

电脑设计培训标准教程

Illustrator CS2

标准教程

陈 博 / 编著



- ▶ 由国内资深 Illustrator 教育与培训专家精心编写，完全满足在校师生的教学需求
- ▶ 从基本操作入手，逐步深入，详细分析并讲解了笔刷、绘图及路径等重点和难点
- ▶ 内容并未局限在有限的软件功能上，还插入了很多和平面设计相关的知识与概念
- ▶ 是广大初、中级读者的首选标准教程和 Adobe 公司设计师资格认证考试的必备参考书

书中涉及到的素材及范例源文件请访问 www.21books.com 免费下载。此外书后附赠 Adobe Illustrator 平面设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题



中国青年出版社
中国青年电子出版社

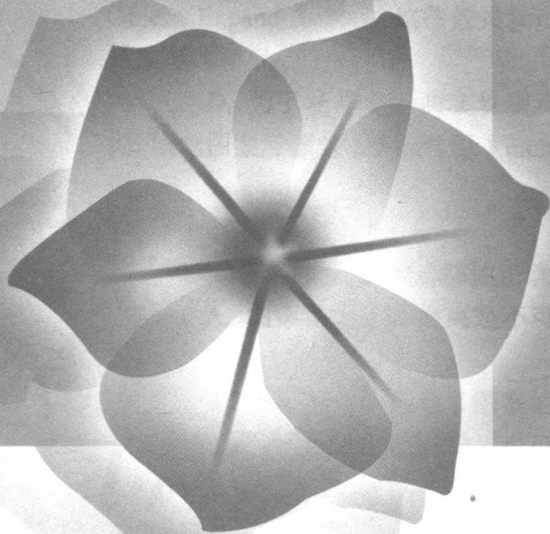
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

电脑设计培训标准教程

Illustrator CS2

标准教程

陈 博 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS2 标准教程 / 陈博编著. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6604-7

I. I... II. 陈... III. 图形软件, Illustrator CS2 —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109787 号

书 名: Illustrator CS2 标准教程

编 著: 陈 博

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 20.5

版 次: 2006 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-6604-7/TP · 512

定 价: 29.00 元



产品标签设计



综合应用网格工具及
蒙板绘制花卉图案



文字特效设计



个性时尚的购物袋设计



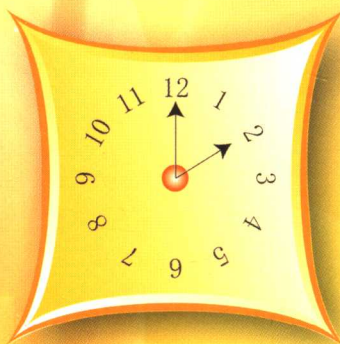
别致新颖的文化衫设计



色彩绚丽的海报设计



综合应用工具绘制手枪图案



应用滤镜工具绘制钟表图案



应用渐变填充表现金属
质感效果

前言

Adobe Illustrator 是当今最流行的矢量图形软件之一，也是 Adobe 公司的旗舰产品。它广泛地应用于平面广告设计、网页图形制作、艺术图形创作和印刷出版等诸多领域。在不断发展不断更新的过程中，Illustrator 的功能日趋完善，并为用户提供了更加广泛的创意空间。

Illustrator CS2 是 Adobe 公司于今年 5 月份推出的 Adobe Creative Suite 2 设计套件中的一个重要产品，较之以前的版本有许多重大的突破。其新增功能主要包括对位图图像的动态追踪功能、更加方便控制的动态喷绘功能和类似 Photoshop 选项栏的全新控制面板等。同时，Illustrator 提供的复位面板位置命令，解决了一直让图形设计师深感不便的界面杂乱不易控制的问题，给用户带来了极大的惊喜。

本书是一本由浅入深的 Illustrator CS2 标准教程，严格按照 Adobe Illustrator 资格认证考试大纲的规定，完全针对 Illustrator 初、中级用户进行编写。不仅可以使初学者在较短的时间内掌握 Illustrator CS2 的大部分绘图技巧，还可以帮助中级用户提高图形处理技能，学习新增功能和高级技巧。需要强调的是，要快速掌握计算机的应用技能，只有通过大量的实践才能实现，对于 Illustrator 来说尤其如此。因此，全书对 Illustrator CS2 几乎所有的功能和使用方法均结合了详尽的实例来进行讲解，内容由浅入深、连贯性强，同时书中还插入了很多和平面设计相关的基本知识和概念。

全书共分 14 章，对 Illustrator CS2 进行了全面系统的讲解。先从使用 Illustrator 必备的基本操作入手，详尽介绍了包括文件操作、绘图工具、编辑工具、颜色系统等基础知识；进一步介绍了画笔工具、符号工具以及文字工具的诸多使用技法；并将 Illustrator CS2 版本的新功能融入实例设计中讲解，例如，8.5.2 小节的“购物袋设计”实例讲解了动态追踪功能和方便的全新控制面板，10.3.2 小节的“艺术插画”实例讲解了动态喷绘功能和动态追踪功能等。这些大量丰富的实例不仅能帮助读者在阅读本书的同时，实践软件的操作，而且可以让大家更深入地了解 Illustrator 的新增功能，深刻体会到 Illustrator 的强大。

本书各章专门提供了针对性的课后练习题。题型多样，包括填空题、选择题和上机练习几类，不仅可以帮助读者练习、实践和检验所学的内容，还可以促使读者积极主动地学习更多的知识，更快、更好地掌握各种图像处理技术。除此之外，本书还提供了 Adobe Illustrator 平面设计师（ACCD）认证考试模拟试题，读者可以通过做试题来大致掌握和了解考试内容以及范围，有针对性、有重点地学习，更轻松地完成认证考试。

在本书的编写过程中，很多教学经验丰富的老师对全书的编排结构、体例及实例都提出了自己的真知灼见。编者也本着从易到难、将实例融入到每个知识点中的理念，以求帮助读者在学习理论知识的同时提高动手能力。全书在语言上力求通俗易懂，非常适合初学者和 Illustrator 图形设计爱好者学习使用，尤其可作为各类培训班的标准培训教材使用。

这本与全新 Illustrator CS2 版本同步的《Illustrator CS2 标准教程》是在综合了前一版本《Illustrator CS 标准教程》的写作经验，并结合考虑了众多师生的反馈信息后推出的。可以算

得上是一本历经教学实战考验并且值得大家选用的自学及培训教材。真诚地希望读者能继续支持我们，反馈更多好的建议和信息，共同进步和提高！

编 者
2005 年 10 月

完全征服手册系列

历经六年成就的经典畅销品牌

中青 IT 图书一直走在图形图像出版的最前沿



《3ds max 7 完全征服手册》

定价：66.00 元（1CD）



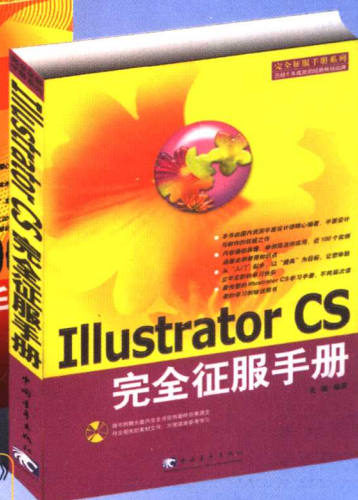
《Dreamweaver MX 2004 完全征服手册》

定价：39.00 元（1CD）



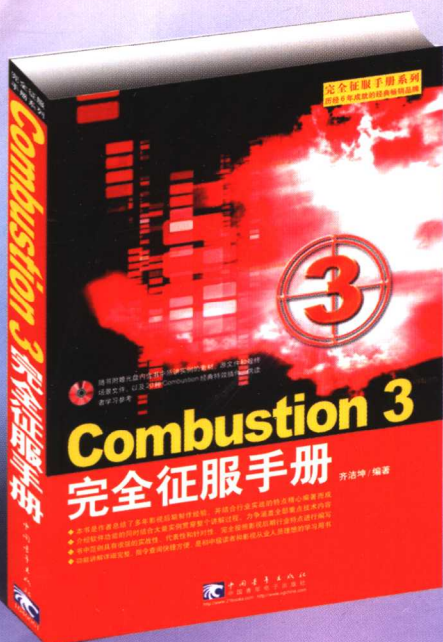
《Flash MX 2004 完全征服手册》

定价：39.00 元（1CD）



《Illustrator CS 完全征服手册》

定价：39.00 元（1CD）



《Combustion 3 完全征服手册》

定价：39.00 元（1CD）



《CorelDRAW 12 完全征服手册》

定价：38.00 元（1CD）



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

策划：中国青年出版社 IT 图书部

营销企划：中青新世纪图书发行中心

目 录

第1章 初识 Illustrator CS2

1.1 矢量图与位图	1
1.1.1 矢量图形与矢量对象	1
1.1.2 位图图像	2
1.1.3 矢量图形与位图图像之间的关系	3
1.2 Illustrator CS2 的安装与卸载	3
1.2.1 Illustrator CS2 安装的系统要求	3
1.2.2 Illustrator CS2 的安装	3
1.3 Illustrator CS2 的新增功能	6
1.3.1 方便的全新控制面板	6
1.3.2 动态追踪功能	7
1.3.3 动态喷绘功能	8
1.3.4 增强的专色支持	8
1.3.5 增强的描边功能	9
1.3.6 增强的文本功能	9
1.3.7 自定义工作区	10
1.3.8 支持 PSD 图层组	11
1.3.9 SVG 支持	11
1.3.10 PDF 支持	12
1.3.11 模版及其他	12
习题	12

第2章 Illustrator CS2 界面全接触

2.1 工作区的认识	15
2.1.1 工作区	15
2.1.2 页面的移动	16
2.2 工具箱	17
2.2.1 选择工具组	17
2.2.2 造型工具组	20
2.2.3 变形工具组	24
2.2.4 符号工具组与图表工具组	25
2.2.5 网格渐变工具组与混合工具组	26
2.2.6 切片工具组与剪刀工具组	26
2.2.7 其他工具组	27

2.3 菜单栏	28
2.4 面板	31
习题	36

第3章 文件基本操作

3.1 文件的基本操作	39
3.1.1 新建文件	39
3.1.2 打开文件	41
3.1.3 关闭和保存文件	42
3.1.4 置入和导出文件	43
3.1.5 文件格式	44
3.2 文件视图的基本操作	44
3.2.1 视图的显示模式	44
3.2.2 标尺的使用	46
3.2.3 网格的使用	48
3.2.4 辅助线的使用	49
习题	52

第4章 利用各种工具绘制图形

4.1 线形工具组的应用	55
4.1.1 直线工具的使用	55
4.1.2 弧线工具的使用	56
4.1.3 螺旋线工具的使用	57
4.1.4 矩形网格工具的使用	58
4.1.5 极坐标网格工具	59
4.2 基本几何造型工具组的使用	60
4.2.1 矩形工具和圆角矩形工具的使用	60
4.2.2 椭圆形工具的使用	61
4.2.3 多边形工具的使用	62
4.2.4 星形工具的使用	62
4.2.5 闪光图形工具	63
4.3 自由画笔工具组的使用	64
4.3.1 铅笔工具的使用	65
4.3.2 平滑工具和橡皮工具的使用	65
4.4 钢笔工具组的使用	66

4.4.1 钢笔工具的使用.....	66	6.4 Gradient Mesh (渐变网格) 工具的使用.....	100
4.4.2 增加、删除和转换锚点工具的使用.....	67	6.4.1 理解工具.....	100
4.5 实例: 荧光笔的制作.....	68	6.4.2 网格物体的创建.....	101
习题.....	71	6.4.3 渐变网格物体的修改.....	103
第5章 利用各种工具编辑图形		6.4.4 渐变网格物体的颜色调整.....	104
5.1 变形工具组的应用.....	73	6.5 实例应用效果.....	105
5.1.1 变形工具组应用的范围和设置.....	73	6.5.1 制作打火机.....	105
5.1.2 Warp Tool (弯曲工具) 的使用.....	75	6.5.2 水晶按钮.....	109
5.1.3 Twirl Tool (扭曲工具) 和 Pucker Tool (收缩工具) 的使用.....	75	6.6 技巧总结.....	114
5.1.4 Bloat Tool (膨胀工具) 和 Scallop Tool (扇贝工具) 的使用.....	76	习题.....	115
5.1.5 Crystallize Tool (晶格工具) 和 Wrinkle Tool (褶皱工具) 的使用.....	76	第7章 对象的操作	
5.2 Pathfinder 面板.....	77	7.1 对象的显示和隐藏.....	117
5.2.1 Shape Mode (形状类型).....	77	7.2 对象的群组与解组.....	117
5.2.2 Pathfinders (路径寻找器).....	79	7.2.1 对象的群组.....	117
5.3 Scissors Tool (剪刀工具) 和 Knife Tool (刻刀工具) 的使用.....	81	7.2.2 群组对象的解组.....	118
5.3.1 剪刀工具的使用.....	81	7.3 对象的排列与对齐.....	118
5.3.2 刻刀工具的使用.....	82	7.3.1 对象的排列.....	118
5.4 实例应用: 标志的设计制作.....	83	7.3.2 对象的对齐.....	119
习题.....	88	7.4 对象的变形操作.....	120
第6章 Illustrator 的颜色系统		7.4.1 Rotate (旋转) 变形.....	120
6.1 颜色的基础知识.....	89	7.4.2 Scale (缩放) 变形.....	122
6.1.1 颜色的基础.....	89	7.4.3 Reflect (镜像) 变形.....	123
6.1.2 颜色的三个基本属性.....	91	7.4.4 Shear (倾斜) 变形.....	124
6.2 颜色模式和模型.....	93	7.4.5 Transform (变形) 面板.....	125
6.2.1 CMYK 颜色模式和模型.....	93	7.5 对象的锁定与解锁.....	126
6.2.2 RGB 颜色模式和模型.....	94	7.6 Layers (图层) 的应用.....	126
6.2.3 灰度颜色模式和模型.....	95	7.6.1 认识图层面板.....	127
6.2.4 HSB 颜色模式和模型.....	95	7.6.2 图层的应用.....	127
6.2.5 Web Safe RGB 颜色模式和模型.....	96	7.7 实例: 布料图案设计.....	134
6.3 颜色相关工具的使用.....	96	习题.....	138
6.3.1 Color (颜色) 面板的使用.....	96	第8章 笔刷的应用	
6.3.2 Gradient (渐变) 面板的使用.....	97	8.1 认识笔刷.....	139
6.3.3 Eyedropper (吸管) 工具的使用.....	100	8.1.1 Brushes (笔刷) 面板.....	139
		8.1.2 笔刷效果的感知.....	139
		8.2 创建笔刷路径.....	142
		8.2.1 用画笔工具创建笔刷路径.....	142
		8.2.2 笔刷路径的修改.....	143
		8.3 设置笔刷选项.....	143

8.3.1	Calligraphic Brush (书法笔刷)	
	的设置	143
8.3.2	Scatter Brush (点状笔刷) 的设置	145
8.3.3	Art Brush (艺术笔刷) 的设置	146
8.3.4	Pattern Brush (图案笔刷) 的设置	147
8.4	创建自定义笔刷	149
8.4.1	书法笔刷的创建	149
8.4.2	点状笔刷和艺术笔刷的创建	150
8.4.3	图案笔刷的创建	151
8.5	实例效果	153
8.5.1	艺术笔刷	153
8.5.2	购物袋设计	156
	习题	161

第9章 符号的使用

9.1	符号工具组的功能和使用	163
9.1.1	Symbol Sprayer Tool (符号喷枪工具)	
	的使用	164
9.1.2	Symbol Shifter Tool (符号移动工具)	
	的使用	164
9.1.3	Symbol Scruncher Tool (符号聚集工	
	具) 的使用	165
9.1.4	Symbol Sizer Tool (符号缩放工具)	
	的使用	165
9.1.5	Symbol Spinner Tool (符号旋转工具)	
	的使用	166
9.1.6	Symbol Stainer Tool (符号着色工具)	
	的使用	166
9.1.7	最后两种符号工具的使用	167
9.2	Symbol (符号) 面板和符号库的使用	168
9.2.1	Symbol (符号) 面板的使用	168
9.2.2	Symbol (符号) 库的使用	169
9.3	符号使用的实例: 文化衫	170
	习题	172

第10章 Illustrator CS2 的高级操作

10.1	路径的高级操作	175
10.1.1	Join (结合) 命令	175
10.1.2	Average (均化) 命令	176
10.1.3	Outline Stroke (外框) 命令	177

10.1.4	Offset Path (路径偏移) 命令	179
10.1.5	Simplify Path (简化路径) 命令	180
10.1.6	Clear Up (清除) 命令	181
10.1.7	Divide Objects Below	
	(切割下方对象) 命令	181
10.1.8	Add Anchor Points	
	(增加锚点) 命令	182
10.1.9	路径的封套式扭曲变形	182
10.2	特殊编辑	184
10.2.1	镂空效果的编辑	184
10.2.2	镂空效果的应用	185
10.2.3	蒙版的编辑和应用	188
10.3	高级操作的综合实例	190
10.3.1	立体图表	190
10.3.2	艺术插画 (动态喷绘功能)	196
	习题	201

第11章 文字的处理

11.1	文本工具的使用	203
11.1.1	普通文本工具的使用	203
11.1.2	区域文本工具的使用	204
11.1.3	沿路径排列文本工具的使用	205
11.2	文字属性和段落属性	206
11.2.1	文字属性的设定	206
11.2.2	段落属性的设定	207
11.3	文字的特殊效果	210
11.3.1	标志图形	210
11.3.2	扭曲文字	213
11.3.3	裂痕字特效	215
11.3.4	丝带穿越文字效果	217
11.3.5	立体字效果	219
11.3.6	花园文字效果	221
11.4	图文混排	222
11.4.1	规则的图文混排效果	222
11.4.2	不规则的图文混排效果	225
	习题	226

第12章 神奇的滤镜效果

12.1	矢量滤镜	227
12.1.1	Colors 滤镜	227

12.1.2 Create 滤镜	231	13.1.4 Marks & Bleed (标记与出血) 选项卡	261
12.1.3 Distort 滤镜	233	13.1.5 Output (输出) 选项卡	263
12.1.4 Stylize 滤镜	234	13.1.6 Graphics (图形) 选项卡	264
12.2 位图滤镜	236	13.1.7 Color Management (色彩管理) 选项卡	265
12.2.1 Artistic 滤镜	236	13.1.8 Advance (高级) 选项卡	265
12.2.2 Blur 滤镜	239	13.1.9 Summary (摘要) 选项卡	266
12.2.3 Brush Strokes 滤镜	241	13.2 陷印	266
12.2.4 Distort 滤镜	243	习题	268
12.2.5 Pixelate 滤镜	245	第 14 章 Illustrator 实战演练	
12.2.6 Sketch 滤镜	247	14.1 制作精致小手枪	269
12.2.7 Sharpen 滤镜	249	14.2 艺术插画——海底世界	277
12.2.8 Stylize 滤镜	250	14.3 郁金香的制作	283
12.2.9 Texture 滤镜	251	14.4 产品标签的设计	288
12.2.10 Video 滤镜	253	14.5 海报的制作	292
12.3 滤镜效果应用实例	253	14.5.1 海报的基本知识	292
习题	257	14.5.2 制作海报的过程	292
第 13 章 文件的打印和陷印		习题	296
13.1 打印	259	附录 Adobe Illustrator 平面设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题	
13.1.1 公共区域	259		
13.1.2 General (常规) 选项卡	260		
13.1.3 Setup (设置) 选项卡	261		

1

初识 Illustrator CS2

学习要点

- 了解 Illustrator CS2 的特点
- 掌握矢量图形和位图的概念和区别
- 掌握 Illustrator CS2 的安装
- 了解 Illustrator CS2 的新功能

Illustrator 是 Adobe 公司开发的功能强大的工业标准矢量绘图软件, 广泛应用于平面广告设计、网页图形设计领域。在发布之初, 该软件只拥有单调的绘图功能, 经过漫长的发展过程, 如今的它已经升级到功能完善的 CS2 版本。相比于以前的版本, 新的 CS2 版本增加了很多的新功能以及颇具创造性的工具, 为广大用户提供了更广阔的创意空间, 同时更加易用, 更为完整。

1.1 矢量图与位图

如果你立志要成为一名设计人员的话, 那么矢量图与位图这两个概念你就必须要掌握了。它们可以算得上是贯穿在设计之中的最基本的概念, 只要接触图片就必然会接触这两个概念。

1.1.1 矢量图形与矢量对象

作为软件的使用者来说, 我们并不要求大家对矢量这个概念有很深刻的理解。我们只是希望大家明白矢量图形是从数学的角度来描述的图形, 指的是一系列由线连接的点。它由数学的描述方式生成, 决定了所绘线条的位置、长度和方向, 是线条的集合。这也是矢量图形文件尺寸十分小的主要原因。

矢量对象是矢量文件中的图像元素, 而且每个对象都是作为一个独立的实体而存在的。它们都具有本身的颜色、形状、轮廓、大小和位置等基本属性。因为矢量对象具有独立性, 所以我们在对其进行各种操作(包括清晰度、弯曲度、位置、角度等属性的调节)时均不会影响文件中的其他对象。

矢量图形和矢量对象与分辨率无关, 也就是说它们是按照最高的分辨率显示到输出设备上的, 而且它们被放大无数倍以后依然清晰。

矢量图形最主要的优点在于可以很平滑地印刷输出, 尤其是在输出文字类路径时能保持非常优秀的平滑效果。矢量图形输出后仍可以保持文字边缘的整齐以及曲线的光滑。因为矢量图形有着这样的特性, 所以它常常被应用于线条明显、具有大面积色块的图案。

常用的矢量软件(用于矢量图形输出的软件)有: Macromedia 公司的 FreeHand、Corel

公司的 CorelDRAW，以及我们现在所讲述的 Adobe 公司的 Illustrator。
矢量图形及局部放大的效果如图 1-1 所示。



图 1-1 矢量图及其局部放大的效果

1.1.2 位图图像

位图图像是由无数细小的像素组成的图像，组成图像的每一个像素都拥有自己的位置、亮度和大小等。位图图像的大小取决于点数目的多少，而图像的颜色则取决于像素的颜色。

但是，位图图像和分辨率有关，分辨率代表单位面积内包含的像素，分辨率越高，在单位面积内的像素就越多，图像也就越清晰。因此，位图放大以后就会出现锯齿现象，缩小以后则会发生扭曲的现象，如图 1-2 所示。位图的分辨率又分为以下 4 种。

1. 图像分辨率

图像中每单位长度所包含的像素或点的数目，单位：PPI(像素/英寸)。其中：印刷 300PPI，喷绘 72PPI(1 米以上)。以下则可灵活掌握：网页 72PPI 或 96PPI，报纸 130~170PPI。

2. 显示器分辨率

单位：DPI(点/英寸)

PC: 96DPI

MOS: 72DPI

3. 打印机分辨率

照排机或打印机每英寸产生的油墨点数。

4. 网频

打印灰度图像或分色时，每英寸打印的点数或半调数，单位：LPI(线/英寸)。一般印刷品为 175LPI。

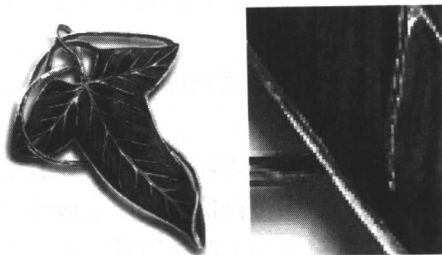


图 1-2 位图及其局部放大的效果

当然位图也有矢量图无法比拟的优势。它具有十分丰富且细腻的图像层次和多种多样的图像效果。

综上所述,读者在制作图像的时候可根据最后的制作要求和用途来设定图像的分辨率,选择用矢量图或位图来进行制作。

1.1.3 矢量图形与位图图像之间的关系

通过上面对矢量图形和位图图像的讲解,不难发现两种图像的模式各有千秋。所以,在进行设计工作中不可能只是单一地依赖一种模式,而应该将两种模式结合起来使用。但是我们需要强调的是:如果作品是在排版软件中完成的话,还需要在最后将矢量图形转换为位图图像以置入到排版软件中,而如果在矢量软件中完成的话,就不需要转换了。

所以,我们要学会利用不同模式的优点或特性,通过使用不同的软件来达到不同的效果。此外,还需明白矢量图形可以很好地或者很完美地转换为位图图像,但是位图图像就没有办法很好地转换为矢量图形了。只有更好地掌握它们相互之间的关系,才能更好地辅助我们的工作。

1.2 Illustrator CS2 的安装与卸载

Illustrator CS2 可以说是一个功能很强大的绘图软件,它完全支持 Windows 及 Mac 等操作系统。

1.2.1 Illustrator CS2 安装的系统要求

Illustrator CS2 的安装对计算机的配置要求比较高,它的基本配置要求如下所述。

- 带 Service Pack 3 的 Microsoft® Windows 2000 或 Windows XP。
- Intel® Pentium III 或 Intel Pentium 4 处理器。
- 192MB RAM (推荐使用 256MB)。
- Adobe PostScript 打印机: Adobe PostScript Level 2 或 Adobe PostScript 3。
- CD-ROM 驱动器。
- 470MB 可用硬盘空间。

1.2.2 Illustrator CS2 的安装

熟悉计算机使用的用户可以跳过本节,但是笔者建议不常使用计算机的用户最好能耐心阅读一下本节的内容。因为不同的软件对计算机硬件的要求是不尽相同的,所以在安装上也会有所不同。

Illustrator CS2 的具体安装步骤如下。

Step 01 将安装盘放入光驱, Windows 系统将自动执行安装。

Step 02 安装程序配置完毕后,屏幕上将会出现 Adobe Illustrator CS2 Setup (Adobe Illustrator CS2 安装) 对话框,如图 1-3 所示。

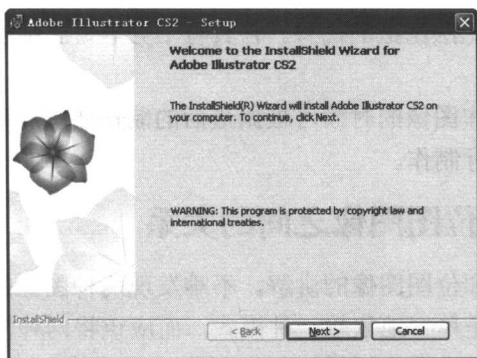


图 1-3 Adobe Illustrator CS2 Setup 对话框

[Step 03] 单击 Next 按钮，将会出现如图 1-4 所示的 Illustrator CS2 的 License Agreement（安装许可协议）对话框。在协议中包括了软件的使用限制和使用说明等内容，用户只有接受协议才可以继续安装步骤。单击 Accept（接受）按钮，表示用户接受了协议的内容并继续进行安装工作；如果用户选择了 Decline（拒绝）按钮，则系统将退出安装过程。

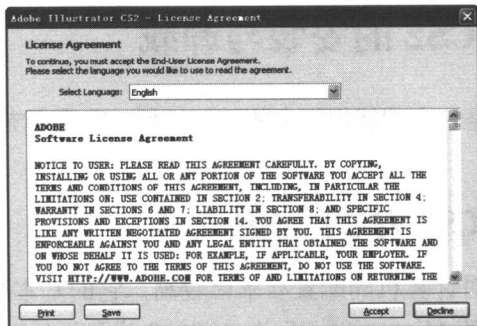


图 1-4 License Agreement 对话框

[Step 04] 当用户单击 Accept（接受）按钮以后，系统就会自动弹出如图 1-5 所示的 Customer Information（用户信息）对话框，在此，只有正确地输入序列号方可继续安装（Illustrator CS2 的安装序列号可以在产品的注册卡上找到）。

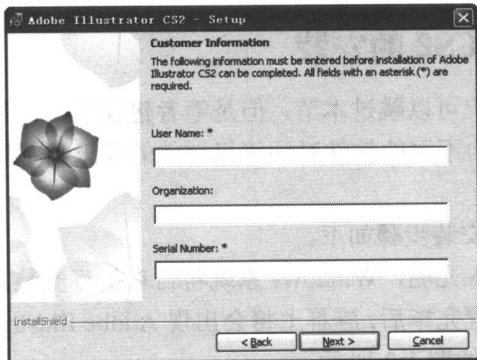


图 1-5 Customer Information 对话框

Step 05 填好相关信息之后单击 Next 按钮，之后将会出现如图 1-6 所示的 Destination Folder（选择安装位置）对话框。

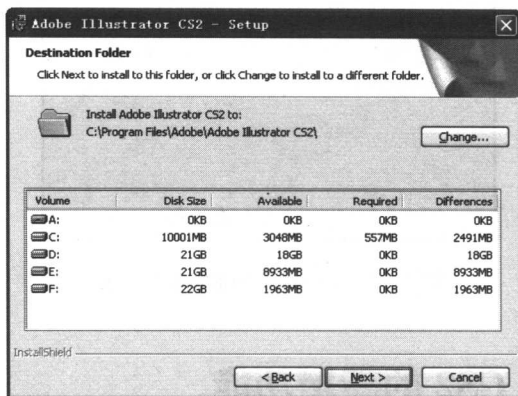


图 1-6 Destination Folder 对话框

Step 06 单击 Next 按钮以后，将弹出 Ready to Install the Program（准备开始安装程序）对话框，如图 1-7 所示。

Step 07 单击 Install 按钮可以继续安装了。安装的进程如图 1-8 所示。

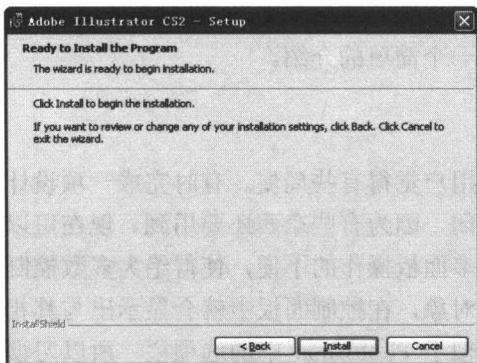


图 1-7 Ready to Install the Program 对话框

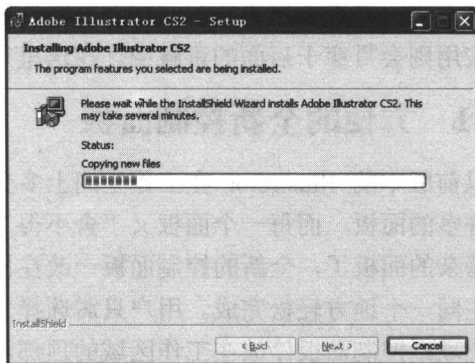


图 1-8 安装进程

Step 08 当 Illustrator CS2 的主体软件部分安装完成以后，会弹出如图 1-9 所示的需要安装 QuickTime6 的提示对话框，单击“确定”按钮即可继续。



图 1-9 安装 QuickTime 6 的提示对话框

Step 09 当安装结束后，系统将会弹出如图 1-10 所示的安装完成的对话框。单击 Finish（完成）按钮后，就完成了 Illustrator CS2 安装的全过程。

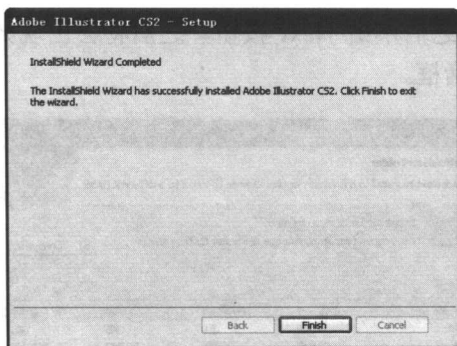


图 1-10 Setup Complete 对话框

1.3 Illustrator CS2 的新增功能

Adobe 于 2005 年 5 月推出了 Adobe Creative Suite 2 设计套件，其中的矢量图形创作工具 Adobe Illustrator CS2 新增了一些强大的功能，比如动态追踪、动态喷绘等，为设计师带来了更快捷有效的绘图方式，同时提供了更具创造性的各种选择，可以说是近几年来 Illustrator 最激动人心的重大改进。

接下来，笔者会用简洁的文字和清晰的软件界面图示将这些新功能进行一一的展示。具体的应用则会贯穿于后面的讲解中，在这里只做一个简单的介绍。

1.3.1 方便的全新控制面板

以前版本的 Illustrator 在工作空间上多少让用户觉得有些局促。有时完成一项设计需要打开许多的面板，而每一个面板又“舍不得”关闭，因为有些东西还要用到。现在可以告别这些繁杂的面板了，全新的控制面板一改往日众多面板操作的不便，使得绝大多数控制操作可以在同一个地方轻松完成。用户只需选择一个对象，在控制面板中就会显示出与其相关的操作选项。控制面板停放在工作区域的顶部，类似于 Photoshop 中的选项栏，所以习惯了使用 Photoshop 的朋友，会觉得控制面板如此面熟，或者简直可以说就是 Photoshop 选项栏的翻版，如图 1-11 所示。

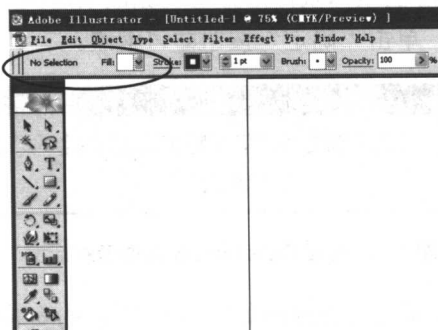


图 1-11 控制面板