



【安迪魔术系列】

# 世纪魔法王

之

## 百变魔术 (一)

郭安迪 / 著



北京出版集团  
北京出版社

ANDY MAGIC

赠  
教学 DVD



【安迪魔术系列】

# 世纪魔法王



百变魔术

(一)

郭安迪 / 著



北京出版集团  
北京出版社

著作权合同登记号：图字：01-2005-6015

中文简体版由北京出版社出版。

未经北京出版社许可，任何单位或个人不得对书中文字、插图等任何部分以任何形式进行复制。

版权所有，不得翻印。

### 图书在版编目(CIP)数据

世纪魔法王之百变魔术(一)/郭安迪著. —北京:

北京出版社, 2006

(安迪魔术系列)

ISBN 7-200-06263-4

I.世… II.郭… III.魔术—基本知识

IV.J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132676 号

### 安迪魔术系列

#### 世纪魔法王之百变魔术 (一)

SHIJI MOFAWANG ZHI BAIBIANMOSHU

郭安迪 著

出版 北京出版社出版集团  
北京出版社

地址 北京北三环中路 6 号

邮编 100011

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京人卫印刷厂

开本 889 × 1194 32

印张 4.5

版次 2006 年 3 月第 1 版

印次 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

书号 ISBN 7-200-06263-4/J·462

定价 22.00 元 (赠教学 DVD)

质量投诉电话 (010)58572393

# 自序

香港出生的我，从7岁就开始与魔术结下不解之缘，10岁那年应香港TVBS电视台邀请，在娱乐节目演出吃刀片、口嚼玻璃、吞火、吞剑、空手出牌等绝技，使节目收视率屡创新高，而获得“魔幻之子”、“魔幻神童”的称誉，从此开始了表演魔术的生涯。17岁到东南亚各大饭店、餐厅演出，并兼营魔术道具的销售。始料未及的是20年后的今天，竟然要出版我在大陆的第一本魔术书，在此感谢北京出版社出版集团邀请我在这里将所知所学的魔术与读者朋友分享。

身为魔术人的我，最大的心愿就是将魔术所带来的笑声和欢乐，散播到每一个家庭和角落。“魔术”、“特异功能”这些名词，总是让一般人觉得高深莫测，是不可思议的技艺，但从这本书中，你可以轻而易举地学到这些技巧，让你和好友们一起体会魔术的乐趣与精髓。

有很多人曾问我，学魔术有什么好处呢？是不是骗人的小把戏？不会令人玩物丧志吗？这些对魔术的种种误解，也是促成我今天出书的主要原因之一。我想让大家了解学魔术的好处和优点。在这个高科技的时代，要与他人在职场竞争，就需要有精明灵活的头脑，而魔术对心智的启发、脑力的锻炼及潜能的开发具有莫大的帮助，更能通过训练，了解、探究事物的本质，从而不被某些江湖术士所迷惑。

许多科学家和发明家从小都是魔术迷，对于不明白的事物都喜欢努力探索其中的奥秘，这是造就他们成为科学家的因素之一，当然，每件事都有两面性，如电脑带给生活许多便利，但如果沉溺于游戏和上网就会带来许多负面影响。因此，那些对魔术有所误解的朋友在看完这本书之后，希望除了能消除对魔术的误解外，也能为生活带来欢乐与笑声。这本书能让你成为最受欢迎的人物，这也是我30多年来沉浸于魔术中最深切的体会。

最后感谢大家的支持。

——郭安迪——

## 前言

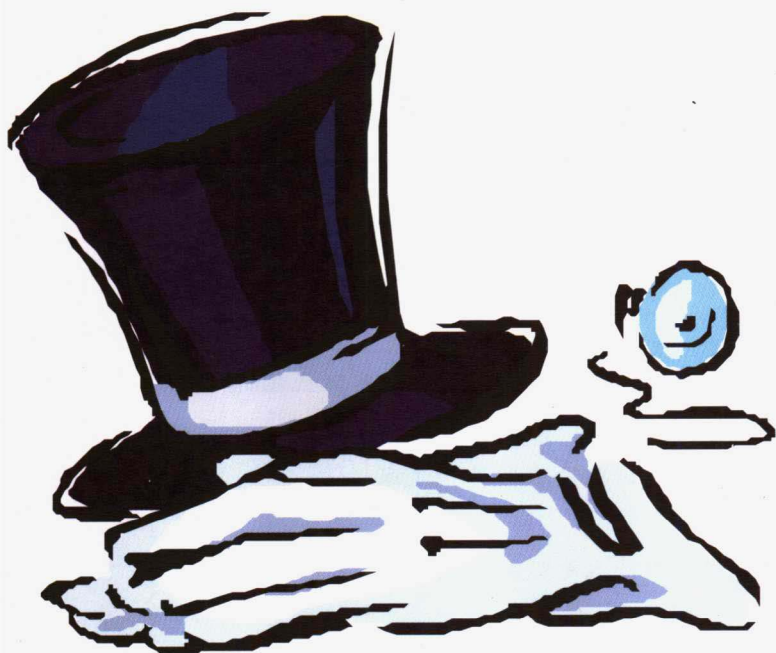
魔术是娱乐游园地。魔术引发出来的幻想、幻觉、错觉、错视等现象是令人惊奇的。电影中的特殊摄影技术有的也是利用魔术的原理制作出来的，它让不可能的事变成可能。魔术是不论男女老幼都极喜爱的一种游戏，从表演场所、表演目的来说，魔术的种类相当繁多。也许有些人认为“变魔术是灵巧聪明的人才会玩的”，其实这样说是不对的，不适合变魔术的人并不存在，再笨拙的人也有可能精于魔术！总之，先看看本书教您的魔术，然后试着表演给朋友看，也许就会在您的指尖下创造出意想不到的视觉效果。另外，还可以通过学魔术、玩魔术锻炼您的脑细胞，让您心情愉快！请相信魔术这娱乐游园地是无限的、宽广的。希望我这本魔术书能够成为您登上魔术舞台的入场券。也许不久的将来，您也能成为一名魔术师了。

---

---

---





# 目录

- ★ 奇异女神消失 1
- ★ 骰骰穿玻璃 8
- ★ 雪花纷飞 15
- ★ 飞天骰 23
- ★ 超能力 35
- ★ 橡皮筋逃脱 41
- ★ 软硬神笔 47
- ★ 自制名片 56
- ★ 特异功能螺丝 65
- ★ 奇异三绳 74
- ★ 猪八戒变美女 79
- ★ 绳环奇术 88
- ★ 超能力双环 99
- ★ 无字天书 102
- ★ 猜不透的骰子 113
- ★ 渐变扑克 122
- ★ 新式三连彩帕 128







[表演篇]

## 奇异女神消失

这是一套经典的街头魔术。尤其是由我们的安迪老师和美女助手一起联合表演，将会更加出色、更加神奇。竟然在瞬间将美国的“自由女神像”变走，即使你在上面做上记号，女神像也会消失，只剩下你留下的记号，非常神奇。

道具：6张印刷精美的卡片，并用一根橡皮筋绑着。

在街头的一处公共休闲区，魔术师向现场的观众发问：“你们知道最出名的魔术师是哪位吗？”

观众：“当然是美国的魔术师大卫。”

魔术师：“那么大卫最出色的魔术是什么呢？”

观众：……

魔术师：“就是在成千上万的观众面前让美国的‘自由女神像’消失。”



魔术师：“当然，我现在不可能把你们带到美国，但是我手里的这几张卡片却也有异曲同工的效果，上面都印有自由女神像。”然后魔术师展示卡片上的自由女神像。



随后，魔术师将卡片背面朝上，从下面抽出一张，并问观众：“你们猜猜自由女神像还在不在？”观众：“不知道！”

魔术师：“当然还在啊。我还没说变呢。”果然，观众看到了一张完整的卡片。

“现在请你们在上面做好记号，不然你们会说不知道我抽的是不是你们看到的那张卡片。”

观众在卡片上做上记号，这个记号只有1个，是独一无二的，不可能模仿。然后把卡片交还给魔术师。

魔术师接过全套卡片，然后把刚才观众做上记号的那张卡片抽出来。但是很神奇的是，明明是观众做上记号的那张卡片，但是上面的自由女神像却不见了。





观众百思不得其解。魔术师再次让另外一个观众在余下的卡片中选一张也做上记号。



用相同的方法，魔术师把刚才观众做了记号的卡片抽出来，这次也是一样，明明做记号时看到的自由女神像不见了，只是观众做的记号还在，卡片也仍然是原来的那张，真的是太神奇了。



观众个个都看得目瞪口呆，这是怎么回事呢？



这是一套简单易学的近距离魔术。利用障眼法给观众的错觉以及利用小小的机关，把自由女神像神奇地变走。此套魔术不需要手法，非常简单，相信你在看完大师的揭秘后，练习几遍就可以表演了。

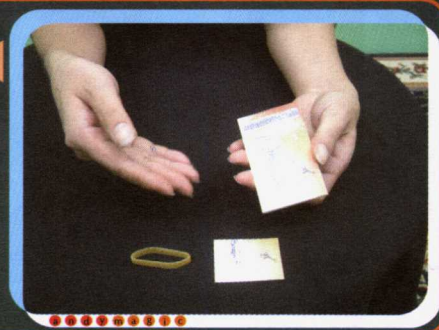


## ▶▶▶ 01

此套魔术的道具：6张精美的卡片，一根橡皮筋。6张卡片中只有一张是有自由女神像的，另4张卡片则是没有自由女神像的（称为空白卡），还有一张是只有上半截自由女神像。如图所示，这些就是这套魔术不可缺少的道具，也是机关。

## 02 ◀◀◀

表演前，先将这几张卡片按顺序排列，这是非常重要的，否则就表演不了。首先把没有自由女神像的4张卡片叠在一起，再把正常的那张卡片（即带有自由女神像的那张）放在上面，如图所示。





▶▶▶ 03

然后，再把有上半截像的那张卡片放在最上面，如图所示。切记这些卡片的顺序不要搞乱。

04 ◀◀◀

再拿起放在一旁的橡皮筋，套在卡片中间。如图所示。注意，这根橡皮筋比平常我们用的橡皮筋要宽，因为刚好套在半截卡片上，这样观众就不会看到这张是半截像的，还以为是完整像的卡片。因此，橡皮筋非常重要，不可缺少。



▶▶▶ 05

把橡皮筋套进去后，如图所示。观众以为只是用橡皮筋绑着卡片，怎么也想不到它还藏着秘密。

## ▶▶▶ 06

此时，这套魔术的事前准备就完成了，以下就可以开始表演了。注意，此套卡片不能让观众检查，更不能让他动橡皮筋。



## 07 ◀◀◀

先给观众看清楚这沓卡片上的图像，并刻意让观众记清楚这上面是有自由女神像的，并且让观众在1张空白卡片上面做记号，这样更增加此套魔术的神秘性。注意：记号一定要写在尾部，绝对不能写在上部，否则容易穿帮。



## ▶▶▶ 08

观众做好记号后，魔术师把卡片翻转，然后从底下抽出刚才观众做上记号的那张卡片。注意：抽的时候要小心，不要把半截卡片和完整像卡片一起抽出来，如图所示。



## 09

自由女神像果然不见了，然后把它放在一边继续表演。方法如上，让观众继续在空白卡片上做记号。



## 10



此时，魔术师可以问观众：“‘自由女神像’怎么不见了？”然后把这张抽出来的卡片放在一边。如果有需要，可以继续用以上的方法表演。

这是一套很简单的魔术，如果不说出谜底，观众是怎么也想不到这其中的奥秘的。但是要注意，因为同一个魔术通常不可表演多次，所以一般只表演抽两三次卡片就可以了。要适可而止，避免穿帮。





[表演篇]

## 神骰穿玻璃

这是一套效果非常神奇的近距离魔术，类似于大卫的魔术。一个普通的骰子竟然能从密封的玻璃中穿透。难道这是一个神骰，具有特异功能，可以穿透玻璃？此套魔术简单易学，你可以按照其中的原理，自己找一些相似的材料来做，这样，你也可以成为一个小小的发明家。



魔术师拿出一个皮夹展示给观众看，没有什么特别之处，只是皮夹左右两边各有一个方形的小洞。

然后，魔术师拿起放在桌面上的一块玻璃，放进皮夹里。玻璃的大小恰到好处，刚好能完全放进皮夹中。







魔术师把皮夹合上，观众都可以从小洞中看到玻璃。接着，魔术师再拿起放在桌面上的骰子，在小洞上敲几下，观众可以听见清脆的声音，骰子是不能穿过玻璃的。然后，魔术师将皮夹翻转，在另一边的小洞上也敲几下。

接着，魔术师将骰子放在小洞上，双手拿着皮夹，同时将小洞上的盖打开，盖在骰子上。



魔术师慢慢移动皮夹，骰子就会慢慢地下沉，好像真的能穿透玻璃一样。