

作文训练教程

ZUO WEN XUN LIAN JIAO CHENG

(大学部分)



河南教育出版社



01010456951W 郑州大学图书馆

作文训练教程



河南教育出版社

（大学部分）

书名题签 臧克家

主 编

路德庆

本册副主编

王光祖、王强模 刘治本

本册编委(姓氏笔划为序)

阎景翰 陈显耀 范培松 张光昌
张采薇 张德明 张晓林 袁昌文
奚必安 葛世钦

作文训练教程

(大学部分)

主 编 路德庆

副主编 王光祖 王强模 刘治本

责任编辑 刘 健

河南教育出版社出版

河南新华一厂印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 11.375印张 265千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数: 1—8,140册

统一书号 7356·93 定价2.20元

前 言

为了适应现代化的需要，每个人都应该学会写作。写，是一种技能，一种能力。技能和能力，要经过培养，经过严格的训练，才能养成，才能提高。在小学、中学、大学开设写作（作文）课的目的应该是，通过系统地教学和训练，循序渐进地培养和提高学生的写作能力，提高学生的写作水平，以适应工作、学习、生活的需要。

多少年来，由于没有统一的教学大纲、教材，再加上小学、中学、大学教写作（作文）课的教师研究教学时只研究自己所教的一段，不注意上下衔接，因此造成小学、中学、大学的写作（作文）教学严重脱节，重复现象严重，无效劳动甚多，效果很不理想。写作（作文）教学的现状，离党和人民的要求相距甚远。

早在1956年汉语、文学分科时，胡乔木同志就指出：“现在的作文，效果跟老师、学生所费的劳力比起来是不相称的。有盲目性，没有方向，缺乏设计……”。怎样解决这一问题呢？胡乔木同志指出，“……从小学起，直到高中、大学提出一套科学的设计。要象专科学学生，从操纵模型到操纵机器，都能掌握熟练技巧。”胡乔木同志指出的写作（作文）教学所存在的问题是一针见血的，所提出解决问题的办法是切实可行的。遗憾的是，二十多年过去了，写作（作文）教学中存在的问题并未得到切实的解决，

写作（作文）教学前进的步子还不大。

近几年来，特别是党的十一届三中全会以来，在党的正确方针政策指引下，写作界的研究空气很浓，小学、中学、大学教写作（作文）课的教师都很活跃，编出了一批质量较高的教材，设计出较为切实可行的训练方式和方法。面临的问题是，如何进一步使写作（作文）教学科学化，使写作训练系统化。这就要求我们编教材、设计写作训练时，要把小学、中学、大学联系起来，全面考虑，系统安排。孤立地研究大学、中学、小学的任何一段，都不能彻底解决写作（作文）教学中存在的问题。根据时代对写作教师提出的要求和胡乔木同志的指示，我们尝试着编写了《作文训练教程》这套教材，意在向写作（作文）教学的科学化迈进半步。

这一套书共分三本：《作文训练教程》（小学部分），《作文训练教程》（中学部分）、《作文训练教程》（大学部分）。

“小学”、“中学”这两本是按册编写的。各年级编写内容大体与现行中、小学语文课本一致，使用起来比较方便。这两本书可供教师教学时参考，也可供中、小学生阅读。要说明的是，这两本书在编写上既照顾了现行中小学语文课本，同时又是自成体系的，使用时教师要根据本班的实际情况灵活运用。“大学”这一本是在中小学对学生进行作文训练的基础上，进一步对大学生进行专门写作训练的。这本书共分三编：谋思篇、技法篇、文体篇。它可供综合性大学、师范院校、理工院校及广播、电视、函授、刊授等业余大学作教材，也可供中学教师教学时参考或供社会上准备参加高等教育自学考试的同学及写作爱好者自学。

这套教材有如下特点：

1. 系统性。这套教材本着循序渐进的原则，由小学一年级一直安排到大学。各阶段的教学内容和训练是衔接的。小学、中学、

大学三个阶段所教内容及要进行的训练既有连续性，又有阶段性。系统地、一条龙地安排写作（作文）教学，是这套教材具有的重要特点。

2. 实践性。写作能力的培养和提高必须通过实践，光靠听，光靠看是无论如何也不行的。这套教材遵照理论联系实际的原则，把讲解写作（作文）知识与写作（作文）训练结合起来，扎扎实实地对学生进行训练，意在培养和提高学生的能力。写作（作文）训练是这套教材的重要内容之一，在教材中占重要地位。

“小学”、“中学”两本的每个问题都分三部分：目的要求、作文例话、写作训练。“大学”这一本每一节分目的要求、写作知识、作文训练或写作训练三部分。从书名（《作文训练教程》）和内容的安排上，可以看出这套教材具有这一特点。

3. 重视口头表达训练。教育要面向现代化、面向世界、面向未来。从现代化建设的需要看，从国际文化交流和科学技术的交流看，从未来的工作、学习、生活的需要看，人人都应具有一定的口头表达能力。作文是分口头作文和书面作文的。前些年，写作书上不讲口头作文，教师在教学中不教口头作文，这种状况应该改变了。这套教材重视了对学生口头表达能力的训练，注意把口头表达和书面表达结合起来，以全面培养和提高学生的表达能力。这套教材从小学一年级的“观察与说话”、“观察与写话”，到中学阶段的说故事、写故事，到大学阶段的写讲演词和开展讲演活动，安排了一系列的训练，这些训练都将有助于培养和提高学生的口头表达（口头作文）的能力。

中国写作学会会长、中国作家协会顾问臧克家先生对这套书的编写很关心，为这套书题写了书名。中国修辞学会会长、人民教育出版社副总编辑张志公先生多次对我们的编写工作提出了指

导意见。对臧克家先生、张志公先生对我们的帮助，在此表示衷心的感谢。

这套书由河南大学发起编写，参加“大学部分”编写的有（按笔划排列）华东师大、苏州大学、河北师大、陕西师大、郑州大学、杭州大学、河南大学、复旦大学、贵州教育学院、南充师院等十所院校的十四位教师。“大学部分”由王光祖、王强模、刘绍本统稿。全套书由路德庆统一定稿。

编写一条龙的写作（作文）训练教程是一项新的工作，无经验可资借鉴，再加上我们的学术水平不高，教学经验不足，这套书定然存在不少缺点，诚恳地希望专门家和广大读者批评指正。

编 者

1984年5月

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

谋 思 篇

第一章 采掘.....	(1)
第一节 博采.....	(1)
第二节 积累.....	(11)
第三节 辨析.....	(17)
第二章 熔铸.....	(32)
第一节 炼意.....	(32)
第二节 布局.....	(39)
第三节 显要.....	(49)

技 法 篇

第三章 叙述技法.....	(61)
第一节 角度.....	(61)
第二节 线索.....	(63)
第三节 断续.....	(66)
第四节 开合.....	(69)
第五节 张弛.....	(72)
第六节 抑扬.....	(76)

第七节 点面·····	(79)
第八节 疏密·····	(83)
第四章 描写技法·····	(98)
第一节 白描·····	(98)
第二节 工笔·····	(100)
第三节 移情·····	(102)
第四节 形神·····	(104)
第五节 映衬·····	(105)
第六节 虚实·····	(107)
第七节 氛围·····	(108)
第八节 推移·····	(110)
第五章 议论技法·····	(120)
第一节 归纳·····	(120)
第二节 演绎·····	(121)
第三节 类比·····	(123)
第四节 反证·····	(125)
第五节 归谬·····	(127)
第六节 因果·····	(128)
第七节 乘虚·····	(130)
第八节 驳诘·····	(131)
第六章 说明技法·····	(139)
第一节 定义·····	(139)
第二节 诠释·····	(141)
第三节 举例·····	(143)
第四节 比较·····	(145)
第五节 分类·····	(147)

第六节	限制	(149)
第七节	辨异	(151)
第八节	顺序	(152)
第七章	抒情技法	(162)
第一节	直陈	(163)
第二节	呼告	(164)
第三节	融注	(166)
第四节	托意	(167)
第五节	送咏	(168)
第六节	错综	(170)
第八章	其他技法	(178)
第一节	显示	(178)
第二节	联想	(181)
第三节	喻拟	(184)
第四节	双关	(187)
第五节	象征	(190)
第六节	跳越	(191)
第七节	幻感	(194)
第八节	余韵	(196)

文 体 篇

第九章	应用性体裁	(205)
第一节	消息 通讯	(205)
第二节	短论	(224)
第三节	学术论文	(236)
第四节	公文	(247)

第五节 演讲词.....	(261)
第十章 文学性体裁.....	(273)
第一节 诗歌.....	(273)
第二节 散文.....	(284)
第三节 小说.....	(298)
第四节 报告文学.....	(314)
第五节 戏剧文学.....	(323)
第六节 电影电视文学.....	(337)

第一章 采 撷

〔目的要求〕

一、了解博采对写作的意义，学习博采的方法，会将观察、调查、读书结合起来博采；二、了解“厚积”与“薄发”之间的关系，学会记观察手记、读书笔记和调查记录，会摘抄卡片；三、会辨析材料，并能根据表现主题需要选择材料。

〔写作知识〕

第一节 博 采

一、博采的意义

蜜蜂酿蜜要博采。据生物学家计算，一只工蜂要酿出一公斤蜜，需要采集二百万朵花的花粉，往返飞行十五万次，行程达四十五万公里。

写作也要博采。司马迁说的“读万卷书，行万里路”，就是讲的这个道理。丰富的生活素材是创作的基础。没有丰富的生活素材，一个文学作者就无法进行创作。因此，文学作者在创作之前要博采，要广泛搜集生活素材。小至于做饭烧菜，大至于天文地理，都要注意观察、了解，注意搜集这些方面的材料。因为在

作者的一生创作中有可能接触各种各样的题材，需要描写各种各样的人物，以及各种社会形态和时代环境。对写记叙文、议论文的作者来说，也一样。写议论文也要博采，要广泛地搜集与要论述问题有关材料，包括间接材料和反面的材料。只有占有了全面的材料，才能通过分析比较，深入进行研究，最后概括和归纳出正确的思想观点。

古往今来的优秀文章、作品，都是在博采的基础上写出来的。列宁为了写《帝国主义是资本主义的最高阶段》一书，曾搜集和整理了六十万字左右的材料。为了揭露帝国主义的特征和矛盾，他搜集了所能得到的各国关于政治、经济、技术、史、和地理，以及垄断资本主义时代工人运动和民族解放运动的一切文献资料。几乎没有一个国家、没有一个国民经济部门或者社会生活领域，遗漏在他的视野之外。《帝国主义是资本主义的最高阶段》一书，正是在“堆积如山”的材料的基础上，经过深入地分析与研究后写出来的。写理论著作如此，写文学作品也如此。获得首届茅盾文学奖的优秀长篇小说《东方》，就是在博采的基础上写出来的。据作者魏巍讲，一九五二年第二次入朝后，在近一年时间里，他访问了志愿军总部、兵站、医院、炮兵、工兵，以及高炮阵地等，还在一个营部和连的阵地上住了一个月。同时，还访问了朝鲜人民军和朝鲜人民，以及战时的平壤城。作者为了对前后方两个“战场”都了解得多一点，回国后，他到二七机车车辆厂当了一段时间的车间副支部书记。以后，又在津沱河两岸走了不少村庄，访问了不少合作社，特别是成立最早的耿长锁合作社。在这当中他接触了不少农村人物。为了了解抗美援朝战争发生前后阶级斗争的情况，作者在邢台地区借阅了大批卷宗。他还阅读了抗美援朝战史，看了军事学院保存的资料，同时还阅读了《志愿

军一日》等群众性作品。《东方》这部长篇小说就是经过长期准备，在博采的基础上创作出来的。

二、博采的方法

刘勰说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故园照之象，务先博观”^①。刘勰讲的是评价作品，要多读，多看，多实践，多了解，评价作品时才能作到公允不偏。评价作品是这样，写作也是这样。鲁迅说：“此后如要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品……”由此可知，观察、调查、读书是广泛搜集材料的重要方法。

（一）观察

作者到现实生活中去，细心观察，可以丰富见闻，开阔眼界，了解和掌握人及事物的特征，了解人与人之间的关系及事物与事物之间的联系。而这些正是写作时经常要写到的。

观察，要看到细微处。看得细才能写得细。细致地观察才能观察到人及事物的特征。粗枝大叶地观察很难“识”庐山“真”面目。

观察，有个观察点问题。观察点，是指站在什么位置上、从哪个角度去观察，以及将来写作时站在什么位置上、从哪个角度去叙述和描写。观察事物总是从一定的位置，一定的角度去观察的。在文章中，作者总是从一定的位置，一定的角度去叙述和描写的。如《白杨礼赞》第二段描绘的西北高原的景色，就是作者在汽车里往外观察时所看到的。作者也是从这个角度去描写的。对于同一事物，作者可以从不同的观察点、不同的角度去观察。对于观察点，梁启超曾介绍过五种：鸟瞰法、类括法、步移法、凸聚法、

① 《文心雕龙注》第714页，人民文学出版社，1960年版。

离法。鸟瞰法，即居高临下观察事物的总体、概貌；类括法，即一类一类地进行观察，然后得一总括的印象；步移法，即步移换形法，随观察坐标的移动观察；凸聚法，即从一点——事物的焦点——观察全局；离（lú）法，离，分的意思，即一部分一部分地观察。因为从不同的角度看到的完全不同，所以，观察事物的某一方面时，要保持观察点的同一性，这样反映到文章、作品里就可作到前后统一。

观察点就是有些作者说的立足点。作者观察时应先确立这个立足点。你站在这个地方能看到的可以描绘，看不到的则不能描绘。阿·托尔斯泰说：“请你们站在山岗上俯瞰一下城市四周或者观赏一下自然景色。在这幅自然景色的中央地区，有一座湖，一幢房子，一家工厂，一座森林，这一切尽入你们的眼底。至于其他方面的景物，那就比较模糊不清了，而且那些处在你们背后的景物，你们是根本不能看见，也是不能去加以描绘的。可是在有些青年作家的作品中却是这样的情况：你读着，思索着，感到这样的东西在这儿事实上是根本不可能看见的。”①

观察，还有个人物本身的观察问题。阿·托尔斯泰说：“比如说你要描绘一个叫伊凡诺维奇的人。他正在街上走，可是，你们知道，他当时的心情是非常阴郁的。因而当你们去描绘依凡·依凡诺维奇的时候，你们就应该用那心情阴郁的依凡·依凡诺维奇的眼光来刻画大街的景色，这是因为他是决不会在大街上看到什么令人感到愉快的情调的。即使有着绚丽的阳光，然而在他看来，却是一片迷蒙、阴暗和泥泞。”②

观察，还有个面面观的问题。宋代画家郭熙在自己的画论中

①② 阿·托尔斯泰：《向工人作家谈谈我的创作经验》。

谈到对山的观察。他认为，因为山形有个“步步移”的问题，所以观察山也就有个面面观的问题。他说：“山近看如此，远数里看又如此，远数十里看又如此，每看每异，所谓山形步步移也。山正面如此，侧面又如此，背面又如此，每看每异，所谓山形面面看也。如此，是一山而兼数十百山之形状，可得不悉乎？”又说：“春山夏看如此，秋冬看又如此，所谓四时之景不同也。山朝看如此，暮看又如此，阴晴看又如此，所谓朝暮之变态不同也。如此，是一山而兼数十百山之意态，可得不究乎？”①同一山就有无数的形态，必须深入观察，才能洞悉和掌握它的特点，何况人呢？写作者着重要观察的是人，人的心理活动，人与人之间的关系。要洞悉一个人，了解他的心理活动，熟知他与其他人之间的微妙关系，非从多方面进行细致地观察不可。

观察还有个眼力问题。作者需要具备一双“慧眼”，否则，他就会视而不见，或者看得不深，好多有价值的材料就会从他的眼皮下滑过去。有眼力的作者往往能从人物的一个细小动作，看出这个人物的性格，看出他当时的心情，看出他与其他人的关系。观察时观察得真切，写作时才能写得真切。罗贯中在《三国演义》中写曹操与刘备的关系，仅通过曹操煮酒论英雄，玄德闻言吃了一惊，“手中所执匙箸，不觉落于地下”这一细节，就将曹刘之间勾心斗角的关系维妙维肖地表现出来了。巴尔扎克在《欧也妮·葛朗台》中，通过对葛朗台临死时挣扎着要抓神甫送到他嘴边让他亲吻的镀金十字架从面断气的细节描写，把葛朗台贪婪、占有黄金的执着狂的剥削本质深刻地表现出来了。罗贯中

① 郭熙：《林泉高致》。

和巴尔扎克为什么能写得如此深刻？除其他因素外，与他们在生活中认真观察分不开。

（二）调查

调查和观察一样，是作者搜集材料的重要方法。调查，也叫采访。对于一个作者来说，既需要亲自实践、认真观察，取得直接材料，又需要调查访问、翻阅资料，取得间接材料。魏巍在谈到自己的经验体会时说：“有一次我在阵地上正和别人谈话，吹来一阵小风，很小的风，旁边一棵小树卡吧一下，脑袋就垂下来了，这是因为炮弹皮削得就剩下一点了。象这样的情景，靠访问是得不到的。”又说：“创作当然可以想象，但有些是不可能想象到的。比如我访问过一个朝鲜妇女，李承晚的自卫队活埋了她的孩子，对她说：‘你这个孩子到明年我就叫他发芽了。’象这种语言，作者很难创造出来。”①

实事求是、一切从实际出发，是调查采访时要坚持的原则。调查采访要有明确目的，作者有计划地到实际中去了解有关问题，这是应该的。但绝不能带“框框”。在调查中，对各种意见，不管这些意见合自己口味或不合自己口味，都应该认真听，认真记。有时，对一个问题，领导之间、群众与群众之间，有不同看法。对这些不同的意见，作者要进行认真分析，坚持独立思考，千万不要让一些非主流的现象蒙住了自己的眼睛。

要到基层去，到群众中去，掌握第一手材料。调查采访时，在领导机关听介绍、看材料，了解情况，是必要的。但更重要的是到第一线去，到群众中去，掌握第一手材料。在战争年代，作者、记者和战士生活在一起，战斗在一起。战斗胜利了，和战士

① 魏巍：《我是怎样写〈东方〉的》。