难，不仅难于根本没有路，更难于根本看不到天。

红军之难，不止难在白天要探索着走在这样的路上，还难在入夜就要露天睡在这样泥泞的路上。红军过草地，已经是八月底了。但我们知道，草地居民，即使是在盛暑的时刻，也是离不开皮袄的。海拔三千至四千米的高原气候，本来是险恶的，而八月底，在草地，那已经是大风雪的季节了。红军英雄们，经过了将近一年的千万里征战，身子本来是单薄的。而这时候，不止没有足以御寒的皮衣，就连单衣，也早已四分五裂，难以蔽体了。入夜，草原上狂风骤起，雨雪纷飞，什么是英雄们躲避刺骨的风雪的地方呢？英雄们每夜每夜，都是三三两两，在潮湿的草地上，背对背地坐着睡的。这样的互相依傍，是为了互相吸收一点发自彼此体内的同志热！那时，红军战士说了一句笑话：我们唯一能够借以取暖的，只有同志们的脊背！没有柴，偶尔捡到一小束柴，因为风雪太大也不易燃烧；没有水，偶尔有了一茶缸子水，因为高原气候，也不易煮沸！出发的时候，人人背上都背了一小袋青稞麦⑤粉，但是几天以后，经过了日日夜夜那无情的雨水浇淋，麦粉也不知给搅和成什么东西了。谁有青稞麦吗？要能用冰水送一点到肚子

里去，那就等于是上了天堂了。

而英雄们还必须时刻准备着，准备着随时迎击在草地上那出没无常的敌人骑兵的袭击！

是什么样的一种革命英雄的气魄呀！

今天，当我们乘车急驰在这一块草原上时，无数英雄的往事，就不断地涌向我的心头！

有一个故事讲到了蔡畅同志。当时军中都叫她大姐。大姐无论在什么地方给战士们发现了，都会带来欢乐。“大姐，唱个歌吧！”“欢迎大姐唱法国的马赛曲^⑥。”战士们一齐叫起来了。“好，不要闹，我唱吧。”大姐笑嘻嘻地说。于是，慷慨的歌声在草原上回荡起来了。有一个故事讲到了林伯渠同志。在行军途中，他被描写为不管白天黑夜，都左手提着一盏马灯，右手拄着一根手杖的老人家。他肩上背一袋青稞麦，眼戴很深的近视眼镜，一路上总是不知疲倦地给走在他身边的同志们讲故事，讲辛亥革命和各种令人向往的故事。他的鹤发童颜^⑦，对青年特别具有吸引力，同志们不断地被他吸引到身边，而他的革命故事，也似乎是从来没有重复过，也从来没有讲完过。同志们记住了他那些革命故事，草原也听到他那钟磬一样响亮的声音了。

有一个故事讲到了草地上举行的篝火^⑧晚会。晚会是不知不觉地形成的，什么人如果凭着偶然的机运，燃起了一堆篝火，那么，在草原上，还在浓烟熏得人睁不开眼的时候，战士们就自然地集拢来了。这时候，只见

一个茶缸又一个茶缸，默默地伸向篝火，煨在篝火上了。终于，篝火上挤满了一个个茶缸，篝火旁也挤满了一群亲密的战友和同志。烟渐渐散了，火燃起来了。茶缸子里的水也吱吱地叫起来了。于是，草原上的文娱晚会开始了。有谁引吭高歌^①了，有谁吹起口琴来了，有谁哈哈地大笑了，有谁讲起革命经验来了，有谁谈起历史上的英雄人物来了。等到燃起的篝火已经化成了灰烬，同志们大半在不知不觉中入了梦乡以后，总还会有什么人，傍依着篝火的灰烬谈着什么。但已经不是高声谈着，而是低低的喁语^②了。虽然有时也沉寂一下，默想一会儿，但谈话却并不中断。谈话无论从哪儿都可以拾起来，谈话变得更广阔，更富有意义了。谈到了古往今来的英雄们，谈到了中外革命的历史经验，谈到了自身的革命经历，谈到了人民的苦难，谈到了革命形势，谈到了共产主义理想，那些日子，真是什么没谈到哇！

有一个同志曾激动地说，当红军战士终于战胜了草地，到达草地边缘班佑^③时，他曾亲自听到一个年轻的红军战士依依不舍地向同伴说：“吓，我们走出来了。不要忙，总有一天，草地会是我们的。那时候，这富饶的草原，就得服从我们的社会主义建设。你看吧，拖拉机开起来准用不着拐弯，这草地上要是种麦子，保准没错。”

我不知道在今天，在那些征服草地的人们中，有没有这个年轻的战士。但我确实知道，草地的建设行列

中，有很多当年的红军战士。

【注 释】

- ①〔沼(zhǎo)泽〕地面过度潮湿，长满水草的泥泞的地带。
- ②〔寒栗〕寒战，寒噤。 ③〔浑赭(zhě)〕浑浊的黄黑色。
- ④〔蜀道之难，难于上青天〕进入四川的道路，比上青天还难。蜀，四川的古称。蜀道指的是由陕西进入四川的道路。诗句出自李白的《蜀道难》。
- ⑤〔青稞麦〕大麦的一种，出产在青海、西藏一带。 ⑥〔马赛曲〕法国大革命时的进行曲。 ⑦〔鹤发童颜〕象鹤身上的羽毛似的白发，象儿童的红润的脸。
- ⑧〔篝火〕指在空旷的地方或野外架木柴燃烧的火堆。原指用笼子罩着的火。 ⑨〔引吭高歌〕拉长嗓音高声唱歌。 ⑩〔囁(yó)语〕低声说话。 ⑪〔斑佑〕地名，现在四川省北的毛尔盖县东面，松潘草地的东面。

【练 习】

一 本文从哪几个方面写出了草地自然条件的险恶？这些描写有什么作用？

二 第三自然段写道：“草地之难，不仅难于根本没有路，更难于根本看不到天。”第四自然段开头又写道：“红军之难，不止难在白天要探索着走在这样的路上，还难在入夜就要露天睡在这样泥泞的路上。”这两句话各起什么作用？在内容上有什么联系？

三 从文中找出三个比喻句来。

不间断的搏斗

【阅读提示】

记叙文就是写人记事。要真实地生动地写出现实生活中的某个人来，那是很不容易的。但是，本文和《鞠躬尽瘁》都为我们提供了很好的范例。《鞠躬尽瘁》写共产主义战士焦裕禄，本文写中国当代保尔张海迪。两文都很善于围绕一个中心选择几个片断或几个典型事例，运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，展示出人物的思想性格特征。

从小聪颖、健康、伶俐，乳名就叫“玲玲”的张海迪，经过几场大病，脊髓板被摘除六块，第二胸椎以下全部失去知觉。她刚到学龄就瘫痪了。

但是，这个幼小的孩子，在命运的无情挑战面前是如此坚强。从开始瘫痪起，她就在生活道路上进行了不间断的搏斗。

从医院里出来，她腰腿僵硬，脚背直伸，只能在床上躺着。要使支配肌肉的神经松弛下来，下肢稍能屈伸，才能坐起来。她就在父母的帮助下天天用力捶腿

肌，搬动两腿。两条手臂每用一次力，手术所造成的肋间神经痛象钻心一样，她满脸汗珠，不得不吞着止痛药来继续捶打、按摩。给她帮忙的妈妈看着心疼，她却坚持着。终于，僵硬的腿脚软化了。她坐了起来，还能用胳膊支撑着趴在桌子上。她在同疾病的斗争中打了一场胜仗。

她渴望着学习，又不可能进学校，就从摆弄识字卡片学习汉语拼音开始，把床铺当作课堂，学会了查字典、认生字。她用过的作业本，要比同龄学生多好几倍。在识字不多的情况下，她就把陶承写的十几万字的《我的一家》抄了一遍。

自学的道路是不平坦的，但她步伐坚定，从不虚度时光。1976年冬，她动了第四次大手术，一天有个朋友来医院看她，发现她正全神贯注地看着支在床头桌上的一面镜子。朋友说：“你真爱照镜子。”

“不，看书。”海迪说。

朋友这才发现，她枕边摊放着一本《英语九百句》，用镜子反照着就能看到书上的字，看完一页，就要别人帮助她翻过一页。镜子里的字是反的，字行的顺序也是反的，但她从小就这样学，习惯了。她有多少知识，就是从这镜子书里学来的。这种学习方法的艰难，是人们可以体会到的。

为了学好英语，她把英文单词和句子写在桌上、墙上、书架上、床单上，连一个泥塑大娃娃的身上，也写

满了英文，密密麻麻的，有空她就背呀，写呀……她用过的英文练习本，摞起来足有两尺高。

每天不管多累，不完成学习任务她不睡觉。多少个夜晚，她只伏在桌上打个盹，醒了又学习到天明。

“我们要有恒心，尤其要有自信心。”她喜爱的居里夫人的这句名言激励着她。十几年来，她就以惊人的恒心和坚强的自信心，系统地学习了语文、数学、物理、化学、医学等知识，学习了一门又一门外语，为了检验自己的学习成绩，1981年她参加了山东省的高考预选，结果以总分四百三十六分的成绩超过了入选分数线。

去年4月，海迪着手翻译英国的当代文学作品《海边诊所》。她白天坚持工作，晚上给人看病，接待来访者，给各地朋友复信。夜深人静了，她才能打开台灯开始译稿。她的前胸顶在桌边，豁出了一道道血印……。终于，去年10月15日下午，她把厚厚的一本译文手稿交给了山东人民出版社副总编辑宋协周。

“这是我的习作，请多指教。如果不行，我再从头来……”

这位有经验的老作家翻看稿纸，面对这样一个残疾的、没有上过一天学的女孩子，感受到了这叠稿纸所包含的艰辛。良久，他突然用双手捂住脸啜泣起来：“这是你的心，你的血。”后来，在海迪的这本译稿付印之际，他写了一篇充满激情的序言，题目是：《路，在一个瘫痪姑娘脚下延伸》。