

听那美丽的

笛声

我多么希望

在我的窗口也能听到

那样动人的笛声

有着特别真挚的情感

有着纯洁诗意的笛声……



● 曾卓 著

湖北少年儿童出版社

红
情
蜓
少
年
随
笔
丛
书

听那美丽的

曾卓 著

笛声

湖北少年儿童出版社



(鄂)新登字 04 号

听那美丽的笛声

(红蜻蜓少年随笔丛书)

©曾卓 著

出版发行:湖北少年儿童出版社

承印厂:湖北省新华印刷厂

经 销:新华书店湖北发行所

印 数:5001-7500

印 次:1999年5月第1版 1999年9月第2次印刷

印 张:6.875印张

字 数:121千字 插页:4页

规 格:850×1168毫米 32开

书 号:ISBN 7-5353-1979-3/1·368

定 价:11.00元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

红蜻蜓少年随笔丛书



作者近照



四岁时
(约 1926 年)



童子军时期
(1934 年)



高中时期



十岁时
(约 1932 年)



大学时期



1951 年参加全国
第一次赴朝鲜慰问团



1940 年,参加了革命工作

红蜻蜓少年随笔丛书



在大亚湾海滨，和国内外诗人朋友在一起



在国际华文诗歌节上朗诵



和老友邹荻帆(中)、绿原于1985年后重返重庆



和老朋友梅志(胡风夫人)、贾植芳、绿原、牛汉等欢聚一起

1984年，和青年朋友在一起



红蜻蜓少年随笔丛书



1996年,和妻子如茵
在美国旧金山艺术宫



1996年,和妻子到墨
西哥旅游



1988年,和大儿子小丹在巴黎过除夕



1988年到德国访问,
和克拉特博士在一起

红蜻蜓少年随笔丛书



全家福



妻弹夫唱



家中一次小小的生日聚会



和第三代还有
小狗欢欢在一起

总 序

董宏猷

早就想为孩子们编一套“少年随笔”丛书了。

不是为了赶当下散文随笔热的时髦，也不是因为儿童文学领域里尚无“少年随笔”这一品种而刻意地标新立异。“红蜻蜓”载着“少年随笔”在20世纪90年代末首航起飞，不是一种偶然，而是因了儿童文学本身的繁荣发展和深刻变革，因了儿童散文继童话、小说之后迎来了自己飞翔的花季，因了时代的呼唤，因了少年心灵的呼唤。

新时期以来，儿童散文取得了引人瞩目的繁荣和发展。一大批优秀的散文作家在儿童散文园地里默默地耕耘，不懈地探索创新，使儿童散文园地出现了百花争艳的勃勃生机。他们的作品，冲决了60年代形

成的某种僵化、矫揉、虚饰的散文模式，扩展了儿童散文的艺术空间，使儿童散文回归真诚与童心，回归散文之正道。他们为中国儿童散文作出的历史性的贡献告诉我们，任何一位作家的作品，哪怕是优秀的作品，倘若被推衍成某种“模式”或“样板”，奉为散文创作唯一的“诀窍”和“妙方”，甚至通过教科书的途径，通过教师陈陈相因的讲授、学生“依样画葫芦”式的摹仿习作，在少年儿童中推广灌输，那就不但败坏了一代代文风，而且败坏了少年儿童的审美情趣，尤其是阅读散文的审美情趣。在孩子们的眼中，“散文”似乎只是一种可以依据图纸进行拼装的积木，只是按照某种模式叙事然后抒情然后再“升华”点题。按照这样的模式制作出来的“散文”，即使工艺再精巧，也只是没有生命的绢花而已。这种没有生命的绢花，还能叫做“散文”吗？

中国自古以来就是一个散文的国度。自由活泼、朴实自然、汪洋恣肆、抒写真情与性灵的散文精神，曾经浸润了几千年的中国文化，凡有阻碍窒息此种精神者，无不激起散文之变革，从而在承传的基础上推动了散文的发展。从根本上肃清那种僵化、矫揉、虚饰的“散文八股”的流毒，便有赖于散文精神的回归，有赖于儿童散文的繁荣和发展，创新和变革。“少年随笔”这一崭新的散文品种，正是在儿童散文繁荣发展的基础上，在 90 年代儿童散文创新变革的

呼唤中，应运而生的。少年随笔之于儿童散文，不是剥离，不是移栽，它是儿童散文的新品种，新开拓，是儿童散文走向成熟、走向 21 世纪时的一声嘹亮的进军号。

我们之所以在儿童散文领域里倡导“少年随笔”，还因为随笔这种体裁适应当今少年的精神需求。80 年代以来，我国的儿童文学在突破“儿童文学标准单一性”的“瓶颈”时，从儿童心理学和接受美学出发，曾明确地提出了根据少年儿童年龄特性的差异性，将儿童文学分为“幼儿文学”、“童年文学”、“少年文学”三个层次的新观点。这样的三个层次，各自都具有独特的美学特性，独立的创作规律，独创的美学价值。这一新观点的提出、深入探讨及逐步完善，不但廓清了许多过去扯不清楚的问题，而且对儿童文学的创作实践产生了实质性的影响。“少年随笔”无疑属于“少年文学”，它首先关注的，是当代少年的精神需求，是和当代少年的坦诚、平等、率真的精神对话。中国正在伟大而深刻的变革中，在这种变革的不可逾越的阵痛中，走向现代化，走向 21 世纪。置身于变革与阵痛之中的少年，面临和体验着的精神压力、心灵需求，是需要一种更加真实、直接面对、直接倾听的文学形式予以释放、缓解、滋润、交流的。随笔正是这样一种跨越了“戏剧化”中介、直接与读者随意谈心聊天的自由活泼的文体。无论是中国传统

的小品，还是外国的“ESSAY”（随笔），追求的均是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，“如在风雨之夕围炉谈天”，“随随便便，和好友任心谈话”，而谈话的内容，自然是大至宇宙，小至沙粒，所思所想，所经所历，兴之所至，无所不谈。儿童文学说到底，是儿童文学作家和少年儿童两代人之间进行文化传递和精神对话的一种特殊形式，“少年随笔”所倡导的，正是这样一种亲切自然、娓娓而谈的精神对话。

应该指出的是，在儿童散文的艺苑里，从来不乏具有随笔风格的优秀作家，以及具有随笔品位的优秀作品，只不过均以“儿童散文”统而冠之了。90年代以来，海峡两岸的儿童文学开始直接接触和交流，其中，最引人注目的，是对两岸少儿散文整体的艺术建构与发展的自觉关注与理论探讨。“红蜻蜓”丛书的策划，恰巧与这一建构与关照不谋而合。在这套丛书中，我们首次向祖国大陆的读者推出了台湾著名儿童散文作家的力作，我们还期待着与港澳台以及海外华文儿童文学作家携手合作，在创作实践中共同探索少年随笔的成长之路。

参与“红蜻蜓”少年随笔丛书首航起飞的，是一批著名的儿童文学作家、评论家。令我们感动的是，这套丛书尚在策划之初，就得到了儿童文学界老中青三代作家以及许多师长、朋友们的热情关注和大力支持。他们以博大的爱心，表达了对开拓儿童散文新的

艺术空间、促使儿童散文走向一个自觉时代的重大关注。许多作家将少年随笔的创作提前列入自己的创作日程，满怀激情地投入了这一具有时代意义的开拓与创新之中。他们并没有等待“究竟什么是少年随笔”的现成结论，他们渴望的恰恰是探索，是走向这片广袤的尚未开垦的处女地，是将自己对儿童文学的情、对孩子的爱洒在这片充满希望的艺术原野上。是的，“红蜻蜓”的使命就是开拓，就是首创，就是呼唤与呐喊。它所期待的，是有愈来愈多的作家、评论家、出版家投入少年随笔的实践与建设之中，是少年随笔的逐渐成熟，是儿童散文的更加繁荣兴旺。

关于“红蜻蜓”这一品牌的构想，首先是源于孩子们对大自然中美丽的红蜻蜓的喜爱了。红蜻蜓在空中飞翔的轻盈自由，使人想起了散文随笔的行云流水，率真随意；红蜻蜓还有一对非常发达、奇特的大眼睛，每对大眼中有两万多只六角形的小眼，每一个小眼都可以独立成像。这就是说，同一个物体在蜻蜓的眼里，会有几万个“像”！艺术的真谛在于独创，在于有一双成像万千的“复眼”。以此来象征“少年随笔丛书”，自然表达了我们的艺术追求。我们相信，随着时间的推移，“红蜻蜓”会得到愈来愈多的少年朋友们的喜爱，因为少年随笔的生命力，正源于对未来的开创与拥抱之中。

1997年9月6日于武汉

写在前面的几句话

曾 卓

十多年前，应《少年文学报》之约，以专栏的形式写了一些小诗赏析的短文。后来应《少年世界》杂志之约，又写了若干篇。现在加上少数在别的报刊上发表的类似的短文，编成了这本小集。

在选材时，并没有什么计划，只是在交稿期的前几天，就手头的材料，选了一些比较短小，而我认为又比较适宜于少年儿童阅读的诗。作者有些是名家，有的在我还很陌生，有少数少年的作品，也还有少数外国诗人的作品。现在看来，所选诗的时代跨度不小，从五四时期、三十年代、抗日战争、解放战争一直到新中国成立以后，各有一些，从而多少也显示了各个不同时代的诗风，多少留下了各个不同时代的侧影。

本书中所谈到的冰心、艾青、臧克家等，是我在少年时代就喜爱上的诗人。由于这些诗的滋润，使我渐渐对诗产生了兴趣，并开始学着写诗。因而，我希望通过这本小书所介绍的诗人们的作品，也能引起少年读者对诗的兴趣，培养他们对诗的感情。而且，我试图通过对于所选的诗的赏析，谈谈生活，谈谈人生，谈谈时代背景，从而启发他们对生活的热爱和对人生的认识，对过去的时代也有所了解。

我的想法可以说是不错的，但不知道实际上会有怎样的成效。这是一件看似简单而实际上并不轻松的工作。诗很不容易解释。一首好诗总是内涵丰富，寓意难以界定，难以说清的。每一个读者都需要，而且也只能自己去感受、去认识。这就牵涉到读者自身的水平，自己的素养。尤其是，诗的境界、诗的韵味、节奏等所组成的艺术魅力，更是难以用语言来说明的。这种审美能力只能依靠自己的努力去逐步提高。我对每一首诗的赏析，对读者来说，只能算是一点启发，只能作为参考。

由于宏猷的好意，在他多次催促下，我才着手编辑这本小书的。这些短文大部分都写于十多年前，我没有好好保留，散失了不少。幸亏徐鲁是有心人，他竟为我保存了比较完整的一套。在这里，我向这两位年轻的友人表示衷心的感谢。

1997.12.4

目 录

总 序	董宏猷
写在前面的几句话	曾 卓
思念母亲	(1)
水手在海上	(4)
沉重负荷的老马	(7)
深沉的爱	(10)
出发和到达	(14)
对比	(17)
戴望舒的两首诗	(20)
生活像海洋	(24)
年轻人的形象	(27)

月亮与故乡	(30)
天蓝的两首短诗	(33)
飞旋的羽毛	(38)
冀沔的两首短诗	(41)
不要把自己当作珍珠	(44)
黎明的盼望	(47)
在车厢里，在月台上	(50)
生活的海	(54)
从童话到现实	(57)
绿原的一首佚诗	(60)
同志爱	(64)
华而不实者戒	(68)
母亲和伞	(71)
上海礼赞	(75)
这样的人	(78)
希望在前	(81)
海洋的生命	(84)
贝与人	(87)
感情也有颜色	(90)
受伤的鹰	(93)
最难忘的呼唤	(96)
附着和沉浮	(99)
什么是幸福	(101)
昨天·今天·明天	(104)

诗意的感受和表达	(106)
对人间生活的向往	(109)
希望永远不会老去	(112)
聆听孩子的梦话	(114)
两首悼念烈士的诗	(117)
追求的精神	(120)
云雀之歌	(123)
美在质朴	(126)
赞美枯草	(128)
故乡是一幅画	(131)
海与生活	(134)
平凡人的赞歌	(137)
从鸽子的羽翼到鹰的羽翼	(141)
师魂之歌	(146)
小女儿的梦	(149)
废墟上的诗情	(151)
弓与箭	(154)
小蜈蚣要买鞋	(157)
年轻的诗作者 年轻的大学生	(159)
十三岁女孩子的心情	(164)
寻找朋友	(167)
纯真的心, 纯真的诗	(170)
九岁孩子的画和梦	(174)