

周宪法 著



汉语大词典出版社

采

围棋高手佳话录

集

黑

围棋高手佳话录

白

周宪法 著 汉语大词典出版社

集

(沪)新登字 118 号

装帧设计 钱震之

版面设计 沈 琪

黑白集——围棋高手佳话录

周宪法 著

汉语大词典出版社出版

(上海新华路 200 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏太仓印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1,500 册

ISBN7-5432-0085-6/G·7 定价:9.80 元



作者与赵治勋合影

前言

我本是个围棋的圈外之人，竟然做起围棋圈内的文章来了，这是怎么回事呢？说来令人难以置信。

1988年6月，由《新民晚报》体育部牵头，会同国家围棋队、上海《围棋》月刊，与日本的《东京新闻》达成了一条协议：联袂举办中日围棋天元战，一年一届。即每年由中国天元赛决出的一名“天元”，和日本天元赛决出的一名“天元”，进行“三番棋”的较量，谁赢，谁即摘得中日天元的桂冠。首届中日天元赛在日本东京举行，双方天元为刘小光和赵治勋。我作为中方围棋代表团团长，第一次踏进了围棋界，使我有幸接触了许多日本围棋高手。此后又在国内的和中日间的一些重要的围棋赛事中，结识了许多棋界的朋友，跟他们建立了友谊。这样，我就在不知不觉中与围棋结上了因缘。

通过与棋手们较多的交往，我逐渐熟悉了他们各自的棋风，也熟悉了他们的人品。他们的棋风是在黑白盘上搏杀时显露的；人品则是从平时的生活中获得了解。小小的棋子没有多少份量，而比赛的激烈程度，胜与负的心理压力，却是重过千斤！尤其是那些高手们，他们不但肩负着国家的光荣使命，还有着不甘于屈居他人之下的自强和自尊。因此，怎样将棋手们在纹枰前后的甜酸苦辣，生活中的喜怒哀乐，以一段佳话、一场比赛、一件轶事的形式，浅显通俗地介绍给广大读者，使更多的人通过了解棋手进而关心我国的围棋事业，这是我写作此书的目的。

但是，写这样的书，应该是棋界朋友们的事。他们对围棋棋艺和棋手个性的熟悉程度，都比我具有优势。为此我曾多次提议他们写一点使不谙围棋的人也能看得懂、喜欢看文章，没想到却是在他们的怂恿下促使我跃跃欲试，并斗胆动起笔来。这显然有点班门弄斧的味道，更可能会出现谬误或不尽妥当之处，也不知棋界朋友和读者看了此书，会不会见笑哩？

书里所写的四十多位棋手，无论是中国的、日本的，还是南朝鲜的，其中绝大多数是我接触过的，有一些已成了我的朋友。但也有小部分前辈棋手，或由于他们的年事已高，早已退役，或已经谢世，无法获得第一手材料，只能凭棋界朋友的介绍或有关资料，编写成文。另外需要说明的是，书中并没有写全所有的棋手，甚至有一些围棋高手也没有列入，原因是受到掌握的情况和材料的局限，而不是其他。

一九九二年十月三十一日

作 者

目 录

前 言

陈祖德病愈首次亮相·····	(1)
棋圣在生活中·····	(6)
外冷内热的马晓春·····	(11)
我所认识的钱宇平·····	(17)
祝贺你哟,小光!·····	(21)
大元、杨晖“妇唱夫随”·····	(26)
他在擂台赛上露锋芒·····	(30)
女九段芮乃伟·····	(34)
“幸运儿”俞斌·····	(38)
华以刚何以感触良深?·····	(43)
棋坛“一怪”罗建文·····	(46)
王汝南轶事·····	(50)
孔祥明两会小林千寿·····	(54)
王群战大平·····	(59)
一盘喜剧性的对局·····	(64)
“福将”邵震中·····	(68)
“乐天派”曹志林·····	(71)
小将为棋圣“复仇”·····	(75)
三段棋手胜“狂人”·····	(79)
他发现了两位童星·····	(81)
南刘北过·····	(85)
“日本围棋第一人”·····	(89)
他,深受中国棋迷青睐·····	(93)
斗志顽强赵治勋·····	(97)
“少小离家老大回”·····	(101)

在秀行先生家作客·····	(104)
七十高龄雄风在·····	(109)
最年轻的“本因坊”·····	(113)
大竹不失英雄本色·····	(117)
友好使者杉内雅男·····	(121)
梶原武雄的围棋观·····	(124)
加藤正夫大器晚成·····	(128)
他擒住了“三耳先生”·····	(132)
山城宏险过“娘子关”·····	(135)
“我想去看松花江”·····	(138)
才情横溢的淡路·····	(141)
依田“雪耻”·····	(145)
“我要胜过中国女棋手”·····	(149)
时间最长的一盘棋·····	(153)
获“本因坊”次数最多的棋士·····	(157)
木谷实佳话两则·····	(160)
一代巨匠吴清源·····	(164)
“应氏规则”创始人应昌期·····	(168)
“应氏杯”得主曹薰铉·····	(172)
为李昌镐画像·····	(175)
自由自在“自己流”·····	(179)
邱百瑞,好别致的名字! ·····	(181)
两位大师结友情·····	(184)
聂卫平手谈林海峰·····	(187)
海上棋谭·····	(202)

陈祖德病愈首次亮相



陈祖德九段与小张璇七段布局时的情景

陈祖德是我国围棋事业开拓者之一，是第一个战胜日本九段棋士的元勋。1980年，他因患癌症，整整十年未参加正式比赛活动。1990年冬，中国最高等级的围棋赛之一——第四届“天元赛”预赛前夕，他突然宣布参加这次比赛，引起了围棋界、新闻界的极大关注。然而人们也提出了一些疑问：他重新出山的动机何在？他还会像当年那样纵横棋坛，叱咤风云吗？

陈祖德的内心，比别人想得更多。俗话说“拳不离手，曲不离口”，高水平的武艺是建筑在常年不辍的“修炼”和实践基础之上的。十年可不是个短时间，它对一个围棋高手来说，即便是幼功扎实，有过辉煌的战绩，在这样漫长的岁月里不磨刀枪，不进行实战，是无论如何拗不过不进则退的客观规律的。对此，陈祖德也十分清楚。但作为一个久经沙场的老将，一种战胜对手的强烈欲望，还是深藏在心头。这也许是一种职业习惯，高手们从来是不讲“礼

让”的。

抽签的结果，他与张璇七段对弈。张璇是个福建小姑娘，人很机灵、泼辣，棋风也如其人。不少高段位男士都曾败在她的手下。现在陈祖德与她相遇，他不敢有丝毫的懈怠、大意。因为，他还未曾输给过一位女棋手啊！

这本来是第一轮预赛，历来棋界人士和新闻记者不太当回事。而今天不同，他们早早来到了观战室，连原冶金部部长，老棋迷唐克也来了，赛场气氛异常炽烈。

大多数观者是将筹码压在陈方的，也有人抱着冷观的态度。傍晚“收官”的结果，陈祖德输了。记者们原先拟就作头条新闻的稿子，改用婉转的措词发出了消息，好心的编辑连标题也未做得过大。至于陈祖德的心情如何，是百感交集，还是泰然自若，很难判断。我知道的是，第二天是星期日，他独自去了天安门，逛了王府井，他已经很久不去这些地方了，并不是为了游玩，也不是购买货物。可以肯定地说，他是为了驱散心头的闷气，想得很多很多……

陈祖德生于1944年，上海市人。他幼年受到围棋国手顾水如的赏识，收其为徒。九岁时已达到顾让五子的水平。1957年开始参加上海市围棋比赛，1959年初在上海围棋集训队，受到著名棋手刘棣怀、王幼宸的辅导，同时刻苦钻研我国和日本的棋谱，受益不浅。1959年十五岁时获上海市秋季围棋比赛第一名，1960年获全国围棋赛第三名，同年入选国家围棋集训队。1964年国家体委授予五段段位。第二年他在“分先”条件下战胜日本岩田达明九段；1964、1966、1974年三次获得全国围棋冠军。1982年国家体委批准授予九段段位，1983年获国家体委颁发的“体育荣誉奖章”。他的棋风思路开阔，富有创新精神。

在以往的岁月里，使陈祖德最难忘怀的是陈毅元帅。十岁那年陈老总与他对弈时发出的爽朗笑声，至今犹在耳边：“你这棋下得好凶啊！你把我当靶子打呀！”此后陈毅同志热心扶持围棋事业，由他牵线搭桥，中日棋手得以交流棋艺，祖德本人的围棋水平不断提高，二十岁时就在全中国围棋赛中独占鳌头。1963年，他曾创

下了我国第一个战胜日本九段高手杉内雅男的记录，揭开了我国围棋的崭新一页。他也忘不了“文革”中，他和队友们被赶下了农村，是在周总理、小平同志支持下他们才恢复了集训……每当想到这些，他的心里就会有股暖流在涌动，并产生强大的鼓舞力量，使他在任何困境面前对围棋事业毫不动摇。由于长年勤奋的搏击、劳累，三十六岁的他患了癌症。他不得不含泪离开了心爱的棋枰……

如今这一切已成为过去，回首往事虽然是痛苦的，然而他曾豁达地说过：“一个人的顶峰时期总是有限的，后浪推着前浪，事业才能向前！”于是在病情好转后，他把精力转向了《超越自我》、《当湖十局细解》等著作的撰写，并在培养新人方面付出了心血，其中也包括小张璇……

春风一度今又是。第五届天元预赛又在北京中日围棋会馆摆开战场。我问他：“参加吗？”他微笑道：“当然参加。”语气、神态很平静。

二十六名高手抽签，巧的是，冤家路窄，第一轮他又撞上了小张璇，惹得人们都禁不住笑了，陈祖德自己也苦笑起来。聪明的记者这回先发头条消息，倘若陈祖德再输，他们打算保持沉默！

比之去年，陈祖德的心情要平和得多。一年来，他虽未参加其他重大赛事，但中小型活动参加不少，暗中也在不停地“修炼”，棋艺有一定的恢复。他说，这一回可不能大意了。他还向我说了一件有趣的往事。

陈祖德与女棋手下棋素来不是轻敌就是拘谨，导致竞技状态失常。1966年全国围棋赛期间，整个比赛过程中，他都发挥正常，成绩稳定，但与安徽女棋手魏昕对弈时出了意外，差点大意失荆州。按当时两人的实力论，陈祖德可让魏昕二子或三子。因此，陈祖德没有把她放在眼里，一招一式全然不依规范，随意行棋，直到形势告急，几乎回天乏术时，才紧张起来，足足考虑了一个小时，投下了求生的一着，加上魏昕应对有误，陈祖德才侥幸获胜。

他与张璇的这局棋，在北京中日围棋会馆进行，赛场的紧张气氛自不待说，陈祖德昨晚休息得很好，今天看上去气色不错。他落

子飞速，行棋流畅，也有气势。相反张璇倒是显得有点拘谨。张璇下棋喜欢悄悄窥察对手神色，而今天，情绪却是不甚稳定。最后，陈祖德取得了胜利，且赢得不很艰苦。我问张璇：“你让棋了？”张璇的大眼睛转了转：“谁肯呢？”

张璇说的是真话。她从幼年学棋起，就有股巾帼不让须眉的气概。1983年入选国家围棋队之后，四年里她顺利地晋升为七段。作为师长的陈祖德曾对她说：“要有赶超中国和日本女棋手的志气，甚至还要有敢超男棋手的魄力！”这些年来，她是把陈祖德的话作为动力的。如今面对既是老师又是比她年长二十余岁的“中国流”布局主要创造者，她是抱着既敬仰又要取胜的强烈欲望而一搏的。因而，她才有了上届天元赛预赛获胜的成绩。

补记：由于此文写于一·年前，一年里棋界发生了重大变化，其中最为主要的是，1992年3月5日，经过十年酝酿筹建的中国棋院，终于在北京宣告成立，由陈祖德任院长，王汝南任副院长。这一天对陈祖德来说，是个终身难忘的日子，这十年酝酿建成的棋院，倾注了他多年为之努力的心血，如今心愿了却，面对着张灯结彩、喜气洋洋的景象，怎不叫他激奋万分呢？他在典礼大会上说：“陈毅同志生前曾说过，‘日本有个棋院，我们也应有自己的棋院。’今天，他的这一遗愿终于实现了。我们在棋院一楼大厅中安放陈毅同志的铜像，就是为了缅怀他，并激励我们更好地工作！”

担任院长后的陈祖

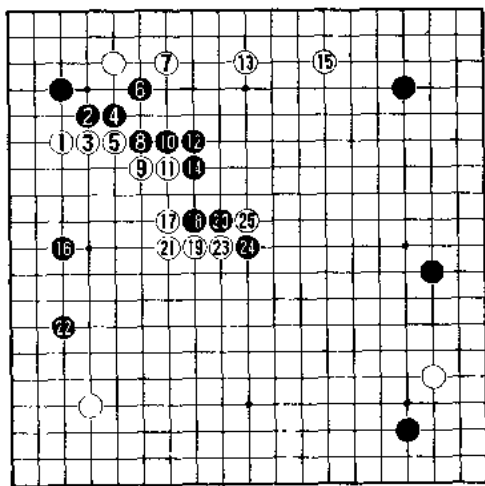


图 一

德，显然公务要比以往繁忙得多，因为棋院的职能是面对整个棋界。然而陈祖德并未为此而丢下围棋，他尽可能参加各种赛事，体验一个棋手所尝到的甜酸苦辣，以便更好地做好他的领导工作。

这是陈祖德（白方）与张璇（黑方）的第一盘棋。

图一：黑 16 分投后，白 17 至 25 强硬挑战，体现出陈祖德的逼人棋风。进入中盘，白方攻势如潮，盘面渐呈优势。可惜关键时刻白方犹豫不决，下出致命失着，棋势急转直下。

图二：由于中腹留有黑 A、白 B、黑 C 的残余手段，白方形势不容乐观，只有围歼右上黑角，才能挽回形势。白 1 点角，夺取黑方根据。

图三：黑 1 挡，3 长、5 扳，算路精确。白 6 点、8 挡角继续猛攻，此刻，黑 9 托、11 连扳是脱险的手筋，至 17，白四子反而被擒，一场激战至此结束，黑胜。

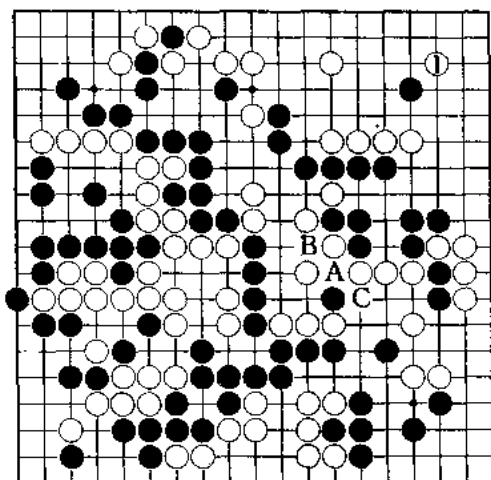


图 二

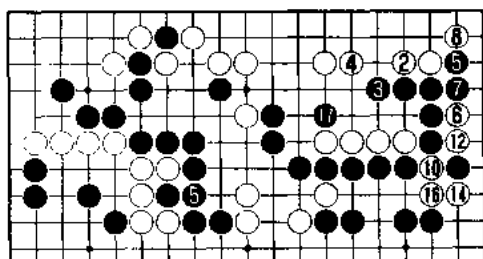


图 三

棋圣在生活中



聂卫平身在卡拉OK，心却在明天大赛决战的棋盘上

继陈祖德之后，聂卫平成为我国围棋界的杰出人物。他的知名度不仅在体育界、围棋爱好者中高扬，而且在全社会家喻户晓，连国际上也知道中国有个“聂旋风”！

他生于1952年，祖籍河北深县，生于沈阳，长在北京。少年时曾得到过惕生等名手指导。1963年他棋才初露，获北京市少年围棋比赛第一名，1965年又获十单位少年儿童围棋比赛男子组冠军。1969年他随上山下乡大队人马去黑龙江农场，至73年被调入国家集训队。1975年至1983年，他六次获得全国围棋第一名。在1975年的中日围棋赛中，连胜日本棋手高川格和窪内秀知等。尤其在1976年访日比赛中，战胜日本九段棋手藤泽秀行、石田芳夫，取得六胜一负的优异成绩，被赞誉“聂旋风”，使日本棋界没有一个不知道中国有个厉害的“三耳朵先生”。1979年他又获第一届世界围棋锦标赛冠军，同年在评选全国十佳运动员时，他名列榜首。在

这以后，聂卫平在全国性的围棋比赛中所向披靡，独占鳌头。在中日围棋擂台赛上，以精湛的精艺，超人的胆略和善打硬仗的顽强作风，勇挫日本“超一流”棋手小林光一、加藤正夫、藤泽秀行、武宫正树、大竹英雄等八位强手，立下了赫赫奇功，日本棋界不得不承认聂卫平已经是“超一流”的水平。聂卫平的棋风思路敏捷，临场冷静，形势判断精确，应变能力强。1983年，他被国家体委授予“体育荣誉奖章”，1986年起，任国家围棋队总教练。

有人说，聂卫平如今已过了不惑之年，岁数上长，智力在减，他的超群武艺已不如以前了……果真如此吗？

情况当然没有那么严重。事实是，他的精力旺盛，这两年棋艺也没有减弱。1991年3月上旬，他战胜钱宇平登上“棋王”宝座，中旬，又击败刘小光获得“天元”称号，实现了他将于6月在杭州迎战日本天元林海峰的心愿。

关于这场“三番棋”的决战，我已在本书的《聂卫平手谈林海峰》一文中，作了比较详尽的记述。这次中日围棋天元赛聂卫平虽以1比2失利，但他下出了极为精彩的棋局，一时被传为佳话。在这之后的一段时期里，也许是社会活动过多，或是其他方面的某些原因，聂卫平的状态不是太好，而且由于他的缘故也带来了围棋界的不景气，甚至有跌入低谷的危险。记得在一次棋界朋友聚会的宴会上，我曾动情地说了这样的话：“新民晚报及我本人与围棋是有缘份的，在围棋事业繁荣兴旺的时期，我们要一腔热情地热爱和支持她；而当她发生困难的时候，我们更要对她一往情深，坚贞不渝！”当时这句话是赢得陈祖德、聂卫平、王汝南、华以刚等人的掌声的。因为我相信任何事物总是会有涨有落，围棋也必定如此。聂卫平与林海峰在杭州的天元战，实际上他已经在恢复“元气”。而到了1992年6月22日，在日本东京举行的第五届中日围棋天元战的再度交锋，聂卫平更是表现了十分精湛的棋艺和冷静的作风，大有“顶峰时期的聂卫平又回来了”的气势。这次比赛的意义不仅是他以2比0战胜林海峰，实现了五年来中日围棋个人对抗八连败的“零”的突破，更主要的是，这次胜利给聂卫平本人及中国围棋界

增强了信心，为中国围棋走出“阴影”如同注入了再生剂。正如人们所说，聂卫平是关系到当今中国围棋“荣辱兴衰”的人物，他的表现是举足轻重的。

那么，生活中的聂卫平又是怎样的呢？

从他的长相看，敦实的个头，胖乎乎的脸盘。去年看到他穿这套西服，今年看到还是这套。他长着一头不加修饰的浓发，额前的那一缕永远是那么随便地披挂着。他谈吐随便，不讲究咬文嚼字。他爱大笑，碰到一件顺心的事会突然笑得震惊四座，与他在棋枰旁洒脱、冷静的风度判若两人。正因此，与聂卫平相处，让你感到随便自如，决不会有丝毫的拘谨。

他给我的印象最深刻的，是1989年、1991年的两次迎春联欢会上的表现。这两次晚会都由国家围棋队与新体育杂志社联袂举办。聂卫平既是组织者又是主持人。办这样的晚会目的何在？你听他是怎么说的。他说：“搞联欢是咱们的传统活动，要问啥意思，一个意思是让大伙乐乐，唱唱歌跳跳舞，施展一下围棋之外的才华。第二个意思，通过唱歌跳舞，围棋队的小伙子、大龄青年可以有机会结识一些姑娘，说不准会解决一两个问题哩！”他的话说得认真，表情也严肃，然而场上的人都憋不住笑了，气氛一下热了起来。

他果真请来一些宾馆小姐和歌舞演员，她们歌唱得甜，舞跳得俏，小伙子下棋时风度潇洒，可到了这时却呆若木鸡。又是聂卫平从中调侃，他带头跳，带头唱，又拉小伙子跟姑娘们唱和跳。说真的，他的舞跳得不怎么样，且是老式，可他敢跳；他的歌唱得也不怎么样，然而他敢唱，他唱的日本歌曲《北国之春》《拉网小调》，日语咬词不甚准确，甚至走音，可他唱得旁若无人，感情十分“投入”，他甚至还敢跟曲艺演员笑林即兴表演一段相声！

除了围棋，聂卫平的最大嗜好还是打桥牌，其水平超出常人。尤其在关键棋赛前夕，他必须打几场牌，拱几次“猪”，仿佛不打不拱就不能赢棋。他打牌的“赢欲”跟下棋一样强烈，若是输了，他不自找原因，而是“责怪”他的搭档水平不行……

聂卫平是棋圣，又是普通人，有人说他既有“百万军中取上将之首”的气概，又有侠肠义胆的肚量，这话一点也不假。

第三届中日围棋擂台赛马晓春负于加藤正夫后，即由聂卫平与之决战，若胜，中国队即以“三连冠”告终，因而这盘棋十分引人关注。

黑方聂卫平 白方加藤正夫

进入本谱（一）已是关键时刻。黑1顶先解决右边这块棋的安全问题，同时也使白26打掉一子的先手意味减弱，这是关键的一着棋。

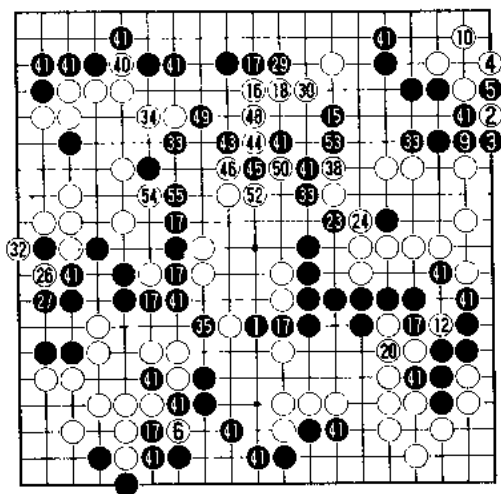
进行至白10，白棋是先损官子再打劫。对局时，虽然双方都已读秒，但聂卫平还是作了大体计算，白方的劫材未必有利。而一旦白方劫败，则必输无疑。后来的事实证明，白2的确成了本局白方的最后败着。

.....

白以32提一子作为劫材，但有了黑1以后，这已经不是先手了。

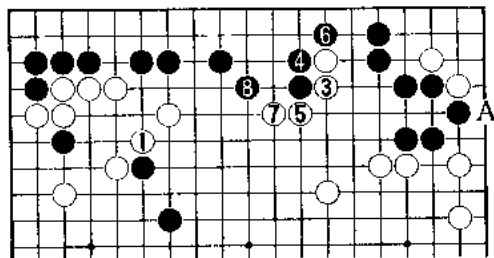
黑33尖，迫使白

1--55(即117—173)



⑧⑭⑲⑳㉑㉒㉓㉔=② ①⑦⑲⑳㉑㉒=⑤

图一



图二