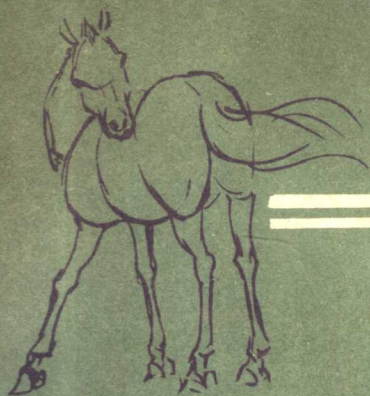




画马常识

慈 旭 编 绘



天津人民美術出版社



画马常识

慈 旭 编 绘

天津人民美術出版社

目 录

概述.....	(1)
马的品种类别.....	(2)
马的体质分类.....	(2)
轻、重两型马的局部特征.....	(7)
马的表情.....	(15)
老马、公马和母马的特征.....	(36)
小马、小驴、小骡的特征.....	(37)
驴、骡的特征.....	(39)
马体的解剖.....	(41)
马体各部位的比例.....	(55)
用三圆和一圆形画马和马的各种姿势.....	(60)
马的基本形体画法.....	(61)
马体在运动中的骨骼、肌肉.....	(62)
马的各种动态.....	(64)
附图.....	(81)

概 述

在美术创作中，经常把马作为描写的对象。

马的动态变化很复杂，是动物中比较难表现的一种。要通过造型艺术表现马的千姿百态，不仅需要研究一匹马或一种马，还应研究更多的马，要研究其属性、性格、表情、动态和生活规律，应象牧民那样去熟悉马，才能把马画得生动。马除了一些跑、跳、滚、卧等动作外，它还有表情以及随之产生的多种多样的动作和姿态。要弄清并通过画笔画出这些动作和姿态，那又需要掌握马的基本解剖知识。只有首先把马的形体画准，才能进一步解决把马画活的问题。为了使画马的技法更好地为美术创作服务，这里试将画马的一些基本技法和常识分类表述，并附以插图，以供读者参考。

为了使内容丰富一些，本书参考了有关画马和畜牧、兽医马学方面的一些书籍，并引用了个别论点，在此特加说明。

由于作者水平有限，缺点和错误，必然难免，希望读者批评指正。

马的品种类别

马的种类可分为育成品种、地方品种和过渡品种。育成品种也称专门化品种，是经过人的选择和培育而形成的，如重挽马等。它的特点是体格粗大、四肢粗短、被毛粗密、动作缓慢、性情迟钝，一般体力大，轻型骑乘马也属于育成品种；地方品种是指草原品种，如蒙古马等。它的特点是适应能力强、体形较小、被毛粗密、能乘、能挽；过渡品种是育成品种和地方品种杂交改良后的产物，它的特点是比育成品种体形小，比地方品种大，耐粗饲，体质顽强，如三河马、张北马、伊犁马等。

我国的马基本上是以地方品种和过渡品种为主，大致有蒙古马、伊犁马、三河马、张北马、河曲马、西南马等。从体形上看，是属于中型或中小型。蒙古马在我国数量较多，分布也比较广，是我国历史最长的一种马。它的特点是身躯较宽、长，四肢粗壮，头大、颈短、体格较小、身低，鬃尾毛长粗而浓密，后躯发育较差，但是体质十分结实，耐役强。伊犁马的体形特点是：身躯较长，胸廓丰圆，身型不甚大，后躯较大，母畜多奶，是乘挽兼用型马。三河马原称海拉尔马，它的特点是：身躯长大，前胸宽，发育好，后躯较差，四肢粗壮，是挽乘兼用的优良品种。张北马一般体尺较大，是一种新型的过渡品种。河曲马，产于黄河上游的青海、甘肃、四川三省交界地区，由于地处黄河盘曲，故名河曲马。它的特点是：头稍重，鼻梁微隆起，背腰平宽，体型粗重，颈短，偏于挽马体型。西南马基本属于小型骑乘用马，是我国著名的山地驮马。特点是外形秀丽，头稍小，背腰短窄，蹄质坚实，四肢较细，尻短而斜。

以上几个品种马，只是作为一般常识介绍，对于绘画，究竟画的是哪个地区的马，关系不甚大。应该根据绘画主题的需要，以乘、挽两型的体质来划分。

马的体质分类

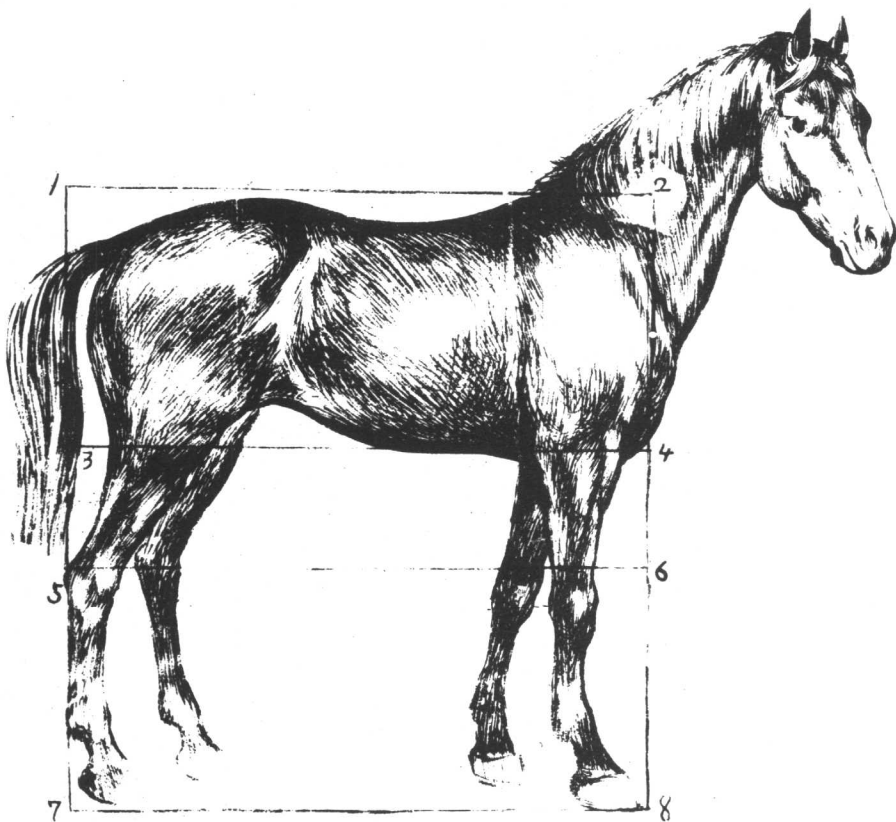
马的品种很多，有的马很大，体高（从臀甲顶点到地面的垂直距离）可达180厘米，比一般人还高，体重可达960公斤，相当于13—15个人的体重；有的马很小，体高只有100厘米左右，同小毛驴差不多，体重只有150—200公斤。

从绘画的角度来说，除地区特点外，还应从马的体质上来划分，这样易于掌握马的形象特点，并且更近于生活。

马的体质大体可分为轻型和重型两种,或分为乘马和挽用马两种。画乘用马时,应注意刻划其行动敏捷、速度快的特征;而画挽用马则应表现其持久性和全身充满力量的感觉。

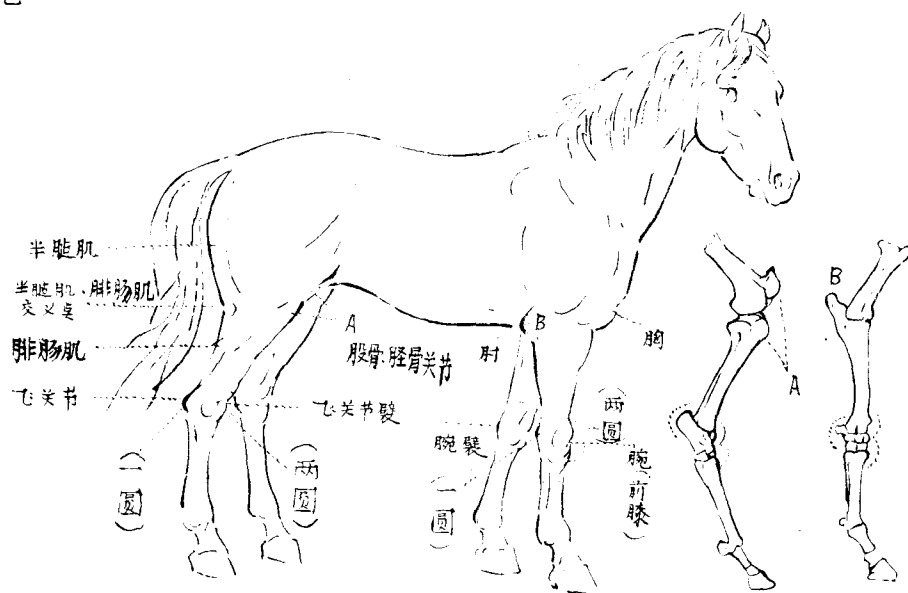
一、轻型马 亦称乘马。它的特征是外形秀丽,骨骼轻细,一般体长等于体高或稍大于体高;被毛短而光润,皮肤有薄而细软的感觉;头轻并较小,鼻孔稍大,呼吸力强,眼鼻之间距离较远,颈肌肉外形不甚显著,鬃鬣、尾部长毛较稀疏而整齐,尾位较高,背长腰短,尻部长多为正尻,腹部圆满充实,不上缩亦不下垂;胸廓宽长,四肢略长,关节和肌腱轮廓明显,四蹄秀丽,系部稍长,距毛短或无距毛,臀部稍高且较长。

轻型马也称“明筋凉骨”型,被毛总是具有一种金属的光泽,金光闪闪,非常美丽。(图一)



图一甲

图一乙



插图中的方格线标示了马体的大概比例。从方格的直线可以看出马体各部位的外貌形状和全部外轮廓线的变化。先从部位的比例看：第一条横线是通过髻甲的上端，可使髻甲高和荐高得到区别（1—2）。第二条横线通过前胸下缘、肘头、胸下缘，这条线在后躯部分则通过胫骨、股骨的结节突起处并稍高于半腱肌、腓肠肌相接而形成的叉角转弯处（3—4），说明以上几个部位基本是等高的；第三条横线通过飞节顶端，而且这条横线至地面线的距离相等于第一条横线至第二条横线的距离。说明轻型马的后下肢的长度和髻甲至肘头的长度基本相等。画马时常易误认飞端和前膝（腕骨）等高，通过第三条横线（5—6）可以看出并不等高。此外，还应注意前膝和腕囊，飞节和飞节囊的两圆和一圆的关系，即前肢腕骨关节的前缘基本是上大下小两个圆形体连接而成，后缘因有副腕骨（豌豆骨）隆起而形成一个圆形体；后肢跗骨关节（飞关节）的前缘（飞节囊）为两个圆形连接，后缘有跟骨隆起，形成飞端，也是一个圆形体。

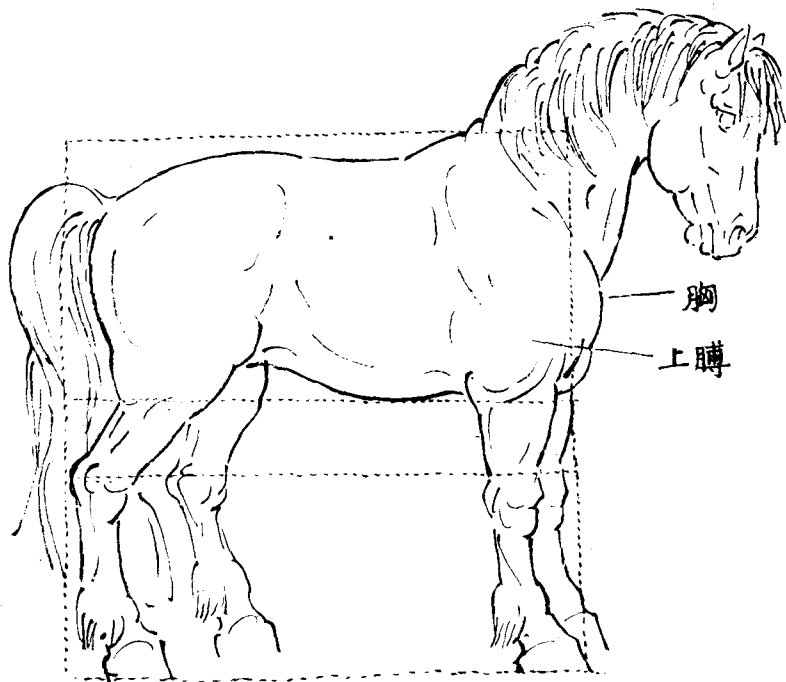
二、重型马 即挽用马，宜于重挽。它的特点是：骨骼粗重、体躯宽，身稍低，结实强健，有的被毛较轻型马稍长，全身肌肉外型显著；头稍重，颈短，颈础宽厚；鬃鬣、

尾部长毛浓密；四肢较轻型马粗而短，关节强大结实，系部略短而粗壮；蹄大，一般距毛较长；臀部宽，尻部宽长，背腰略宽长而平直，鬃甲稍低，胸廓深广且长。一般相马称：“档宽（指前腿根部的距离）善挽。”就是指重型马的胸部发育宽大，这是它很大的特点。胸廓的发育大小，和心、肺等器官发育有关，而心肺的发育又和马的工作能力有关，所以马的胸部大，气力就大。一般相马的还常说：“双脊（复尻）恋膘”（双脊指尻上端的中间线沟），这些都是挽马的一般特征。（见图二）

画重挽马应重点加强对肌肉的表现，首先是胸部的胸浅肌，应有块状感觉，其次是臂三头肌“上膊”和腕挠侧伸肌的夸张表现，再次是后躯部分要重点表现臀、股的一些肌肉，尽量作到肌肉块、线的整体感清楚，给人以对马的身躯有强大的推动力的感觉。画前后肢用笔要强而有力，要表现出骨、腱、肌三者组合的有力刚劲。所有这些部分的突出，是为了把马画得浑身是力。我们画猪要画得肥壮、有肉感，但画马则不然，应表现其肌腱感，故用笔宜硬不宜软。

从（图二）的方格中可以看出重挽马和轻型马躯体各部位的比例关系，也可以看出四肢较轻型马有所差异。

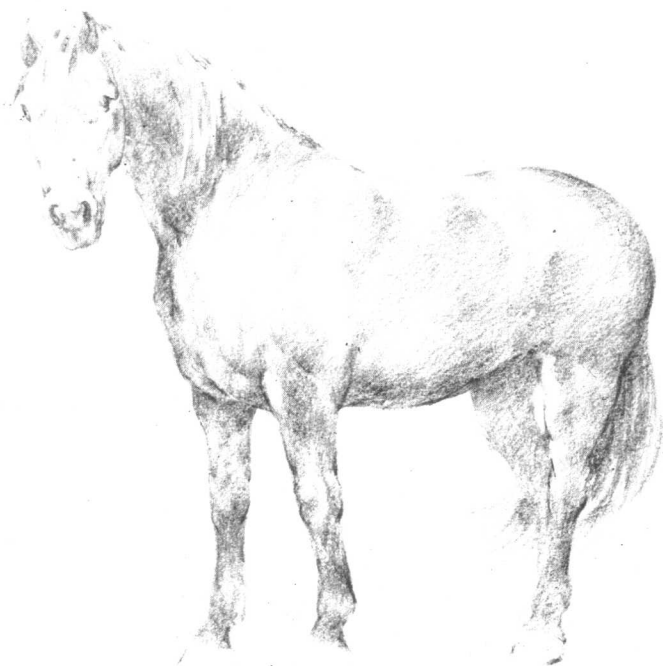
（图二甲）



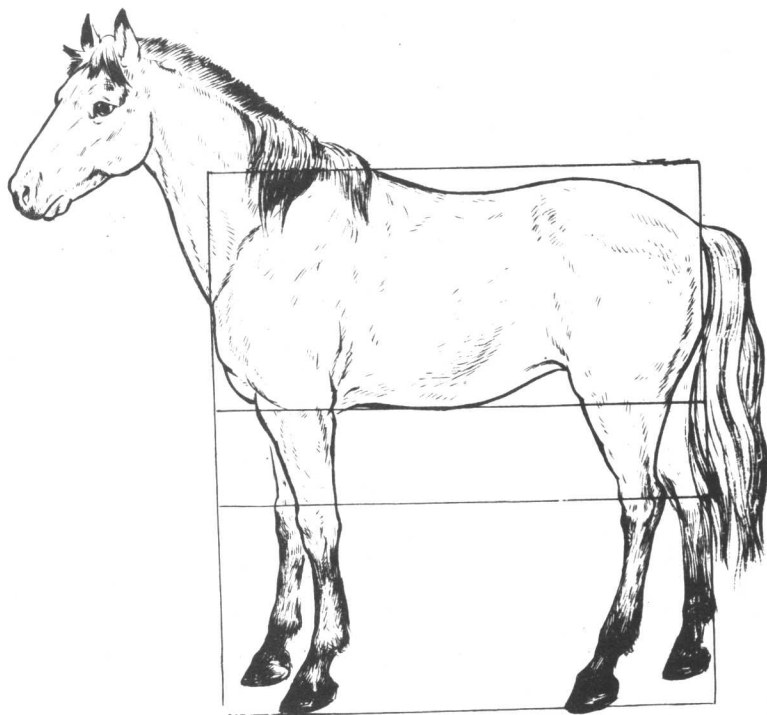
混血种马
也称为过渡品
种。这种马具
备轻、重两型
马的共同特点,
这种马挽、乘
均适宜,是多
入画的形象。
画这种马应注
意的部分可参
考轻、重两型
马的特点。

(图三)

(图二乙)



(图三)

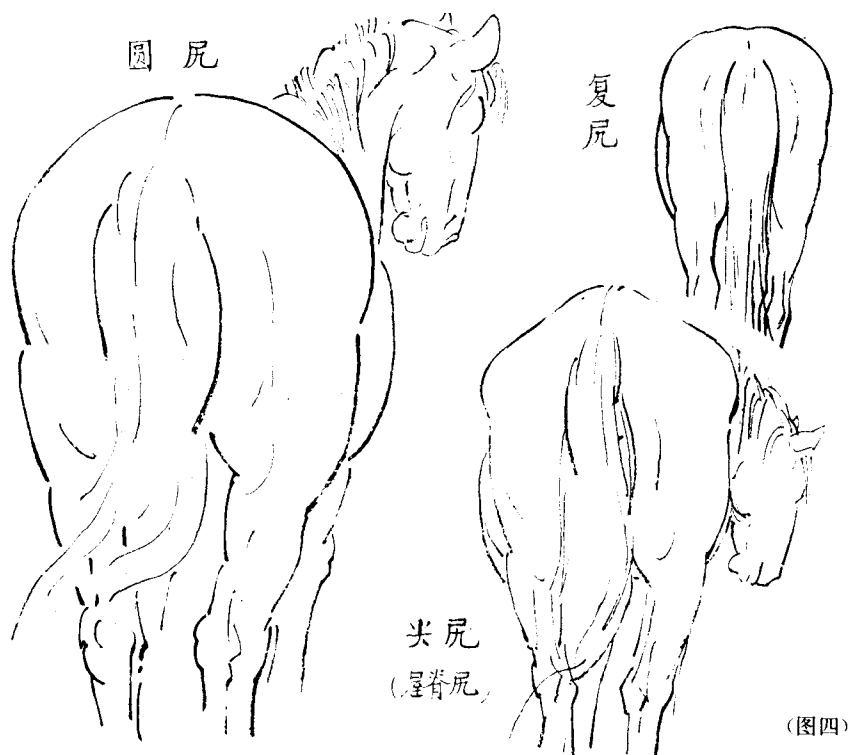


轻、重两型马的局部特征

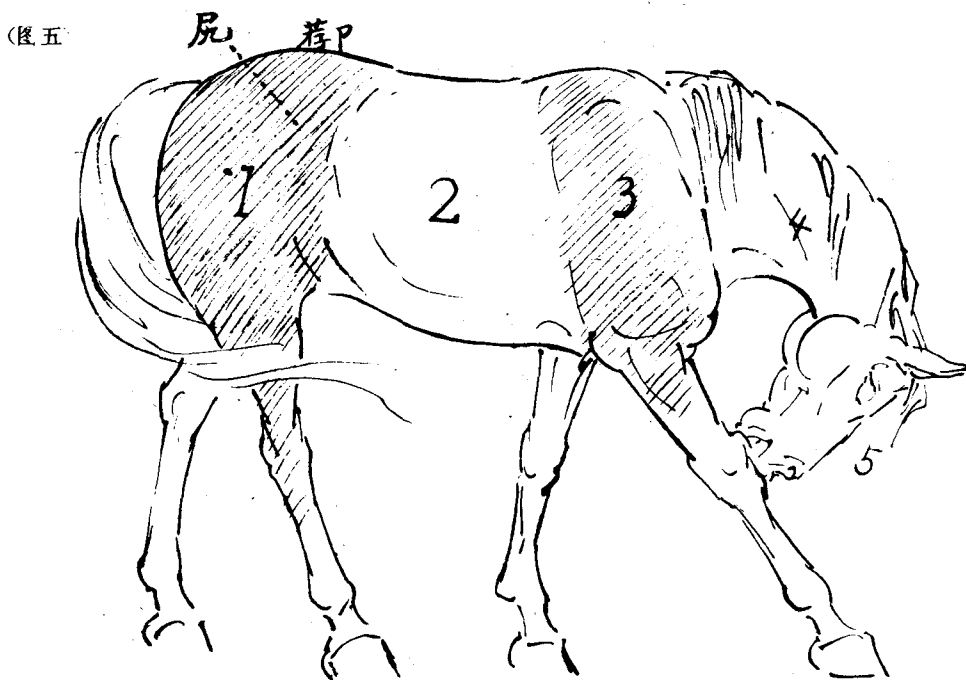
(一) 尻部 尻部指腰角至臀端。是鉴别马的体质强弱的重要部分之一，以长而丰满为佳。尻长者其伸肌与屈肌均长，富有速度；尻广者两侧肌肉发达，尻宽胸也宽，富有挽力。唐陶马和唐朝韩干、元朝任仁发所画的马，都集中地夸张了尻部的丰满，予人以膘壮之感。

重型马的尻部较轻型马宽大，荐骨在尻的两侧肌肉间形成一条凹沟（复尻），轻型马的尻部宽度次于挽马。尻过宽则碍行速，但亦不宜过窄，过窄则是发育不良，行走无力。各种类型马体的尻部中间线均不宜凸起，凸起则必两侧肌肉凹下，这称之为“尖尻”，尖尻马农民称为“单脊马最不恋膘”。（图四）

(二) 腰、背脊 挽马背腰较乘马稍长，稍平直而宽厚，谓之复背，附有结实的肌肉。背部长腰部短是挽马的理想型。



画马时最好先把躯干按胸、腰、荐，即前部、腹部、后部划分成三个大部分，再把颈部和头部分成两个部分，这样对马体的结构就有了初步的概念，画起来就方便了。插图中的“2”就是背、腰部，背、腰之间没有什么大的变化，特别是挽马腰背稍平直，轮廓线变化更不显著，只是背部线接近髻甲则徐徐上升，腰部线向后伸展，到荐部有一个小小的突转，再顺着尻上端向下伸展。（图五）

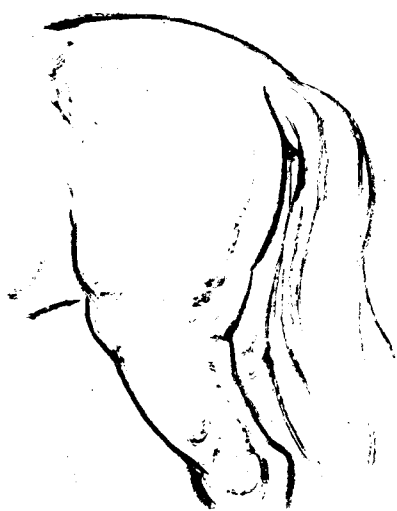


（三）尾部 各种类型的马，尾部亦有区别。一般是：活泼的马，尾位（尾与体躯附着的位置）较高，尾毛稀疏而纤细，属于轻型（如图七）；沉静或体质不佳的马，多是尾毛丛生；重型马尾位稍低；复尻马则尾础深陷。驴、骡多斜尻，尾位更显低。

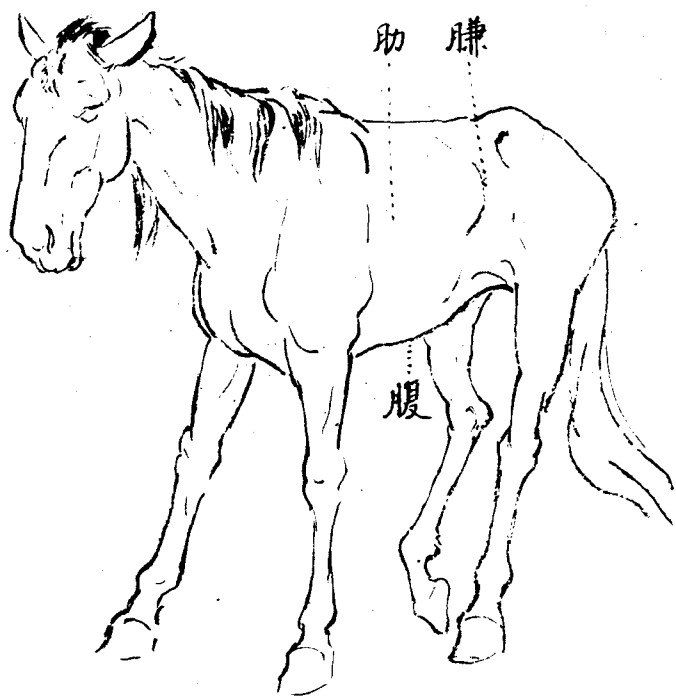
画马尾要首先弄清马的骨骼，尾椎部分还有一段伸延到尾内，因此，马在扬尾时，尾础产生漫弧弯形。马全尾的上半部分尾的底面无尾毛，是黑灰色软皮裹着尾椎，这也是使马的尾础部分不能形成角形弯度的原因。（图六、七）

（四）腹部和膝部 腹部一般挽马较大，特别是较老的母马腹部大者较多。轻型马的腹部不宜大，大则不能行速。马腹上缩或下垂均不佳。膝部位腰角与肋骨之间，以充实为上，过洼则为衰弱的象征。因此画马不要过分强调肋后边缘线和膝部的三角形。（图八、九）

(图六)



(图七)



(图八)

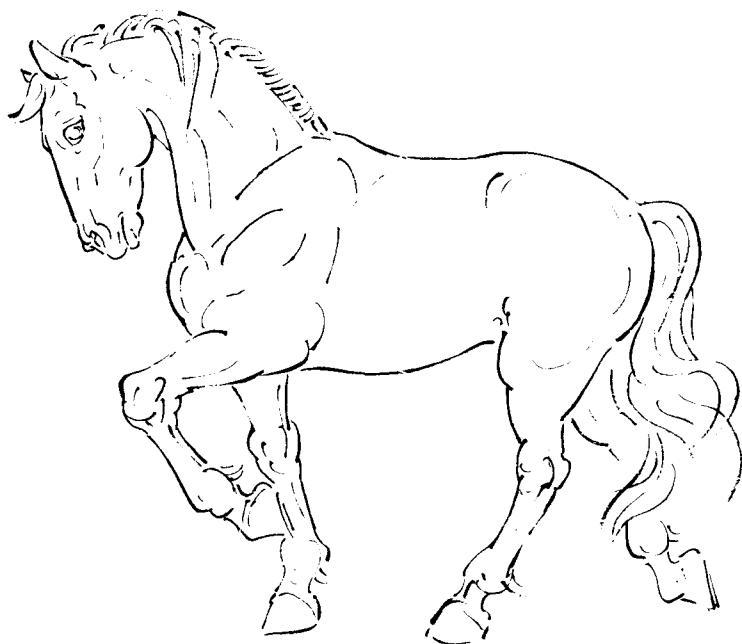
(五) 系部

前膝和飞节（跗骨部分）马四肢管部下端为“距部”，由距至蹄冠为系部，乘用马系宜长，挽用马系宜短（长距毛伏盖“系”更显短），斜系为卧系，驴后系多有之，为不良之系。系之后侧为“系凹”，画时不可忽略。马的前膝以腕骨为基础，

切忌画成凹膝。一般马的前膝和飞节部分均稍有些内翻，后肢飞节尤为明显，但不要画成○形膝。前肢前缘可画的稍垂直些，后缘因有副腕骨突出于后，故显得变化较大。马行走时一般前膝弯曲，后飞节不弯，由后膝调整伸缩距离。只是急驰时飞节

才有较大的弯度，后膝关节也随腿的运动方向弯曲，前后系部也作有弹动性的弯曲。因此，画马时应注意处理好后跗骨飞节的原有弯度。后飞节在正常慢步行走和站立时过弯是生理病态，是无力的象征，一般称为“面汤腿”。还应注意前肢正立“正肢势”当从前方看时，各部位置基本垂直，两蹄之间约距一蹄之宽度。后蹄间距亦同。但有透视或动作时则不在此例。

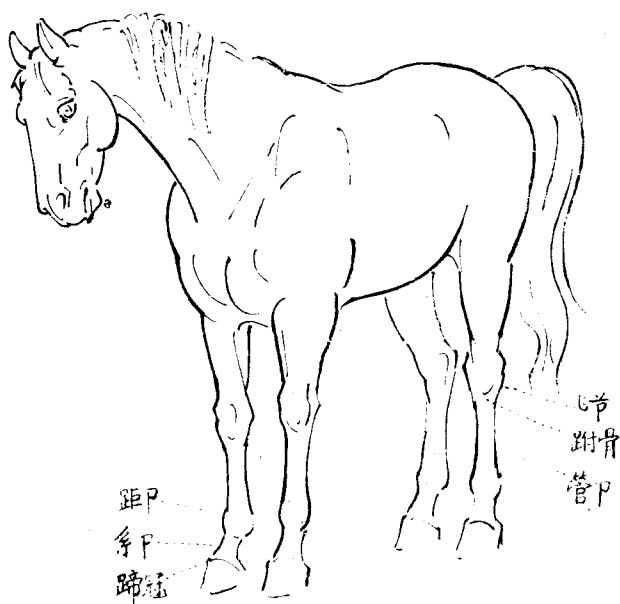
(图九)



(图十)

(六) 蹄部 马的四蹄看起来似乎相同，其实不然，不仅蹄的内、外侧蹄形不同，而且前后蹄形也不相同。驴、骡的蹄形前后之差更大。这里先谈马蹄，挽马蹄大，乘马蹄较小而秀。马的前蹄尖壁与蹄踵壁的比例约为2.5比1，即蹄尖壁为2.5，蹄踵壁为1；后蹄约为2比1，前蹄负面略呈

(图十)



圆形，后蹄略呈心脏形，后蹄小于前蹄。识别马是否有力也常看马蹄大小，蹄大是重挽马的特征之一。

驴的蹄形，主要是后蹄形差异较大些，后蹄尖壁外轮廓几乎成垂直线，蹄踵壁也较长，但是后肢系部斜度却大，系部和蹄尖壁的外轮廓线连在一起几乎近似S形状，所以驴走起路来总是不如马和骡子灵活。

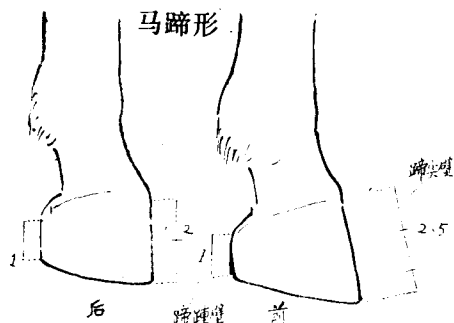
骡子蹄形近于马，也近于驴，比马蹄小比驴蹄大。（图十、十一、十二、十三、十四）

（七）头、眼、鼻、口、耳部 马的头部在马体构造中最为复杂，眼和鼻又通常是头部最难表现的部分。轻型马的眼大，眼与鼻之间的距离较远，眼与耳的间距较小，整个头部显得稍长而奇峭；重型马则眼与耳的间距稍远，眼与鼻的距离比轻型马稍近，显得健壮有力。

从马的全身比例来看，重型马头部较大，轻型马头部较小而长，下颌角较小，外轮廓线不甚明显。

系部的曲度和蹄的外形

（图十一）



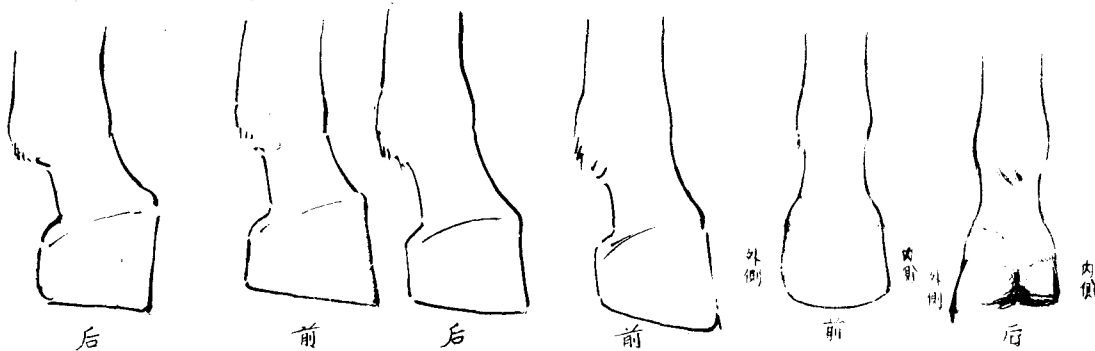
（图十二）



（图十三）

（图十四）

系部的高度



马的头部骨形的特点是：额骨外凸的弧度较小，额至颌角的间距和鼻翼前边缘至下唇的边缘的间距之差小，两者之间的比例之差以驴头为显著。驴的前额骨外凸弧度较大，下颌角弧度也较大。

眼、鼻、口、耳的特点：马眼位于头的正侧两个面的交界处，鼻孔位置则稍偏前。马脸很长，鼻腔大（画时应加强鼻翼和鼻腔线），嗅觉强，对外界事物或对人的识别，多是依靠嗅觉。在感遇危险时，鼻翼煽动，作短浅呼吸，尽量想知道事物。有时为了更清楚地辨别事物，甚至打“响鼻”，以清除鼻内的陈旧气味，加强辨别能力。马的鼻孔基本形状是两个“，”倒置对称，鼻翼线明显。画马头部应强调几条基本线，即颧骨边缘线和颧骨、鼻骨相接的转折线；眼孟线和眶下边缘线，下颌的转角线，以及口缝线。马的口裂不长，稍过于鼻。应注意画马的口缝任何时候都要向后弯，而不要向前弯，这正是区别与牛、羊、鹿、骆驼以及某些软蹄动物之处。（图十五、十六）

马耳的形状近似用纸卷的斜面漏斗形状，位于头的上端，稍偏前，耳根的后边缘线和外眼角成垂直。轻型马耳稍大而薄，草原种蒙古马耳较小，耳背部毛短，耳心毛稍长。马耳肌发达，可以灵活转动。马辨别声音的能力很强，可以通过声音在大群马中辨别出性别和同伴。马耳是表达情感的重要部分之一，如在辨别声音和喜悦时，耳心向前，两耳直竖；怒时则两耳紧并向后背；疲劳时两耳稍散向两侧。通过马耳的活动，亦可识别马的年龄和体质强弱。一般小马耳很少下垂，体弱的马则耳多开散并稍下垂。

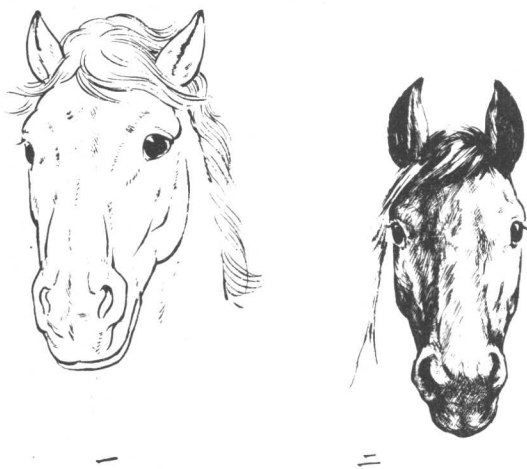
耳也是 （图十五） 马头形图例

辨别轻、重 1. 蒙古马（草原品种）及役型马头形； 2. 改良品种（过渡品种）马头形。

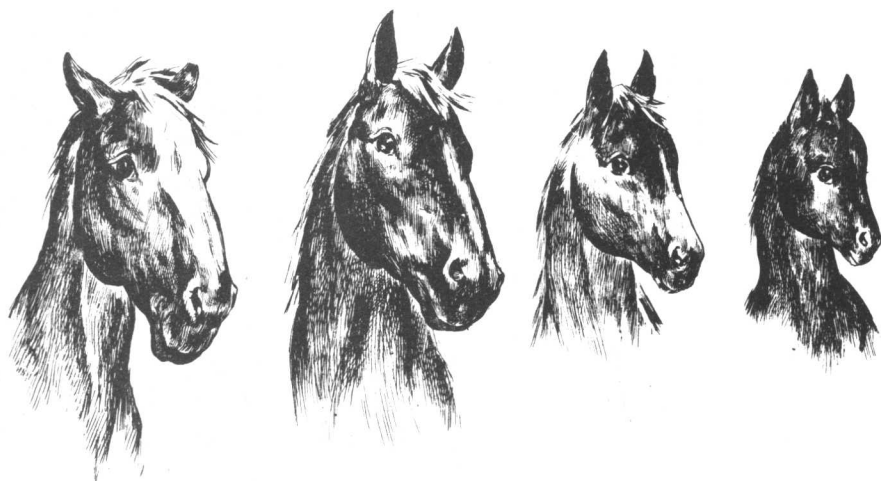
型马种和马与骡、驴的重要标志。

骡耳比马耳大，驴耳比马耳更大，驴骡耳比驴耳小 画时应注意。

（图十七）



(图十六) 不同年龄马的头形



画马的眼睛，先画一个棱形，棱形要画的一个角边大，一个角边小，把棱形画成压斜了的感觉，然后根据棱形体再画成马眼。上眼皮的上端有双眼皮线（二重睑），该线从外眼角起至眼中间转折点；下眼皮的下端也有一短线（下睑沟），比上端线短，而且距下眼皮线宽。位置是从内眼角起，不到中间转折处。马上眼皮外眼角至眼中间转折点有较长的睫毛，其它处不显。在一般情况下眼白不甚明显，惧、怒时方显眼白。

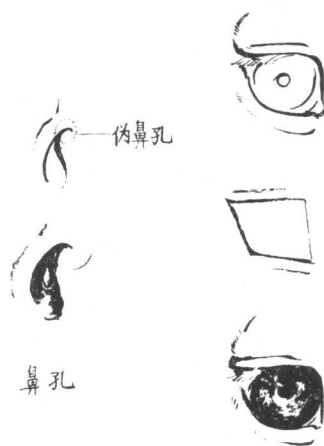
马的鼻孔基本上是“，”倒置形状。应画出“，”上端的虚尖，它在马学上称为“伪鼻孔”，也要把两个虚尖画得内向对称。（图十八）

（八）颈部 马的颈部看起来很长，实际仅有一头的长度，加上头长、颈础（颈与肩接合之部称为颈础）长也不超过体高和体长。由于颈肌可以有限度地伸缩，所以马可以自如的

(图十七)



(图十八)

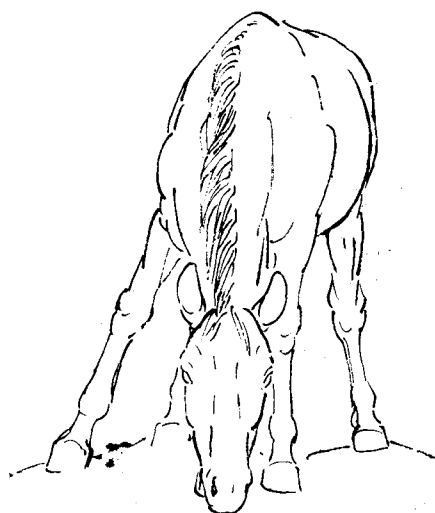


低下头吃草或饮水。但在吃草或饮水时 (图十九)

总是要把前肢叉开, 否则头是够不到地面的。马在啃痒时虽然口可以接触到臀端或尾端, 也必须先将前后四肢叉开, 使上躯骨和肌肉收缩才能啃痒, 因此画马在草地上吃草、在河渠饮水或向后躯啃痒, 要注意处理好四肢的动作。

挽马颈部肌肉发达, 外轮廓明显, 颈础宽, 头抬起颈部呈现有弹性的弧形。健壮马的颈部总是弧心向下(称鹤颈), 而老弱马或老驴、老骡的颈较细, 常出现颈部弧心向上的现象(称鹿颈)。

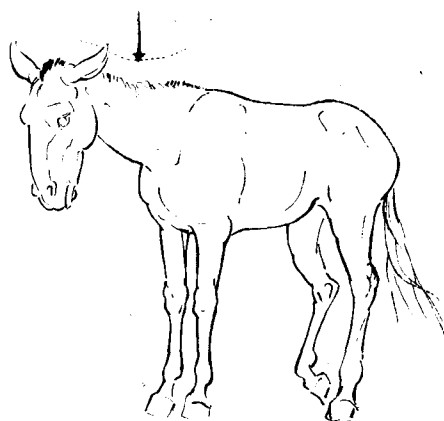
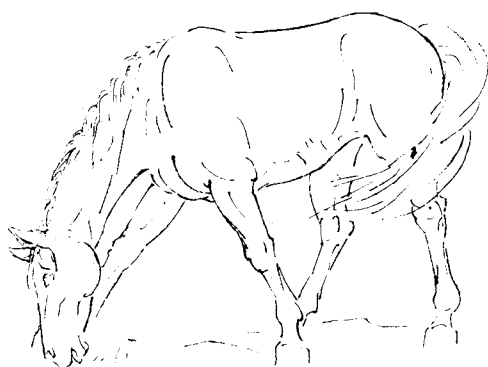
(图十九、二十、二十一)



这里

(图二十)

再提一下马的口部, 马在咀嚼食物时和肉食动物不同, 上齿固定不动, 下齿左右移动, 借以磨碎食物, 这是食草动物的特点(参看十九图马的口形)



(图二十一) 老骡