

北京教育丛书



记叙文的写作

● 郝中恩

● 北京教育出版社

北京教育丛书

记叙文的写作

郝中恩 著

北京教育出版社

(京) 新登字202号

记叙文的写作
JIXUWEN DE XIEZUO

郝中恩 著

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京市平谷县胶印厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 1.5印张 89000字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数: 1~5000册

ISBN 7-5303-0426-7 G · 401

定价: 2.80元

序

徐 惟 诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处事，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑义的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义

教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：汪家镠

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀
方道霖 张觉民

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	方道霖	白 耀	叶钟玮
乔 震	汤世雄	杨玉民	汪家镠	张觉民
张鸿顺	陈清泉	陈境孔	林 慈	范小韵
罗玉圃	金德全	贺水葵	赵正中	姚幼钧
胡红星	钟善基	徐仁声	徐俊德	倪传荣
萧 沅	章家祥	阎立钦	曹福海	梁慧霞
温寒江				

目 录

引言.....	(1)
---------	-------

上篇 记述文的写作.....	(4)
----------------	-------

一、记述文的结构类型.....	(7)
-----------------	-------

(一) 以记述对象的结构为序组织文章.....	(8)
-------------------------	-------

(二) 以观察顺序为序组织文章.....	(10)
----------------------	--------

(三) 以景物特征为序组织文章.....	(12)
----------------------	--------

(四) 以时间、空间、景物为序组织文章.....	(13)
--------------------------	--------

(五) 咏物言志.....	(19)
---------------	--------

(六) 以立足点转移为序组织文章.....	(22)
-----------------------	--------

(七) 以事物性质为序组织文章.....	(24)
----------------------	--------

(八) 以不同发展阶段为序组织文章.....	(25)
------------------------	--------

二、记述方法.....	(29)
-------------	--------

(一) 背景描写.....	(30)
---------------	--------

(二) 从整体到部分, 从外观到内部.....	(32)
-------------------------	--------

(三) 静动结合.....	(33)
---------------	--------

(四) 时间、季节、风雨阴晴的变化.....	(35)
------------------------	--------

(五) 想象和联想.....	(36)
----------------	--------

(六) 民间传说和神话故事的点缀·····	(38)
(七) 名人诗文的点染·····	(39)
(八) 风土人情的描述·····	(41)
(九) 比较和对比·····	(43)
(十) 议论和抒情·····	(44)
下篇 叙述文的写作·····	(46)
一、叙述文的结构类型·····	(47)
(一) 以时间为序组织文章·····	(48)
(二) 以空间为序组织文章·····	(50)
(三) 以主旨为序组织文章·····	(52)
(四) 以人为序组织文章·····	(54)
(五) 以事件为序组织文章·····	(56)
(六) 以材料性质为序组织文章·····	(57)
(七) 以物为序组织文章·····	(59)
二、叙述方法·····	(61)
(一) 背景描写·····	(61)
(二) 场面描写·····	(62)
(三) 衬托和对比·····	(65)
(四) 实写和虚写·····	(69)
(五) 写人·····	(70)
1. 人物出场·····	(70)
2. 外貌描写·····	(73)
3. 语言、行动描写·····	(74)

4. 细节描写.....	(75)
5. 侧写.....	(76)
6. 心理描写.....	(77)
(六) 叙事.....	(79)
1. 悬念.....	(79)
2. 抑扬法.....	(80)
3. 欲擒故纵.....	(81)
4. 三段式.....	(84)
5. 误会与巧合.....	(88)
6. 幽默与含蓄.....	(90)
(七) 呼应和过渡.....	(91)
附录 记述文读写教学示例.....	(94)
一、静物记述单元.....	(95)
二、动景记述单元.....	(112)
三、一点体会.....	(129)

引 言

一些学科的形成，都要经过原始材料的积累，逐渐朝着理论化、系统化的方向发展，最后成为具有普遍指导意义的科学。客观需要是科学发展的动力和原因。例如语法、修辞就是在最近几十年内，应语言科学化的需要而发展成为系统的科学的。它们已经成为人们学习语文不可少的有力工具，在实际应用中发挥着巨大的作用。

可是语文学习的两个主要方面——阅读和写作，却仍然停留在较原始的状态中，特别是记叙文的学习，尤为突出，依然是一篇篇孤立地学范文，知识、方法不成系统；写作也没有可供遵循的最基本的规律，主要是靠模仿。某篇文章可以学，也可以不学，没有明确的学习目的；学多少也没有科学的限度，只是多多益善。总之，一切都在朦胧之中。因此，人们对记叙文感到有些神秘，只可意会，不可言传，学起来不得要领。

造成这种局面的原因是多方面的，我认为主要的原因是记叙文缺乏一个读写知识的科学系统。目前的记叙文学习，多是把历代名家名篇汇集起来做为范文，并没有用一种读写理论统率起来，形成有理论有例证的科学系统。人们在学习时，又往往是刻意“挖掘”其思想性、艺术特色，而对通过范文学习要掌握读写规律这一主要目的却重视不够。所以一些人学完之后，只能说出他学过某篇文章，至于通过这些文

章的学习应掌握那些技能，阅读和写作水平应提高到什么程度，那是回答不出来的。

一门学科有没有科学的理论系统为其灵魂主宰，对学习来说是十分重要的，从认识论的角度看，正确的学习应是一个从感性认识到理性认识的发展过程。因此，一门学科有科学理论系统为其灵魂主宰，人们在学习时，则起点高，能形成一个科学的认识过程。目前的记叙文学习却不然，一些孤立的范文，只是提供了最原始的感性材料。因为没有理论体系，所以从阅读到写作都体现不出由感性认识到理性认识的深化发展过程。没有理论这一环，学习过程成了从实践到实践，这是不符合科学的认识规律的。鲁迅先生把这样的学习比喻为“在黑胡同里摸索”，真是再恰当不过了。现实也是如此，一些人高中毕业了，甚至是大学毕业了，在记叙文的学习上花了不少时间，但最终能圆满通过读写关的比例数并不太高。问题的关键是没给他们规律性的认识和科学的方法。

从以上的情况看，建立记叙文的读写知识的科学系统的确非常必要，它已成为提高学习效率的关键。但究竟怎么去建立这个科学系统呢？

我们知道，记叙文的写作对象是静物、景物以及人和事。杭州大学中文系语文教研室编写的《写作教程》指出：“记叙文的特点体现在‘记’和‘叙’两方面”（见该书47页）。这的确道出了记叙这一文体的本质特征。应当说，抓住了事物的本质属性，也就是找到了分析认识这个事物的正确途径和方法。因此，我认为根据记叙文写作对象的不同情况（有静物、有人物或事件），从“记”和“叙”两种表述形式入手，对记

叙文做进一步的科学划分，把它们分成“记述文”和“叙述文”，并按它们不同的结构方法和表现方法分别加以研究，这对指导初学者的读写会有比较实际的意义。可以说也是朝科学化、系统化的方向迈进了一步。事实上，主张将记叙文分为记述文和叙述文两部分，并非始于近年，早在本世纪30年代，叶圣陶、夏丏尊两位先生即已提出这样的说法。可惜没有引起广泛的重视。我想，在前人和同辈研究成果的基础上做出新的努力，这是正确的途径，也是这本小书所要承担的责任。

顺便说明一点，书中所引范文，大多是名家名作，多次选入中学语文课本，读者对它们比较熟悉，也不难找到，所以这里不再注明出处。

限于水平，当此重任深感力不从心。错误和不当之处在所难免，恳请广大读者指教。

——上 篇

记述文的写作

为了弄清什么是记述文，首先我们应对什么是记叙，什么是记叙文有个了解。

记叙是一种表述方式，它和议论、说明、描写、抒情一样，是人们表情达意的基本手段之一。记叙是指把人或事物用口头或文字记录叙述出来。写人叙事，描景状物，乃至抒情，都属于记叙。记叙的目的是再现某些形象，或是展现某些事物发展变化的过程，因此它要求形象、具体，生动、逼真，情感丰富。

记叙应用的范围十分广泛，凡是描绘形象、反映场面、写人叙事、状物抒情都要使用它。有些文艺形式表面看属于不同的体裁，但其基本表述方式却是记叙。比如小说、戏剧、叙事诗、曲艺等等，都是以记叙为主要表述方式写成的。

那么什么样的文章称为记叙文呢？作为一种文体，它指的是：通讯、特写（亦称报告文学）、传记、回忆录、游记、散文、书信、日记等等。因为这些形式的文章主要是用记叙的方法来写的；再一点，也是关键的一点，真实是这一类文章的生命。通讯、特写要求内容真实、准确自不待言；传记、回忆录的材料翔实可靠也是先决条件；至于游记和散文，虽

然有的有丰富的联想和想象，但这些都必须是建立在真实的基础之上的，抒情也是缘事实而发的真情实感；书信、日记如果失实作伪，那也就失去了存在的价值。所以说，真实性是记叙文区别于其他文体的突出标志。

那么有什么必要把记叙文划分为记述文和叙述文呢？的确，以前人们不再去分什么记述文，什么是叙述文，原因是二者的关系十分密切，在记述文中，常常有叙述的成分，在叙述文中往往也离不开记述。但这绝不是说因此就应该把它们混为一谈。科学的认识方法告诉我们：要掌握认识一个事物，不能不掌握这个事物的不同发展阶段，以及不同发展阶段的各个方面。对记叙文的认识研究也应如此。就是说，只有弄清楚什么是记述文，什么是叙述文，以及它们的结构特点和不同的表现技巧等，在此基础上，对记叙文才会有更全面、更深刻的认识。所以下面首先研究一下什么是记述文以及它的特点。

记述文是指对静物、景物进行记述描写的文章。它不以故事情节为主，主要是用记述、描写、说明等方法，把静物、景物的外观、结构布局、风格特色等以及作者的感受记述描绘出来。记述文多是记述一些优美、奇特、新鲜、有特殊意义或是作者有特殊感受的东西，用以陶冶人们的性情，丰富人们的阅历，激发人们爱祖国、爱人民、热爱生活的情感或积极进取、团结友爱的精神。

有人一定会产生疑问，记述文和说明文写作对象都有静物，那又怎样去区分它们呢？

首先应当明确，确定一篇文章的体裁，写作对象或采用的表述方法是一方面，但更重要的是要看文章的写作目的和

内容。如前面所说，记述文的写作目的对读者来讲在于丰富阅历，增长见识，培养健康高尚的思想情操等等；而说明文的写作目的则是给人以知识或让人懂得道理。例如茅盾《第比利斯地下印刷所》，对地下印刷所构造的说明，真是详尽得令人惊服，按照说明完全可以绘出建筑蓝图来。尽管如此，作者、读者都十分清楚，没有一个人学习了这篇文章后，会依此去搞什么地下印刷所。作者所以对印刷所的构造做了如此详尽的说明，目的是让读者了解当时地下革命者的高度智慧和与敌斗争的巧妙。如果把这样记述性的文章看成是说明文，认为是说明建筑知识，那就是“差之分毫，谬之千里”了。这样的理解与文章的写作目的是不相符的。相反，若把一些名胜古迹的导游说明书看成是记述文的话，那又是忽视了记述文的特点。

其次是文章的结构行文不一样，说明文的结构行文是以事物和事理为主线，记述文则以作者的认识、感受为主线。所以一般说明文表现为平实的说明，以客观事物为主；而记述文则是记述、抒情为主，文章始终贯穿着作者的认识和感受，偏重“以情感人”。请看茅盾《白杨礼赞》中这样一段：

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。

再看《白杨》（转引自《说明文的写法》）中的一段：

白杨，落叶乔木，产于北方，俗称大叶杨。可长至一、二丈高。叶圆而阔大，边缘有钝锯齿，面青背白。叶柄长，故易摇动，虽遇微风也萧萧有声。夏季开穗状单性花，深紫色，雌雄异株。白杨多种于马路、公路旁，庭院周围。木质较松软，做建筑房屋的材料不如松、榆等木材。

以上两段文字都是写白杨树，可以看出：第一段是记述文，其构思的基础是作者的思想感受，从选材和详略处理上看，有一定的随意性，誉美之情溢于言表。后一段是说明文，其构思基础是客观事物——白杨，所以它全面、系统，注重科学性，语言平实、客观，绝不能以作者的感情好恶为转移。相比之下，二者的区别是很明显的。

第三点区别是基本表述方法不同，记述文以记述、描写、抒情为主；说明文以说明、释义为主。

我们只有准确无误地掌握住它们各自的特点，才能更好地阅读和写作，并能轻而易举地把记述文和说明文区分开来。

一、记述文的结构类型

文章的结构方法体现着文章的思路也就是文章的总体设计或布局。因此，结构方法的重要性是不言而喻的。文章的结构和建筑物的结构一样，设计得是否科学、合理，一方面决定着其牢固程度、实用价值；另一方面也反映着艺术技巧、风格特色等等。写文章也是如此，主旨是否表达得充分、完美，结构方法起着重要的作用；同样它也体现着文章的艺术技巧、风格特色等。从文章的构思顺序来看，结构也是要放在首要位置来考虑的，因此它是起决定性的因素。

当然也不能忘记内容决定形式这条基本原则，记述文也不例外。文章采用什么样的结构，是根据记述对象来决定的。记述文的写作对象是静物或景物，这就决定了记述文一般要以结构特点、景物特征、作者观察的顺序和立足点的转移等为序来结构文章。平时所说的“记叙文的六要素”，在这里是不完全适用的，因为记述文不以故事情节为主。这也是记述文和叙述文在结构方法上有所区别的原因。

根据记述内容的不同情况，我们总结了记述文的八种结构类型。

（一）以记述对象的结构为序组织文章

一种最常见的方法就是以记述对象本身的结构为序来组织文章。这种方法多用于记述建筑物等。如《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》等文就是运用这样的结构方法写的。因为人工建筑都是按照人们事先就已有的设计意图来完成其结构布局的，所以，记述这样的静物，只要抓住原来的设计意图，文章自然就会脉络清楚，而且最能体现出实物的精神特色。

请看孙世恺《雄伟的人民大会堂》：

迈进金黄色大铜门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。建筑师站在这里，指着四周向我们介绍了整个建筑的布局：朝西直入万人大礼堂；往北通宴会厅；向南穿过长长的廊道，是全国人民代表大会常务委员会的办公大楼。整个建筑就是由这三部分组成的。

文章下面分别记述人民大会堂、宴会厅和人大办公楼各部的情况。我们看到：作者用“建筑师站在这里，指着四周